

Oslo, 28. februar 2020

Vår ref: 67022.150836

Ansvarlig advokat: Katrine Malmer-Høvik

Administrativ overprøving
til
Patentstyret

Klager: Pest Control Office Ltd. (britisk org. nr. 06472402)
International House
2 - 4 Maddox Street
London, England

Fullmektig: SANDS Advokatfirma DA
Postboks 1829 Vika
0123 Oslo

Innehaver: Dyrehotell Pets Paradise AS (norsk org. nr. 991 895 434)
Sameia 10
3320 Vestfossen

Fullmektig: Bull & Co Advokatfirma AS
Postboks 2583 Solli
0203 Oslo

Saken gjelder: Administrativ overprøving mot varemerkeregistrering nr. 261499 (BANKSY)

1 Innledning

Klager, det britiske selskapet Pest Control Office Ltd., forvalter varemerket og kunstnernavnet «BANKSY» på vegne av den verdenskjente anonyme engelske kunstneren som kun er kjent under dette pseudonymet.

Klager har ikke registrert varemerket i Norge, men innehar varemerkeregistreringer i EU og en rekke øvrige jurisdiksjoner. «BANKSY» er også i Norge kjent som et kunstnernavn og et varemerke for kunstneren under samme navn.

Innehaver, Dyrehotell Pets Paradise AS, er et selskap eid av en person som har endret navn fra Lawrence Vindtorn til Lawrence Banksy.

Bilag 1: Utskrift fra Folkeregisteret datert 19. februar 2020

Klager har grunn til å tro at innehaver bevisst har søkt om varemerkebeskyttelse for å utnytte det gode omdømmet knyttet til artistnavnet «BANKSY». Klager har avdekket at innehaver tilbyr vin under varemerket «BANKSY». Kunstneren Banksy ville aldri ha godkjent et kommersielt samarbeid med vinbransjen. Slik virksomhet vil innebære en betydelig skade på verdigrunnlaget knyttet til Banksys kunstneriske virksomhet.

Klagen har sitt grunnlag i to anførsler.

Prinsipalt er registreringen i strid med varemerkeloven (vml.) § 16 bokstav c. Varemerkeregistreringen er identisk med en annens kunstnernavn, og er således gjort i strid med vml. § 16 bokstav c. Varemerkeregistreringen er følgelig ugyldig i sin helhet, jf. vml. § 35.

Subsidiært har ikke varemerket, etter det klager kan se, vært i bruk for de varene som varemerket er registrert for de siste fem årene. Et varemerke som ikke har vært i bruk de siste fem årene skal slettes, jf. vml. § 37. Varemerket skal slettes i sin helhet, da varemerket ikke har vært i bruk for noen av de varene som varemerket er registrert for (varemerket er ikke registrert for vin, som er den eneste varen klager så langt har avdekket at varemerket er brukt for).

Denne klagen er bygd opp i følgende tre deler:

1. Klager har rettslig interesse. Administrativ overprøving kan sendes inn av «enhver som har rettslig interesse i saken», jf. vml. § 39. Klager forvalter kunstnernavnet og varemerket «BANKSY» på vegne av kunstneren ved samme navn. For å unngå tvil om hvilke interesser klager representerer, vil klager i punkt 2 fremlegge dokumentbevis som dokumenterer koblingen og forholdet mellom klager og kunstneren «Banksy».

2. Prinsipalt: «Banksy» er et kunstnernavn, og innehaver mangler samtykke. Kunstneren Banksy har gjennom en årrekke skapt stor oppmerksomhet rundt sine kunstverker. I punkt 3 vil vi fremlegge dokumentasjon på at kunstnernavnet er kjent i Norge. Dokumentasjon som er fremlagt i punkt 3 viser også at innehaver i egen markedsføring påstår å ha møtt Banksy, og at Banksy har samtykket til varemerkebruken. Dette er ikke tilfelle.

3. Varemerket har ikke vært i bruk. Klager har foretatt søk for å kartlegge hvorvidt varemerkeregistrering nr. 261499 faktisk er i bruk. Klager har kun avdekket at varemerket «BANKSY» er tatt i bruk av innehaver for vin. Vin er ikke dekket av varefortegnelsen til innehavers varemerkeregistrering. Anførselen er nærmere behandlet i punkt 4.

2 Klager har rettslig interesse, jf. varemerkeloven § 39

Klager representerer kunstneren Banksy. Klager er blant annet ansvarlig for å forvalte bruken av kunstnernavnet og varemerket «BANKSY». Dette fremkommer av avtalen inngått mellom klager og kunstneren Banksy.

Bilag 2: Avtale mellom klager og kunstneren Banksy datert 23. august 2019

Klager selger kunstverk på vegne av Banksy, blant annet gjennom nettbutikken «Gross Domestic Product». I brukervilkårene til nettsidene er klager identifisert som rettighetshaver og ansvarlig selskap.

Bilag 3: Skjermdump fra nettsidene til Gross Domestic Product

Bilag 4: Brukervilkår for nettsidene til Gross Domestic Product

Klager er omtalt som Banksys forvalter i en rekke ulike medier over hele verden, herunder av Forbes, Daily Telegraph, Los Angeles Times, Cape Times (Sør-Afrika).

Bilag 5: Utdrag av nyhetsartikler der klager er omtalt som Banksys forvalter

Klager er innehaver av varemerket BANKSY i EU, USA og Storbritannia.

Bilag 6: EU registrering nr. 018050125

Bilag 7: EU registrering nr. 017981622

Bilag 8: US registrering nr. 5952981

Bilag 9: US registrering nr. 4748159

Bilag 10: UK registrering nr. UK00002457210

Klager er også innehaver av en rekke varemerkeregistreringer som utgjør reproduksjoner av Banksys kunstverk, for eksempel kunstverket «Girl with a Balloon» (som innehaver rettstridig har gjort bruk av på sine vinflasker, se pkt. 3 nedenfor).

Bilag 11: EU registrering nr. 012575189

Bilag 12: US registrering nr. 5614303

3 Prinsipalt: Banksy er et etablert kunstnernavn og innehaver mangler samtykke, jf. vml. § 16 bokstav c

Et søk i nyhetsarkivet Atekst på kunstnernavnet «BANKSY» gir et treff på 1 757 artikler fra tidsrommet 2003 og frem til i dag. Et utvalg av artikler fra dette arkivet er vedlagt som bilag 12. I tillegg er Banksy omtalt i en rekke internasjonale medier, jf. bilag 4 ovenfor.

Bilag 13: Utvalg av norske nyhetsartikler fra nyhetsarkivet Atekst

Et varemerke som «inneholder noe som er egnet til å oppfattes som en annens navn eller kunstnernavn» kan ikke registreres uten rettighetshavers samtykke, jf. varemerkeloven § 16 bokstav c. Med kunstnernavn menes også pseudonymer, slik som «Banksy», jf. Stenvik/Lassen («Kjennetegnsrett») s. 156.

Innehaver er eid av Lawrence Vindtorn, som nå har tatt navnet Lawrence Banksy.

Bilag 14: Utskrift fra Brønnøysundregistrene datert 18. februar 2020

Et nyhetssøk i norske medier viser at Lawrence Vindtorn har utført stunts som spiller på kunstneriske trekk som Banksy er kjent for. I Drammens Tidende 5. april 2019 kan en lese at bysten av den kjente poeten Triztan Vindtorn på Gyldenløves plass i Drammen ble «pyntet» med en trafikkjegle. På sokkelen til bysten var det spraymalt med signaturen til Banksy. I artikkelen får vi vite at det er Triztan Vindtorns egen sønn, Lawrence Vindtorn, som har stått bak stuntet.

Bilag 15: Drammens Tidende datert 5. april 2019

I artikkelen vil ikke Lawrence Vindtorn uttale seg om det finnes en kobling mellom han og Banksy. En annen person som ble intervjuet i anledning saken ble imidlertid sitert på at Banksy var god venn av Triztan Vindtorn, altså Lawrences Vindtorns far. Den samme kilden hevdet at Banksy var tilstede i Vindtorns begravelse i Drammen i 2009.

Utover den ovennevnte kilden foreligger det ingen dokumenterte koblinger mellom Banksy og Vindtorn-familien. All bruk av Banksy som varemerke er forvaltet av klager, og Vindtorn har aldri vært i kontakt med klager om å få bruke varemerket. Innehaver mangler således samtykke til å bruke Banksy som varemerke.

Til tross for dette hevder innehaver at Banksy har godkjent bruken. Dette fremkommer blant annet gjennom innehavers «Q & A» om vinproduktene som innehaver tilbyr. Innehaver har også uttalt seg til media, blant annet Bergens Tidende, der det blir hevdet at de har hatt kontakt med Banksys advokater, som har godkjent bruken.

Bilag 16: Artikkel fra The Travel Inspector – datert 19. oktober 2019**Bilag 17:** Artikkel fra Bergens Tidende – datert 24. oktober 2019**Bilag 18:** Q & A fra innehaver (udatert)

Innehavers bruk utgjør ikke kun bruk av varemerket «BANKSY» som sådan, men også reproduksjon av Banksys kunstverk. En av vinflaskene gjør for eksempel bruk av kunstverket «Girl with a Balloon».

Bilag 19: Eksempel på innehavers varemerkebruk

Denne klagen omhandler kun den urettmessige registreringen av varemerket «BANKSY». Klager vil likevel bemerke at også bruk av Banksys kunstverk som varemerker, slik som bruk av kunstverket «Girl with a Balloon», utgjør et inngrep i Banksys opphavsrett, og må følgelig opphøre umiddelbart.

4 Subsidiært: Varemerket har ikke vært i bruk, jf. vml. § 37

Et varemerke som ikke har vært i bruk de siste fem årene skal slettes, jf. vml. § 37. Klager har undersøkt om varemerket har vært i bruk, og har kun avdekket bruk av varemerket «BANKSY» for vin. Vin er ikke dekket av varefortegnelsen til varemerkeregistrering nr. 261499.

Med mindre innehaver kan dokumentere at varemerket har vært i bruk de siste fem årene skal varemerket slettes. I den utstrekning innehaver kun kan dokumentere bruk for deler av varefortegnelsen skal den resterende udokumenterte delen av varefortegnelsen slettes. I alle tilfeller er varemerkeregistreringen gjort i strid med varemerkeloven § 16 bokstav c, og skal derfor settes til side som ugyldig, jf. varemerkeloven § 35(1).

5 Oppsummering

Prinsipalt: Varemerkeregistrering nr. 261499 (BANKSY) utgjør pseudonymet til kunstneren Banksy. Kunstnernavnet har vern mot at andre kan bruke navnet som sitt varemerke uten samtykke fra kunstneren. Banksy har aldri samtykket til varemerkeregistreringen. Det bes om at varemerkeregistrering nr. 261499 (BANKSY) kjennes ugyldig, jf. varemerkeloven § 35(1), jf. vml. § 16 bokstav c.

Subsidiært: Varemerkeregistrering nr. 261499 (BANKSY) har ikke vært i bruk de siste fem årene for de varene som varemerket er registrert for. Varemerket skal følgelig slettes, jf. vml. § 37.

* * *

Oslo, 28. februar 2020
SANDS Advokatfirma DA



Katrine Malmer-Høvik
Advokat

Utskriftsdato: 19.02.2020 15:08:53

Brukernavn: ASE081

Bilag 1

DET SENTRALE FOLKEREREGISTER

Kilde og behandlingsansvarlig: Skattedirektoratet

HISTORIKK

Historikk på:

Offentlegforskrifta § 7 andre ledd bokstav d - Offentleglova § 26 femte ledd

BANKSY LAWRENCE

Navnehistorikk:

Nåværende etternavn
Nåværende fornavn
Nåværende mellomnavn

BANKSY
LAWRENCE

Tidligere etternavn
Tidligere fornavn
Tidligere mellomnavn

VINDTORN
LAWRENCE VALENTINO BRESSON

Tidligere etternavn
Tidligere fornavn
Tidligere mellomnavn

VINDTORN
LAWRENCE

Tidligere etternavn
Tidligere fornavn
Tidligere mellomnavn

LARSEN
ASLE

Adressehistorikk:

Nåværende adresse

SAMEIA 8

Gatekode:
Husnummer:
Bolignummer:
Kommune:
Postadresse

3320 VESTFOSSEN
01272
0008
H0101
3048 Øvre Eiker
POSTBOKS 20 HOLMENKOLLEN
0712 OSLO

Tidligere adresse

SAMEIA 8

Gatekode:
Husnummer:
Bolignummer:
Kommune:
Postadresse

3320 VESTFOSSEN
01272
0008
H0101
0624 Øvre Eiker *
POSTBOKS 20 HOLMENKOLLEN
0712 OSLO

Tidligere adresse

SAMEIA 8

Gatekode:
Husnummer:
Bolignummer:
Kommune:
Postadresse

3320 VESTFOSSEN
01272
0008
H0101
0624 Øvre Eiker *
POSTBOKS 20 HOLMENKOLLEN
0712 OSLO

Tidligere adresse

SAMEIA 8

Gatekode:

3320 VESTFOSSEN
01272

Husnummer:	0008
Bolignummer:	H0101
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 20 HOLMENKOLLEN 0712 OSLO

Tidligere adresse SAMEIA 8

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0008
Bolignummer:	H0101
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POBOX 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse SAMEIA 12

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0012
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse SAMEIA 8

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0008
Bolignummer:	H0101
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse SAMEIA 10

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0010
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse SAMEIA 8

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0008
Bolignummer:	H0101
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse STIGERVEIEN 24

Gatekode:	3614 KONGSBERG
	06010
Husnummer:	0024
Kommune:	0604 Kongsberg *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse SAMEIA 8

Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
	01272
Husnummer:	0008
Bolignummer:	H0201
Kommune:	0624 Øvre Eiker *
Postadresse	POSTBOKS 166 3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse	STIGERVEIEN 24
Gatekode:	3614 KONGSBERG
Husnummer:	06010
Kommune:	0024
Postadresse	0604 Kongsberg *
	POSTBOKS 166
	3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse	STIGERVEIEN 24
Gatekode:	3614 KONGSBERG
Husnummer:	06010
Kommune:	0024
	0604 Kongsberg *

Tidligere adresse	SAMEIA 8
Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
Husnummer:	01272
Bolignummer:	0008
Kommune:	H0201
Postadresse	0624 Øvre Eiker *
	POSTBOKS 166
	3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse	ÅLETJERNVEIEN 92
Gatekode:	3300 HOKKSUND
Husnummer:	01307
Kommune:	0092
Postadresse	0624 Øvre Eiker *
	POSTBOKS 166
	3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse	ÅLETJERNVEIEN 92
Gatekode:	3300 HOKKSUND
Husnummer:	01307
Kommune:	0092
	0624 Øvre Eiker *

Tidligere adresse	ÅLETJERNVEIEN 92
Gatekode:	3300 HOKKSUND
Husnummer:	01307
Kommune:	0092
Postadresse	0624 Øvre Eiker *
	POSTBOKS 166
	3321 VESTFOSSEN

Tidligere adresse	SAMEIA 8
Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
Husnummer:	01272
Bolignummer:	0008
Kommune:	H0201
	0624 Øvre Eiker *

Tidligere adresse	SAMEIA 8
Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
Husnummer:	01272
Kommune:	0008
	0624 Øvre Eiker *

Tidligere adresse	HOLMENKOLLVEIEN 96 B
Gatekode:	0784 OSLO
Husnummer:	13070
	0096

Bokstav:	B
Kommune:	0301 Oslo
Tidligere adresse	SAMEIA 14
Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
Husnummer:	01272
Kommune:	0014
	0624 Øvre Eiker *
Tidligere adresse	NEUBERGATA 16
Gatekode:	0367 OSLO
Husnummer:	15026
Kommune:	0016
	0301 Oslo
Tidligere adresse	SAMEIA 14
Gatekode:	3320 VESTFOSSEN
Husnummer:	01272
Kommune:	0014
	0624 Øvre Eiker *
Tidligere adresse	GRANNES TERR
Numerisk adresse	4044 HAFRSFJORD
Kommune:	02650-0086-0000-000-00000
	1103 Stavanger

TRADEMARK AGREEMENT

BETWEEN:

- (1) **BANKSY**, c/o Pest Control Office, 27 Old Gloucester Street, London, England, WC1N 3AX ("the Artist"); and
- (2) **PEST CONTROL OFFICE LIMITED**, company number 06472402 whose registered office is at 27 Old Gloucester Street, London, England, WC1N 3AX ("Pest Control").

Effective as of the first use by Pest Control Office of the trademarks containing the Elements as hereinafter defined, IT IS AGREED by and between the parties as follows:

1. In this Agreement "Elements" shall mean the name "Banksy", the signature of the Artist, the Artist's tag, namely,  and artwork by the Artist.
2. In consideration of the sum of £1 (one pound) now paid by Pest Control to the Artist (receipt of which is acknowledged by the Artist), and other good and valuable consideration, the Artist confirms that Pest Control has and shall continue to have the Artist's permission to:
 - i. apply for registration, register, own and maintain the Artist's trademarks anywhere in the world which refer to or include one or more of the Elements; and
 - ii. oppose or petition to cancel trademarks and trademark applications by third parties which refer to or include one or more of the Elements (or anything which might be confusingly similar to an Element).
3. Pest Control may use and enforce the trademarks that it registers as it sees fit
4. The Artist confirms that he has the authority to enter into this Agreement and is not bound by any previous agreement that adversely affects this Agreement.
5. Pest Control undertakes that it shall not assign or transfer the rights in this Agreement to any third party without the prior written consent of the Artist.
6. Any amendment or alteration to this Agreement must be in writing and signed by the Artist and an authorised signatory of Pest Control.
7. This Agreement is not intended to confer any rights or obligations upon any party who is not a signatory to this Agreement
8. This Agreement may be signed in counterparts.
9. This Agreement shall be governed and construed in accordance with English law.

Signed by Banksy



.....
Banksy

Date: 23/8/19



.....
Director

Signed by [Mark Stephens, CBE]
for and on behalf of PEST CONTROL OFFICE
LIMITED

Date: 23/08/2019

Gross Domestic Product

The homewares brand from Banksy™



Banksy™ Clock



Banksy™ Met ball



Banksy™ Clutch bag

09:55:10

tirsdag 18. februar 2020

februar 2020

ma.	ti.	on.	to.	fr.
27	28	29	30	31
3	4	5	6	7

Domestic Product

Brand from Banksy™

Conditions - Gross Domestic Product (GDP)

By using our site you accept these Terms. If you do not agree to these Terms, you must not use our site. We may make changes to our site or to these Terms from time to time. We may at any time suspend or withdraw our site or any items offered on our site.

Registering your interest

We expect that demand for these products may outstrip supply. We have therefore limited the amount that people can buy to a maximum of one item per person. It may be that not all items will be available at the same time. In particular, some products are limited edition and where an edition size is stated not all of the edition will be available for purchase at this time. We reserve the right to add to or remove items from our website at any time and without notice.

If you are interested in buying an item on our website, you must first register your interest by completing and submitting the registration form on our site by 11:59pm (UK time) on the closing date stated on the registration form. You must provide all the details required by that form, including your answer to the tie-breaker question (which must be no more than 50 words). Your answer to tie-breaker question must not be discriminatory or hateful.

There is no charge to register your interest. Registration does not commit you to buying anything, but neither does it guarantee that you will be able to buy anything.

By submitting an application to register your interest you agree to be bound by these Terms.

Multiple applications are not permitted; only one application can be made per person and per household. You must complete the application yourself. It must not be automatically generated by a computer or completed by a third party.

You must be aged 18 or over to register your interest.

Applications will be grouped by the item selected and by time period (relating to the date and time they are received by us). One or more time periods per item will be selected at random by an independent third party and only applications received during the selected time period(s) will proceed to vetting. An independent judge will examine the tie-breaker questions and select those applications which the judge finds to be the most apt and original (in the sole opinion of the judge). The number of applications selected by the judge will correspond to the stock of relevant items available for purchase.

Our judge is impartial and independent, and is a professional stand up comedian. The decisions of the judge are final and may not be reviewed or appealed.

Applications may be disqualified for any breach of either these Terms (which include any additional terms stated on the registration form), or if your conduct is contrary to the spirit or intention of these Terms.

We do not accept responsibility for applications that are lost, damaged or delayed in transit, regardless of cause, including, for example, as a result of any technical malfunction, systems, network, server or software failure of any kind.

If for any reason beyond our reasonable control (including without limitation by reason of a virus, bug or other cause) the application and selection process cannot be carried out or completed as set out above, we reserve the right, in our sole discretion, to cancel, modify or suspend the affected application process.

We also reserve the right to cancel individual applications without liability to affected applicants if the security or proper administration of the process or the validity of an application is adversely affected.

If your application has been successful we will inform you by email (using the email address you provided in your registration form) within 7 days from the closing date. The closing date is as stated on the registration form. If you do not receive a confirmation by that time, please assume that your application has not been successful.

You retain copyright in your response to the tiebreaker question, but you agree that we may (but shall not be obliged to) use or publish it in any media.

Sale of items

We deem the contract for sale to have been made at the point the item leaves our premises and not the point of payment. You may receive a notification that your application to register your interest has been accepted, but this does not guarantee that you will be able to purchase items.

If your application to register your interest has been accepted you will receive an email from us confirming the payment details. You must then make that payment in full within 7 working days of the date of our email. (a "working day" is any day which is not a Saturday, Sunday or a Bank Holiday in England). Items which are not paid for within that timeframe will be released for other people to buy. We will have no liability to you for your failure to pay in full within the stated timeframe, regardless of the reason for that.

It is your responsibility to check that any email purporting to be from us is genuine before parting with your money. If you are at all concerned please email us at info@grossdomesticproduct.com before making payment.

You may not be invited to pay for the item(s) that you ordered (if, for example, your application to register is disqualified or if you have not been successful).

Your invitation to purchase is personal to you and is not transferable. Your invitation to purchase has no monetary value and may not be redeemed for cash.

If you receive an invitation to purchase but the item you expressed an interest in is not available to buy for any reason (other than because you have breached these Terms or failed to pay within the stated timeframe), then we may offer you the opportunity to purchase an alternative item.

We'll make contact with you to arrange shipping options before your order is ready to dispatch. Given the handmade and bespoke nature of many of our items there may be three to five months between the date of order and the date of delivery.

Once we have received payment in full, the item has been dispatched and the contract has been formed, you own the item, but the item will only be your responsibility from the time we deliver the item to the address you gave us (or from the time that your pre-arranged carrier collects.)

GDP reserves the right to not sell an item to anyone at any time if it reasonably believes that these Terms have or will be breached, even if you have received confirmation that your application has been accepted and/or payment has been made. In such instances your order will be cancelled and if payment has been received a full refund will be processed promptly.

If we accept and process your order where there has been a pricing error, we may end the contract, refund you any sums you have paid and require the return of any items provided to you.

Secondary Market

Our prices may rise from time to time, but that does not mean that the value of anything that you buy from us will increase. Please buy an item because you like it, not because you think it is a good investment.

In an effort to sell things to people who want them, rather than people who want to make a profit, GDP reserves the right to refuse to sell to and refund (if applicable) any person who advertises their item for sale prior to them being in receipt of said item.

If an item is offered for sale on the secondary market before receipt, or if GDP reasonably believes that it might be offered for sale before or after receipt, then GDP reserve the right to no longer fulfil the order to that customer.

We only provide our site for domestic and private use. You agree not to use our site or to purchase any item for any commercial or business purpose, and we have no liability to you for any loss of profit, loss of business, business interruption, or loss of business opportunity.

We may need certain information from you so that we can supply the item to you. We will contact you to ask for this information. If you do not give us this information within a reasonable time of us asking for it, or if you give us incomplete or incorrect information, we may end the contract or decline to enter into a contract. We will not be responsible for not supplying any item if this is caused by you not giving us the information we need within a reasonable time of us asking for it.

Certificates of Authenticity

Some of the items sold by GDP will be accorded a Certificate of Authenticity.

If you are invited to purchase an item which will be given a Certificate of Authenticity then you may be required to enter into a separate sales agreement with us as a condition of purchasing.

We will not issue a Certificate of Authenticity for an item until the second anniversary of the date of purchase. Certificates will be sent to the purchaser at the delivery address for the relevant item. Please be sure to tell us if your details change.

Please contact us by email at info@grossdomesticproduct.com if your address changes or if you do not receive a Certificate of Authenticity within 30 days after the second anniversary of the date of your purchase.

Emails, invoices and receipts from GDP do not constitute Certificates of Authenticity.

Personal Data

Personal data received during the registration and order process is used for the purposes of administering the registration process and fulfilling orders. To ensure that we have fairly administered the allocation of buyers, limited details (such as surname, country and county) of people whose applications to register an interest are successful (together with their answers to the tiebreaker question) may be made available to the Advertising Standards Authority. We will only use your personal data as set out in our [Privacy Policy](#).

Customers may unsubscribe from the mailing list at any time by sending a blank email with "UNSUBSCRIBE MAILING LIST" in the subject line to : info@grossdomesticproduct.com

Payment Information

Your credit card details are not stored by GDP. Card details are securely delivered directly to our bank account via the secure Shopify Online Payment System.

You may choose to pay in UK Pounds Sterling (GBP) or Euros.

Copyright and Trade Marks

Certain images used on this website are reproduced with the express permission of the artist, Banksy. Copyright is retained by the artist and images must not be reproduced without the express written permission of the artist of Pest Control Office Limited.

BANKSY, the Girl with a Balloon logo and the Flower Thrower logo are registered EU Trade Marks belonging to Pest Control Office Limited. We use these EU Trade Marks to denote the

authenticity of our products and services. Only official products and services are allowed to use these EU Trade Marks, or our other trade marks. You are not permitted to use our EU Trade Marks without our express written approval.

Any unauthorised reproduction may result in legal proceedings.

Linking to our site

You may link to our home page, provided you do so in a way that is fair and legal and does not damage our reputation or take advantage of it. You must not establish a link in such a way as to suggest any form of association, approval or endorsement on the part of Banksy or GDP where none exists.

Our site must not be framed on any other site, nor may you create a link to any part of our site other than the home page.

We reserve the right to withdraw linking permission without notice.

Disclaimers

We do not guarantee that our site, or any content on it, will always be available or be uninterrupted. We may suspend or withdraw or restrict the availability of all or any part of our site for business or operational reasons.

The information contained in this site is provided 'as is'. We make no representations, warranties or guarantees, whether express or implied that the information on our site is accurate, complete or up to date.

The images of the items on our site are for illustrative purposes only. Your item may vary from those images. Because many of our items are handmade, the sizes, weights, capacities, dimensions and measurements indicated on our website are approximate.

We do not guarantee that our site will be secure, or free from bugs or viruses. You must not do anything to harm our site.

This site is intended for adults only. GDP accepts no responsibility for any offence that materials on the site may cause. Access to this website is at the users own risk.

GDP is not responsible in any way for the content of any websites externally linked to this website. GDP is not responsible for the actions of users of this website.

Our liability

If we fail to comply with these Terms, we are responsible for loss or damage you suffer that is a foreseeable result of our breaking this contract or our failing to use reasonable care and skill, but we are not responsible for any loss or damage that is not foreseeable.

We do not exclude or limit in any way our liability to you where it would be unlawful to do so. This includes liability for death or personal injury caused by our negligence; for fraud or fraudulent misrepresentation; for breach of your legal rights in relation to the items including the right to receive items which are of satisfactory quality; fit for any particular purpose made known to us; and for defective products under the Consumer Protection Act 1987.

Cancelling your contract

Your rights when you end the contract will depend on what you have bought, whether there is anything wrong with it, and when you decide to end the contract.

Something we have done:

In certain situations you can end your contract with us because of something we have done or are going to do (for example, if we are changing the item or these Terms and you do not agree with the change, if there is going to be a significant delay to delivery or if we have done something wrong). The contract will end immediately on you telling us you want to end it and we will refund you in full for any items not provided.

Changing your mind:

For most items bought online you have a legal right to change your mind within 14 days (after the day you receive the items) and claim a refund. You do not have a right to change your mind in respect of:

1. Bespoke items, such as the hand carved Gravestone;
2. items sealed for health protection or hygiene purposes, once these have been unsealed after you receive them;
3. any items which become mixed inseparably with other items after their delivery.

How to end the contract with us (including if you have changed your mind)

To end the contract with us, please let us know:

1. By email. Email us at info@grossdomesticproduct.com. Please provide your name, home address, details of the order, your phone number and email address.
2. By post. Write to us at BM Box Pest Control Office LTD London WC1N 3XX, including your name, home address, details of the order, your phone number and email address.

You end the contract for any reason after items have been dispatched to you or you have received them, you must return them to us. Please email us first at info@grossdomesticproduct.com for a return label or to arrange collection. If you are exercising

your right to change your mind you must send off the items within 14 days of telling us you wish to end the contract.

We will only pay the costs of return if the items are faulty or misdescribed or if you are ending the contract because you have a legal right to do so as a result of something we have done wrong.

In all other circumstances (including where you are exercising your right to change your mind) you must pay the full costs of return. If you are responsible for the costs of return and we are collecting the items from you, we will charge you the cost to us of collection.

Refunds

If you are entitled to a refund as set out above we will refund you the price you paid for the items including delivery costs, by the method you used for payment. However, we may make deductions from the price, as described below.

1. we will refund you the delivery cost up to the value of cheapest delivery method that we offer.
2. where the item is a service we may deduct the costs we've incurred in supplying the service up to the date that you tell us you have changed your mind.

If you are exercising your right to change your mind we may also reduce your refund of the price (excluding delivery costs) to reflect any reduction in the value of the items, if this has been caused by your handling them in a way which would not be permitted in a shop. If we refund you the price paid before we are able to inspect the items and later discover you have handled them in an unacceptable way, you must pay us an appropriate amount.

Our rights to end the contract

We may end the contract for any item at any time by writing to you if:

1. you do not make any payment to us when it is due;
2. you do not, within a reasonable time of us asking for it, provide us with information that is necessary for us to provide the item;
3. you do not, within a reasonable time, allow us to deliver the items to you or collect them from us;
4. we reasonably suspect that you are a trader or are buying the items for resale on the secondary market;
5. you are (or we reasonably believe you will be) in breach of these Terms.

If we end the contract in the situations set out above we will refund any money you have paid in advance for items we have not provided but we may deduct or charge you reasonable compensation for the net costs we will incur as a result of your breaking the contract.

We may write to you to let you know that we are going to stop selling an item. We will refund any sums you have paid in advance for items which will not be provided.

If there is a problem with the item:

We are under a legal duty to supply items that are in conformity with this contract. Nothing in these Terms will affect your legal rights.

If you wish to exercise your legal rights to reject items you must either post them back to us or (if they are not suitable for posting) allow us to collect them from you. We will pay the costs of postage or collection. Please email us at info@grossdomesticproduct.com for a return label or to arrange collection.

Other Terms

We may transfer our rights and obligations under these Terms to another organisation. You may only transfer your rights or your obligations under these Terms to another person if we agree to this in writing.

Nobody else has any rights under these Terms. These Terms and any contract for sale is a contract is between you and us. No other person shall have any rights to enforce any of the terms.

If a court finds part of these Terms illegal, the rest will continue in force.

Even if we delay in enforcing these Terms, we can still enforce it later.

This Agreement is governed by the laws of England and Wales. The courts of England and Wales will have non-exclusive jurisdiction for resolution of any lawsuit or court proceeding permitted under this Agreement, which means that as a UK or EU consumer you may only bring any lawsuit or court proceedings against us in a court in your country of residence or the courts of England and Wales. If you are a UK or EU consumer and GDP wishes to enforce any of its rights against you, we may do so only in the courts of your country of residence.

We are the owner or the licensee of all intellectual property rights in our site. You must not use any part of the content on our site for commercial purposes without obtaining a licence to do so from us or our licensors.

Contact

If you wish to contact GDP, email: info@grossdomesticproduct.com.

Gross Domestic Product™ ...*where art irritates life*

LEGALTERMS & CONDITIONSBBAY

© 2020, grossdomesticproduct.com, Inc.

EXHIBIT A

WIKIPEDIA

Banksy

Banksy displays his art on publicly visible surfaces such as walls and self-built physical prop pieces. Banksy no longer sells photographs or reproductions of his street graffiti, but his public 'installations' are regularly resold, often even by removing the wall they were painted on.^[5] A small number of Banksy's works are officially, non-publicly, sold through Pest Control.^[6] Banksy's documentary film *Exit Through the Gift Shop* (2010) made its debut at the 2010 Sundance Film Festival.^[7] In January 2011, he was nominated for the Academy Award for Best Documentary for the film.^[8] In 2014, he was awarded Person of the Year at the 2014 Webby Awards.^[9]



Banksy art in Brick Lane, East End, 2004



Banksy *Swinger* in New Orleans



Work on building in the Lower 9th
Ward of New Orleans, August 2008

2009

In May 2009, Banksy parted company with agent Steve Lazarides and announced that Pest Control,^[77] the handling service who act on his behalf, would be the only point of sale for new works. On 13 June 2009, the Banksy vs Bristol Museum show opened at Bristol City Museum and Art Gallery, featuring more than 100 works of art, including animatronics and installations; it is his largest exhibition yet, featuring 78 new works.^{[78][79]} Reaction to the show was positive, with

2018

***Balloon Girl* Shredding**

In October 2018, one of Banksy's works, *Balloon Girl*, was sold in an auction at Sotheby's in London for £1.04m. However, shortly after the gavel dropped and it was sold, an alarm sounded inside of the picture frame and the canvas passed through a shredder hidden within the frame, partially shredding the picture.^[134] Banksy then posted an image of the shredding on Instagram captioned "Going, going, gone...".^[135] After the sale, the auction house acknowledged that the self-destruction of the work was a prank by the artist.^[136] The prank received wide news coverage around the world, with one newspaper stating that it was "quite possibly the biggest prank in art history."^[134] Joey Syer, co-founder of an online platform facilitating art dealer sales,^[137] told the *Evening Standard*: "The auction result will only propel this further and given the media attention this stunt has received, the lucky buyer would see a great return on the £1.02M they paid last night, this is now part of art history in its shredded state and we'd estimate Banksy has added at a minimum 50% to its value, possibly as high as being worth £2m+."^[138] A man seen filming the shredding of the picture during its auction has been suggested to be Banksy.^{[139][140]} Banksy has since released a video on how the shredder was installed into the frame and the shredding of the picture, explaining that he had surreptitiously fitted the painting with the shredder a few years previously, in case it ever went up for auction. To explain his rationale for destroying his own artwork, Banksy quoted Picasso: "The urge to destroy is also a creative urge".^{[141][142]} (Although Banksy cited Picasso, this quote is usually attributed to Mikhail Bakunin.)^[143] It is not known how the shredder was activated.^[144] Banksy has released another video indicating that the painting was intended to be shredded completely. The video shows a sample painting completely shredded by the frame and says: "In rehearsals it worked every time...".^[145]

The woman who won the bidding at the auction decided to go through with the purchase. The partially shredded work has been given a new title, *Love is in the Bin*, and it was authenticated by Banksy's authentication body Pest Control. Sotheby released a statement that said "Banksy didn't destroy an artwork in the auction, he created one," and called it "the first artwork in history to have been created live during an auction."^{[146][147]}

NewsRoom

2/25/13 Nat'l Post (Can.) A2
2013 WLNR 4703139

National Post (Canada)
Copyright © 2013 Bloomberg News

February 25, 2013

Section: News

Banksy mural withdrawn from Florida auction; Diamond Jubilee satire removed from London

Scott Reyburn

A **Banksy** mural recently removed from a London street was withdrawn Saturday from an auction in Florida - after starting a debate on who owns street art and when it can be sold.

The spray painting Slave Labour, showing a young boy making Union Jack bunting with a sewing machine, had been stenciled by the pseudonymous artist on the wall of a store in London in 2012.

The work, satirizing Queen Elizabeth's Diamond Jubilee, was removed from the wall earlier this month. It re-appeared in a sale of modern, contemporary and street art at Fine Art Auctions Miami, estimated at US\$500,000 to US\$700,000. The lot was withdrawn at the last moment, Fine Art Auctions said.

"There's a sense of outrage among local people," Claire Kober, leader of the Haringey borough council, said in an interview before the planned auction. "**Banksy** gives these paintings to communities. They're cultural assets that generate a huge sense of civic pride. Morally, if not legally, we act as guardians rather than owners."

Bristol-born **Banksy** is the world's most famous and expensive urban artist. A canvas by him sold for a record US\$1.9million at auction in February 2008. In that same year, he introduced an authentication service, **Pest Control**, intended to regulate the market for his paintings and street murals.

Pest Control routinely fails to authenticate site-specific pieces, citing the artist's desire to keep his public works in their original contexts. Sotheby's, Christie's International and other leading auctioneers will not offer works without this certification.

Slave Labour hasn't been endorsed by **Pest Control**, according to the Fine Art Auctions Miami online catalogue.

On Friday, two new stencils appeared on either side of the re-plastered hole in the London wall where Slave Labour had been. To the right, a sorrowful **Banksy**-style rat holds a placard saying, "Why?" To the left, a sign warns "Danger Thieves." It is not as yet known whether the artist himself made these painted comments.

---- Index References ----

Company: SOTHEBYS; CHRISTIES INTL

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Online Shopping (1ON21); Online Auctions (1ON30); Architecture (1AR60); Internet (1IN27); Crafts (1CR70); Construction (1CO11); E-Commerce (1EC30); Arts & Crafts (1AR34); Engineering & Architectural Services (1EN06); Entertainment (1EN08); Retail (1RE82))

Region: (Florida (1FL79); USA (1US73); United Kingdom (1UN38); U.S. Southeast Region (1SO88); Americas (1AM92); North America (1NO39); Europe (1EU83); Western Europe (1WE41); England (1EN10))

Language: EN

Other Indexing: (Elizabeth; Labour; Claire Kober)

Edition: National

Word Count: 327

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

NewsRoom

NewsRoom

3/14/14 Detroit News (Detroit, Mich.) A1
2014 WLNR 7006468

Detroit News, The (Detroit, MI)
Copyright © 2014 Gannett

March 14, 2014

Section: News

Banksy was here ... or was he?

March 14, 2014

Detroit News Fine Arts Writer

The saga of Detroit's alleged **Banksy** mural just gets more and more curious.

DetroitNews DetroitNews

Less than a week after 555 Nonprofit Gallery and Studios announced it would sell the painting attributed to the anonymous British street artist, two Detroiters — a businessman and an artist — claimed to be the authors of the much-debated work.

Matthew Naimi of Recycle Here!Detroit and pop artist Carl Oxley said they posted their assertion Tuesday on Facebook in response to the planned sale by the Detroit gallery.

"I never wanted to claim (the mural) because it was graffiti," said Naimi, "and I was having fun with people thinking it was done by **Banksy**.I thought if Gallery 555 in effect put it in a public trust, that was great.Let them display it.Now they're betraying that trust by putting it up for sale."

Added Oxley, "The removal goes against what I believe graffiti/street art is — it's not meant to be preserved at all."

The 2010 discovery of an apparent **Banksy** in the Packard plant thrilled Detroit's art community, a sign to some that the city's profile was high enough to attract a globally famous artist.Other Detroit-area graffiti, including a painting of a rat in Warren, has been attributed to the artist who's gone to great lengths to conceal his identity.

"To have a **Banksy** turn up in your town is very cool," said Stephen W. Schudlich, director of exhibitions at the University of Michigan's Work:Detroit gallery in Midtown. "For him to pick Detroit is like winning the sweepstakes."

The new claims could pop that particular balloon.

On Tuesday, 555 gallery co-founder Carl W. Goines told The Detroit News he hoped a sale might fetch \$200,000 to \$1.2 million, based on previous **Banksy** sales.The money, he said, would fund 555 programs.

But he said he's perplexed by this new development. "I'm still trying to digest it and figure out why Matthew and Carl feel so passionately about this and why they would take claim for authorship," he said. "I don't understand why they don't think our work merits the support the sale would bring."

As yet, Naimi and Oxley have supplied no proof. But then, neither has **Banksy**, who appears to delight in the confusion his unsigned pieces generate.

"Carl is a well-known artist in the area," said Christopher Schneider, president of the Hamtramck art collective Hatch. "It would seem odd for him to lie about such a thing and damage his own reputation."

Banksy got credit for the mural in part because it resembles his other pieces. In addition, Goines noted, a picture of the mural was posted on Banksy.co.uk, presumed to be the the reclusive artist's official website. The image, which is no longer up, was not accompanied by a declaration of ownership.

"(The picture) was the indication we had evidence of authorship," Goines said, "which we felt was substantial enough to move forward."

Saying they feared that part of the Packard plant was about to be demolished, 555 staff moved the concrete mural days after its discovery to their gallery. Some read naked opportunism in the move; others argue it saved what otherwise would have been lost. The mural features a sad-eyed little boy with a paint can by the legend, "I remember when this was all trees."

It's unclear whether this controversy boosts or harms 555's chances of a lucrative sale.

"I don't think it's going to help if the work's provenance is in question," said Vince Carducci, editor of the Motown Review of Art.

"If the 555 people are really serious they may have to bring **Pest Control** in." **Pest Control** is an outfit that verifies **Banksy's** work to prevent fraud.

mhodges@detroitnews.com

---- Index References ----

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Online Social Media (1ON38); Music (1MU57); Internet Media (1IN67); Internet (1IN27); Celebrities (1CE65); Entertainment (1EN08))

Region: (U.S. Midwest Region (1MI19); North America (1NO39); Michigan (1MI45); USA (1US73); Americas (1AM92))

Language: EN

Other Indexing: (Banksy.co.uk; Motown Review) (Stephen Schudlich; Matthew Naimi; Carl Oxley; Vince Carducci; Carl Goines; Christopher Schneider)

Edition: 1

Word Count: 631

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

NewsRoom

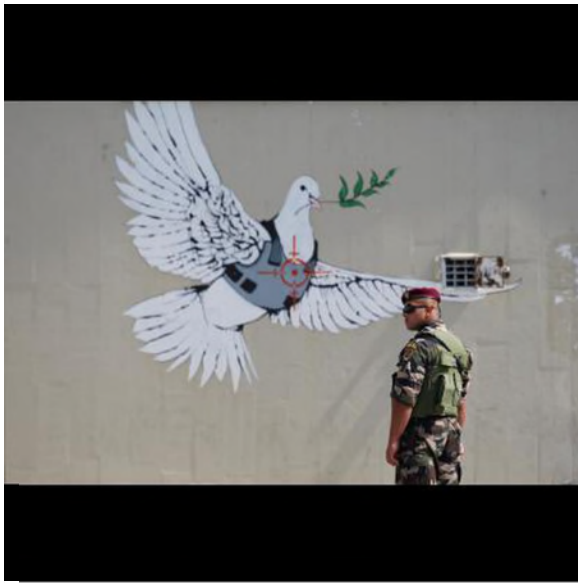
193,494 views | Oct 22, 2013, 12:35pm

Banksy: The \$20 Million Graffiti Artist Who Doesn't Want His Art To Be Worth Anything



Danielle Rahm Contributor ⓘ

I cover art appraisals.



Gallery: Banksy Around The World

18 images

[View gallery](#) →

On February 22, 2007, the day after Sotheby's London sold three Banksy works, all of which soared above their auction estimates and into the six figures, the elusive and anonymous British graffiti artist updated his website with an image of an auction house, the people in the room bidding on a picture with the written words "I Can't Believe You Morons Actually Buy This Shit".

In the years since, Banksy has continued to make his feeling on the commercialism of his art exceedingly clear. He calls galleries that sell his work "unauthorized", and is represented instead by [The Pest Control Office](#), which is, in effect, another extension of the artist's darkly humorous manifesto. The simple website informs owners, anxious to authenticate and sell their freshly excavated and exceedingly valuable Banksy treasures, that the authentication process is "lengthy and challenging", as many pieces "are created in an advanced state of intoxication." As for legitimately buying a work from the artist - forget about it. [Pest Control](#) states that there is currently "something/nothing available."

Since the beginning of this month, Banksy's self proclaimed residence on the streets of New York, which he has named "[Better Out Than In](#)", has produced at least one new spectacle-inducing feat each day. Each work of art is created or installed in the middle of the night, and at some point the next day is posted on Banksy's website. Chaos then ensues, as residents, tourists and journalists alike go out in throngs to find (and snap souvenir photos) of the new piece.

While mostly consisting of the satirical murals in the typical stenciled style for which he is best known, there have been notable surprises throughout the month (and it's not over yet!). His "Sirens of the Lamb" slaughterhouse delivery

vehicle filled with stuffed animals touring the meatpacking district, fiberglass sculpture of Ronald McDonald, complete with a barefoot shoeshine boy, and "mobile garden" with rainbow, waterfall and butterflies inside of a graffiti covered truck have all made for creative and biting societal commentary.

YOU MAY ALSO LIKE

Then, there was the one-day Central Park pop-up stall selling "100% authentic original signed Banksy canvases", for \$60 each. With no sign letting on who the artist was, no caché of a gallery and no post on the artist's website, the booth was up all day with only three buyers and eight paintings sold. Estimated value per painting: \$200,000 plus. But to Banksy, this booth, or this month in New York is not about making money. The message of commercialism, capitalism and the mechanics of the art market was the point here, and he made it strikingly well.

Now granted, Banksy is not in need of money, unlike many of the street artists he identifies with. He is estimated to have a net worth upwards of \$20 million, and recently discussed the internal struggle of profiting from his artwork with the [Village Voice](#), stating that "commercial success is a mark of failure for a graffiti artist." Many call him a sell-out, however, if it was not for his early (and very profitable) successes, he would not have the financial freedom to use his artwork and notoriety to get his point of view across.

Take the water tank on the edge of the Pacific Ocean, overlooking the Pacific

Coast Highway outside of LA. Thinking the old tank was abandoned, Banksy painted a caption on the side of it "This Looks A Bit Like An Elephant", and instantly turned it into a tourist attraction and a potential money-maker for two owners of a media design firm that bought the tank from the city of LA with plans to remove and sell it. There was just one complication - the homeless man, Tachowa Covington, who had been living inside of it for seven years and suddenly had his home destroyed.

Banksy heard about the situation, and within hours had reached out to Covington, giving him enough money to get an apartment and support himself for an entire year. This was not enough for the artist. He went on to remove the water tank from his website, and refused to authenticate it for the new owners. The result? Instead of a profitable sale at auction, the tank ended up in a scrap metal yard.

So, what do you do if you wake up tomorrow morning, the lucky "owner" of Banksy's latest creation? Congratulations, you are now in the moral dilemma of a lifetime. The mural could sell for well over a million dollars at auction, should you wish to cash in on it. Do you break out the excavator and call Sotheby's? Do you preserve it for public enjoyment with security guards, metal gates or Plexiglas? Or, you could let it go organically the way of most street art - destroyed by a fresh coat of paint, another street artist with his own vision, or a city employee wielding a buffer.

Banksy has said, "Graffiti art has a hard enough life as it is, before you add hedge-fund managers wanting to chop it out and hang it over the fireplace. For the sake of keeping all street art where it belongs, I'd encourage people not to

buy anything by anybody, unless it was created for sale in the first place.”

So, we know what Banksy would want you to do. But if you decide to go the other route, before you hire the crane, just remember what **Pest Control** warned you about: the authentication process is "lengthy and challenging", as many pieces "are created in an advanced state of intoxication."



Danielle Rahm Contributor

I am the Director and a Senior Appraiser at New York Fine Art Appraisers, one of the leading independent advisory and appraisal firms of the fine and decorative arts in ... **Read More**

NewsRoom

10/19/18 Daily Telegraph (London) 7
2018 WLNR 32382150

Daily Telegraph (UK)
Copyright © 2018 The Telegraph Group Limited, London

October 19, 2018

Section: News

Banksy's secret shredder did not go entirely to plan

BANKSY has revealed that his artwork was meant to be entirely shredded, however, a mechanism malfunctioned.

The secretive street artist posted a video online on Tuesday that showed the prank unfold at Sotheby's on Oct 5. His Girl With Balloon was bought for £1.04million by a European art collector - but almost as soon as the hammer fell, the canvas was passed through a shredder hidden in the large Victorianstyle frame, leaving the bottom half in tatters and only a solitary red balloon left on a white background in the frame.

In the video, entitled Shred the Love, the Director's Cut, **Banksy** reveals that "in rehearsals" the shredding had worked "every time", with footage of a test run showing a print passing through completely, so that none of the canvas remained intact.

The artist also confirmed that the auction house had not been let in on the secret, in a post on his Instagram: "Shredding the Girls and Balloon. Some people think it didn't really shred. It did. Some people think the auction house were in on it, they weren't." The three-minute-long video shows a hooded figure constructing the shredder in a workshop, before cutting to the auction, where the cameraman mingles with guests near the painting. A hand is shown pushing a button in a black box to set off the destruction as soon as the artwork is sold.

After the prank, the piece was granted certification by **Pest Control**, **Banksy's** authentication body, and was given the new title Love Is In The Bin.

Sotheby's confirmed that the anonymous buyer, a long-standing female client of the auction house, had agreed to buy the work for the price agreed at the auction sale.

---- Index References ----

Company: SOTHEBYS

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Entertainment (1EN08); Live Entertainment (1LI85))

Language: EN

Edition: 01

Word Count: 285

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

NewsRoom

NewsRoom

10/13/18 L.A. Times 2
2018 WLNR 31737652

Los Angeles Times
Copyright (c) 2018 Los Angeles Times

October 13, 2018

Section: Calendar

Buyer was 'shocked' by the shredding
She says she now has 'my own piece of art history.' Sotheby's says it 'wasn't in on' the artist's plan.

Deborah Vankin

It's official: **Banksy's** "Girl With Balloon" is now a new piece of performative art.

The fate of **Banksy's** 2006 spray-paint work has been uncertain since the U.K. street artist's stunt last Friday at a Sotheby's auction in London. After selling for \$1.4 million, the painting suddenly slipped through a remote-controlled shredder hidden in its frame.

Then the questions began: Would the sale remain valid? Would the winning bidder want the altered work? Would its new, half-shredded form be worth less or more, given its elevated status after the global media attention?

On Thursday, Sotheby's offered answers.

After a week of negotiations, the winning telephone bidder -- whom the auction house described in an Instagram post as a "longstanding client" who is a "female European collector" -- is going through with her purchase at its original price. Half of the image is still visible in its heavy, gold frame, while the other half -- now simply a skirt of shredded paper fringe -- dangles below it. Sotheby's, which boasts that the new work "was created in our salesroom," is now calling the piece "the first work in history ever created during a live auction."

The anonymous buyer says the work marks a seminal event.

"When the hammer came down last week and the work was shredded, I was at first shocked," she said in a statement, "but gradually I began to realize that I would end up with my own piece of art history."

To mark the fact that the work, after its transformation, is now an entirely new piece, **Banksy** has renamed the painting. It's now: "Love Is in the Bin" (2018). His official authentication body, his company **Pest Control**, has recertified the work and granted it a new certificate.

There have been questions whether -- and to what extent -- **Banksy** may have collaborated with the auction house to pull off the elaborate stunt, which is an anti-capitalist critique of the art market.

But Sotheby's denies it was involved.

"Were we in on it? Absolutely not," Sotheby's head of contemporary art in Europe Alex Branczik posted on Instagram. "Do you really think **Banksy**, who spent his youth stenciling walls in Bristol and dodging the local authorities, would want to

collaborate with the art establishment? ... Come on, you should all know better.”

The painting, which was auctioned as part of Sotheby’s “Frieze Week” contemporary art sale, will this weekend be on view at Sotheby’s New Bond Street galleries in London.

--

deborah.vankin@latimes.com

Twitter: @debvankin

PHOTO: THE **BANKSY** WORK auctioned in London Oct. 5 as “Girl With Balloon” is now “Love Is in the Bin.”

PHOTOGRAPHER: Ben Stansall AFP/Getty Images

PHOTO: What happened to **Banksy** piece | The buyer was shocked. Sotheby’s says it was blindsided. But shredded painting has a new life. E2

PHOTOGRAPHER: Ben Stansall AFP/Getty

---- **Index References** ----

Company: ACN 007 781 839 PTY LTD; GETTY IMAGES INC; SOTHEBYS

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Apparel & Textiles (1AP20); Arts & Crafts (1AR34); Consumer Products & Services (1CO62); Crafts (1CR70); E-Commerce (1EC30); Entertainment (1EN08); Fashion Industry (1FA88); Internet (1IN27); Online Auctions (1ON30); Online Shopping (1ON21); Retail (1RE82))

Region: (England (1EN10); Europe (1EU83); United Kingdom (1UN38); Western Europe (1WE41))

Language: EN

Other Indexing: (Ben Stansall)

Keywords: (**BANKSY**); (PAINTINGS); (PROPERTY DAMAGE); (ART SALES); (SOTHEBY’S INC)Keywords:

Edition: Home Edition

Word Count: 468

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

NewsRoom

NewsRoom

10/22/14 Cape Times (S. Afr.) (Pg. Unavail. Online)
2014 WLNR 29439660

Cape Times (South Africa)
Copyright (c) 2014 SyndiGate. All Rights Reserved.

October 22, 2014

Original work by artist **Banksy** first to be auctioned in Africa

BUDDING art collectors in Cape Town stand a chance to own a work by international street artist **Banksy**.

Valued at R200 000 to R300 000, the Flying Copper - the first original artwork by **Banksy** to be auctioned in Africa - will be auctioned at the Stephan Welz & Co. Fine Art and Collectables Auction on October 28 and 29 at The Great Cellar at Alphen Estate in Constantia.

Pre-auction public viewing opens today and will continue until Sunday from 10am to 5pm.

Head of paintings at Stephan Welz & Co, Gary Shean said the Flying Copper is hand signed and comes with a certificate of authentication from **Banksy's** representative **Pest Control**.

Banksy's identity is not known and his artworks mostly appear as street art.

Shean said it's "wonderful" that people are showing an interest in contemporary works so the focus is no longer only on classic artworks in auction houses. He added that he thought it was great to be offering a secondary market for the new breed of young artists who previously only sold through galleries.

Shean said he had heard **Banksy** might also be on his way to South Africa. "Wouldn't it be cool to find a **Banksy** in Woodstock," he said.

rebecca.jackman@inl.co.za

Cape Times © 1999 - 2014 Independent Newspapers (Pty) Limited. All rights strictly reserved. Provided by SyndiGate Media Inc. (Syndigate.info).

---- Index References ----

Company: FINDEL PLC; INDEPENDENT NEWSPAPERS (PTY) LTD; STEPHAN WELZ AND COMPANY (PTY) LTD

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Arts & Crafts (1AR34); Celebrities (1CE65); Crafts (1CR70); E-Commerce (1EC30); Entertainment (1EN08); Internet (1IN27); Online Auctions (1ON30); Online Shopping (1ON21); Retail (1RE82))

Language: EN

Other Indexing: (Gary Shean; Banksy)

Word Count: 222

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

NewsRoom



Pest Control is a handling service acting on behalf of the artist BANKSY.

We answer enquiries and determine whether he was responsible for making a certain piece of artwork and issue paperwork if this is the case. This process does not make a profit and has been set up to prevent innocent people from becoming victims of fraud.

Please be aware that because many Banksy pieces are created in an advanced state of intoxication the authentication process can be lengthy and challenging.

Pest Control deals only with legitimate works of art and has no involvement with any kind of illegal activity.

SALES

Pest Control is now the sole point of sale for new work by Banksy, of which there is currently something / nothing available.

Banksy is not represented by any other gallery or institution. All enquiries and complaints should be directed to the address below.

customerservices@pestcontroloffice.com

NewsRoom

2/2/19 i Newspaper (U.K.) 23
2019 WLNR 3398818

i Newspaper (UK)
Copyright (c) 2019 Independent News and Media Limited.

February 2, 2019

Section: News

Banksy donates his spoof tenner to British Museum
News | ART

Ben Fishwick

The graffiti artist **Banksy's** work has entered the British Museum collection for the first time.

Di-faced Tenner, his £10 banknote with Princess Diana's face replacing the Queen's, was donated from his agent, **Pest Control Office**.

The anonymous talent's 2004 art reads: "**Banksy** of England" and "I promise to pay the bearer on demand the ultimate price".

There are no plans to display it yet and the piece is held in the coins and medals collection. **Banksy** once claimed he printed 100,000 copies.

Curator of Modern Money Tom Hockenhull said: "We're absolutely thrilled to have this work. It will join other examples of spoof currency, a tradition that dates back 200 years."

This is the artists' first official entry into the collection - 14 years after he covertly placed Peckham Rock, a cave painting of a Stone Age hunter with a shopping trolley, in the Roman Britain Gallery where it lasted three days before it was spotted. **Banksy's** notoriety grew in October when he shredded the £1m work Girl With Balloon at a Sotheby's auction. There are no **Banksy** paintings in UK public collections.

---- Index References ----

Company: SOTHEBYS

News Subject: (Art (1AR38))

Industry: (Celebrities (1CE65); Entertainment (1EN08))

Region: (England (1EN10); Europe (1EU83); United Kingdom (1UN38); Western Europe (1WE41))

Language: EN

Other Indexing: (**Banksy**) (Diana; Banksy)

Keywords: NewsKeywords:

Edition: 1ST

Word Count: 180

End of Document

© 2019 Thomson Reuters. No claim to original U.S. Government Works.

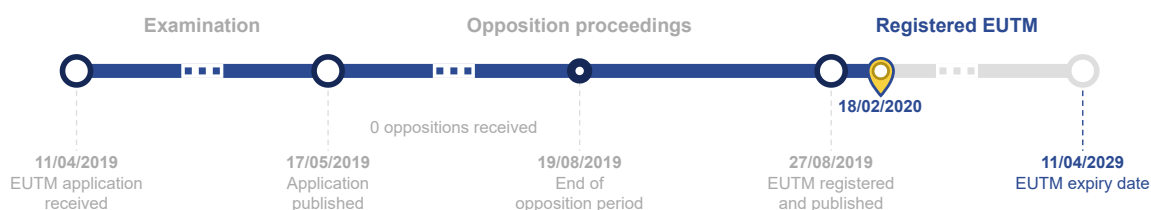
NewsRoom

EUTM file information

BANKSY

018050125

Timeline



Trade mark information

Name	BANKSY	Filing date	11/04/2019
Filing number	018050125	Registration date	24/08/2019
Basis	EUTM	Expiry date	11/04/2029
Date of receipt	11/04/2019	Designation date	
Type	Word	Filing language	English
Nature	Individual	Second language	Italian
Nice classes	9, 16, 18, 25, 28, 41 (Nice Classification)	Application reference	T/28375.CT-3-CL
Vienna Classification		Trade mark status	Registered
		Acquired distinctiveness	No

Goods and services

English (en) ▼

9 Sunglasses; glasses cases; pre-recorded discs, tapes and other media bearing music and other material relating to art and youth culture; pre-recorded discs, tapes and other media bearing films; pre-recorded discs, tapes and other media bearing electronic images; computer software relating to art and youth culture; computer games for entertainment purposes; downloadable publications; downloadable books, magazines and journals; downloadable films; downloadable music; downloadable sound recordings; downloadable image files; downloadable digital photos; downloadable multimedia files; downloadable wallpapers for computers and phones; application software; covers and cases for mobile phones; covers and cases for tablet computers; electronic photo albums; parts and fitting for all the aforementioned.

16 Printed matter; stationery; photographs; posters; books; stencils; artists' materials; arts, crafts and modelling equipment; paint brushes; paper; art paper; canvas; pads; notebooks; journals; Artists easels; mounts of paper for pictures; art mounts; photograph mounts; cardboard picture mounts; pictures, prints of pictures, framed pictures; mounts for pictures; paintings; reproductions of paintings; fine art prints; drawings; etchings; collages; works of art; printed publications; cards; place mats; coasters; albums; stickers; decalcomanias; Bags and articles for packaging, wrapping and storage of paper, cardboard or plastics; figurines; binders; book marks; boxes; calendars; gift tags; decorations; catalogues; programmes; magazines; periodicals; signboards; teaching materials; printed awards; parts and fittings for all the aforementioned.

18 Handbags, cases, briefcases, wallets, purses, laces, boxes, key cases or furniture coverings, all of leather or imitations

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

28 Games, toys and playthings; gymnastic and sporting articles; decorations for Christmas trees; festive decorations; parts and fittings for all the aforementioned.

41 Education and training services; entertainment; cultural activities; art exhibitions; art gallery services; rental of artwork; mural art painting services; modelling services for artists; non-downloadable electronic publications; provision of non-downloadable videos and films; providing on-line non-downloadable pictures; providing on-line non-downloadable images; on-line publication of electronic books, magazines and journals; providing on line music, not downloadable; providing online non-downloadable audio content; providing on line computer games; organisation of competitions and contests; organising and conducting exhibitions, conferences, seminars, workshops, lectures, webinars, festivals, performances, shows; organisation, hosting and issuing awards; publishing services; information, advisory and consultancy services relating to all the aforementioned.

Description

No data

Owners

Pest Control Office Limited

ID	618285	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	Pest Control Office Limited	State/county	n/a	Pest Control Office Limited International House 2-4 Maddox Street London W1S 1QP REINO UNIDO	Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
Legal status	Legal entity	Town	London		
		Post code	W1S 1QP		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
		Address	International House 2-4 Maddox Street		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.

Representatives

DOLLEYMORES

ID	10733	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	n/a	State/county	Hertfordshire	DOLLEYMORES 9 Rickmansworth Road Watford, Hertfordshire WD18 0JU REINO UNIDO	00 44-1923238311
Legal status	Legal person	Town	Watford,		00 44-1923246491
Type	Association	Post code	WD18 0JU		
		Address	9 Rickmansworth Road		info@dolleymores.com

Correspondence

	From	Procedure	Filing number	Subject	Date	Actions
		EUTM	018050125	LSU02 — Information to proprietors of earlier trade mark registrations or applications (Article 195(4) EUTMR)	31/01/2020	
		Recordal	017122543	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	12/12/2019	
		Recordal	017122543	Application form and attachment	12/12/2019	

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

	From	Procedure	Filing number	Subject	Date	Actions
		Recordal	016469721	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	22/08/2019	
		Recordal	016469721	Application form and attachment	22/08/2019	
		EUTM	018050125	L101F - Receipt of an application for a European Union trade mark (EUTM) and notification that a provisional filing date has been accorded	11/04/2019	
		EUTM	018050125	Application form and attachment	11/04/2019	
Showing 1 to 9 of 9 entries						

IR transformation

No data

Seniority

No data

Exhibition priority

No data

Priority

No data

Publications

Bulletin number	Date	Section	Description
2019/092	17/05/2019	A.1	Applications published under Article 44 EUTMR
2019/161	27/08/2019	B.1	Registrations with no amendments since the application was published
2019/238	16/12/2019	C.1.3	Proprietor - Change of name and address
Showing 1 to 3 of 3 entries			

Cancellation

No data

Records

Bulletin number	Date	Section	Filing number	Title	Subtitle
			016469721	Proprietor	Change of name and address
2019/238	16/12/2019	C.1.3	017122543	Proprietor	Change of name and address
Showing 1 to 2 of 2 entries					

Oppositions

No data

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

No data

Decisions

No data

Renewals

No data

Trade mark relations

No data

InternationalApplications

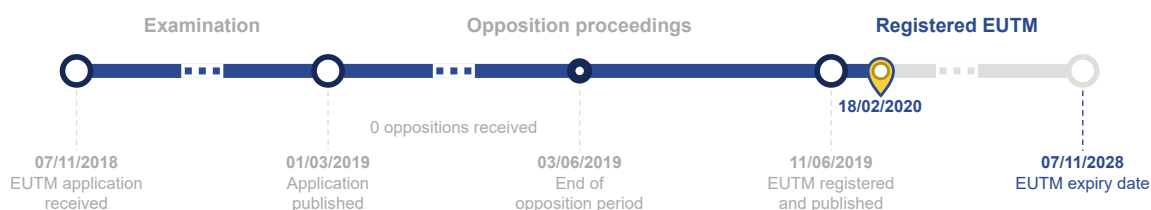
No data

EUTM file information

BANKSY

017981622

Timeline



Trade mark information

Name	BANKSY	Filing date	07/11/2018
Filing number	017981622	Registration date	08/06/2019
Basis	EUTM	Expiry date	07/11/2028
Date of receipt	07/11/2018	Designation date	
Type	Figurative	Filing language	English
Nature	Individual	Second language	Italian
Nice classes	9, 16, 25, 28, 41 (Nice Classification)	Application reference	T/27993.CT-3-CL
Vienna Classification	27.05.25 (Vienna Classification)	Trade mark status	Registered
		Acquired distinctiveness	No

Graphic representation



Goods and services

English (en) ▼

9 Sunglasses; glasses cases; pre-recorded discs, tapes and other media bearing music and other material relating to art and youth culture; pre-recorded discs, tapes and other media bearing films; pre-recorded discs, tapes and other media

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

files; downloadable wallpapers for computers and phones; application software; covers and cases for mobile phones; covers and cases for tablet computers; electronic photo albums; parts and fitting for all the aforementioned.

16 Printed matter; stationery; photographs; posters; books; stencils; artists' materials; arts, crafts and modelling equipment; paint brushes; paper; art paper; canvas; pads; notebooks; journals; Artists easels; mounts of paper for pictures; art mounts; photograph mounts; cardboard picture mounts; pictures, prints of pictures, framed pictures; mounts for pictures; paintings; reproductions of paintings; fine art prints; drawings; etchings; collages; works of art; printed publications; cards; place mats; coasters; albums; stickers; decalcomanias; Bags and articles for packaging, wrapping and storage of paper, cardboard or plastics; figurines; binders; book marks; boxes; calendars; gift tags; decorations; catalogues; programmes; magazines; periodicals; signboards; teaching materials; printed awards; parts and fittings for all the aforementioned.

25 Clothing, footwear and headgear.

28 Games, toys and playthings; gymnastic and sporting articles; decorations for Christmas trees; festive decorations; parts and fittings for all the aforementioned.

41 Education and training services; entertainment; cultural activities; art exhibitions; art gallery services; rental of artwork; mural art painting services; modelling services for artists; non-downloadable electronic publications; provision of non-downloadable videos and films; providing on-line non-downloadable pictures; providing on-line non downloadable images; on-line publication of electronic books, magazines and journals; providing on line music, not downloadable; providing online non-downloadable audio content; providing on line computer games; organisation of competitions and contests; organising and conducting exhibitions, conferences, seminars, workshops, lectures, webinars, festivals, performances, shows; organisation, hosting and issuing awards; publishing services; information, advisory and consultancy services relating to all the aforementioned.

Description

No data

Owners

Pest Control Office Limited

ID	618285	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	Pest Control Office Limited	State/county	n/a	Pest Control Office Limited International House 2-4 Maddox Street London W1S 1QP REINO UNIDO	Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
Legal status	Legal entity	Town	London		
		Post code	W1S 1QP		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
		Address	International House 2-4 Maddox Street		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.

Representatives

DOLLEYMORES

ID	10733	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	n/a	State/county	Hertfordshire	DOLLEYMORES 9 Rickmansworth Road Watford, Hertfordshire WD18 0JU REINO UNIDO	00 44-1923238311
Legal status	Legal person	Town	Watford,		00 44-1923246491
Type	Association	Post code	WD18 0JU		
		Address	9 Rickmanswor Road		info@dolleymores.com

	From	Procedure	Filing number	Subject	Date	Actions
		EUTM	017981622	LSU02 — Information to proprietors of earlier trade mark registrations or applications (Article 195(4) EUTMR)	31/01/2020	
		Recordal	017122543	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	12/12/2019	
		Recordal	017122543	Application form and attachment	12/12/2019	
		Recordal	016469721	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	22/08/2019	
		Recordal	016469721	Application form and attachment	22/08/2019	
		EUTM	017981622	L304 – Cover letter for registration certificate	12/06/2019	
		EUTM	017981622	Certificate	11/06/2019	
		EUTM	017981622	L161 - Confirmation of amendment of classification of goods and services following a notice	18/02/2019	
		EUTM	017981622	Letter to the EUIPO	28/01/2019	
		EUTM	017981622	L108 - Notice of requirement to amend classification of the list of goods and services	28/11/2018	
Showing 1 to 10 of 13 entries						

IR transformation

No data

Seniority

No data

Exhibition priority

No data

Priority

No data

Publications

Bulletin number	Date	Section	Description
2019/042	01/03/2019	A.1	Applications published under Article 44 EUTMR
2019/108	11/06/2019	B.2	Registrations with amendments since the application was published
2019/159	23/08/2019	C.1.3	Proprietor - Change of name and address
2019/238	16/12/2019	C.1.3	Proprietor - Change of name and address
Showing 1 to 4 of 4 entries			

Cancellation

No data

Recordals

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

Bulletin number	Date	Section	Filing number	Title	Subtitle
2019/159	23/08/2019	C.1.3	016469721	Proprietor	Change of name and address
2019/238	16/12/2019	C.1.3	017122543	Proprietor	Change of name and address
Showing 1 to 2 of 2 entries					

Oppositions

No data

Appeals

No data

Decisions

No data

Renewals

No data

Trade mark relations

No data

InternationalApplications

No data

Trade mark

BANKSY



The mark consists of word "BANKSY" in stylized black lettering set inside a white rectangular field.

(210)/(260) Application number	88191882
(270) Application language	en
(220) Application date	2018-11-07
Trade mark office	United States - USPTO
(190) Registration office	US
(111) Registration number	5952981
(151) Registration date	2019-06-08
Kind of IPR	Trade mark
(550) Trade mark type	Combined
(551) Kind of mark	Individual
(511) Nice classification	009,016,025,028,041
(531)/(532) Vienna classification	26.11.21
Current trade mark status	Registered
Status date	2020-01-07
Opposition period start date	2019-10-22
Trade distinctiveness	false
Comment	To ensure the most reliable and accurate search results of U.S. applications and registrations, users, particularly those filing applications with the United States Patent and Trademark Office (USPTO), should access the Trademark Electronic Search System (TESS) at www.uspto.gov and search U.S. application and registration data using the available assisted search forms and other search tools available on the USPTO

BANKSY

website. (For important information regarding the USPTO's classification of the mark shown in this record, please click on the 'question mark' icon below that appears to the right of the words 'List of goods and services').

(510) List of goods and services

EN	
(511) Nice class number	009
List of goods and services	Sunglasses; eye glasses cases; pre-recorded discs, tapes and other media, namely, digital video discs, digital versatile discs, optical and magneto-optical discs, flash memory cards, electronic media devices, downloadable audio and video recordings featuring music, films and other material relating to art and youth culture; computer software for use in displaying, retrieving and creating artworks in the field of art and youth culture; computer discs for entertainment purposes; downloadable publications, namely, newsletters in the field of art and contemporary culture; downloadable books, magazines and journals in the field of art and contemporary culture; downloadable films in the field of art and contemporary culture provided via a video-on-demand service; downloadable music files; downloadable musical sound recordings; downloadable image files containing artwork; downloadable digital photos in the field of art; downloadable multimedia files containing artwork in the field of contemporary culture; downloadable wallpapers for computers and phones; downloadable application software for games; covers and cases adapted for mobile phones; covers and cases adapted for tablet computers; electronic photo albums in the nature of digital photo frames
(511) Nice class number	016
List of goods and services	Stationery; photographs; posters; books in the field of art and contemporary culture; stencils; artists' materials, namely, stencils, markers; arts, crafts and modelling equipment, namely, modelling paste and clay; paint brushes; paper; art paper; canvas for painting; drawing pads; notebooks; journals in the field of art and contemporary culture; apparatus for displaying pictures, namely, easels; pictures, prints of pictures, framed art pictures; mounts for pictures of cardboard; paintings; reproductions of paintings; fine art prints; drawings; etchings; collages; works of art made of paper; printed publications, namely, magazines and journals in the

EN	
	field of art and contemporary culture; greeting cards; place mats of paper; coasters of paper; photo albums; stickers; decalcomanias; paper bags and plastic films for packaging, wrapping and storage of paper, cardboard or plastics; figurines of papier mâché; binders; book marks; photo storage boxes; calendars; gift tags of paper; paper party decorations; catalogues in the field of art and contemporary culture; event programmes; magazines in the field of art and contemporary culture; periodicals in the field of art and contemporary culture; signboards of cardboard; printed teaching materials in the field of art and contemporary culture; printed awards
(511) Nice class number	025
List of goods and services	Clothing, namely, shirts, t-shirts, sweatshirts, scarves and hooded tops; footwear; headwear, namely, hats, caps and bandanas
(511) Nice class number	028
List of goods and services	Games, toys and playthings, namely, board games and collectable figurines in the nature of toy figures, toy vehicle play sets, play sets for action figures, doll play sets and play sets for creating decorative design and art; gymnastic and sporting articles, namely, rhythmic gymnastic ribbons; decorations for christmas trees; festive decorations, namely, tinsel for decorating christmas trees
(511) Nice class number	041
List of goods and services	Education and training services, namely, conducting seminars, conferences, classes and workshops in the field of art, contemporary culture, film and television and training services in the field of art, contemporary culture, film and television; entertainment, namely, providing on-line computer games; cultural activities, namely, organizing and hosting events for cultural purposes; art exhibitions; art gallery services, namely, custom art drawing for others provided by art galleries; rental of artwork; mural art painting services; modelling services for artists; non-downloadable electronic publications, namely, books, magazines, and journals in the field of art and contemporary culture; providing a web site featuring non-downloadable videos and films in the field of art and contemporary culture; providing a website featuring non-downloadable photographs; providing on-line non downloadable images in the nature of comics; on-line publication of electronic books,

EN	
	magazines and journals; providing on line music, not downloadable; providing a website featuring online non-downloadable audio recordings in the field of art and contemporary culture; providing on line computer games; organisation of art competitions and contests; organising and conducting exhibitions, conferences, seminars, workshops, lectures, webinars, festivals, performances, shows in the field of art and contemporary culture; providing recognition and incentives by the way of awards to demonstrate excellence in the field of art by organisation, hosting and issuing awards; digital video, audio, and multimedia publishing services; information, advisory and consultancy services relating to all the aforementioned

EN	
Class	002
List of goods and services	Receptacles
Class	005
List of goods and services	Adhesives
Class	021
List of goods and services	Electrical Apparatus, Machines and Supplies
Class	022
List of goods and services	Games, Toys and Sporting Good
Class	023
List of goods and services	Cutlery, Machinery, Tools and Parts Thereof
Class	026
List of goods and services	Measuring and Scientific Appliances
Class	029
List of goods and services	Brooms, Brushes and Dusters
Class	036
List of goods and services	Musical Instruments and Supplies
Class	037
List of goods and services	Paper and Stationery
Class	038

EN	
List of goods and services	Prints and Publications
Class	039
List of goods and services	Clothing
Class	050
List of goods and services	Merchandise Not Otherwise Classified
Class	100
List of goods and services	Miscellaneous
Class	101
List of goods and services	Advertising and Business
Class	107
List of goods and services	Education and Entertainment

(730)/(731)/(732)/(733) Owner

Name	Pest Control Office Limited
(842) Applicant legal entity	Other (indicates entity-statement should appear)
Applicant nationality code	GB
Address country	GB
Address country	GB
Street	27 Old Gloucester Street
City	London
Postcode	WC1N_3AX

(740) Representative

Name	Jeanne Hamburg
------	----------------

(750) Correspondence address

Address	JEANNE HAMBURG Norris McLaughlin, P.A. 7 Times Square New York NY 10036-6524
---------	---

(350) Seniority

No entry for application number US500000088191882

Exhibition priority

No entry for application number US500000088191882

Priority

017981622	
Priority country	EU
Priority number	017981622
(320) Priority date	2018-11-07

International registration transformation

No entry for application number US500000088191882

Publication

Publication number	Publication section	Publication date	Publication page
	Registration	2020-01-07	
	Application	2019-10-22	

Opposition

No entry for application number US500000088191882

Recordals

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
06 - 02 - 2020	Teas change of correspondence received
07 - 01 - 2020	Registered-principal register
22 - 10 - 2019	Published for opposition
22 - 10 - 2019	Official gazette publication confirmation e-mailed
02 - 10 - 2019	Notification of notice of publication e-mailed
16 - 09 - 2019	Approved for pub - principal register
09 - 09 - 2019	Teas/email correspondence entered
09 - 09 - 2019	Correspondence received in law office
30 - 08 - 2019	Assigned to lie
23 - 08 - 2019	Teas response to office action received

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
21 - 08 - 2019	Teas revoke/app/change addr of atty/dom rep received
21 - 08 - 2019	Attorney/dom.rep.revoked and/or appointed
23 - 07 - 2019	Teas change of owner address received
23 - 07 - 2019	Applicant/correspondence changes (non-responsive) entered
27 - 02 - 2019	Notification of non-final action e-mailed
27 - 02 - 2019	Non-final action e-mailed
27 - 02 - 2019	Non-final action written
20 - 02 - 2019	Notification of non-final action e-mailed
20 - 02 - 2019	Non-final action e-mailed
20 - 02 - 2019	Non-final action written
15 - 02 - 2019	Assigned to examiner
01 - 12 - 2018	Notice of design search code e-mailed
30 - 11 - 2018	New application office supplied data entered in tram
16 - 11 - 2018	New application entered in tram

Cancellation

No entry for application number US500000088191882

Appeals

No entry for application number US500000088191882

Renewals

No entry for application number US500000088191882

Trade mark

BANKSY

BANKSY

(210)/(260) Application number	85198175
(270) Application language	en
(220) Application date	2010-12-15
Trade mark office	United States - USPTO
(190) Registration office	US
(111) Registration number	4748159
(151) Registration date	2015-06-02
Kind of IPR	Trade mark
(550) Trade mark type	Word
(551) Kind of mark	Individual
(511) Nice classification	009,016,041
Current trade mark status	Registered
Status date	2015-06-02
Opposition period start date	2012-04-24
Trade distinctiveness	false
Comment	To ensure the most reliable and accurate search results of U.S. applications and registrations, users, particularly those filing applications with the United States Patent and Trademark Office (USPTO), should access the Trademark Electronic Search System (TESS) at www.uspto.gov and search U.S. application and registration data using the available assisted search forms and other search tools available on the USPTO website. (For important information regarding the USPTO's classification of the mark shown in this record,

BANKSY

please click on the 'question mark' icon below that appears to the right of the words 'List of goods and services').

(510) List of goods and services

EN	
(511) Nice class number	009
List of goods and services	Pre-recorded discs, tapes and other media, namely, digital video discs, digital versatile discs, downloadable audio and video recordings bearing music, films and other material relating to art and youth culture
(511) Nice class number	016
List of goods and services	Stationery; photographs; posters; books in the field of art and contemporary culture; pictures, prints of pictures, framed art pictures; paintings
(511) Nice class number	041
List of goods and services	Entertainment services, namely, film production
EN	
Class	002
List of goods and services	Receptacles
Class	005
List of goods and services	Adhesives
Class	021
List of goods and services	Electrical Apparatus, Machines and Supplies
Class	022
List of goods and services	Games, Toys and Sporting Good
Class	023
List of goods and services	Cutlery, Machinery, Tools and Parts Thereof
Class	026
List of goods and services	Measuring and Scientific Appliances
Class	029
List of goods and services	Brooms, Brushes and Dusters
Class	036

EN	
List of goods and services	Musical Instruments and Supplies
Class	037
List of goods and services	Paper and Stationery
Class	038
List of goods and services	Prints and Publications
Class	050
List of goods and services	Merchandise Not Otherwise Classified
Class	100
List of goods and services	Miscellaneous
Class	101
List of goods and services	Advertising and Business
Class	107
List of goods and services	Education and Entertainment

(730)/(731)/(732)/(733) Owner

Name	Pest Control Office Limited
(842) Applicant legal entity	Limited liability company
Applicant nationality code	GB
Address country	GB
Address country	GB
Street	27 Old Gloucester Street
City	London
Postcode	WC1N_3AX

(740) Representative

Name	Jeanne Hamburg
------	----------------

(750) Correspondence address

Address	JEANNE HAMBURG Norris McLaughlin, P.A. 7 Times Square New York NY 10036-6524
---------	---

(350) Seniority

No entry for application number US500000085198175

Exhibition priority

No entry for application number US500000085198175

Priority

No entry for application number US500000085198175

International registration transformation

No entry for application number US500000085198175

Publication

Publication number	Publication section	Publication date	Publication page
	Registration	2015-06-02	
	Application	2012-04-24	

Opposition

No entry for application number US500000085198175

Recordals

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
06 - 02 - 2020	Teas change of correspondence received
23 - 07 - 2019	Teas change of owner address received
23 - 07 - 2019	Applicant/correspondence changes (non-responsive) entered
02 - 06 - 2015	Registered-principal register
28 - 04 - 2015	Notice of acceptance of statement of use e-mailed
27 - 04 - 2015	Allowed principal register - sou accepted
12 - 04 - 2015	Statement of use processing complete
06 - 04 - 2015	Use amendment filed
06 - 04 - 2015	Teas statement of use received
20 - 12 - 2014	Notice of approval of extension request e-mailed
19 - 12 - 2014	Extension 5 granted
15 - 12 - 2014	Teas extension received
15 - 12 - 2014	Extension 5 filed
29 - 05 - 2014	Notice of approval of extension request e-mailed
28 - 05 - 2014	Extension 4 granted
20 - 05 - 2014	Teas extension received
20 - 05 - 2014	Extension 4 filed
18 - 12 - 2013	Notice of approval of extension request e-mailed

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
17 - 12 - 2013	Extension 3 granted
05 - 12 - 2013	Teas extension received
05 - 12 - 2013	Extension 3 filed
11 - 07 - 2013	Notice of approval of extension request e-mailed
10 - 07 - 2013	Extension 2 granted
09 - 07 - 2013	Case assigned to intent to use paralegal
11 - 06 - 2013	Teas extension received
11 - 06 - 2013	Extension 2 filed
27 - 06 - 2012	Notice of approval of extension request e-mailed
25 - 06 - 2012	Teas extension received
25 - 06 - 2012	Extension 1 granted
25 - 06 - 2012	Extension 1 filed
19 - 06 - 2012	Noa e-mailed - sou required from applicant
24 - 04 - 2012	Published for opposition
24 - 04 - 2012	Official gazette publication confirmation e-mailed
04 - 04 - 2012	Notification of notice of publication e-mailed
21 - 03 - 2012	Law office publication review completed
20 - 03 - 2012	Examiner's amendment entered
20 - 03 - 2012	Approved for pub - principal register
15 - 03 - 2012	Notification of examiners amendment e-mailed
15 - 03 - 2012	Examiners amendment e-mailed
15 - 03 - 2012	Examiners amendment -written
18 - 11 - 2011	Previous allowance count withdrawn
18 - 11 - 2011	Notification of non-final action e-mailed
18 - 11 - 2011	Non-final action e-mailed
18 - 11 - 2011	Non-final action written

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
14 - 11 - 2011	Withdrawn from pub - og review query
31 - 10 - 2011	Law office publication review completed
26 - 10 - 2011	Assigned to lie
29 - 09 - 2011	Notification of examiners amendment e-mailed
29 - 09 - 2011	Examiners amendment e-mailed
29 - 09 - 2011	Examiners amendment -written
29 - 09 - 2011	Examiner's amendment entered
29 - 09 - 2011	Approved for pub - principal register
13 - 09 - 2011	Notification of final refusal emailed
13 - 09 - 2011	Final refusal e-mailed
13 - 09 - 2011	Final refusal written
17 - 08 - 2011	Teas/email correspondence entered
16 - 08 - 2011	Teas response to office action received
16 - 08 - 2011	Correspondence received in law office
17 - 03 - 2011	Notification of non-final action e-mailed
17 - 03 - 2011	Non-final action e-mailed
17 - 03 - 2011	Non-final action written
17 - 03 - 2011	Assigned to examiner
20 - 12 - 2010	New application office supplied data entered in tram
18 - 12 - 2010	New application entered in tram

Cancellation

No entry for application number US500000085198175

Appeals

No entry for application number US500000085198175

Renewals

No entry for application number US500000085198175

[Skip to main content](#)

Intellectual Property Office

Trade mark number
UK00002457210

Status
Registered

Overview

Trade mark

BANKSY

Dates

Filing date
01 June 2007

Date of entry in register
21 November 2018

Renewal date
01 June 2027

Goods and services

Classes and terms

Class 2

Class 3

Class 6

Class 9

Class 14

Class 16

Class 19

Class 20

Class 21

Class 24

Class 26

Class 27

Class 28

Class 29

Class 30

Class 31

Class 41

Class 42

Names and addresses

Owner(s) name

Pest Control Office Limited

International House, 2-4 Maddox Street, London, W1S 1QP, United Kingdom

Country of Incorporation

United Kingdom

IPO representative name

Dolleymores

9 Rickmansworth Road, Watford, WD18 0JU, United Kingdom

Publications

First advert

Journal

6726

Date of publication

07 March 2008

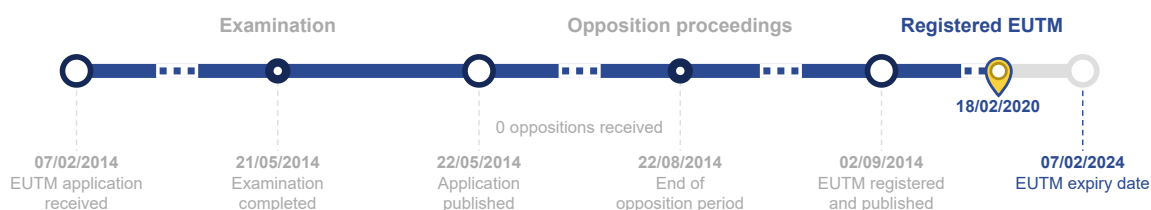
Intellectual Property Office is an operating name of the Patent Office

EUTM file information

(Trade mark without text)

012575189

Timeline



Trade mark information

Name	(Trade mark without text)	Filing date	07/02/2014
Filing number	012575189	Registration date	29/08/2014
Basis	EUTM	Expiry date	07/02/2024
Date of receipt	07/02/2014	Designation date	
Type	Figurative	Filing language	English
Nature	Individual	Second language	Italian
Nice classes	2, 9, 16, 18, 19, 24, 25, 27, 28, 41, 42 (Nice Classification)	Application reference	T/19954-CT-JT/CL
Vienna Classification	02.05.03, 02.09.01, 21.01.16 (Vienna Classification)	Trade mark status	Registered
		Acquired distinctiveness	No

Graphic representation



Goods and services

English (en) ▼

2 Paints, varnishes, lacquers; preservatives against rust and against deterioration of wood; colorants; mordants; raw

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

- 16 Printed matter; stationery; photographs; posters; books; stencils; artists' materials; paint brushes; paper; apparatus for displaying pictures; pictures, prints of pictures, framed pictures; mounts for pictures; paintings.
- 18 Handbags, cases, briefcases, wallets, purses, laces, boxes, key cases or furniture coverings, all of leather or imitations of leather; trunks and travelling bags; bags, luggage; umbrellas.
- 19 Building materials; wood panelling, windows, walls, floors, partitions, doors; statues and sculptures of stone, concrete or marble; floor tiles, wall tiles.
- 24 Textiles and textile goods; wall hangings, tapestries; bed and table covers.
- 25 Clothing, footwear and headgear.
- 27 Carpets, mats and matting, rugs; floor coverings; wall hangings (non-textile).
- 28 Games, toys and playthings; gymnastic and sporting articles; decorations for Christmas trees.
- 41 Education and training services; entertainment; cultural activities, art exhibitions.
- 42 Art work design; graphic art services; commissioned artist's services.

Description

English (en)

Description

Colour Black; White; Red.

Owners

Pest Control Office Limited

ID	618285	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	Pest Control Office Limited	State/county	n/a	Pest Control Office Limited International House 2-4 Maddox Street London W1S 1QP REINO UNIDO	Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
Legal status	Legal entity	Town	London		
		Post code	W1S 1QP		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.
		Address	International House 2-4 Maddox Street		Hidden. You can set your contact details to be publicly available via the User Area.

Representatives

DOLLEYMORES

ID	10733	Country	GB - United Kingdom	Correspondence address	
Organisation	n/a	State/county	Hertfordshire	DOLLEYMORES 9 Rickmansworth Road Watford, Hertfordshire WD18 0JU REINO UNIDO	00 44-1923238311
Legal status	Legal person	Town	Watford,		00 44-1923246491
Type	Association	Post code	WD18 0JU		
		Address	9 Rickmansworth Road		info@dolleymores.com

Correspondence

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

	From	Procedure	Filing number	Subject	Date	Actions
		Recordal	017122543	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	12/12/2019	
		Recordal	017122543	Application form and attachment	12/12/2019	
		Recordal	016469721	T72RW - Change in the name and/or address of the applicant/proprietor - notification of entry in the Register	22/08/2019	
		Recordal	016469721	Application form and attachment	22/08/2019	
		Recordal	010543828	T724M - Registration of recordal (change of name and/or professional address of a representative)	02/02/2016	
		Recordal	010543828	Letter to the EUIPO	11/01/2016	
		EUTM	012575189	L304 - Cover letter for registration certificate	02/09/2014	
		EUTM	012575189	Certificate	02/09/2014	
		EUTM	012575189	L161 - Confirmation of amendment of classification of goods and services following a notice	06/05/2014	
		EUTM	012575189	Miscellaneous	06/05/2014	
Showing 1 to 10 of 15 entries						

IR transformation

No data

Seniority

No data

Exhibition priority

No data

Priority

No data

Publications

Bulletin number	Date	Section	Description
2014/094	22/05/2014	A.1	Applications published under Article 44 EUTMR (Article 39 EUTMR before 01/10/2017)
2014/163	02/09/2014	B.1	Registrations with no amendments since the application was published
2016/023	04/02/2016	C.2.1	Representative - Change of name and professional address
2019/159	23/08/2019	C.1.3	Proprietor - Change of name and address
2019/238	16/12/2019	C.1.3	Proprietor - Change of name and address
Showing 1 to 5 of 5 entries			

Cancellation

No data

We use cookies on our website to support technical features that enhance your user experience. We also use analytics.

[Click for more information](#)

X

Bulletin number	Date	Section	Filing number	Title	Subtitle
2016/023	04/02/2016	C.2.1	010543828	Representative	Change of name and professional address
2019/159	23/08/2019	C.1.3	016469721	Proprietor	Change of name and address
2019/238	16/12/2019	C.1.3	017122543	Proprietor	Change of name and address
Showing 1 to 3 of 3 entries					

Oppositions

No data

Appeals

No data

Decisions

No data

Renewals

No data

Trade mark relations

No data

InternationalApplications

No data

Trade mark



The mark consists of a girl in black and white with her arm outreached to a heart shaped red balloon she has just let go.

(210)/(260) Application number	87187885
(270) Application language	en
(220) Application date	2016-09-29
Trade mark office	United States - USPTO
(190) Registration office	US
(111) Registration number	5614303
(151) Registration date	2014-08-29
Kind of IPR	Trade mark
(550) Trade mark type	Figurative
(551) Kind of mark	Individual
(511) Nice classification	002,009,016,018,019,024,025,027,028,041,042
(531)/(532) Vienna classification	02.05.04, 02.11.01, 21.01.13
Current trade mark status	Registered
Status date	2018-11-27
Opposition period start date	2018-09-11
Trade distinctiveness	false
Comment	To ensure the most reliable and accurate search results of U.S. applications and registrations, users, particularly those filing applications with the United States Patent and Trademark Office (USPTO), should access the Trademark Electronic Search System (TESS) at www.uspto.gov and search U.S. application and registration data using the available assisted search forms and other search tools available on the USPTO website. (For important information regarding the

USPTO's classification of the mark shown in this record, please click on the 'question mark' icon below that appears to the right of the words 'List of goods and services').

(510) **List of goods and services**

EN	
(511) Nice class number	002
List of goods and services	Paints, varnishes, lacquers; raw natural resins; metals in foil and powder form for use in painting, decorating, printing and art by painters, decorators, printers and artists
(511) Nice class number	009
List of goods and services	Sunglasses; pre-recorded audio discs, audio tapes and other media, namely, digital video discs, digital versatile discs, optical and magneto-optical discs, flash memory cards, electronic media devices, downloadable audio and video recordings featuring music, films and other material relating to art and youth culture; computer software for use in displaying, retrieving and creating artworks in the field of art and youth culture; computer game discs, programs, and software downloadable from a global computer network; computer game software for use on mobile and cellular phones for entertainment purposes
(511) Nice class number	016
List of goods and services	Stationery; photographs; posters; books in the field of art and contemporary culture; stencils; artists' materials, namely, stencils, markers; paint brushes; paper; pictures; paper and cardboard mounts for pictures; paintings; apparatus for displaying pictures, namely, easels; pictures, pictorial prints, framed pictures; paper picture mounts for pictures; paintings
(511) Nice class number	018
List of goods and services	Handbags, carrying cases, briefcases, wallets, purses, boxes of leather or leatherboard, key cases, all of leather or imitations of leather; trunks and travelling bags; tote bags, sports bags, luggage; umbrellas; textile tote bags
(511) Nice class number	019
List of goods and services	Statues and sculptures of stone, concrete or marble
(511) Nice class number	024

EN	
List of goods and services	Textile wall hangings, tapestries of textile; bed covers and plastic table covers; unfitted furniture covers of leather or imitation leather
(511) Nice class number	025
List of goods and services	Clothing, namely, shirts, t-shirts, sweatshirts, scarves and hooded tops, footwear and headgear, namely, hats, caps and bandanas
(511) Nice class number	027
List of goods and services	Carpets, mats and matting, rugs; floor coverings; non-textile wall hangings
(511) Nice class number	028
List of goods and services	Games, toys and playthings, namely, board games and collectable figurines in the nature of toy figures; play sets, namely, toy vehicle play sets, play sets for action figures, doll play sets and play sets for creating decorative design and art; decorations for christmas trees
(511) Nice class number	041
List of goods and services	Education and training services, namely, conducting seminars, conferences, classes and workshops in the field of art, contemporary culture, film and television and training services in the field of art, contemporary culture, film and television; entertainment services, namely, providing on-line computer games; entertainment services in the nature of live visual and audio performances, namely, musical, variety, news and comedy shows; organizing and hosting events for cultural purposes; art exhibitions; film production; and entertainment in the nature of ongoing television programs in the field of art and contemporary culture
(511) Nice class number	042
List of goods and services	Art work design, namely, commercial art design; graphic art design services

EN	
Class	001
List of goods and services	Raw or Partly Prepared Materials
Class	002
List of goods and services	Receptacles

EN	
Class	003
List of goods and services	Baggage Animal Equipments, Portfolios and Pocketbooks
Class	005
List of goods and services	Adhesives
Class	006
List of goods and services	Chemicals and Chemical Compositions
Class	011
List of goods and services	Inks and Inking Materials
Class	012
List of goods and services	Construction Materials
Class	016
List of goods and services	Protective and Decorative Coatings
Class	019
List of goods and services	Vehicles
Class	020
List of goods and services	Linoleum and Oiled Cloth
Class	021
List of goods and services	Electrical Apparatus, Machines and Supplies
Class	022
List of goods and services	Games, Toys and Sporting Good
Class	023
List of goods and services	Cutlery, Machinery, Tools and Parts Thereof
Class	026
List of goods and services	Measuring and Scientific Appliances
Class	029
List of goods and services	Brooms, Brushes and Dusters
Class	033
List of goods and services	Glassware

EN	
Class	036
List of goods and services	Musical Instruments and Supplies
Class	037
List of goods and services	Paper and Stationery
Class	038
List of goods and services	Prints and Publications
Class	039
List of goods and services	Clothing
Class	041
List of goods and services	Canes, Parasols and Umbrellas
Class	042
List of goods and services	Knitted, Netted and Textile Fabrics and Substitutes
Class	050
List of goods and services	Merchandise Not Otherwise Classified
Class	100
List of goods and services	Miscellaneous
Class	101
List of goods and services	Advertising and Business
Class	107
List of goods and services	Education and Entertainment

(730)/(731)/(732)/(733) **Owner**

Name	Pest Control Office Limited
(842) Applicant legal entity	Corporation
Applicant nationality code	GB
Address country	GB
Address country	GB
Street	27 Old Gloucester Street
City	London
Postcode	WC1N_3AX

(740) Representative

Name Jeanne Hamburg

(750) Correspondence address

Address JEANNE HAMBURG
Norris McLaughlin, P.A.
7 Times Square
New York NY 10036-6524

(350) Seniority

No entry for application number US500000087187885

Exhibition priority

No entry for application number US500000087187885

Priority

No entry for application number US500000087187885

International registration transformation

No entry for application number US500000087187885

Publication

Publication number	Publication section	Publication date	Publication page
	Registration	2018-11-27	
	Application	2018-09-11	

Opposition

No entry for application number US500000087187885

Recordals

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
06 - 02 - 2020	Teas change of correspondence received
23 - 07 - 2019	Teas change of owner address received
23 - 07 - 2019	Applicant/correspondence changes (non-responsive) entered
27 - 11 - 2018	Registered-principal register
11 - 09 - 2018	Published for opposition
11 - 09 - 2018	Official gazette publication confirmation e-mailed
22 - 08 - 2018	Notification of notice of publication e-mailed
24 - 04 - 2018	Withdrawn from pub - og review query
09 - 04 - 2018	Approved for pub - principal register
23 - 03 - 2018	Teas change of correspondence received
20 - 03 - 2018	Notification of examiners amendment e-mailed
20 - 03 - 2018	Examiners amendment e-mailed

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
20 - 03 - 2018	Examiners amendment -written
20 - 03 - 2018	Examiner's amendment entered
13 - 03 - 2018	Previous allowance count withdrawn
06 - 03 - 2018	Withdrawn from pub - og review query
20 - 02 - 2018	Law office publication review completed
19 - 02 - 2018	Approved for pub - principal register
29 - 01 - 2018	Teas/email correspondence entered
29 - 01 - 2018	Teas response to office action received
29 - 01 - 2018	Correspondence received in law office
31 - 07 - 2017	Notification of examiner's amendment/priority action e-mailed
31 - 07 - 2017	Examiners amendment and/or priority action - completed
31 - 07 - 2017	Examiner's amendment/priority action e-mailed
31 - 07 - 2017	Combined examiner's amendment/priority action automatic entry
11 - 07 - 2017	Teas/email correspondence entered
10 - 07 - 2017	Teas response to office action received
10 - 07 - 2017	Correspondence received in law office
13 - 01 - 2017	Notification of examiner's amendment/priority action e-mailed
13 - 01 - 2017	Examiners amendment and/or priority action - completed
13 - 01 - 2017	Examiner's amendment/priority action e-mailed
13 - 01 - 2017	Combined examiner's amendment/priority action automatic entry
06 - 01 - 2017	Assigned to examiner
07 - 11 - 2016	Applicant amendment prior to examination - entered
25 - 10 - 2016	Assigned to lie
17 - 10 - 2016	Teas voluntary amendment received
05 - 10 - 2016	Notice of design search code e-mailed
04 - 10 - 2016	New application office supplied data entered in tram

Trade mark events	
(580) Event date	Event description
03 - 10 - 2016	New application entered in tram

Cancellation

No entry for application number US500000087187885

Appeals

No entry for application number US500000087187885

Renewals

No entry for application number US500000087187885

Nyheter

INTERNASJONALEN: Den myteomspunne og verdenskjente kunstneren Banksy bruker fortellingen om Jesu	Klassekampen 1	27.12.2019
Året som henrullet!	Bergensavisen Pluss	02.01.2020 09:22
Vil lage gigantisk kunstverk langs veien	Avisa Nordland	10.01.2020
Bare én dag etter at Banksy kom med ny kunst ble det ødelagt	TV2	15.02.2020 20:01
Hærverk mot Banksy-verk	NRK	17.02.2020 15:02
utstilling: Installasjonen «Scar of Betlehem» er signert den verdenskjente graffiti-kunstneren Banksy og dukket nylig opp på hotellet The Walled Off Hotel i Betlehem. Foto: NTB scanpix	Agderposten	24.12.2019
Banksy med kritisk versjon av juleevangeliet	NRK	23.12.2019 08:29
Banksy med mørk julefortelling i Betlehem	Aftenposten - Login	23.12.2019 06:08
Dramaet om dødehavsrullene	Morgenbladet	20.12.2019
Mystiske Banksy fanget på film	VGTV	12.12.2019 10:11
Venezia under vann	VG	14.11.2019
Banksy - - Jeg vil aldri avsløre ham	Dagbladet	04.11.2019 17:51
Gatekunstner solgte sjimpansebilde for 111 mill.	Adresseavisen	05.10.2019
Banksy satte ny rekord med sjimpansebilde hos Sotheby's	NTBtekst	03.10.2019 22:20
Banksy-utstilling mot hans vilje	NRK	10.05.2019 07:36
Bytter ut tagging med gatekunst	NRK Rogaland	19.03.2019 19:16
Solgte for 60 milliarder	Kapital	28.02.2019
Ødelagt Banksy-bilde stilles ut	NRK	05.02.2019 21:07
Kjøpte Banksy-kunst for over seks millioner - nå vil han ødelegge den	TV2	16.11.2018 05:22
I kø for å se Banksy-kunst	Bergens Tidende	04.11.2018
Nei, problemene er ikke løst	NRK	02.12.2017 08:29
Vestbredden opplever rekordvekst i turisme	NTBtekst	11.08.2017 05:30
Mener det er for tidlig for EU-tilhengerne å feire	Dn.no	08.05.2017 19:24
Banksy-kommentar til Brexit dukka opp ved ferjekaia mot Europa	NRK	07.05.2017 19:33



Året som henrullet!

Bergensavisen Pluss. Publisert på nett 02.01.2020 09:22.
Bibbi Munch-Friele von Mohn, Fung. Secretøse.

Søndag, femte juledag, åpnet undertegnede sitt hjem for å rekapitulere det forgagne året.

Seansen startet klokken sytten (P. M.) og ble ikke avsluttet før etter midnatt. Aperitiffer, champagne og von due gikk ned, nærmest, på høikant, parallelt med min fremvisning av lysbilleder, kronologisk, på widescreen i peisestuen. Jeg kan dessverre ikke resymere alt som hendte denne aftenen, men jeg kan røbe såpass at det ble både latter og tungsindig trøstesløshet, alt eftersom hvilke minner som dukket opp. Her følger en beskjeden sammenfatning, måned for måned!

JANUAR: Erna hadde klart det igjen, og en ny regjering skulle presenteres. I impulsiv henrykkelse booket vi flybilletter (SAS Plus) til Oslo for å overvære seremonien utenfor Kongens Slott. Jeg nærmest spurtet bort til Erna, ga henne en bamseklem og donerte en gedigen bouquet hyacinth-er på vegne av FFFF®. Alt var fryd og gammen, helt til en meget myndig, mandig dame med megafon eglet seg innpå oss. Hun representerte en forening som kalles «Ottar», og begynte å skjelle og smelle. Fru Louise Meyer-Beyer Grieg ba henne roe seg og heller nyte denne høytidsdagen, uten at det hjalp det minste. Det utviklet seg til ordkløveri og endte med et regelrett basketak de to imellom! Heldigvis er Nina Louise en av foreningens yngste og sprekeste, og hun har i tillegg gult belte fra Fana Karateklubb. Hun forærte sin motstander en velrettet tupp, nærmest et «ballespark», som allmuen ville ha sagt, og derved ble det Knock Out og punktum finale, i første runde! **FEBRUAR:** Vi glemmer ikke da vår faste møteplass ble omskapt til et fjernsynsstudio, i anledning innspillingen av en episode i serien «Uro», ledet av en ungdom med det fremmedartede navnet Leo Ajkic. Ja, aldri har vel tidligere en person, iført hettegenser (Sic!), opprinnelig fra Balkan, og derved antagelig muslim og potensiell terrorist, sluppet inn på Lucullus! «Ke' e' det det går i, Fruer?» sa Leo på sitt stakkato vis. Han forklarte at alle nordmenn har «en uro i bodyen», og at det nu var hans misjon å lytte til problemene. Da Fru Daisy Giertsen-Odfjell, «Sølvstrupen fra Hop», fortalte at hun ble «mobbet» på grunn av sin sonore, ikke nasale stemmeprakt, ba han henne synge litt: «Sånn at eg forstår ka det e' det går i.» Det burde han aldri ha gjort! Daisy begynte på «Nu livner det i lunder», men allerede da hun kom til: «Det er et barnemål, som til meg taler», hadde Leo trukket genserens hette over hodet, samtidig som produsenten ropte: «Det holder, det holder!» **MARS:** Vi avholdt vårt eget lille Melodi Grand Prix, hvilket ble en gedigen suksess!! anledning den store dagen valgte vi en champagne fra øverste hylle, Armand de Brignac, før første

Året som henrullet!

Bibbi Munch-Friele von Mohn, Fung. Secretøse

02. januar 2020, kl. 09:22

Søndag, femte juledag, åpnet undertegnede sitt hjem for å rekapitulere det forgagne året.

JANUAR: Erna hadde klart det igjen, og en ny regjering skulle presenteres. I impulsiv henrykkelse booket vi flybilletter (SAS Plus) til Oslo for å overvære seremonien utenfor Kongens Slott. Jeg nærmest spurtet bort til Erna, ga henne en bamseklem og donerte en gedigen bouquet hyacinth-er på vegne av FFFF®. Alt var fryd og gammen, helt til en meget myndig, mandig dame med megafon eglet seg innpå oss. Hun representerte en forening som kalles «Ottar», og begynte å skjelle og smelle. Fru Louise Meyer-Beyer Grieg ba henne roe seg og heller nyte denne høytidsdagen, uten at det hjalp det minste.

FEBRUAR: Vi glemmer ikke da vår faste møteplass ble omskapt til et fjernsynsstudio, i anledning innspillingen av en episode i serien «Uro», ledet av en ungdom med det fremmedartede navnet Leo Ajkic. Ja, aldri har vel tidligere en person, iført hettegenser (Sic!), opprinnelig fra Balkan, og derved antagelig muslim og potensiell terrorist, sluppet inn på Lucullus! «Ke' e' det det går i, Fruer?» sa Leo på sitt stakkato vis. Han forklarte at alle nordmenn har «en uro i bodyen», og at det nu var hans misjon å lytte til problemene. Da Fru Daisy Giertsen-Odfjell, «Sølvstrupen fra Hop», fortalte at hun ble «mobbet» på grunn av sin sonore, ikke nasale stemmeprakt, ba han henne synge litt: «Sånn at eg forstår ka det e' det går i.» Det burde han aldri ha gjort! Daisy begynte på «Nu livner det i lunder», men allerede da hun kom til: «Det er et barnemål, som til meg taler», hadde Leo trukket genserens hette over hodet, samtidig som produsenten ropte: «Det holder, det holder!» **MARS:** Vi avholdt vårt eget lille Melodi Grand Prix, hvilket ble en gedigen suksess!! anledning den store dagen valgte vi en champagne fra øverste hylle, Armand de Brignac, før første

Personvern og cookies

Bergensavisen er en del av Amedia, og er ansvarlig for dine data. Vi bruker cookies og dine data til å forbedre og tilpasse tjenestene, tilbudene og annonsene du ser og bruker.

Vil du lagre dine personverninstillinger? [Logg inn med ID](#)



artist kunne innta podiet: Fru Lise-Lotte Martens Smith-Sivertsen. Hun presenterte en noget merkelig versjon av «Voi Voi!», iført et lulesame-antrekk. Min venninne i nabosetet hvisket det alle tenkte: «Den habitten må være anskaffet hos Spar Kjøb i Kautokeino!» Men nok om det. Aftenens høydepunkt kom da jeg, sammen med Liss og Henning Warloe, samt kjendishunden Banksy, fremførte en rasende festlig versjon av «Romeo», og, ikke uventet utbrøt hele forsamlingen simultant: «Fana twelve points!» APRIL: Vi mintes med hoderistende rystelse at ungdommer i alle aldre paraderte i byens Centrum bærende på plakater med banale budskap som: «Regjeringen er bleik! Vi går til Streik!» Alle vet jo at det heter 'blek', men det lærer kanskje ikke piker og gutter i norskundervisningen, all den tid de flyr gatelangs i stedet. Fru Martens Smith-Sivertsen hadde registrert individer helt ned i barnehavealder, med slibrige paroler, åpenbart påvirket av veganforeldre og dumsnille lærerinner, men som hun påpekte: «Det var neppe Fana-ungdom involvert i opptøyene, jeg så i alle fall ikke en eneste Arc'teryx Firebee AR dunjakke.» Ikke desto mindre ble vi alle bekymret over ungdommens gjøren og laden nutildags. Fru Friele Steckmest-Mowinckel minnet om hvordan vi, våre foreldre og besteforeldre har strevet og slitt for at dagens «Red Bull-generasjon», som hun kalte det, har kunnet vokse opp med puter under armene, streng på tennene, gel i håret og bursdager på McDonald's. «Alle husker vel hvordan livremmen dann og vann måtte strammes inn, ikke minst under Krigen da det knapt var en eneste Chateaubriand å oppdrive i hele Fana! Tenk på det, dere bortskjemte unge!» MAI: Foreningen vår gjennomlevet en Syttende Mai som innholdsmessig pendlet fra himmel til helvete. Det startet så fint hjemme i Fana med champagne som fikk blodet til å bruse, selv i den årle morgenstund, og Herman Friele holdt tale for dagen på sedvanlig belevent og stringent vis. Men ved ankomst Centrum inntraff følgende: Vi skulle lirke våre fem cabrioletter inn i toget, bak Brannkorpset og Bystyret, men ble tilsnakket av en uforskammet funksjonær, antagelig medlem av Sosialistisk Venstreparti. Han hevdet at FFFF® ikke hadde levert inn de korrekte søknader for å ha motoriserte kjøretøy i prosesjonen, hvorpå Fru Nina Louise Meyer-Beyer Grieg svarte bryskt: «Kom ikke her med byråkratisk svada!» Den gulkledde sto på sitt, ja, han hevdet sågar at vi burde beskue syttendemaifeiringen fra seniortribunen på Torvallmenningen! Da sprakk det totalt for Fru Nina Louise som rett og slett dasket til ham i ansiktet med muffen sin, før samtlige Fruer forlot kamparenaen i ilter protest. Vi kjørte (via Fjellveien) hjem igjen til Liss i Jacob Kjødes vei der vi kunne gjenvinne sinnsroen i siviliserte omgivelser. JUNI: Vi innkalte Festspillchef Anders Beyer på vårt persiske teppe i protest mot festivalens stadig durabeligere forfall. Han fikk, mildest talt, så ørene flagret, men overrasket med følgende innrømmelse: «I bunn og grunn er jeg enig med Dere Fruer; kontemporær kunst er noget skit. Eller som vi sier i Danmark (han var en smule beruset): 'Tiss meg i øret!'» Det gikk en bølge av forskrekkelse gjennom salen, men alt forstummet da Beyer, i all oppriktighet, fortalte om sin forkjærlighet for dansk populærmusikk. «Her er min fremste favoritt», utbrøt han lykkelig og sang Lone Kellermanns «Se Venedig og dø». Det fortsatte med «Hva gjør vi nu, lille du», «To pilsnere i en snor», samt annen artig allsang som fikk tankene hen på vakre solnedganger i Skagen med duft av eng og salt sjøvann ved Brøndums Hotell, der vi jo har tilbragt mang en sommer. JULI: Etter ferien var vi i full vigør under Tall Ships' Races. Fru Nina Louise Meyer-Beyer Grieg organiserte en privat omvisning om bord i «Lehmkuhl», fra akterspeil til baugspryd. Hun ble meget oppildnet av alle gastene vi møtte på banjeren og hvisket det mange tenkte: «De er jo havets delikatesser!» Som i en blanding av brunst og beruselse forfulgte hun en av gastene i taugverket oppover fokkemasten, og det gikk som det måtte gå: Den ene av hennes høie hæler heftet seg fast! I neste nu kunne Nina Louise beskues hengende opp ned som en simpel, utenlandsk gledespike på After Dark! Dessverre har vedkommende Frue en hang til å ikle seg såkalt «sexy underbenklær» fra Fleur of England. Nu ble dette stilt til allmenn beskuelse for hele byen og halve Sandviken. Dessuten avslørte hun en og annen cellulitt, noget som gjorde tildragelsen, om mulig, ennu mer penibel, ikke bare for hovedpersonen, men for kvinnestanden generelt som er plaget med den slags, i hele Fana og øvrige bedrestilte deler av Bergen. AUGUST: Tretti dager før valget kvasset vi virkelig klørne! Undertegnede orienterte om Høires fremste kampsak (i tillegg til eliminering av eiendomsskatten), nemlig «Nei til Bybane i retning Åsane.» Jeg refererte til grupperingen som kaller seg «Bergens mødre», kommunister av verste sort som vil vandalisere Tyskebryggen, og jeg spurte, retorisk: «Er ikke vi også mødre, ja til og med bestemødre?!» Fru Eide Friele-Døsvig uttalte derefter noget som senere skapte splid og uhygge: «Det var en blamasje at Åsane ble inkludert i Bergen, den gang i 1972. Det er da for det meste splint som bor der ute, fremtoninger som neppe har noget å bestille inne i Centrum.» Påfølgende eftermiddag ankom vi Tyskebryggen i cortese og flanerte frem og tilbake langs de vakre trehusene, medbringende plakater med slogans, å la: «Bybanen er en vederstyggelighet!», et cetera, et cetera. Fastboende og ikke minst turister gjorde store øyne da de så opptrinnet, og vi måtte forklare, på ulike sprog, at vi er en gruppe bestemødre som propaganderer for at Bergen Centrums indrefilet skal



forbli en pittoresk og fredet plett. SEPTEMBER: I ukene før valget knokket vi på hver eneste entrédør i området Milde - Hjellesstad for å promovere vår borgermesterkandidat Herman, og ungdommens favoritt, Henning. Nogle FFFF-ere havnet i en svingete sidevei ved Skipaneset; nærmest en avkrok, og de kunne rapportere følgende: «Vi ventet på at muligens en butler ville åpne, men hva tror Dere ikke inntraff? Ut på trammen kom Trond Mohn, borgerskabets enfant terrible som er i en evigvarende trassalder!» Trond hadde egenhendig åpnet døren, og viste seg i en demonstrativ casual habit; grå slacks, samt en gustenrød trøie, påmontert et ujevnelig budskap. «Han sa, med et skøyeraktig glimt i øyet: 'Vil Dere ikke komme inn, Fruer, og ta et glass toddy eller to?' Nei, vi valgte i stedet å snu på flekken og hastet til den ventende limousinen. På den adressen hadde vi intet å utrette!» OKTOBER: Etter det forstemmende valget, valgte vi å relaxere på Solstrand som jo har det eneste anstendige spa-tilbudet på Vestlandet. De fleste av oss prefererte en såkalt «ginger renewal»; oppfriskende saltskrubb, samt avslappende massasje av rygg, nakke og skuldre med varm ingefærolje. Vi var i den syvende himmel, liggende på maven mens muskuløse massører fant veien til våre innerste avkroker. Unge Nina Louise, Fruen som hevder at overgangsalderen er «fake news», ble så begeistret at hun, etter sigende, inviterte med seg en massør til sin private suite, og der foregikk det visstnok mer enn alminnelig saltskrubbing. Jeg understreker at dette kan være vondsinnede rykter og/eller ren misunnelse, men hun forlot i alle fall Solstrand dagen derpå med et lurifakssmil om munnen. NOVEMBER: Et rykte bredte seg som en løpeild gjennom halve Fana og deler av Ytrebygda: Trude Harriet Larssen Drevland (av alle) skulle utnevnes som konsulinne! Det var heldigvis kun tale om en honorær posisjon, og vedkommende republikk er en mer eller mindre sovjetrussisk stat, kjent som Georgia og berømt blant alle verdens gjenlevende stalinister fordi det var her Josef ble født og trådte sine barnesko, antageligvis med jernhæler. Vi vet jo at Trude Harriet i fjor ble nektet medlemskap i FFFF®, og senere har hun logret i vilden sky for å oppnå oppmerksomhet. Ja, hun deltok til og med i «Skal vi danse» (uten å ha lært verken pariserpolka eller wienerkreutz på Frøken Brynhildsens Danseskole)! En av våre utsendte under den pinlige utnevnelser, forklarte at det hele toppet seg da nasjonalhymnene skulle avsynges, akkompagnert av toner fra en kasettspiller: «De kunne da i det minste ha anskaffet et balalaikaorkester!» DESEMBER: Fruene, og Herman Friele, tok affære da Byrådet, våre kommunale lyseslukkere, sviktet. Selvsagt skal Bergens 950-årsjubileum feires! Vi avholdt en strålende brainstorming og ble blant annet enige om at det skal laves verdens største von due-gryte som hele Bergens befolkning kan få meske seg med. Til slutt gjensto det kun å utpeke stedet for festlighetene. Herman mente at Torvallmenningen var et naturlig valg, men da formelig steilet Fru Meyer-Beyer Grieg: «Kjæreste Herman, har De ikke sett det alle kaller 'dildoene', den nye utsmykningen som kommer i stedet for 'Barbie-benene'? Vi kan da ikke avholde en så viktig markering omringet av mannslem-eftertiligninger!» Ja, hun tok faktisk ordet «mannslem» i sin munn, hvilket medførte en måpende taushet, før Herman rodde det hele i land, slik bare Han kan på sitt sedvanlige charmante og pregnante vis: «Jeg forstår hva De mener, men hva med Festplassen?» ÅRETS MINNE! Avslutningsvis, under alle cognacene, henstillet jeg forsamlingen til å berette om det aller sterkeste minnet fra året 2019. Svaret kom prompte og unisont: Det var da unge, lovende Henning Warloe i sommer ble rammet av benbrudd og lå hjelpesløs med den ene foten gipset nesten fra gluteus maximus og helt ned til hallux. Vi besluttet å etablere «Team Henning» for å få ham på benene, og oppmuntret ham til å se lyst på livet: «Tenk på Stephen Hawking, Jordklodens klokeste mann! Også han var en smule bevegelseshemmet, men fikk likevel utrettet mangt og meget.» Da Henning, som følge av vår innsats, reiste seg fra stolen, kunne vi ikke annet enn å tenke på «Den lamme» i Bibelen (Mark 2,1-12), han som ble helbredet i Kapernaum. I samme nu som jeg fremviste det aktuelle lysbilledet, slynget alle medlemmer muffen og diademer i luften, i yr begeistring. Det er slike øyeblikk som medfører at Finere Fanafruers Forening entrer 2020-tallet med friskt mot, takket være vår uklanderlige livsgjerning, for å si det slik. Godt Nytt År til alle som trives i vårt selskap, og det er ikke få! PS: Velmente Nyttårshilsninger mottas via internettet: finerefruer@gmail.com - og besvarelser kan påregnes, utpå nyåret. Image info: Illustrasjon av Herb Illustrasjon av Herb Illustrasjon av Herb

© Bergensavisen Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/y7SSDx6y>



Vil lage gigantisk kunstverk langs veien

UpNorth skal ut av dvalen:

Avisa Nordland. Publisert på trykk 10.01.2020.

HELGE GRØNMO. - hg@an.no. Seksjon: KULTUR.

Side: 30-31.

Del: 1.

UpNorth har sørget for at både Bodø, Sulis og Røst preges av fantastisk gatekunst. Etter noen rolige år skal festivalen gjenoppstå. Og planene er spektakulære. Men først er det retrospektiv utstilling.

BODØ: Bildene fra gatekunstfestivalen UpNorth, som ble arrangert i Bodø første gang i 2015, har fått en voldsom profilering. Flere kjente nasjonale og internasjonale gatekunstnere fikk frie tøyler til å smykke ut en rekke av byens vegger. Resultatet forbauset og fascinerte hele byen. Selv fem år senere florerer det med fotografier på både Instagram og Facebook av de ulike kunstverkene. I tillegg er kunsten godt synlig for byens innbyggere, hver eneste dag. Ofret mye i 2016 ble festivalen flyttet til Sulis. Året etter var det Røst som fikk besøk av gatekunstnerne. Også her ble bildene en umiddelbar suksess, kunst folk reiste langveis fra for å få med seg. Men så stoppet det opp for festivalen. - Vi har hatt enkeltstående arrangementer og mindre utstillinger, men vi har egentlig gått i dvale. Det ble rett og slett for mye arbeid. Vi jobbet egentlig bare dugnad og det var ikke penger i systemet. Hele festivalen var tuftet på idealisme og engasjementet vårt, men det ble for mye styr. Jeg måtte ofre for mye for å få ting til å gå rundt, sier Gøran Moya, som er daglig leder og grunnlegger av festivalen. Moya var lenge også en av de mest profilerte gatekunstnerne i byen. Han signerte sine bilder med Stein og gatekunsten hans finnes ennå enkelte steder i byen. Selv gikk han lei av sjablonger og hele konseptet. Selv om han brenner sterkt for urban kunst, og sine egne kunstprosjekter, så ser han for seg en administrativ rolle i det som nå skal bli et revitalisert UpNorth. Store planer - Vi skal legge bak oss det gamle UpNorth og løfte hele greia opp et nivå, gjøre festivalen mer profesjonell og drifte den mer seriøst. Det er klart at Bodø 2024 spiller en rolle for denne satsingen. Vi er forespeilet en rolle der, og vi har mange planer. Til helga kommer flere av samarbeidspartnerne våre fra Oslo og Stavanger. Da skal vi se på planene framover. Det er mye spennende på gang. Flere av de store veggmaleriene i Bodø er blitt en del av det urbane landskapet. Nå står noen av dem i fare for å bli revet ned. Samtidig er det planer om å lage nye. Moya smiler lurt. - Ja, jeg har noen ganske store planer ... - Skal det være hemmelig? - Nei da, jeg har lyst at vi skal få til å lage et gedigent bilde på støtteveggen som går langs trefeltsveien mellom Jensvoll og Nedre Hunstadmoen. Det er vel en vegg på flere hundre meter. Det kan bli ganske kult. I dag er visstnok verdens største gatemaleri på 21.000 kvadratmeter. Det ble laget under Nuart-festivalen i Stavanger i 2015. Hvis bildet langs trefeltet blir realisert kan det fort bli minst like stort, avhengig av om kunstnerne får bruke hele eller bare deler av støtteveggen. Allerede nå til helgen skal festivalen ha en utstilling i Stormen visningsrom på biblioteket. Det blir en veldig annerledes utstilling, uten et eneste bilde, uten et eneste kunstverk. Trendy kunst - Det blir en retrospektiv utstilling med fokus på dokumentasjon. Vi har samlet sammen mange





gjenstander som ble brukt under de tre festivalene, som spraybokser og sprøyter, og vi har også tatt over 150 fotografier av selve prosessen. Det blir også mye tekst. Vi skal gi et innblikk i det som skjedde bak kulissene der vi blant annet legger fram e-postkorrespondanse mellom festivalen og kunstnerne. For alle som er interessert i denne typen urban kunst er det mye interessant å finne her. Samtidig er jeg selvsagt spent på om dette vil fenge folk, sier Moya. At sjangeren er i skuddet som aldri før er hevet over enhver tvil. Gatekunst har for lengst erobret de hippeste galleriene og det investeres i denne typen kunst som aldri før. I dag er kanskje Banksy verdens største nålevende kunstner. Noe som ville vært uhørt for bare få år siden. - Ja, mye har skjedd på få år. Da jeg startet med urban kunst og mine sjablonger for 15-20 år siden så var det ikke så mange som drev med dette. Det var et par blogger som skrev om urban kunst, og Stavanger hadde lenge den eneste festivalen i verden med urban kunst som tema. Så eksploderte det. Dette førte i sin tur til at mange av oss som startet tidlig mistet noe av interessen. Jeg mener selv at kraften er blitt borte. Det er liksom ikke nok at bildene er veldig store. Denne typen kunst startet faktisk med ganske små bilder. Banksy er en av få kunstnere som fortsatt holder et høyt nivå. Det han gjør er faktisk ulovlig, og selv om han har et digert team rundt seg står det respekt av det han lager. Utstillingen i Stormen åpner lørdag klokka 12 og skal henge til 26. januar. Da jeg startet med urban kunst for 15-20 år siden så var det ikke så mange som drev med dette. " GØRAN MOYA UpNorth

Bildetekst: UTSTILLING: Gøran Moya i UpNorth står bak utstillingen som åpner i Stormen på lørdag. Det er en utstilling som dokumenterer festivalene i 2015, 2016 og 2017. - Vi skal løfte festivalen til et nytt nivå i løpet av 2020 og vi har flere store planer, sier Moya. | STØTTEVEGG: Gøran Moya og UpNorth har lyst å smykke ut denne støtteveggen langs trefeltsveien mellom Jensvoll og Nedre Hunstadmoen. Veggene er flere hundre meter lang. | KAN FORSVINNE: Flere av bildene som er malt under UpNorth står i fare for å forsvinne. De tidligere lokalene til Siggerud galleri er blant byggene som er i faresonen. | SENTRUM: Flere av byggene i Bodø sentrum er smykket ut med urban kunst. Dette bildet er malt på Tjærandsengården.

© Avisa Nordland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/JGbUhSrZ>



Bare én dag etter at Banksy kom med ny kunst ble det ødelagt

TV2. Publisert på nett 15.02.2020 20:01.

Torgeir Knutsen.

Pøbel slo til mot kunstverket til den britiske artisten. Fredag postet den anerkjente gatekunstneren Banksy et bilde på sin Instagram av den nyeste kunsten sin.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/U1zuq6Kt>



Hærverk mot Banksy-verk

NRK. Publisert på nett 17.02.2020 15:02.

Billedkunst Hærverk mot Banksy-verk En ny grafitti av den britiske gatekunstneren Banksy i Bristol har blitt vandalisert. Motivet viser en jente som skyter blomster opp på veggen med sprettert. Nå har noen tagget jenta med rosa spray.

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/hZFE3Yxi>

The screenshot shows the NRK website interface. At the top, there's a navigation bar with 'NRK TV', 'NRK RADIO', and 'NRK' logo. Below it, a menu bar lists various categories like 'Nyheter', 'Sport', 'Kultur', etc. The main content area features the article 'Hærverk mot Banksy-verk' with a large image of a Banksy-style graffiti of a girl throwing flowers, which has been spray-painted with pink. Below the article, there's a grid of other news items with headlines such as 'Fant tann på nazi-gravplass og varslet - men ingenting har skjedd', 'Ver på vei mot USA: - Idet vi gikk av bussen, ble vi kidnappet av rundt 10 menn', 'Nazi-dødsleirens glemte graver', 'MGP: Kan ikke garantere at alle fikk stemt etter at problemet ble løst', 'Bok om leikklubb er årets vinner av P2-lytternes romanpris', '«Maestro»-finalistene er klare', 'Siste plasser i Melodi Grand Prix', and '«Chess» - «Proff, stort og gay»'.



Agderposten

utstiLLing: Installasjonen «Scar of Betlehem» er signert den verdenskjente graffitikunstneren Banksy og dukket nylig opp på hotellet The Walled Off Hotel i Betlehem. Foto: NTB scanpix

Agderposten. Publisert på trykk 24.12.2019. Side: 14.
Del: 1.

Bildetekst: utstiLLing: Installasjonen «Scar of Betlehem» er signert den verdenskjente graffitikunstneren Banksy og dukket nylig opp på hotellet The Walled Off Hotel i Betlehem. Foto: NTB scanpix

© Agderposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/DYndWfKk>

34

NORGE & VERDEN

Lekkede opstier styrker rikereisssaken mot Trump

Et lekket dokument fra en amerikansk diplomatisk krets i Norge styrker saken mot Donald Trump som president. Dokumentet, som er et brev til den amerikanske ambassaden i Oslo, beskriver hvordan Trumps regjering har gjort seg skyldig i å bryte internasjonale lover og regler. Dokumentet er signert av en amerikansk diplomat og er datert 1. desember 2019.

Banksy med mørk julefortelling i Betlehem

Den britiske graffiti-kunstneren Banksy har laget en mørk julefortelling i Betlehem. Installasjonen, som heter «Scar of Betlehem», består av tre store, grå, vertikale plater som står i en rekke. På den midterste platen er det et lite, mørkt, krusende punkt, som ligner på en sår eller en blodspore. I forgrunnen av installasjonen ligger det noen små, gule, plastiske figurer, som ligner på barn eller voksne. Installasjonen er plassert i en gate i Betlehem, som er kjent for sine gamle bygninger og sine religiøse betydning.

UTENRIS

En britisk diplomat i Oslo har lekket et brev til den amerikanske ambassaden, som beskriver hvordan Trumps regjering har gjort seg skyldig i å bryte internasjonale lover og regler. Brevet er datert 1. desember 2019.

Utvalgte bilder

En rekke bilder som viser installasjonen «Scar of Betlehem» i Betlehem. Bildene viser de tre store, grå, vertikale platen, det mørke punktet på den midterste platen, og de små, gule, plastiske figurer i forgrunnen.



Banksy med kritisk versjon av juleevangeliet

NRK. Publisert på nett 23.12.2019 08:29. (Oppdatert 23.12.2019 09:14)

Kirsti Haga Honningsøy Journalist.

Den verdenskjente gatekunstneren Banksy bruker fortellingen om Jesu fødsel til å rette søkelyset mot forholdene palestinerne lever under i Betlehem. (Oppdatert: 23.12.2019 09:14)

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/2Qncs5pP>

Banksy med kritisk versjon av juleevangeliet

Den verdenskjente gatekunstneren Banksy bruker fortellingen om Jesu fødsel til å rette søkelyset mot forholdene palestinerne lever under i Betlehem.

Installasjonen «Scar of Bethlehem» av britisk den verdenskjente graffiti-artisten Banksy og dublettpig er på vei til The Walled Off Hotel i Betlehem.

Den britiske kunstneren Banksy har laget et kunstverk i Betlehem som retter søkelyset mot forholdene for palestinerne i byen.

Kunstneren befinner seg inne i Banksys eget hotell, hvor alle rommene har utsikt til forskjellige deler av Israels kontroversielle grenseområde på Vestbredden.

Over en julekrybbescene skinner en «stjerne» som er et granathull i grensemuren som skiller palestinske og jødiske bosetninger. I Banksys versjon er det altså ikke i en stall scenen foregår, men under grensegjerdet som Israel har bygget.

Barneren, også kalt Antennergjerdet, betjener en cirka 670 kilometer lang anspenning som er under bygging inne på og langs grensa til den okkuperte Vestbredden.

Installasjonen «Scar of Bethlehem» ble utsatt på Banksys hotell The Walled Off Hotel i Betlehem.

– Får folk til å tenke

På veggene bak Josef og Maria står ordene LOVE og FAIR (rett på norsk) skrevet med graffiti. Foran installasjonen, som har fått navnet Scar of Bethlehem (Betlehems arr) står tre store pakker med gullbølger.

Hotellets daglige leder Wissam Salameh sier til NRK at Banksy med denne julefortellingen får folk til å tenke.

– Det er en fin måte å ta opp Betlehems historie, julefortellingen, på en annerledes måte. For å få folk til å tenke, sier daglig leder ved «Walled off Hotel», Wissam Salameh.

– Banksy prøver å være stemmen til de som ikke kan snakke, sier han.

Han mener grensegjerdet som ble bygget i 2002, er rett og slett

Om «Banksy»

1974, London

- Britisk gatekunstner, født 1974 eller 1975. Egentlig navn ukjent. Opprinnelsen kan under påvirkning.
- Hans «street art», som kombinerer graffiti med skulptur og teknikk, har skapt mye i London og andre byer verden rundt.
- Banksy har fått flere anerkjente utstillinger, de fleste for sin anonymitet.
- Han har også laget filmen «Exit Through the Gift Shop», som skulle handle om ham. Det endte med at filmen handlet mer om en annen britisk streetart-kunstner kalt Mr. Brainwash. Se [filmen her](#).
- Banksys familie tror sannsynligvis på at han er en skulptør.

Vil bruke anerkjente verk i grensekontroll. Artist av amerikansk/engelsk bakgrunn

Her kan du se: [Her kan du se](#)

Side 12 av 35



© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/0yXAFNo>



Jerusalem, som ingen tviler på at er ekte. Elgvin, som uttaler «L» som dem i Østfold, og leser bibelhebraisk, kirkesyrisk og lærer seg koranarabisk på fritiden, opplever jobben sin som et kall fra Gud. Hvis du spør, forteller han kanskje om egne religiøse erfaringer. Han kan identifisere seg med antikke skriftlærde som også så sitt virke som en tjeneste for Gud. Det som fascinerte ham mest med dødehavsrullene, var muligheten til å finne ut mer om menneskene og tenkningen fra tiden mellom det gamle og det nye testamentet. De siste årene har professoren gravd seg dypere ned i de gammeltestamentlige bokrullene fra grottene ved Dødehavet. Men lesningene av dødehavsrullene hverken forandrer eller utgjør noen trussel mot kristendommen, mener Elgvin.- De gir ingen ny story om Jesus og døperen Johannes. Det eneste som trues av rullene, er en firkantet kristen eller jødisk-ortodoks forståelse av skriftene og røttene til kirken og synagogen. Dødehavsrullene viser at jødedommen var meget mangfoldig og at den hebraiske bibel var flytende litterære størrelser. Det vi kaller Det gamle testamentet, er en flerfoldig tekstsamling frem til rundt Jesu tid. Skrevet med nølende hånd. Men slike faglige refleksjoner ble underordnet da én i forskningsteamet til Elgvin oppdaget bokstaver skrevet av en nølende hånd. Forskerne studerte dødehavsrullfragmentene i samlingen til den norske samleren Martin Schøyen. Med millionstøtte fra Norges forskningsråd satte teamet i gang i 2012, uvitende om hva de skulle finne. I 2014 la teamets ekspert på gammel hebraisk, franske Michael Langlois, merke til at håndskriften på flere av fragmentene var ujevn og vanskelig å datere. Blandet skriversne eldre og nyere måter å formatere bokstaver på? Først trodde forskergruppen at fragmentene kunne være fra en annen grotte, eller at de kanskje dokumenterte en ny skriftskole. Men jo nærmere Langlois undersøkte fragmentene, jo mer klumsete var bokstavene skrevet. Noen bokstaver virket presset sammen for å få plass på de små pergamentbitene - som skulle være løsnede biter av større ruller. På et fragment var det to markhull, med bokstaver skrevet rundt hullene. Ble tekstene virkelig skrevet på markspist geiteskinn? På et annet av pergamentene hadde «tidens tann» slitt bort den øvre halvdelen av overflaten. Likevel skinte blekket ned i denne «dalen», som Elgvin kaller området. Hvordan kunne blekket fortsatt skinne når overflaten var slitt vekk? Det måtte være påført nylig, resonnererte forskerne.- Det var en voksende opplevelse, ikke et eureka-øyeblikk, sier Elgvin om erkjennelsen av at de sannsynligvis hadde forfalskninger mellom fingrene. Forskerne sendte fragmenter av pergament og papyrus til fysiker Ira Rabin i Berlin. Hennes oppdrag var blant annet å teste støv som kunne være så gammelt som 2000 år, som hadde festet seg på dokumentene. Hvis det var blekk oppå dette støvet, måtte blekket være nyere enn selve dokumentet. I laboratoriet fant Rabin nettopp støvsedimenter med blekk oppå. Forskerne mente at dette støttet hypotesen om at blekket var påført i nyere tid, og konkluderte: Fragmentene var moderne forfalskninger. Noen dager før Elgvin og teamet skulle legge frem funnene for aller første gang, på en konferanse ved Universitetet i Agder i 2016, så professoren et kjent navn ringe på Skype. Rådgivning via Skype. Morgenbladet har fått tilgang til et lydopptak av samtalen.- Jeg bare råder deg til å være forsiktig, sier mannen som ringte, amerikanske Weston Fields, direktør for The Dead Sea Scrolls Foundation. Den USA-baserte stiftelsen har organisert og finansiert forskning på dødehavsrullene siden 1991. Fields har skrevet et mye sitert historieverk om dødehavsrullene, utgitt på det anerkjente forlaget Brill, og samarbeidet tett med redaktørene som har publisert faglige utgaver av rullene. Få sekunder uti den 56 minutter lange samtalen bringer Fields et annet navn på banen: William Kando. Den palestinske antikvitetshandleren, som tilhører den syrisk-ortodokse kirken, har butikker både i Betlehem og Jerusalem. Han er sønnen til mannen som kjøpte de første dødehavsrullene fra beduinene som fant dem, for over 70 år siden. Siden da har Kando-familien sittet på de fleste rullene som ikke har endt opp i Israel Museum - fragmenter som familien har solgt til private samlere. I lydopptaket forteller Fields at Kando har hørt om «beskyldningene» fra Norge. At William Kando skal ha solgt en forfalskning til den norske samleren Martin Schøyen, er bare rykter, «alt er bare rykter», sier Fields, og legger til at Kando er «sint».- Med mindre du har et bilde av William Kando som skriver med en penn på pergament, så ikke anklag ham personlig, sier Fields. Fields nevner at han har e-poster der det står at Kando er i ferd med å selge over 70 biter av gamle manuskripter, også fra dødehavsrullene, til mormoner i USA for en enorm sum.- Prisen jeg fant i e-postene som ble sendt frem og tilbake for noen år siden, var rundt 200 millioner dollar, sier Fields.- For oss høres dette ut som mye penger. Men for noen som har fem milliarder eller ti milliarder, er det ikke så mye penger. Men for oss er dette en sum vi aldri vil se. Amerikaneren ler.- Jeg bare forteller deg dette, Torleif, fortsetter han.- Du må unngå å nevne noens navn. Avviser forskerne. - Jeg husker ikke samtalen, sier Weston Fields da Morgenbladet ringer. Fields kritiserer i stedet forskningen på de «såkalte forfalskningene», og mener den er full av feil. Han reagerer særlig på to momenter: at forskerne ikke har sammenlignet alle de påståtte forfalskningene med kontrolldokumenter, og at forskningen ikke er basert på såkalt dobbelt-blindtester, altså at uavhengige



forskere vurderer fragmentene på nytt. At metodene til Elgvin og kollegene skal være banebrytende, mener Fields er «nonsens» De aktuelle tekstene kan være ekte, mener Fields, som avfeier samlebetegnelser som «post-2002-fragmentene». Han sier at mange av dokumentene dukket opp da, fordi moren i Kando-familien døde rundt 2002. Ifølge Fields var det lagt av flere dokumenter til henne i et bankhvelv i Zürich. Han fastholder også at Kando-familien er en viktig kilde til kunnskap om fragmentenes opprinnelse, siden Kando og beduinene var de første som fikk fatt i dem. I De falske fragmentene, boken til Årstein Justnes, står det at Fields dyrker en nær relasjon til Kando, og «opptrer på mange måter som hans talsmann og salgsagent». Ved én anledning var Fields så ivrig etter å markedsføre de nye fragmentene at han nærmest opptrådte som en auksjonarius for Kando, skriver Justnes, og viser til en forelesning på Youtube. Folk fortalte ham at det ville være umulig å få tak i flere. Men så dukket de opp, som sendt fra himmelen. I 1993, etter Kando seniors død, dro Schøyen tilbake til Jerusalem, der han var i kontakt med ulike aktører. En dag kom det en telefon, og Schøyen kunne ikke tro det han hørte: En av krukkene der de første dødehavsrullene ble funnet i grotte 1, var til salgs. «Jeg kjøpte den der og da; usett, over telefonen», skriver Schøyen. De neste tiårene fikk han nye, oppsiktsvekkende tilbud. Hittil ukjente dødehavsrullfragmenter kom til salgs på markedet. Schøyen kjøpte det han fant. «Jeg er takknemlig overfor William Kando, hvis entusiasme, kunnskap og forbindelser var avgjørende for at mesteparten av denne samlingen ble til», skriver Schøyen, før han noen setninger senere forteller om klatreturer til grottene 1, 2, 3, 4 og 11 sammen med Weston Fields. Ifølge Årstein Justnes i De falske fragmentene, var Schøyens «samleriver» viktig for at markedet for nye dødehavsrullfragmenter ble skapt tidlig på 2000-tallet. Ble fragmenter tilpasset kjøperne? Martin Schøyen ba i 2009 Kando om å få tak i fragmenter fra flest mulig bibelske bøker, og i løpet av få måneder leverte Kando ett fragment fra Samuelsbøkene, ett fragment fra Nehemja, ett fra Salomos ordspråk, ett fra Jeremia og tre fragmenter fra Første Enoksbok: akkurat de bibelske bøkene som Schøyen hadde bedt om. Justnes var selv blant forskerne som ble invitert av Torleif Elgvin til å forske på Schøyens fragmenter i 2012. Han trakk seg imidlertid som medredaktør for Schøyen-bindet fordi han mente at flertallet av de nye fragmentene i Schøyens samling var falske - også mange av fragmentene som Elgvin valgte å publisere i bokverket. Første brev fra Spikkestad, 2019 e. Kr. «Som er vel kjent gir jeg ikke personlige intervjuer vedrørende samlingen mer», skrev Martin Schøyen da Morgenbladet sendte ham en e-post tidligere i år. Han fortsatte: «Til ditt konkrete spørsmål om hvordan jeg har opplevd det hele, er bare å si at forfalskninger har forekommet under hele skriftens historie over 5000 år, til frustrasjon for all verdens museer, biblioteker og samlere. Det eneste som har frustrert meg i dette tilfellet er at mulig ukorrekt overlevering av den hellige skrift er involvert. Dette angår alle verdens jøder og kristne. Den gode nyheten er at forskerne oppdaget dette så tidlig at feilene ikke har funnet veien inn i grunntekstutgavene til Bibelen og at jeg til en beskjeden grad har kunnet bidra til at dette raskt kunne bli kjent og stoppet. Dette er alt jeg har å si. Big man, Betlehem, 2019 e.Kr. Sønnen til William Kando ringer aldri tilbake. Vi prøver å nå ham igjen, men får ikke svar. Da vi oppsøker Kando-familiens butikk i Jerusalem, er den stengt med metallport. Butikken ligger ved siden av et hotell i Øst-Jerusalem, den arabiske delen av byen, og i hotellets resepsjon rister de på hodet: Den er sjelden åpen. En større Kando-butikk ligger i Betlehem, rett på andre siden av den israelske muren. Også den er stengt da vi ankommer, med en stor, ornamentert port. Utenfor står en pågående mann som selger brus og vann til turistene som er der for å fotografere maleriene til gateartisten Banksy på muren rett ved. Vi kjøper vann for å vente i skyggen av muren, men ingen kan fortelle oss hvor Kando befinner seg, eller når butikken sist var åpen. Utenfor porten ringer vi Kandos sønn igjen, og denne gangen svarer han. Kando er bortreist, sier han. Han vet ikke når han er tilbake.- Vi ringer deg. På bensinstasjonen ved siden av spør vi en eldre drosjesjåfør som røyker ut av vinduet om Kando kan tenkes å dukke opp. Han ler og rister på hodet.- Kando? Nei, nei, nei. Kando big man! Grotten i ørkenen. Et rop gjaller fra klippene. I et forsøk på å effektivisere søket etter den opprinnelige hulen, har Erez etterlatt Morgenbladet på slettene, og etter noen klatreekspedisjoner, flere telefonsamtaler med andre oppsynsmenn og forhandlinger med GPS-en, har han funnet den. Da vi treffer ham igjen etter å ha forsert en bratt skrent, står han lent mot en av kampesteinene som delvis skjuler åpningen til den sagnomsuste «hule 1», hvor historien om dødehavsrullene fikk sin moderne begynnelse. Åpningen er et av flere inntrykk i fjellsiden, umulig å se før man står rett ved siden av. Der oppe fra, ser man ørkenen, ja, rullet ut som oppslått pergament under seg. Dødehavet, og Jordan på den andre siden, utgjør horisonten. Det hele ser ut til å bevege seg, som en luftspeiling.- Dere kan ta bilde av en dritt, foreslår Erez. Han har karet seg inn den lille åpningen og peker ut flere grupper sovende flaggermus med lommelykten. Så lyser han ned på grottegulvet, og plukker opp en liten klump.- Dette er dritten fra flaggermusene. Dette er en av grunnene til at vi ikke lar folk være her, vi lar dyrene få ha habitatet sitt i



fred. Flaggermusene, og avføringen som lå i dype lag på gulvet, var nok også en av grunnene til at det tok så lang tid å oppdage dødehavsrullene. Der de henger er de uvitende deltagere i en historie som har satt både fantasien, kreativiteten og millionene i bevegelse over hele den vestlige verden. På vei ned igjen forteller Erez om livet som oppsynsmann, om gaseller og steinbukker og krypskytende beduiner som kan forsvinne bak en stein foran øynene på ham - og om tilreisende som begir seg ut i landskapet uten kunnskaper. Dagen før var det en turist som døde, han ble liggende for lenge i det salte Dødehavet uten å drikke væske.- Han tørket inn, sier Erez. I tillegg til turister på vei mellom bading og religiøse severdigheter, trafikkeres område av andre skuelystne eller skattejagende, som håper at beduiner og arkeologer har oversett en grotte, en mynt eller kanskje et fragment av en hittil ukjent bibeltekst. Flere ganger i året tar Erez folk på fersken med metalldetektorer, forteller han, på jakt etter antikke mynter. På vei over slettene finner vi et potteskår. Skjeggfri flytur. En overskyet formiddag høsten 2019 møter Torleif Elgvin Morgenbladet på Oslo S, noen minutter før toget hans går til flyplassen. Elgvin skal fly til Jerusalem, og i trillekofferten har han en artikkel med store nyheter. Sammen med den franske forskerkollegaen Michael Langlois argumenterer Elgvin nå for at hele 19 nye fragmenter av dødehavsrullene i samlingen til Martin Schøyen er falske. Av post-2002-fragmentene regner de nå kun en liten håndfull som potensielt ekte. Avsløringen rammer også Elgvin selv. Professoren har vært del av et helt forskningsfelt som lot seg lure. Han publiserte flere av fragmentene i det som skulle være selve standardverket om dødehavsrullene i Schøyensamlingen, den nevnte Gleanings from the Caves. Det er forfalskningene i denne boken Elgvin og Langlois nå dokumenterer. Storverket de utga vil for alltid være forurensset av de falske fragmentene - slik mye annen forskning om dødehavsrullene også er blitt forurensset.- Det er surt at et team på tre forskere har brukt to årsverk på å tolke tekster under premisset om at de er antikke, og så viser det seg at de er produsert av moderne forfalskere. Samtidig: Dette er forskningens vei, så det er ikke forgjeves - gjennom dette har vi avdekket hvordan forfalskerne jobbet, sier Elgvin. Men det største mysteriet er fortsatt ubesvart: Hvem har laget fragmentene som Elgvin og stadig flere forskerkollegaer mener er falske?- Jeg tror det er flere skrivende hender involvert. Noen i Israel, og minst én skriver i USA, sier Elgvin.- Jeg regner med at også forskere er med i forfalskerligaen. I den nye artikkelen gjør Elgvin og Langlois et poeng ut av at Kando-familien tilsynelatende har solgt få ekte fragmenter siden 2003, men Elgvin vil ikke foreslå konkrete navn på hvem som kan stå bak forfalskningene. Professoren mener nå at amerikanske FBI og israelsk politi må etterforske hvem som står bak.- Hvis israelske myndigheter og FBI finner ut hvem det er, kan det være at jeg kjenner noen av dem personlig. Noen av tekstene er designet av folk som kan ha doktorgrad i bibelfag eller dødehavsruller. Og det er et par bibelforskere som har vært problematisk tett på fragmenter vi i dag vet er falske. Han anklager ikke Weston Fields.- Weston Fields har vært viktig i fortellingene om de nye fragmentene, og vært garantist overfor kjøpere. Jeg sier ikke at han har vært med på å forfalske fragmentene, men at han i god tro har gått god for ting fra Kando-familien uten å vite at ting er forfalsket. Jeg skulle ønske at han tydeligere hadde gått ut og beklaget sin rolle. Tidligere i år fikk Elgvin og flere forskerkollegaer millioner fra Forskningsrådet for å fortsette arbeidet med å dokumentere forfalskninger, utvikle metodene, undersøke fragmentenes opphavshistorier og bevisstgjøre forskningsfeltet. Denne gangen har han ikke grodd skjegg før avreise Jerusalem. Nå føler han det er forskermiljøet han er del av som har overtaket.- Nå har jeg bare med caps og solbriller. Men i avgangshallen på Oslo S, mens mennesker myldrer forbi noen minutter før toget går, utbryter professoren:- Jeg har glemt solbrillene. Andre brev fra Spikkestad, 2019 e. Kr. Martin Schøyen er selv ikke kjent med avsløringene i Elgvin og Langlois nye artikkel, eller med boken til Arstein Justnes. Da Morgenbladet kontakter ham igjen etter at disse er publisert, svarer han raskt via e-post: «Takk for at du gjorde meg oppmerksom på disse to nye publikasjonene fra forskerne; de har dessverre ikke vist normal courtesy ved å sende dem til meg eller gjøre meg oppmerksom på dem», skriver han. Han påpeker at det er de samme forskerne, og spesielt Elgvin, som tidligere har verifisert fragmentene i samlingen hans. «Da fikk jeg tekstene og antatt alder identifisert, men ikke en eneste indikasjon på at de kunne være forfalsket. Forskerne har imidlertid gjort en utmerket jobb siden i å identifisere de antatte forfalskningene. Det var jeg selv som i sin tid tilbød Elgvin å forske på min samling og publisere den. Da det ble reist tvil om ni fragmenter var det jeg som ba forskerne om å ta disse ut av publikasjonen Gleanings from the Caves, slik at det som ble publisert skulle være ekte. Dette viste seg med disse nye publikasjonene ikke å holde stikk, og var selvsagt en skuffelse. Men det er viktig at disse nå er identifisert, slik at disse ikke kommer med i de tekstkritiske utgavene av Det gamle testamentet», fortsetter Schøyen, og legger til at han fortsatt er trygg på sin egen samling. «Ni eller 19 forfalskede dødehavsrullfragmenter gjør liten forskjell i min totale samling av over 20 000 manuskripter og gjenstander, hvor nå det meste er publisert i over 30 bind av verdens fremste forskere på sine felt, og



hvor alt er ekte og med god proveniens. «Ingen av de store manuskriptsamlerne før meg, slike som Bodmer og Chester Beatty, var i stand til å finne dødehavsrullfragmenter til sine samlinger. Det synes som jeg er den eneste som greide det», skriver Schøyen før han avslutter: «Så jeg er allikevel fornøyd med hvordan dette er blitt, og er takknemlig for det store arbeid forskere i inn- og utland har utført. Kandos jul. Uken før denne artikkelen gikk i trykken, gjorde vi et nytt forsøk på å få William Kando til å svare på beskyldningene om at han har solgt forfalskninger. Vi fikk tak i Kandos kone og Kandos sønn, men ikke Kando selv. - Han er ute, forklarte sønnen. - Ring igjen om et par dager. Da vi ringer ham igjen, avfeier han kategorisk at familien kan ha solgt falske fragmenter. - Nei, nei, nei. Det er ikke sant. - Vi skulle gjerne også hatt et svar direkte fra William Kando. Kando er bortreist for å feire jul, forklarer sønnen. Men: - Ok, ok. Vi ringer deg tilbake. - Jeg har nummeret ditt. Martin Schøyen: Forretningsmann og samler. Lenny Wolfe: Antikvitetshandler i Jerusalem. Erez: Oppsynsmann i Judea-ørkenen. «Dødehavsrullene» er rester av vel 900 bokruller som er funnet i grotter ved Dødehavet, særlig mellom 1946 og 1956. Mange regner dødehavsrullene som det viktigste arkeologiske tekstfunnet i forrige århundre. Rullene har for eksempel understreket Jesu jødiskhet: Jesus trer tydeligere frem som en jødisk profet i manuskriptene. Rullene spores til en sterkt religiøs jødisk gruppering som kalles Samfunnet. Før de ble angrepet i år 68, skjulte de rullene i grotter i Judeaørkenen. Dette biblioteket inneholder vel 300 bøker og tekster som er så gamle som 2250 år. Bøkene kan fordeles i tre kategorier: 1. Kopier av skrifter i Det gamle testamentet. 2. Skrifter fra det litterære miljøet i samtidens jødedom. 3. Skrifter om åndeligheten i Samfunnet og andre jødiske grupperinger. Kilde: Dødehavsrullene (2004), Torleif Elgvin.

Bildetekst: Jaktområde: I tillegg til lommelykten tar Erez, den tidligere politimannen fra Jerusalem, med seg pistol når han er i områdene rundt grottene med Morgenbladet. Det pågår ulovlig jakt her, både etter gaseller, mynter og hellige tekstfragmenter. Tilfeldig: Da tre beduiner fant dødehavsrullene i 1946, var åpningen til hulen skjult. I dag er den lett synlig – om man bare står rett foran den. Profetisk tekst: De fleste dødehavsrullene er samlet hos Israel Museum i Jerusalem. Her er en rull med kommentarer (pesharim) til Habakkuk, en profetbok fra det gamle testamentet – en av de originale rullene funnet i 1946. Livsprosjekt: – Det var en voksende opplevelse, ikke et eureka-øyeblikk, sier professor Torleif Elgvin om erkjennelsen at de sannsynligvis hadde forfalskninger av fragmenter fra Dødehavsrullene mellom fingrene. For Elgvin har forskningen på tekstene blitt et livsprosjekt. . Arkeologer: Mellom 1946 og 1956 ble det funnet en rekke gamle manuskripter i Qumran-området vest for Dødehavet. Beduinene fant de aller første. Foto:

© Morgenbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/1PEetjeO>



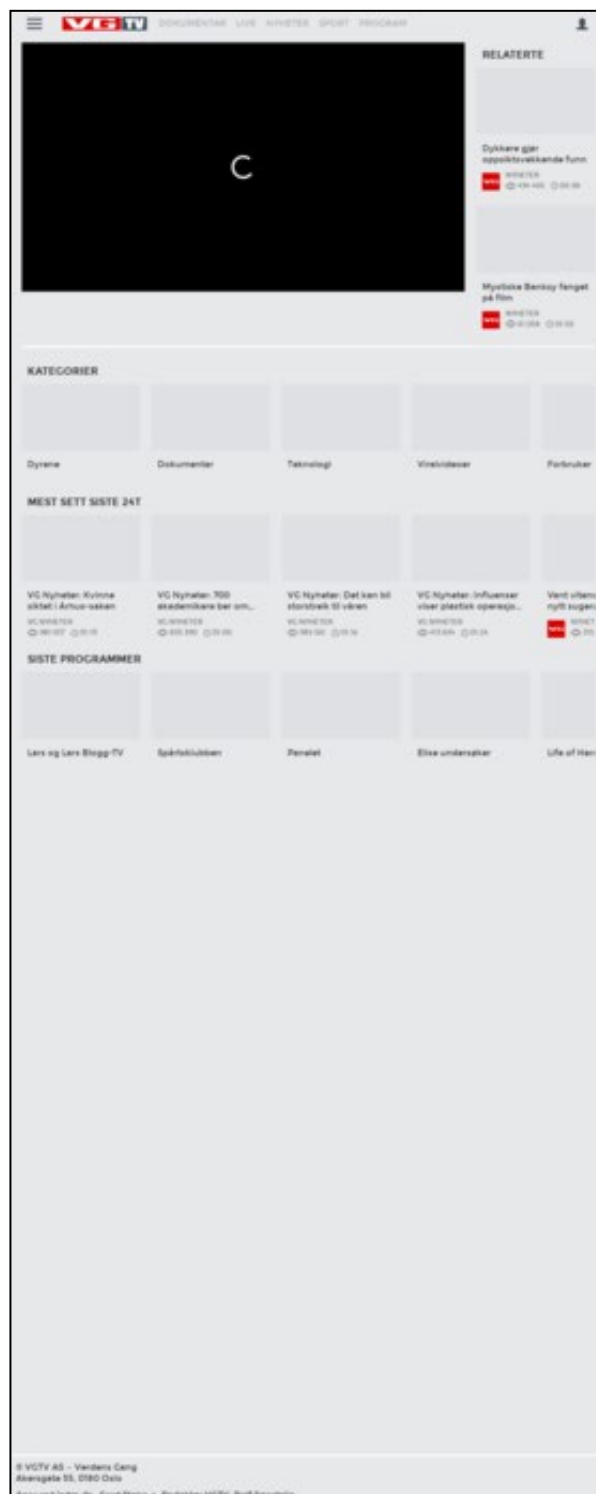
Mystiske Banksy fanget på film

VGTV. Sendt på radio/tv 12.12.2019 10:11.

Kunstneren Banksy ble fanget opp av overvåkningskamera da han malte sitt siste kunstverk på gaten.

© VGTV
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se/hør nyheten på <http://ret.nu/cqQSWDhH>





Venezia under vann Verste flommen på 53 år

VG. Publisert på trykk 14.11.2019.

CARINA HUNSHAMAR. Seksjon: Nyheter.

Side: 20-21.

Del: 1.

Kraftige regnbyger har ført til den høyeste vannstanden i den populære turistbyen siden 1966.

På sitt høyeste i går sto vannet på 1,87 meter over normalen, og alarmen kunne høres over den italienske byen. - Alle har mobilisert for å ta seg av denne nødssituasjonen, sier borgermester Luigi Brugnaro, som har erklært unntakstilstand i byen. De store vannmengdene førte til at Markusplassen, som er en av byens laveste områder, ble dekket av over halvannen meter vann da vannstanden var på sitt verste tirsdag kveld. Ute måtte folk gå på plattformer som ble satt opp i forbindelse med flommen, og kafeer og butikker ble oversvømt. Vannet flommet blant annet inn i inngangspartiet til den berømte Markuskirken. Vann over alt Det kjente luksushotellet Gritti Palace, som blant annet har hatt Ernest Hemingway, Elizabeth Taylor og Richard Burton på gjestelisten, ble også rammet av de store oversvømmelsene. Eksklusive møbler og tepper ble stablet i høyden i et forsøk på å redde det fra vannmassene. Butikk- og restauranteiere på Markusplassen og på breddene langs Canal Grande raser mot «korrupte» politikere som ennå ikke har klart å få på plass den mye omtalte og for lengst påbegynte flomskjermen (MOSE), et sinnrikt og gigantisk system av 78 store porter som skal reise seg fra bunnen av lagunen og stenge det voksende tidevannet ute. Prosjektet ble påbegynt i 2003, men er rammet av en enorm kostnadssprekk, korrupsjonsskandaler og forsinkelser. Nå frykter ingeniørene at deler av anlegget har rustet fast og er ubrukkelig. Foreløpig er regningen på seks milliarder euro.

Bildetekst: SYNDFLODEN: Storm og kraftige regnskyl i tillegg til høyt tidevann har ført til at den kjente Markusplassen ser ut som en innsjø. | NØDLØSNING: Provisoriske gangbroer er bygd slik at det kan være mulig å krysse gatene relativt tørrskodd. | TURISTFELLE: Tilreisende med varestøvler til langt opp på låret prøver å redde koffertene fra vannmassene. | SKYLT PÅ LAND: Denne turistbåten blir neppe brukt på en stund. | NÅR NØDEN ER STØRST: Lufteturen med hunden er ingen enkel affære i flomvannet. | IKON I FARE: Flomvannet står godt opp på dette veggmaleriet av den kjente kunstneren Banksy. | STORE SKADER: Også inne på kafeer og restauranter står vannet høyt.

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/5NrcVF4m>



**Dagbladet**

mer å snakke om

Banksy - - Jeg vil aldri avsløre ham

Dagbladet. Publisert på nett 04.11.2019 17:51.
anders grønneberg.

Vennen Steve Lazarides gir ut oppsiktsvekkende bok om gatekunstneren Banksys arbeidsmetoder.

Banksy er et mysterium, og kommer til å forbli det. Det konkluderer vennen, fotografen og den tidligere agenten hans med. Nå har Steve Lazarides gitt ut en fotobok med Banksy fra tida han arbeidet i felten - uten å avsløre identiteten hans. I et intervju med Sky News forteller Lazarides, som jobbet sammen med Banksy i elleve år, fra 1997 til 2009, om den myteomspunne kunstneren. Steve Lazarides jobbet først som fotograf, deretter som hans agent - og hele tida har han vært gatekunstnerens fortrolige venn. I fullt dagslys - Han stoler fremdeles på at jeg ikke vil vise ansiktet hans, noe jeg ikke vil gjøre. Det har ingen hensikt å avsløre ham. Hvis han vil avsløre seg, så er det opp til ham, sier Steve Lazarides til Sky News. I begynnelsen kunne Banksy operere i fullt dagslys uten å bli avslørt. - Det er utrolig hva du kan gjøre med en lett synlig refleksjakke og noen kjegler, sier agenten og vennen, som fremdeles hjelper Banksy med å hemmeligholde identiteten. - Ble sett av alle At Banksy i mange år kunne holde på med sin gatekunst uten å bli avslørt, var å gjøre seg så synlig som mulig. Derfor jobbet han i dagslys iklædd refleksklær, ikke ulik den veiarbeidere bruker - med kjegler som viste at «arbeid pågår». De slapp unna med det mange ganger, forteller vennen i fotoboka om Banksy: - Jeg har sett politifolk, jeg har sett alle, gå forbi. Har man på seg en refleksvest eller synlig arbeidsantrekk og noen kjegler, kan man gjøre hva man vil. - Som julenissen Steve Lazarides har gått gjennom 12000 fotografier for å lage boka «Banksy Captured». Den forteller historien om gatekunstneren og om arbeidsmetodene, også bak kulissene- og om den anonyme kunstnerens vei til global berømmelse. Boka inneholder også mange anekdoter og Banksys mange påfunn - og om anonymiteten. - Offentligheten ønsker ikke å vite hvem Banksy er. Det er som å fortelle en femåring at julenissen ikke fins. Folk ser på ham som en folkehelt, og jeg kommer ikke til å ta det mytiske fra dem, sier Lazarides. Image-text: FULLT SYNLIG: Refleksvest, fargesterkt arbeidsantrekk og kjegler har vært viktig for Banksy, som dermed kunne jobbe uforstyrret uten å avsløre seg. Bildet viser Martha Swabey fra Fine Art Restoration Company, som restaurerer et av Banksys gatebilder. Foto: NTB Scenep

Banksy

- Jeg vil aldri avsløre ham

Vennen Steve Lazarides gir ut oppsiktsvekkende bok om gatekunstneren Banksys arbeidsmetoder.

Fullt synlig: Refleksvest, fargesterkt arbeidsantrekk og kjegler har vært viktig for Banksy, som dermed kunne jobbe uforstyrret uten å avsløre seg. Bildet viser Martha Swabey fra Fine Art Restoration Company, som restaurerer et av Banksys gatebilder. Foto: NTB Scenep

Banksy malte på nazist, økte bildets verdi med 309 950 dollar



Foto: NTB Scanpix

© Dagbladet Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/8b9080gs>



Adresseavisen

Gatekunstner solgte sjimpansebilde for 111 mill.

Adresseavisen. Publisert på trykk 05.10.2019.

NTB. Seksjon: UTLAND.

Side: 32-33.

Del: 1.

»London Auksjon

Et stort Banksy-maleri som forestiller Parlamentet der politikerne er framstilt som sjimpanser, er solgt for drøyt 111 millioner kroner på auksjon i London.

Gatekunstneren Banksy, som offentligheten aldri har fått vite identiteten til, fortalte i mars på Twitter at maleriet som opprinnelig het «Question Time» ble malt for ti år siden. Det har senere gjennomgått noen mindre endringer og er omdøpt til «Devolved Parliament». Maleriet ble stilt ut på Bristol Museum 29. mars, dagen da Storbritannia opprinnelig skulle ha forlatt EU. Torsdag gikk bildet under hammeren hos Sotheby's i London, og det manglet ikke på interesserte kjøpere. Ifølge auksjonshuset deltok ti pengesterke personer i den 13 minutter lange budrunden, som endte med at en ukjent kjøper fikk tilslaget på 9 879 500 pund, drøyt 111 millioner kroner. Dette er rekord for et Banksymaleri. Den forrige rekorden ble satt for ett år siden, da bildet «Girl with Balloon» ble solgt for drøyt 11 millioner kroner hos Sotheby's. Den sjokkerte kjøperen ble den gang vitne til at bildet makulerte seg selv gjennom en mekanisme som var skjult i rammen. NTB

Bildetekst: Aper i Parlamentet: Banksys maleri av det britiske Parlamentet, befolket av sjimpanser, ble torsdag solgt for drøyt 111 millioner kroner under en auksjon i London.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/rrHtxjJs>



**NTB**

Banksy satte ny rekord med sjimpansebilde hos Sotheby's

NTBtekst. Publisert på trykk 03.10.2019 22:20.

NTB-AFP. Artikkeltipe: Nyheter.

Et stort Banksy-maleri som forestiller Parlamentet der politikerne er framstilt som sjimpanser, er solgt for drøyt 111 millioner kroner på auksjon i London.

Gatekunstneren Banksy, som offentligheten aldri har fått vite identiteten til, fortalte i mars på Twitter at maleriet som opprinnelig het «Question Time» ble malt for ti år siden. Det har senere gjennomgått noen mindre endringer og er omdøpt til «Devolved Parliament». Maleriet ble stilt ut på Bristol Museum 29. mars, dagen da Storbritannia opprinnelig skulle ha forlatt EU. Torsdag gikk bildet under hammeren hos Sotheby's i London, og det manglet ikke på interesserte kjøpere. Ifølge auksjonshuset deltok ti pengesterke personer i den 13 minutter lange budrunden, som endte med at en ukjent kjøper fikk tilslaget på 9.879.500 pund, drøyt 111 millioner kroner. Dette er rekord for et Banksy-maleri. Den forrige rekorden ble satt for ett år siden, da bildet «Girl with Balloon» ble solgt for drøyt 11 millioner kroner hos Sotheby's. Den sjokkerte kjøperen ble den gang vitne til at bildet makulerte seg selv gjennom en mekanisme som var skjult i rammen. (©NTB)

Bildetekst: Banksys maleri av det britiske Parlamentet, befolket av sjimpanser, ble torsdag solgt for drøyt 111 millioner kroner under e auksjon i London. Foto: AP / NTB scanpix

© NTBtekst
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/whCsfNp8>



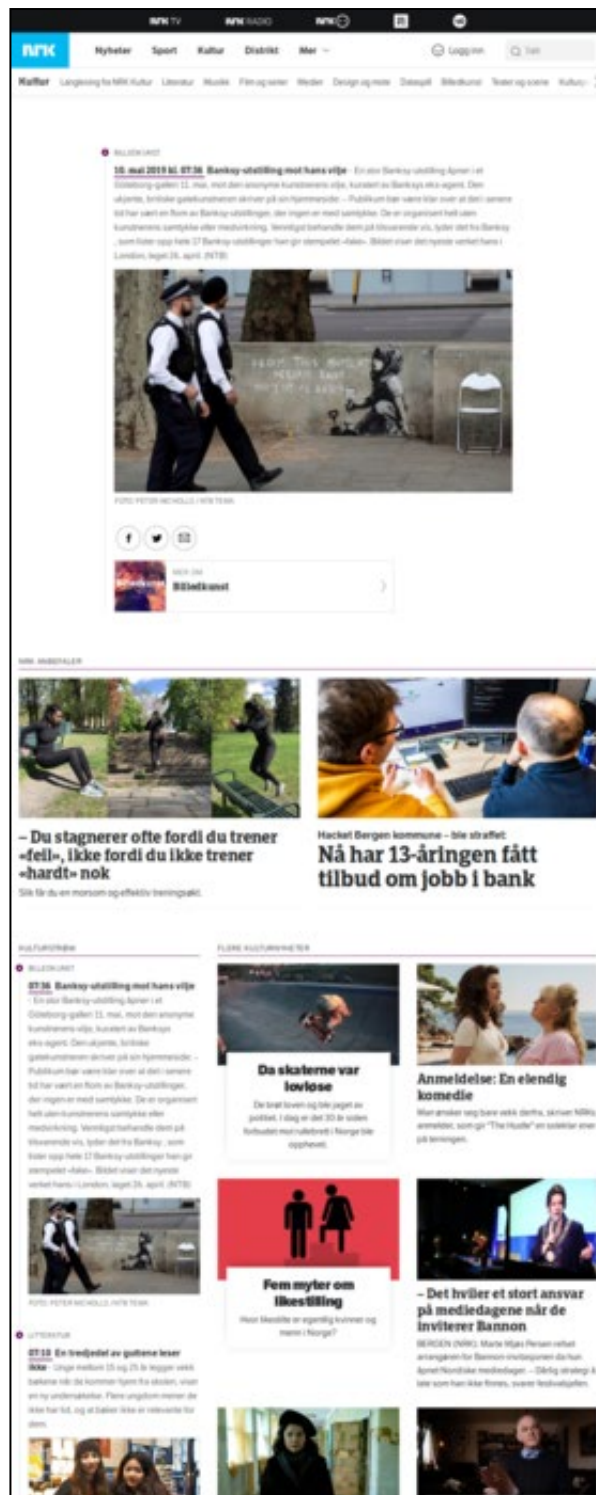
Banksy-utstilling mot hans vilje

NRK. Publisert på nett 10.05.2019 07:36.

En stor Banksy-utstilling åpner i et Göteborg-galleri 11. mai, mot den anonyme kunstnerens vilje, kuratert av Banksys eks-agent.

© NRK Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/4Q40RcpE>





Bytter ut tagging med gatekunst

NRK Rogaland. Publisert på nett 19.03.2019 19:16. (Oppdatert 19.03.2019 21:17)

Hilde Torgersen Anett Johansen Espeland Hilde Torgersen Anett Johansen Espeland.

Unganger i Stavanger skal prydes med fargerik gatekunst i stedet for skriblerier og hærverk. Håpet er at taggerne lar kunstverkene være i fred. (Oppdatert: 19.03.2019 21:17)

© NRK Rogaland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/2UCeP2pR>

19:16:27 Rogaland TV Radio Tjenester

Bytter ut tagging med gatekunst

Unganger i Stavanger skal prydes med fargerik gatekunst i stedet for skriblerier og hærverk. Håpet er at taggerne lar kunstverkene være i fred.



Prosjektleder i Vegvesenet, Thuls Kohnes ved ungdomsgata i Kvernåsen i Stavanger. Her skal teggingen byttes ut med gatekunst. (Eier foto kan flere ungdommer i byen (8 kunstverk), 2019-03-19 19:16:27)

– Vi har tagging i alle ungdommene våre. Det er grå betongvegger som ikke er særlig innbydende, men veldig innbydende for taggerne, sier prosjektleder Thuls Kohnes i Statens vegvesen.

Stadig mer penger brukes på å fjerne tagging, enten ved å spyle vekk, eller male over. Nå starter Vegvesenet et prøveprosjekt i samarbeid med gatekunstfestivalen Nuart i Stavanger. For 200.000 kroner skal gatekunstere dekorere betongveggene på vei ned mot ungdomsgata i Kvernåsen.



Den 15-42 meter høye veggene i Lureng er nå med for å gi plass til taggerne. (Foto: Anett Johansen Espeland)

Kohnes håper at fargerike kunstverk skal holde taggerne som bedriver hærverk, borte.

– Nuart er veldig synlig i gatebildet, og vi ser jo at de i stor grad får stå i fred. Dette er jo laget av folk som har begynt som taggere, men som nå er gatekunstere, sier Kohnes.

For gatekunstfestivalen er svært synlig. Flere store kunstverk pryder vegg i Stavanger.

Begynner i det små

I første omgang er det gjort avtale om å dekorere to vegger:

– Vi skal vurdere etter hvert, både hvordan det påvirker taggingen, og hva folk synes om det. Vi skal ha folk over fra bil til gange og sykkel, og da er det viktig å ha en attraktiv vei til jobb og skole.

– Hvis Nuart kommer på banen og lager noe fargerikt og flott, noe som gir en opplevelse for dem som går gjennom, så kanskje taggerne også ser at dette er noe samfunnet setter pris på, og tar det være i fred.

Foreløpig er det ikke avklart hva som kommer på veggene i Kvernåsen, eller når. Men erfaringene etter 18 år med Nuart i Stavanger, er at taggerne ofte holder seg unna vegg med gatekunst. I graffiti miljøet finnes det uakrinne regler om disse ikke skal røres eller tagges over.

Kommunen også interessert

Vegvesenet er først ute med å bestille gatekunst til betongvegger. Men Stavanger kommune er også interessert i et slikt prosjekt.

– Dette høres veldig bra ut, og det blir spennende å se dette fortid. (Foto: Anett Johansen Espeland)

Gatekunst

- ofte oppført i det offentlige rom, på husvegger og formlig, for utvisning av graffiti, sprutmalinger eller fornuftige grunner, men kan nå også oppstå innemmet i gallerier
- laget oftest med sprøytemaling, som graffiti på frihand, eller gjennom denmerkede tegninger med utskrevet tekst eller bilder
- kan være veggmalinger, klippemaler, veggtegninger, små skulpturer, lyskunst og plakat
- forberget på en tredimensjonal graffiti, ofte laget for å kommunisere med folk på gaten om sosiale eller politiske temaer
- ofte utstyrt og anordnet, men kan også være tilfeldig og kunst, som på den årlige Nuart-festivalen i Stavanger
- verdens mest kjente gatekunstner er Banksy, som er omstridt for store summer og representert på museer som Tate Britain og MoMA i New York
- Norges mest kjente gatekunstner er Petter og Drik, og veldig få ganger i Stavanger har utstilt på gatekunst

Kilde: NRK Rogaland

Arrangerer gatekunstfestivalen Nuart i Stavanger

Stavanger: Gatekunstneren Nuart i Stavanger

Mer om Nuart: >>>



Solgte for 60 milliarder

Nok et knallår for Christie's:

Kapital. Publisert på trykk 28.02.2019. Seksjon: Inside.

Side: 50-51.

Del: 1.

Det internasjonale auksjonshuset Christie's solgte enda mer kunst i 2018 enn i 2017 da de solgte et Leonard da Vinci-maleri for 3,4 milliarder kroner.

Christie's hadde et knallår i 2017, mye takket være salget av Leonardo da Vinci-bildet for 3,9 milliarder kroner som bidro godt i salgspotten. Etter det Kapital erfarer var salæret på en halv milliard kroner. Det vil si at kjøperen måtte ut med hele 3,9 milliarder kroner. Nå er 2018-tallene klare for auksjonshuset. Omsetningen, som i dette tilfellet er hvor mye de har solgt kunst for, økte med tre prosent målt i pund og seks prosent i dollar. Totaltallet endte på ca. 60 milliarder kroner brutto, altså summen av tilslag og salær. Det er den franske multimilliardæren François Pinault som eier auksjonshuset. Han er nå god for 270 milliarder kroner, og er ifølge Forbes den 30. rikeste i verden. Veldigighet dro Lokomotivet i fjorssalget var Peggy og David Rockefeller Collection, som til sammen ble solgt for 835 millioner dollar, eller 7,2 milliarder kroner, og som auksjonshuset selvfølgelig fikk et klekkelig honorar for. Rockefeller-auksjonen ble dermed den største veldedighetsauksjonen noensinne med salget av 1.200 objekter. Et Picasso-bilde fra samlingen ble det dyreste for auksjonshuset i fjor med sitt tilslag på 877 millioner kroner (se tabell). Dyreste nålevende Andre høydepunkter var blant annet salget av et David Hockney-maleri som ble klubbet for 80 millioner dollar, som tilsvarer 688 millioner kroner. Selgeren var Joe Lewis eieren av fotballklubben Tottenham Hotspur, noe Kapital omtalte i fjor. Tilslaget ble det høyeste noensinne for en nålevende kunster. Videre satser Christie's, i likhet med de andre auksjonshusene, stadig mer på såkalt private sale, altså tradisjonell kunsthandel. I fjor økte denne med fire prosent til 5,5 milliarder kroner. Auksjonshuset opplyser ikke noe om hvordan det står til på bunnlinjen. Ikke en Leonardo? I skrivende stund er da Vinci-bildet igjen i vinden i forbindelse med en utstilling i Louvre i Paris til høsten for å markere 500 år siden fødselen til den italienske renessansekunstneren. Ifølge The Sunday Telegraph skal museet ha kansellert planene om å vise bildet fordi det angivelig ikke er "en Leonardo" likevel. Museet skal ha avkreftet dette, skriver The Art Newspaper. Siste ord er nok ikke sagt om da Vincimaleriet. Christie's-konkurrenten Sotheby's vil nok smile i skjegget hvis det viser seg at bildet er en fake. I fjor var det uansett Sotheby's som fikk aller mest medieoppmærksomhet. Det var da de solgte det mye omtalte Banksy-bildet som ble makulert idet det ble klubbet på auksjon. Stuntet gav massiv oppmerksomhet, men med et tilslag på rundt ti millioner kroner var det ikke mye klingende mynt som ble igjen hos Sotheby's. Aksjen ned 13 prosent Men Sotheby's kunne skille med det dyreste bildet solgt på auksjon i fjor. Det var et maleri av Amedeo Modigliani av en naken kvinne fra 1917 som ble klubbet for 1,2 milliarder kroner, og da snakker vi salær av klasse. Sotheby's er notert på børsen i New York. Tallene for 2018 er ikke klare. Ifølge kunstavisen Antiques Trade Gazette viste tallene for de ni første månedene en økning på 20 prosent og endte på 36 milliarder kroner. I skrivende stund ligger aksjekursen på 352 kroner mot 403 kroner for et år siden, dvs. et fall på 13 prosent. På toppen i 2018 lå kursen på 513 kroner. Etter mange svært sterke år i det internasjonale auksjonsmarkedet er det flere og flere som uttaler at dette er i ferd med å snu eller i hvert fall avta. Ti på topp i 2018 Oversikten viser de ti dyreste bildene som ble solgt på auksjon i 2018. Åtte





av de ti bildene er solgt via auksjonshuset Christie's. Men erkekonkurrenten Sotheby's trakk det lengste strået i fjor med salget et et Amedeo Modigliani-bilde som ble klubbet for 1,2 milliarder kroner i New York. Merk også at ni av de ti dyreste bildene er solgt i nettopp New York. Kunstner 1. Amedeo Modigliani 2. Pablo Picasso 3. Edward Hopper 4. David Hockney 5. Kasimir Malevich 6. Claude Monet 7. Henri Matisse Tittel "Nu Couché ", 1917 "Fillette à la corbeille fleurie" 1905 "Chop Suey", 1929 "Portrait of an Artist", 1972 "Suprematist Composition", 1916 "Nymphéas en fleur", ca. 1914-17 "Odalisque couchée aux magnolias", 1923 8. Constantin Brâncuși "La jeune fille sophistiquée", 1932 "Woman as Landscape", 1954-55 "Marie-Thérèse Walter", 1937 9. Willem de Kooning 10. Pablo Picasso Kilde: Artsy Auksjonshus, by Sotheby's, New York Christie's, New York Christie's, New York Christie's, New York Christie's, New York Christie's, New York Christie's, New York Christie's, New York Sotheby's, London Tilslag i mill. kroner 1.195 877 731 688 654 645 615 540 525 493

Bildetekst: ↑ Går aldri av moten: Pablo Picassos "Fillette à la corbeille fleurie" ble solgt for 877 millioner kroner uten omkostninger hos Christie's i New York og var det nest dyreste bildet solgt på auksjon i fjor. | → Dyrest i fjor: Amedeo Modigliani "Nu Couché" ble klubbet for 1,2 milliarder kroner hos Sotheby's i New York.

© Kapital
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/JjSyeDw9>



Ødelagt Banksy-bilde stilles ut

NRK. Publisert på nett 05.02.2019 21:07.

Det delvis oppstrimlede maleriet «Girl With Balloon» av kunstneren Banksy, som fikk mye oppmerksomhet internasjonalt da det destruerte seg selv under en kunstauksjon, skal vises på et tysk muesum, skriver SVT.

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/RMa8qFbS>





Kjøpte Banksy-kunst for over seks millioner - nå vil han ødelegge den

TV2. Publisert på nett 16.11.2018 05:22.

Fredrik Lie.

Kunstneren Ron English planlegger å male hvitt over Banksy-bildet han kjøpte for over seks millioner kroner.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/V8SYEOYs>

Del din mening med oss og delta i konkurransen om **gavekort**.

Vi ønsker å stille deg noen korte spørsmål om hvordan du opplever nettstedet vårt. Hvis dette er første gang du besøker nettstedet vårt, kan du **klikke her** og svare senere.

☐ Jeg har lest og godkjenner nettsiderne for behandling av personopplysninger

Kjøpte Banksy-kunst for over seks millioner - nå vil han ødelegge den

Den amerikanske gatekunstneren Ron English kjøpte Banksy-verket for å male det hvitt. Foto: Barbara Davidson/Getty Images

Kunstneren Ron English planlegger å male hvitt over Banksy-bildet han kjøpte for over seks millioner kroner.

Publisert 16.11.2018 05:22

Kunstneren Ron English sier ifølge **City at** **BT**, kjøpte bildet i protest for sin gode venn Banksy, fordi han mener gatekunst ikke skal kjøpes og selges.

Verket det er snakk om er Banksys «Slave Labour», som ble malt på veggen til en Poundland-butikk i London i 2012. Etter noen måneder ble det tatt ned og solgt. Verket viser et ungt barn på sine knær ved en symaskin, mens han produserer Union Jack-vimpel.

Man tror verket er en protest på at butikker med dårlige arbeidsforhold ble brukt til å produsere suvenirer for OL i London.

Solgt første gang i 2013

«Slave Labour» ble for første gang solgt på en auksjon i London i 2013. Onsdag denne uken ble det solgt igjen, denne gangen i Los Angeles.

Kjøperen, Ron English, planlegger nå å male kunstverket hvitt som en protest mot kjøp og salg av gatekunst. English hevder han er god venn med Banksy og at de har tilbrakt tid sammen i Palestina. Nå har han planer om å tjene penger på kunstverket.

– Jeg skal male over det og gjøre det til en del av en av veggene i huset mitt, sa English ifølge **CNN**.

– Vi er lei av at folk stjeler det vi lager fra gatene og selger det, så nå skal jeg kjøpe alt jeg kommer over og male det hvitt.

English la til at han planlegger å selge det hvitmalt verket for en million dollar.

– Jeg er gal, men jeg er ikke dum, sa kunstneren.

Solgte selvestruende bilde

English sitt kjøp av Banksy-verket skjer en drøy måned etter Sotheby's solgte et Banksy-bilde som begynte å selvsdestruere etter ved hjelp av en skjult makulatur da en kjøper bladda opp 11 millioner kroner for det.

Den europeiske kvinnen som kjøpte bildet den gangen var likevel fornøyd, og sa at hun glad for å «vende opp med en egen del av kunsthistorien».

Så gjentar det å se om English hvitmaling av «Slave Labour» vil gjøre at det øker i verdi.



Bergens Tidende

I kø for å se Banksy-kunst

Bergens Tidende. Publisert på trykk 04.11.2018. Seksjon: side 1.

Side: 4.

Del: 1.

Bildetekst: De tre bergenserne samler på kunstneren Banksys verk. Lørdag stilte de dem gratis ut i Bergen sentrum. Like før klokken 11.30 sto folk i kø for å komme inn i Galleri Geo i Olav Kyrres gate. Da hadde det vært jevnt besøk i halvannen time fra folk i alle aldre. - I mange år har vi snakket om å vise det vi har frem for publikum, sier en av de tre Banksy-samlerne. De foretrekker å være anonyme. To av samlerne anslår uavhengig av hverandre at de rundt 20 trykkene som ble stilt ut kan være verd rundt fem millioner kroner. - Spennende og vågalt Lørdag var ingenting til salgs, og de tre har faktisk utgifter med utstillingen, blant annet til innleid vakthold. - Jeg ble invitert med av en venninne, og jeg er glad jeg kom hit. Dette er veldig bra og spesielt at så mye er samlet på ett sted, sier Silje Dregelid. Venninnene Veslemøy Sørheim og Irja Gjevik satte også pris på det de så. - Spennende og vågalt, mener Gjevik. - Jeg liker gatekunst, det er kjekt å gå i en gate og oppdage kunstverk på vegger, sier Sørheim. Apen og ballongen Gallerist Erlend Børstein i Galleri Geo bruker disse ordene når han skal beskrive verkene: Ekstremt bra. Kristian Leversen kom med barna Helene Bøe

Pytte og Lars Bøe Pytte. De to yngste liker også Banksy. Vesle Lars pekte på verket «Laugh now» da han ble spurt om sin favoritt. Det viser en noe sorgtung ape med et skilt på magen som sier «dere kan le nå, men en dag tar vi over». Jenten med ballongen fra 2004 gjorde størst inntrykk på Helene. - Det er fint å se dette, sier hun. - Over 5000 mennesker har vist interesse på vår Facebook-side for denne utstillingen. Det blir nok køer utenfor i Olav Kyrres gate, sier Børstein. Ved 11.30 tiden gikk spådommen hans inn. Vil Banksy stå seg om 50 år. BT stilte spørsmålet til en av de tre samlerne. - Han er typisk for vår tid, etablert i et internasjonalt marked, han er fantastisk på idé og grafikk. Han er tidløs, så svaret på ditt spørsmål er ja. BT hadde en større magasinsak i 2014 om Banksy og hans forhold til Bergen. Da skrev vi dette: «Banksy ble født i Bristol på midten av 1970-tallet. Væpnet med sjablonger, spraybokser og svart humor begynte han å markere seg tidlig på 1990-tallet, og har siden gjort seg svært så berømt som kunstner, humorist, satirisk samfunnskommentator, forfatter og regissør - hans dokumentar (aktige) «Exit through the Gift Shop» ble til og med Oscar-nominert.» - Jeg husker ham som en hyggelig fyr, typisk engelsk arbeiderklasse. Og veldig, veldig intelligent, sa Marcus Smith Hvidsten i artikkelen. - Han lurte på mye, tok til seg informasjon om det han var interessert i. Han var ikke noen vanskelig person å snakke med. Blant annet snakket vi en del om lokal krigshistorie. Jeg fortalte hva som hadde skjedd i Bergen under andre verdenskrig, om eksplosjonen på -Vågen. Innimellom noterte han i en blokk, sier Hvidsten om møtet for over 13 år siden. KØ: Utenfor Galleri Geo i Olav Kyrres gate lørdag formiddag. | VENNINNER: Venninnene Veslemøy Sørheim og Irja Gjevik på Banksy-utstilling.

© Bergens Tidende Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/fQpiXdr>





Nei, problemene er ikke løst

NRK. Publisert på nett 02.12.2017 08:29.

Erik O. Eriksen professor og leder av ARENA Senter for europaforskning, UiO.

EØS- og EU-ministeren underkommunerer de svært alvorlige utfordringene Norge står overfor.

© NRK Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/vcTBcjwm>

Nei, problemene er ikke løst

EØS- og EU-ministeren underkommunerer de svært alvorlige utfordringene Norge står overfor.

Erik O. Eriksen
professor og leder av ARENA Senter for europaforskning, UiO.

Publisert i dag, for 9 minutter siden

Brexit kan føre til at Norges utenrikspolitikk blir enda mer utfordret, skriver arenasenterforforskningen. Både med et angrep mot avtalen om samarbeid, men også fordi det er en utfordring i EU-Regelverket.

KORT: SANDS, OLA OLSEN / DPA

Den nye EØS- og EU-ministeren Marit Berger Røed sier på Ytring at «samarbeidet og optimisme i det europeiske samarbeidet er betydelig større enn for bare ett år siden. Det er bra, også for Norge».

Ja, det er vekst i eurosone, men problemene står i kø for EU og for Norge. Krisa i Eurosone er ikke løst, enkelte medlemsstaters liberale utvikling vekker betenning og flyktningkrisen har tatt seg fast. Med Brexit får vi et mer oppdelt Europa. Det er stor usikkerhet om hva fremtiden vil bringe og Norge må i økende grad manøvrere i ujevn fart. Her kan forskningen spille en viktig rolle.

“Krisa i Eurosone er ikke løst.

Norge har søkt et tett samarbeid med EU på alle politiske områder, men har satt seg langt fra like sterkt på forskning på denne utviklingen. Mangelen på kunnskap skaper problemer i ulike ledd og gjør oss sårbare. En ting er at norske myndigheter ikke har adgang til beslutningsprosesser og ofte mangler viktig informasjon. Norske borgere vet lite om hva som foregår.

Brexit utfordrer Norges politiske plassering i Europa og øker kunnskapsbehovet.

Storbritannia er viktig for Norge. Mer enn 20 prosent av Norges eksport går dit, og vi står for 40 prosent av Storbritannias gasforbruk. Et Storbritannia utenfor EU øker usikkerheten, fordi landet også forlater EØS-avtalen som Norge har med EU.

Et europeisk samarbeid etter Brexit krever nye handelsavtaler. Dessuten må nordmenns rettigheter avklares. Det gjelder arbeidstakerrettigheter, trygde- og studieordninger, yrkeskvalifikasjoner og mye mer.

Det har allerede oppstått krav til forhandlinger om nye handelsavtaler mellom EU, Norge og Storbritannia som følge av Brexit.

“Storbritannia i EØS-avtalen vil være en potensiell katastrofe for både EØS og Norge.

Vil britene senke skatter og avgifter for å tiltrække seg investorer etter Brexit? Sannsynligheten er et uregulert skatteparadis på De britiske øyer.

For tiden er det snakk om EØS-modellen som midlertidig løsning, i påvente av en permanent avtale med EU. En treårs overgangsperiode er visstnok uoffisielt akseptert av statsminister May. Men midlertidige avtaler har en tendens til å bli permanente, slik vi så med EØS-avtalen i Norge. Både Brussel og Berlin ser på en EØS-lik avtale som muligheten for en permanent ordning med britene.

Jo nærmere Storbritannia kommer stupet – en hard Brexit – jo mer sannsynlig blir EØS-avtalen, fordi et brutt uten avtale vil åpne for økonomisk anarki og politisk kaos.

Storbritannia i EØS-avtalen vil være en potensiell katastrofe

Send oss din ytring

Kontakt oss i tillegg Ytring med ditt innlegg. Retningslinjene finner du her.

Stabilitet samarbeidet i en ustabil verden

Mer om: [Ytring](#) →

Nå gjelder det å snakke

Mer om: [Løst](#) →

Trengt julesting vedlagt av Røed og Eriksen

Mer om: [Løst](#) →

EU gir ikke vedsett over britisk libel

Mer om: [EU](#) →



Vestbredden opplever rekordvekst i turisme

NTBtekst. Publisert på trykk 11.08.2017 05:30.

NTB. Artikkeltype: Nyheter.

De palestinske selvstyreområdene (PA) topper en FN-oversikt over land som opplever eksplosiv vekst i turismen. Israel ligger på 10. plass.

Årets liste over de ti destinasjonene som opplever sterkest vekst, viser to spesielle trekk, skriver den israelske avisen Haaretz. Det første er at flere plasser fylles av områder som viser en sunn utvikling etter terrorangrep. Den andre tendensen er at stadig flere søker reisemål som tidligere lå langt utenfor turisttråkket. Denne oversikten må for all del ikke forveksles med verdens mest populære turistmål, den er bare en registrering av steder som opplever sterk vekst, ofte fra et lavt utgangspunkt. De palestinske selvstyreområdene hadde i årets seks første måneder en vekst på 57,8 prosent. Fortsetter dette ut året, vil 630.000 personer ha reist til den okkuperte Vestbredden som turister. Banksy Den britiske avisen The Telegraph, som også trykker oversikten, mener at hovedgrunnen til den sterke økningen er åpningen av The Walled Off Hotel, et hotell startet av den uidentifiserte gateartisten Banksy. Lite og dyrt, men åpenbart et hotell som har åpnet europeernes øyne for Palestina. Israel har også imponerende vekst, hele 25,1 prosent, og vil innen årets utgang ha hatt 3,7 millioner besøkende. Det forhold at både Palestina og Israel er inne på oversikten, viser at Midtøsten har en sterk tiltrekningskraft. – Hvem så det komme? spør The Telegraph. Egypt ligger på andreplass med en halvårsvekst på 51 prosent, en trend som ved årsskiftet vil ligge på åtte millioner besøkende. Dette er likevel en kraftig nedtur i forhold til toppåret 2010, året før den egyptiske revolusjon. Da hadde landet 14 millioner besøkende. Game of Thrones Etter Egypt følger de nordlige Marianaøyene i Stillehavet. På fjerdeplass kommer Island med en vekst på 35 prosent i årets seks første måneder. Mange mener at veksten i hovedsak skyldes at mye av serien Game of Thrones ble tatt opp på Island og at mange fans vil se det spektakulære landskapet som danner seriens bakteppe. Det som setter Island i en særstilling, er at øya bare har en befolkning på 330.000 mennesker og likevel klare å huse 2,5 millioner turister i noen korte sommermåneder. Etter Island følger Tunisia, Vietnam, Uruguay, Nicaragua og Mongolia. (©NTB)

Bildetekst: Kunstneren Banksy har vært med på å gjøre den okkuperte Vestbredden til et turistmål. Her er det president Donald Trump som kysser et israelsk vaktårn på en del av den israelske muren som er bygget inne i den palestinske byen Betlehem. Foto: Nasser Nasser/AP/NTB scanpix

© NTBtekst
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/CKkgVMUD>



Dagens Næringsliv

Mener det er for tidlig for EU-tilhengerne å feire

Dn.no. Publisert på nett 08.05.2017 19:24.

Det kunne blitt en gravferd. I stedet feirer EU seg selv denne uken. - Men populismen er ikke helt død, sier LSE-professor Bob Hancké. - Dersom Marine Le Pen hadde seiret ville det blitt en stille fest.

© Dn.no Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/AxkfGp9j>

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Oq7IzDPw>





Nøkkelopplysninger fra Enhetsregisteret

Organisasjonsnummer:	991 895 434
Navn/foretaksnavn:	DYREHOTELL PETS PARADISE AS
Organisasjonsform:	Aksjeselskap
Forretningsadresse:	Sameia 10 3320 VESTFOSEN
Kommune:	ØVRE EIKER
Postadresse:	PoBox 20 Holmenkollen 0712 OSLO
Registrert i Enhetsregisteret:	10.11.2007
Stiftelsesdato:	09.10.2007
Daglig leder/ adm.direktør:	Lawrence Banksy
Vedtektfestet formål:	Drift av dyrepensjonat og salg av produkter til dyr, trening og opplæring av dyr, samt annet med tilknytning til dette. Kjøp, utvikling, salg og utleie av fast eiendom.
Virksomhet/art/bransje:	Drift av dyrepensjonat og salg av produkter til dyr, trening og opplæring av dyr, samt annet med tilknytning til dette. Kjøp, utvikling, salg og utleie av fast eiendom.
Næringskode(r):	01.620 Tjenester tilknyttet husdyrhold
Sektorkode:	2100 Private aksjeselskaper mv.
Særlige opplysninger:	Registrert i Foretaksregisteret Sist innsendte årsregnskap 2018
Styre:	
Styrets leder:	Lawrence Banksy
Signatur:	Styrets leder alene.
Regnskapsfører:	Autorisert regnskapsførerselskap Organisasjonsnummer 919 563 753 ICONOMY AS Sentrum Næringshage Torolv Kveldulvsøns gate 39 8800 SANDNESSJØEN

Organisasjonsnummer:

974 760 673

Lenker

[Om oss](#)

[Kontakt oss](#)

[Forenklingsbloggen](#)

[Personvernerklæring](#)

[Driftsmeldinger](#)

Følg oss

KULTUR

TIPS OSS! 03232
eller **tips@dt.no**

Tips Drammens Tidende om store og små nyheter fra ditt nærområde.

Del din video: Har du en video som du vil dele med våre lesere. Last den opp på dt.no/vis/videotips

Vindtorns sønn om «utsmykningen» av bysten på Gyldenløves plass – Jeg pyntet den for å gi fo



MAKULERTE SEG SELV: I oktober i fjor ble et kunstverk av Banksy solgt på auksjon på Sotheby's for svimlende 10 millioner kroner. Rett etter auksjonshammeren falt forsvant plutselig bildet gjennom bilderammen, som makulerte kunstverket. **FOTO: ULI DECK**

Mysteriet med «ut-smykningen» av bysten av Triztan Vindtorn på Gyldenløves plass fikk sent onsdag kveld sin oppklaring. Det er sønnen som står bak det hele.

THORE ALNES
thore.arnes@dt.no

Midt på Gyldenløves plass i Drammen står bysten av byens store diktersønn, Triztan Vindtorn. En enkel granittsokkel med en byste på toppen.

Men i løpet av onsdagen skjedde det noe. På hodet til Vindtorn ble det plassert en trafikkjogle, og sokkelen ble «dekorert» med en rekke symboler, tekster og stensilmalerier. Symbolene og maleriene er velkjente – de er alle typiske for gatekunstneren Banksy: Apekatten med en plakat på magen og den hjerteformede ballongen er ikoniske Banksy-motiver.

På sokkelen er et også flere signaturer spraymalt på ved hjelp av stensiler – signaturen til Banksy.

Portrett av Vindtorn

I tillegg til disse velkjente motivene er det sprayet et portrett av Vindtorn, samt et bilde av Jesus på korset. Disse er signert med tussj – med signaturen Banksy.

Trafikkjoglen på hodet spiller også på ett av Banksys kjente kunstverk: Statuen «The Drin-

ker», som ble plassert ut i Liverpool's gater i nattens mulm og mørke – en variant av den klassiske statuen av «tenkeren» – en naken mann med hånden under haken som sitter og tenker. I Banksys utgave hadde tenkeren en trafikkjogle på hodet.

” Dette er et bevisst stunt på en eller annen måte. Sannsynligvis er det en person eller en gruppe som har et prosjekt. Men når det er sagt – man vet aldri om det faktisk er Banksy som står bak.

ERIK NESS CHRISTIANSEN
Gatekunstner

Eric Ness Christiansen kjenner alt som kan kripe og gå i gatekunstmiljøet. Han aner ikke hva som har skjedd med bysten av Vindtorn.

” Jeg syntes bysten sto litt alene og trist der borte, så jeg bestemte meg for å pynte den litt. Jeg vil gi folk litt å smile av. Dette er helt i fatterens ånd, jeg vet han ville likt det.

LAWRENCE VINDTORN
Triztans sønn

– Dette er et bevisst stunt på en eller annen måte. Sannsynligvis er det en person eller en gruppe som har et prosjekt. Men når det er sagt – man vet



PYNTET: På hodet til Vindtorn ble det plassert en trafikkjogle, og sokkelen ble «dekorert» med en rekke symboler, tekster og stensilmalerier. Symbolene og maleriene er velkjente – de er alle typiske for gatekunstneren Banksy.

FOTO: THORE ALNES

aldri om det faktisk er Banksy som står bak, sier Christiansen.

- I fatterens ånd

Sent onsdag kveld får mysteriet sin forklaring. Da forteller Vindtorns sønn, Lawrence, at det er han som står bak det hele.

– Jeg syntes bysten sto litt alene og trist der borte, så jeg bestemte meg for å pynte den

litt. Jeg vil gi folk litt å smile av. Dette er helt i fatterens ånd, jeg vet han ville likt det.

Fargerik

For Triztan Vindtorn var ingen kjedelig dikter. Hans poesi var fargerik, og det samme var han selv. Hans lange, flagrende hårmanke og fargerike klær var et kjent og kjær innslag i bybildet. Det er dette sønnen gjerne

vil hedre gjennom å «pynte» litt på bysten.

Gåten Banksy

Men hvor er koblingen til Banksy? Sønnen Lawrence vil ikke utdype det noe mer.

Lars Holst-Larsen, som driver Galleri Athene, kan imidlertid fortelle at Vindtorn og Banksy var venner.

– Så vidt jeg vet, så var de to



PÅ KARTET: Drammen settes fotomessig på kartet, sier Arild Sønsterød.

120 internasjonale fotografer inntar Drammen

Bli ikke forundret hvis du til uken ser 120 internasjonale fotografer med kamera over skulderen i byen. I tre dager inntar de Drammen til Landskonkurransen, Fotografiprisen, samt World Photographic Cup.

– Vi setter Drammen fotomessig på kartet. Jeg er stolt over at man har lagt dette arrangementet til byen, sier drammenfotografen Arild Sønsterød.

World Photographic Cup er en konkurranse som ble grunnlagt i 2013. I olympisk ånd konkurrerer nasjonale lag fra hele verden mot

hverandre, hvor hvert lag består av utvalgte fotografer fra samme land. I 2019 deltok 32 land i konkurransen.

Den internasjonale premieutdelingen arrangeres på forskjellige steder rundt i verden hvert år, sist var i Sydney, Australia.

Denne gangen finner den sted i Drammen 8. april, i forbindelse med Norges Fotograf-forbunds arrangement «Fotografi 2019».

Det er et omfattende program som er lagt opp for fotografene med utgangspunkt i Union Scene og Drammens Teater.

Søndag 7. april er utdeling av priser i Landskonkurransen for fotografer, mandag er det World Photographic Cup der blant annet 60 fotografer fra det Kinesiske fotografforbundet deltar.

– Bakgrunnen for at kineserne deltar er fordi de neste år være arrangør av World Photographic Cup.

Hele tre dager til ende blir det foredrag og utstillinger av verdenskjente fotografer. Blant dem som skal holde foredrag er drammenfotografen Torbjørn Tandberg.

Ik noe å smile av



gode venner. Banksy skal ha vært til stede i begravelsen i Bragernes kirke i 2009, sier Holst Larsen.

Det spesielle med Banksy er at det er ingen som vet hvem han er. De mest hardbarkede ryktene skal ha det til at han er fra Bristol i Storbritannia og ble født på starten av 70-tallet.

Han selger svært lite av verkene sine, og i de tilfellene det

kommer noe til salg – så går de for astronomiske summer.

I oktober i fjor ble et kunstverk av Banksy solgt på auksjon på Sotheby's for svimlende 10 millioner kroner.

Rett etter auksjonshammeren falt forsvant plutselig bildet gjennom bilderammen, som makulerte kunstverket.

Trolig befant kunstneren seg i lokalet, og startet makulerin-

gen med fjernkontroll.

Mer verd

Ironisk nok ble det ødelagte bildet mer verdt etter å ha blitt halvveis makulert.

Det har også skjedd at hele betongveggen har blitt kuttet opp og solgt etter at Banksy har malt et kunstverk på veggen.

FLERE BILDER PÅ DT.NO



OVER EN MILLIARD: «Captain Marvel» har tjent inn over en milliard dollar i billettinntekter verden over.

FOTO: CHUCK ZLOTNICK / DISNEY-MARVEL STUDIOS / AP / NTB

«Captain Marvel» nådde milliarden i billettinntekter

Superhelt-filmen «Captain Marvel» med Brie Larson i tittelrollen har tjent over en milliard dollar i kinoinntekter. Filmen er den første fra Marvel-universet med en kvinnelig hovedrolle.

Filmen fikk inn 358 millioner dollar i Nord-Amerika, og 654 millioner dollar i resten av verden, ifølge Variety.

Temte-rolle

I tillegg til Brie Larson spiller Samuel L. Jackson, Jude Law, Annette Bening og Rune Temte fra Solbergelva (bildet over, som Bron-Char) andre sentrale roller i filmen.

«Captain Marvel» er den sjuende filmen fra Marvel-universet som tjener over 1 milliard dollar, og kan dermed slutte seg til «The Avengers», «Avengers: Age of Ultron», «Avengers Infinity War», «Captain America: Civil War», «Iron Man 3» og «Black

Panther».

Disney eier Marvel Studios og «Captain Marvel» er den 18. Disney-filmen som tjener inn så mye penger.

Ny superheltfilm

Larson er også en del av superhelte-laget i storfilmen «Avengers End Game» som har Norgespremiere 24. april. Dette er oppfølgeren til «Avengers Infinity War» som hadde premiere i 2018.

«Wonder Woman» var den første filmen med en kvinnelig hovedrolle fra tegneserieuniverset DC. Israelske Gal Gadot spilte hovedrollen som amasonen Diana Prince – bedre kjent som Wonder Woman. Denne filmen fikk inn 841 millioner dollar fra billettsalg på kino.

October 19, 2019 · vin, banksys

Ballongstunt bak ny «norsk» vin

Husker du grafittikunstneren Banksys?



(ODD ROAR LANGE): Er du av dem som

hvordan den ser ut når du kommer hjem? Vel, her er en vin du snart kan kjøpe i Norge - og som du neppe glemmer. For husker du denne historien?

BALLONGTRIKSET

For et år siden ble «Balloon Girl» av gatekunstneren Banksy solgt på auksjonshuset Sothebys i London. Verket er blant annet kjent etter at det ble delvis makulert i kjøpsøyeblikket. Bildet ble i 2017 kåret til Storbritannias mest elskede kunstverk gjennom tidene.

Fra 1. november blir Balloon Girl tilgjengelig i Norge – på et sted man kanskje ikke hadde forventet.

Norske Brewery International / Mission Wine & Spirits har samarbeidet tett med den eksentriske kunstneren over lengre tid.

Resultatet er at kunstverket «Balloon Girl» blir tilgjengelig på en vinetikett.

NORSK-ITALIENSK

SAMARBEID AVGJØRENDE

- Vi er en nordisk gruppering og gjennom våre og Banksy's advokater ble vi tilbudt et veldig spennende prosjekt som vi ikke kunne si nei til, forklarer produksjef i Mission Wines & Spirits, Jostein Hancke i en pressemelding.

- Vi har hatt et lengre samarbeid med den Sicilianske produsenten, Tenute Orestiadi,

Banksy at vinprodusenten hadde et genuint forhold til kunst, og museet har kjøpt verker av kunstneren fra før.

Dermed var veien kort til en egen «Banksy-vin», og vinen, Balloon Girl, ble født.

- Vinen er fra Gibellina på Sicilia og laget av den eksklusive Frappato-druen, som gir en litt tettere og fyldigere vin på grunn av et solrikt klima, forteller Hancke. - Det er en nokså fyldig vin, som passer til mat som småvilt, fugl og pasta. Den gir en god ettersmak av røde frukter og mørke bær, og er en vin som kan likes av de fleste – både til mat og alene.

BALLOON GIRL FRAPPATO SICILIA DOC

Produsent: Tenute Orestiadi
Land: Italia, Sicilia

Tenute Orestiadi ligger i hjerte av Belice Valley i Gibellina på Sicilia. Etter jordskjelvet i 1968, ble store deler av landsbyen ødelagt og Gibellina ble, etter nøye vurderinger fra de lokale myndighetene, flyttet til tryggere landområder noen kilometer unna. Dette var ikke bare starten på Gibellina Nuova, men også starten på Tenute Orestiadi som i dag er en av de viktigste vinprodusentene på Sicilia.

Om produktet:

Balloon Girl Frappato DOC Sicilia, er resultatet av et lengre samarbeid med Tenute Orestiadi og gatekunstneren Banksy. Vinen er fra Gibellina på Sicilia og er laget av den eksklusive Frappato-druen, som gir en tett og fyldig vin, på grunn av et solrikt klima.

Farge: Dyp rød fiolett

Duft: Mørke bær, plommer og skogsbunn

Smak: Fyldig og god ettersmak av røde frukter og mørke bær.

Holdbarhet: 3-7 år

Druer/Råstoff: 100% Frappato

Alkohol: 14,00 %

Passer til: Retter av lam, småvilt, fugl og pasta

Serveringstemperatur: 16-18 °C

75 cl

Varenummer: 11396701

Utvalg: BU

Pris: kr. 179,00

150 cl:

Varenummer: 11396605

Utvalg: BU

Pris: kr. 379,00

300 cl:

Varenummer: 11396507

Utvalg: BU

Pris: 890,00



november. Flasken kommer i en begrenset
førsteproduksjon på 10 000 flasker til det
skandinaviske markedet, i tillegg til 480
magnumflasker og 120 tre-liters flasker. Dato
for lansering videre i resten av verden er
foreløpig ikke kjent for oss.

-Vi ser for oss at dette er et langsiktig
samarbeid med Banksy. Så får vi se hva annet
han finner på, avslutter Hancke.

**Følg Thetravelinspector på instagram og
få unike reisetips**



[View More on Instagram](#)

65 likes

thetravelinspector

Safety first - in Sweden #travellersagainstracism
#thetravelinspector #ilovethesea #visitsweden
#bohuslän #svenskegram #smögenbryggan
#woodenboat #sailing #yachting

Add a comment...

Leste du denne: Om [hvorfor du bør ha med deg denne vinboka på reise](#)



COMMENTS (0)

Newest First Subscribe via e-mail

Preview POST COMMENT...

PREVIOUS



Dette skipet vil endre
naturopplevelsene dine

*Brim, hurtigruten, bærekraftig ferie, bærekraftig
turisme*

NEXT

Norwegian med ny partner -
dette betyr det for deg

norwegian, jetblue, usa, amerika



THE TRAVEL INSPECTOR

DETTE ER ODD ROAR LANGE - THE TRAVEL
INSPECTOR
FOREDRAG OG MØTELEDER [COOKIES](#)



Powered by [Squarespace](#)



Sår tvil om vin: - Har ingenting med gatekunstneren **Banksy** å gjøre

Bergens Tidende - Login 24.10.2019 22:58 984 ord

Forfatter: Morten Schwencke

The screenshot shows the top of the Bergens Tidende website. The main headline reads: "Det ikoniske motivet pryder vinflasken. Nå sår det tvil om gatekunstneren Banksy faktisk står bak." Below the headline is a small image of the 'Girl with Balloon' artwork. To the right of the article preview is a subscription offer for 'Dagspass' and 'Bedriftsabonnement' with a list of benefits. At the bottom, there is a table with contact information for the newspaper.

KONTAKT	TELEFON	ADRESSE	KONTAKT
Personlig innhold:	040 / 0400 2211	040 (for de mest populære) i BT	Personer/bedrifter
Redaksjonen	040 / 0400 2211		Informasjonskontor (sikkerhet)
Rekvisisjon	040 / 0400 2211		Telefon: 04 09 05 00
Trykkeri	040 / 0400 2211		
Medlemskontor	040 / 0400 2211		
Adresser			
Leserlinje			
Pressekontor			

[Vis nettside](#)

Er den norske vinimportøren blitt lurt? **Banksy** har et image som mystisk kunster. Det meste som angår ham er hemmelig. Han dukker opp uten forvarsel. Det er greien hans.

Les også

Henter relaterte artikler ...

Derfor er det også vanskelig å bevise at han faktisk er involvert når navnet hans dukker opp, som for eksempel på en vinflaske i Norge.

I november laseres en **vin** med **Banksy**-motivet «Girl with Balloon», også kalt «Ballonn Girl» på Vinmonopolet. Den er angivelig et resultat av et samarbeid mellom **Banksy**, en italiensk vinprodusent og den norske vinimportøren Brewery International.

- Hvordan vet dere at det er han dere har samarbeidet med?

- Akkurat det spørsmålet stilte jeg ham også. Da svarte han: «Nei du kan jo prøve å bevise det selv», sier vinimportør Jostein Hancke.

Dermed kan han heller ikke bevise overfor Aftenposten at Banksy faktisk er involvert. En tjeneste ved navn Pest Control kan angivelig gi svar på slike spørsmål på vegne av **Banksy**, men tjenesten har ikke svart Aftenpostens forespørsler.

Det har imidlertid PR-agent Jo Brooks gjort. Hun har ved flere anledninger representert **Banksy**, blant annet i forbindelse med et sjeldent intervju med ham i the Village Voice i 2013.

- Dette prosjektet er 100 prosent uoffisielt og har ingenting med kunstneren **Banksy** å gjøre, skriver hun i en e-post.

- Han sier selv at han blir stoppet av folk på gaten i London

Brooks har foreløpig ikke svart på oppfølgingsspørsmål, og har heller ikke bevist for Aftenposten at hun faktisk er Banksys agent. Dermed er det opp til vinimportøren å overbevise:

Prosjektet ble til gjennom et samarbeid med vinprodusenten Tenute Orestiadi på Sicilia, som også er drivkraften bak «Fondazione Orestiadi», et anerkjent kunstmuseum. Dette museet er angivelig linken inn til **Banksy**.

Jostein Hancke forteller at det er flere ting som gjør ham trygg på at personen han har jobbet med er **Banksy**. En ting er alle advokatene som har vært involvert. En annen er at måten **Banksy** har oppført seg på og involvert seg i prosessen samsvarer med det Hancke vet **om** ham fra internett.

Banksy har også angivelig sendt fysiske verker til Oslo så importøren kunne velge i ulike varianter. Under de to møtene med Hancke, hvor av ett av dem skal ha vært i Oslo, har ikke **Banksy** vært maskert. Hancke har også hatt tre ulike telefonnumre til kunstneren det siste året.

- Og etter jeg møtte ham har jeg blant annet gjenkjent figuren og hendene hans i ulike sammenhenger. Han sier selv at han blir stoppet av folk på gaten i London som spør ham **om** han er **Banksy**. Da svarer han «ja», men folk tør ikke ta det videre likevel.

Mener kunsten ødelegges av å bli reproduisert på en vinflaske

Å sette kjente kunstverk på vinflasker er ingen ny PR-strategi. Eksempelvis har vinhuset Château Mouton Rothschild brukt kjente kunstnere på etikettene i en årrekke. Men kunstanmelder Kjetil Røed synes ikke konseptet er noen god idé. Han mener kunsten ødelegges av å bli reproduisert på denne måten.

- Dette er et gjennomgående problem når gatekunst tas ut av sin opprinnelige kontekst. Gatekunst er en kommentar til omgivelsene rundt. Når det løsriveres fra den sammenhengen blir kunsten til en salgsvare, som er veldig annerledes fra det originale kunstverket, sier han.

Gatekunstverket «Girl with Balloon» ble første gang malt under en bro i Sør-London i 2002. I de omgivelsene har flere tolket kunstverket som at jenten på bildet mistet sitt håp og sin uskyld.

- Hva vil kunstverket symbolisere i hyllene på Vinmonopolet, tror du?

- Ja si det. En datter ser drømmene sine forsvinne med foreldrenes alkoholisme kanskje? sier Røed.

- «Hva **om** det ikke er ham»? Da har vi en jævlig god historie

I intervjuet med the Village Voice i 2013 sa **Banksy** at «kommersiell suksess er et tegn på fiasko for en gatekunstner». I de seinere årene har stadig flere kunstverk av ham havnet på auksjon. Tidligere denne måneden ble et av hans bilder solgt for 111 millioner kroner på en auksjon.

Ifølge vinimportør Hancke har **Banksy** ikke noen problemer med å tjene penger på kunsten. Samtidig har angivelig kunstneren et ønske **om** å spre «Girl with Balloon»-motivet mest mulig.

- Han sier at det er veldig privat for ham, at han blir varm **om** hjertet av å se det igjen og igjen. Han ble ganske følsom da vi pratet **om** det, sier Hancke.

- Hva gjør dere **om** det viser seg at PR-agenten har rett, og det ikke er ham?

- Jeg føler meg veldig trygg på at det er ham, men PR-byrået vi bruker har spurt meg **om** det samme: «Hva **om** det ikke er ham»? Da har vi en jævlig god historie, svarte jeg da. Nå har vi hatt det så utrolig gøy med dette prosjektet, så jeg kommer ikke til å grave meg ned uansett.

Image-text:

Gatekunstverket «Girl with Balloon» ble første gang malt under en bro i Sør-London i 2002. Den anonyme kunstneren kaller seg for «**Banksy**».

Dominic Robinson / Wikimedia Commons.

Snart er også motivet å finne på Vinmonopolet. Men kunstnerens PR-agent sier til Aftenposten at **Banksy** ikke har noe med prosjektet å gjøre. Har vinimportøren blitt lurt?

Siden den tid har de politiske kunstverkene hans gjort ham til en av verdens mest berømte kunstnere. Her fra en grensemur mellom Israel og Palestina i 2005.

AMMAR AWAD / Reuters

Banksys «Devolved Parliament» ble solgt for 111 millioner kroner på en auksjon tidligere denne måneden, ifølge NTB.

Jonathan Brady / AP / NTB scanpix

Jostein Hancke har angivelig møtt **Banksy** to ganger.

Privat

«Girl with Balloon» er blant Banksys mest kjente motiver. I fjor ble en versjon delvis makulert i det øyeblikket det var kjøpt, på en auksjon på Sotheby's i London.

AP / NTB scanpix

Selv **om** mange har forsøkt å avsløre ham, er Banksys identitet fortsatt ukjent. Kunstverkene dukker opp uten forvarsel, over hele verden.

TOBY MELVILLE / Reuters

Et av Banksys kunstverker i Port Talbot. Bildet er tatt i 2018.

REUTERS/Rebecca Naden/File Photo

© Bergens Tidende - Login

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Q & A Ny vinetikett – Banksy

1. Hvordan kom dette samarbeidet med Banksy i stand?

Vi er en Nordisk gruppering og gjennom Banksy's advokater og våre, ble vi tilbudt et utrolig spennende prosjekt, vi ikke kunne si nei til. Årsaken er også at Tenute Orestyadi som vi har hatt et lenger samarbeid med og har produsert denne vinen, er den store drivkraften til «Fondazione Orestyadi» en av Italias mest kjente museer for moderne kunst, som ligger på Sicilia i Gibellina. Det var viktig for Banksy at vi faktisk hadde en solid historie med Tenute Orestyadi, fordi de har dette flotte museet, som han har flere av sine verker i.

Dermed var veien kort til tanken om at han kunne bidra til en egen «Banksy-vin», og vinen Balloon Girl ble født.

2. Hvorfor Balloon Girl?

Balloon Girl er et av kunstnerens mest anerkjente verker og selve verket har et budskap om kjærlighet og håp.

3. Hvorfor Norge?

Banksy har gjort mange prosjekter verden over og i dette tilfelle ble det Tenute Orestyadi og Mission Wine&Spirits.

4. Hvordan kan du være sikker på at det er ekte Banksy?

Våre advokater har sjekket all dokumentasjon, samt at vi har fått levert «Banksy's Seal of approval». Vi har dessuten møtt ham personlig for å diskutere prosessen.

5. Men han er jo kjent for å være anti-kapitalisme og anti-elite. Hvorfor bidra til et så kommersielt prosjekt?

Han er fremdeles det og drivkraften hans er å være med på prosjekter verden over.

6. Har han vært involvert i selve utviklingen av vinen?

Han har vært med på hele prosjektet helt ned til detalj nivå.

7. Tjener han noe på dette?

Det økonomiske tar advokatene hans seg av.

8. Er denne vinen i et begrenset opplag?

I første omgang, er vinen tilgjengelig på 10 000 flasker, i tillegg til 480 magnumflasker og 120 tre-liters flasker.

9. Hva slags vin er det?

Denne vinen er fra Sør-Sicilia og laget av den eksklusive Frappato-druen, som gir en litt tettere og fyldigere vin, på grunn av et solrikt klima. Det er en nok så fyldig vin, som passer til mat; småvilt, fugl, pasta. Den gir en god ettersmak av frukt og mørke bær, og er en vin som kan likes av de fleste – både til mat og alene.

10. Har du truffet Banksy?

Ja

11. Hvem er han?

Sist jeg pratet med han, bodde han i England.

12. Hvordan er han?

Han er en spesiell kunstner.

13. Er Banksy interessert i vin selv?

Ja, på folkelig nivå.

14. Er han ofte i Norge?

Nei

15. Hvordan er det å samarbeide med Banksy?

Han er en detalj freak og slik er kunstnere på hans nivå.

16. Ser du for deg at dette kan bli et samlersobjekt? Er etikettene signert og nummerert?

Ja, det vil overraske meg om det ikke blir.

17. Har dere internasjonale ambisjoner? Og i så fall klarer produsenten å møte etterspørselen?

Ja, det er allerede et «world wide»-prosjekt.

18. Hva er målgruppen for et slikt vin/kunstprosjekt?

Dette er en vin som bør passe til de fleste ganer, som har lov til å drikke alkohol i Norge og selv til samlere

19. Hvorfor velger dere en vin fra Sicilia og ikke en øl fra England med Banksy-etikett?

Tenute Orestadi er en dedikert produsent av vin og de har et fantastisk museum, hvor Banksy ønsker at noen av hans verker skal henge i fremtiden. Neste gang blir det kanskje en engelsk øltype som får æren av å bære et av hans verker.

20. Hva tenker dere om å ha et barn på etiketten til en vinflaske?

Dette handler om kjærlighet og håp til kunsten.

21. Hva fikk ham til å bli med på dette prosjektet? Er dette en ny retning – å samarbeide med en kommersiell partner?

Banksy har gjort mange prosjekter verden over og i dette tilfelle ble det Tenute Orestadi og Mission Wine&Spirits

22. Hvordan vil han at sin kunst skal gjenspeiles i et slikt prosjekt?

Han synes det er fin måte å få kunsten ut til folket, på.

23. Er det noen planer fremover med vin og kunst? På Sicilia eller andre steder?

Ja

24. Har du noen forventninger på responsen på dette samarbeidet?

Det er alltid forventninger til prosjekter.

BALLOON GIRL FRAPPATO SICILIA DOC

Produsent: Tenute Orestiadi

Land: Italia, Sicilia

Tenute Orestiadi ligger i hjerte av Belice Valley i Gibellina på Sicilia. Etter jordskjelvet i 1968, ble store deler av landsbyen ødelagt og Gibellina ble, etter nøye vurderinger fra de lokale myndighetene, flyttet til tryggere landområder noen kilometer unna.

Dette var ikke bare starten på Gibellina Nuova, men også starten på Tenute Orestiadi som i dag er en av de viktigste vinprodusentene på Sicilia.

Om produktet:

Balloon Girl Frappato DOC Sicilia, er resultatet av et lengre samarbeid med Tenute Orestiadi og gatekunstneren Banksy.

Vinen er fra Gibellina på Sicilia og er laget av den eksklusive Frappato-druen, som gir en tett og fyldig vin, på grunn av et solrikt klima.

Farge: Dyp rød fiolett

Duft: Mørke bær, plommer og skogsbunn

Smak: Fyldig og god ettersmak av røde frukter og mørke bær.

Holdbarhet: 3-7 år

Druer/Råstoff: 100% Frappato

Alkohol: 14,00 %

Passer til: Retter av lam, småvilt, fugl og pasta

Serveringstemperatur: 16-18 °C

75 cl

Varenummer: 11396701

Utvalg: BU

Pris: kr. 179,00

150 cl:

Varenummer: 11396605

Utvalg: BU

Pris: kr. 379,00

300 cl:

Varenummer: 11396507

Utvalg: BU

Pris: 890,00

