



17.01.2017-01.01.2016

Uttak 26.09.2017

Nyheter

Disse artistene solgte ut Driv i 2016	iTromsø	10.01.2017 18:13
Legger ut 50 billetter til Highasakite	Harstad Tidende	06.01.2017 17:57
Highasakite kan vinne to Spellemann-priser	Moss Avis	06.01.2017 13:37
Disse er nominert	Stavanger Aftenblad	06.01.2017
- Det er den største musikkutmerkelsen i Norge	Adresseavisen	06.01.2017
Highasakite kan vinne to priser på årets Spellemann	NRK Møre og Romsdal	05.01.2017 14:04
Bergenserne kjøper konsertbilletter som aldri før	Bergens Tidende	05.01.2017
Dette er de mest spilte låtene i 2016	NRK P3	04.01.2017 15:57
Både høgtid og fest	Klassekampen	04.01.2017 10:39
Årets kulturpersonlighet	Adresseavisen	03.01.2017
Flere millioner til festivaler neste år	Bergensavisen Pluss	22.12.2016 22:14
- Folk må bry seg mer om hva de hører på	NRK P3	22.12.2016 17:12
Røyksopp OverOslo	Dagsavisen	19.12.2016
Et knippe norsk og ungt til Stavernfestivalen	Østlands-Posten Pluss	18.12.2016 15:30
Highasakite til Verket	Rana Blad	14.12.2016
Nobel-konserten fikk tøff tv-konkurranse	Kampanje	12.12.2016 13:18
Musikkåret 2016 - Dette er årets beste låter	Dagbladet	12.12.2016 10:32
Ung norsk designer kledde opp Highasakite på Nobel	NTBtekst	12.12.2016 12:12
Fredspriskonserten		
Highasakite spilte for 300 millioner TV-seere	Adresseavisen	11.12.2016 13:27
Her er årets aller mest populære apper	Side 3	07.12.2016 10:13
Alt klart for nobelprisutdeling	Stavanger Aftenblad - Login	06.12.2016 06:50
Susanna og High-asakite til Vossajazz	Bergens Tidende	03.12.2016
I år er Nobelkonserten ekstra populær	Dagsavisen	30.11.2016 18:00
Slagmarken foran scenen	Bergens Tidende	25.11.2016
Highasakite kommer til Jugendfest	Sunnmørsposten	25.11.2016



- Det er absolutt en hedersplass	Aftenposten	24.11.2016
Når det globale blir lokalt	Budstikka	23.11.2016 09:00
De spilte to utsolgte konserter i Bergen i helgen. Nå kommer de tilbake	Bergensavisen	21.11.2016 09:59
Kulturministeren: - Jeg er kjempestolt!	NRK P3	18.11.2016 07:41
Norges største band, hjemmelagde bøker eller jazz hos frisøren?	Bergens Tidende	17.11.2016
Denne		
Nye artister i november	Fremover	27.10.2016
Disse har fått gull- og platinaplate	Stavanger Aftenblad	27.10.2016
MAKTDEMONSTRASJON AV HIGHASAKITE	Hammerfestingen	28.09.2016
Det beste fra P3 Gull	NRK P3	26.09.2016 15:30
Konserten er utsolgt	Haugesunds Avis	09.09.2016 14:08
Highasakite til Stavensfestivalen	Østlands-Posten Pluss	29.08.2016 22:01
Flere billettsystemer brøt sammen: - Aldri sett noen som har solgt ut så fort	Dagbladet	26.08.2016 13:08
Highasakites norgesturné så godt som utsolgt på minutter	Adresseavisen	24.08.2016 10:30
Norges heteste tilbake til Tromsø	iTromsø	24.08.2016
Highasakite til Oslo Spektrum	Adresseavisen	22.08.2016 14:12
Highasakite: Fra Månefisken til Spektrum	VG Nett	22.08.2016 11:05
- Highasakite må vi se!	Adresseavisen	19.08.2016 13:56
Nye tider, ny pop, nye festivaler	NRK	17.08.2016 15:49
Denne opptredenen fikk Aftenpostens anmelder til å trille sekseren	Aftenposten - Login	13.08.2016 18:48
Her har Norge fått et nytt eksplosivt stadionband	Dagbladet	13.08.2016 00:16
Konsertanmeldelse: Highasakite	VG Nett	12.08.2016 23:09
Highasakite: - Det er litt stas å ha fått en hater	VG Nett	12.08.2016 13:12
Øya-aktuelle Highasakite om Suksess, kritikk & krangling	VG U1	12.08.2016
Slik husker vi Roskilde 2016	Dagsavisen	04.07.2016 12:17
Highasakite til nobelkonserten	Aftenposten	02.07.2016
Highasakite klar for Nobelkonserten	NRK	01.07.2016 11:20
- ENDRINGENE SKJER FOR SAKTE	Bergensavisen	27.06.2016
- Åpenbart hvorfor Highasakite får gode anmeldelser	Natt&Dag	24.06.2016 13:29
Perfekt festivalopplevelse	Bergens Tidende	20.06.2016
Bergenfest: Highasakite	Musikknyheter	19.06.2016 18:00
Et band i bevegelse	Gudbrandsdølen Dagningen Pluss	17.06.2016 08:57
Ekspertene anbefaler	Bergensavisen	15.06.2016
Slik rangerer vi sommerens musikkfestivaler	Dagbladet	14.06.2016 17:50
Inntar Festningen med full lyd- og lyspakke	Bergens Tidende	16.06.2016
Sommerens aller beste FESTIVALER	Dagbladet 01	09.06.2016
Glastonbury neste for Highasakite	Stavanger Aftenblad	01.06.2016



Highasakite til Glastonbury	Dagsavisen	01.06.2016
Highasakite spiller på Europas største festival	Adresseavisen	31.05.2016 13:35
Månedens beste:	Klassekampen 1	30.05.2016
Finn gullbillett - vann studiolokert med Highasakite	NRK P3	26.05.2016 12:04
Bow To Each Other fikk Bendiksenpris	Vårt Land	26.05.2016
Highasakites elektroniske renovasjon	Aftenposten - Login	20.05.2016 09:21
Her er ukens beste nye musikk	Bergens Tidende - Login	20.05.2016 14:26
Det nye, nye alvoret	Morgenbladet	20.05.2016 00:00
Suksessformelen	Bergens Tidende - Login	19.05.2016 11:36
Grenseløst	NRK P3	19.05.2016 06:00
Anmeldelse: Highasakite - Camp Echo	Dagbladet	13.05.2016 14:16
Disse får spille på Slottsfjellfestivalen	NRK P3	13.05.2016 11:40
Høyt og mørkt fra Highasakite	Dagsavisen	13.05.2016 04:01
Vil du vinne konsert-billletter?	Aftenposten	12.05.2016
Highasakite om den gode responsen: Det tar litt brodden av min egen nervøsitet	Aftenposten - Login	09.05.2016 22:02
Highasakite forbereder europaturné i Trondheim	Adresseavisen	23.04.2016
Best akkurat nå	Aftenposten	15.04.2016
Låtene du bør sjekke ut denne uken	Aftenposten - Login	14.04.2016 22:08
Oppvask om riksmusikk	Dagsavisen	13.04.2016
Highasakite: «Golden Ticket»	Klassekampen 1	11.04.2016
Flortett gullbillett	NRK P3	08.04.2016 06:00
Ny Highasakitesingel	Adresseavisen	08.04.2016
11 norske artister til Roskilde	NRK	06.04.2016 10:07
Best akkurat nå	Aftenposten	05.02.2016
Ukens single	Stavanger Aftenblad	05.02.2016
Highasakite slipper ny singel i januar	Dagsavisen	14.01.2016 22:26
– En barndomsdrøm som går i oppfyllelse	Adresseavisen	06.01.2016



Disse artistene solgte ut Driv i 2016

iTromsø. Publisert på nett 10.01.2017 18:13.

Michael René Jensen.

Studentsamfunnet Driv hadde satt seg et mål om å fylle studenthuset ti ganger, det lyktes de med på årets aller siste konsert. Fjoråret var Drivs andre hele driftsår i nye lokaler.

- Nå begynner Driv for fullt å fungere som et fullverdig studenthus. Vi er superfornøyde med året, sier daglig leder Emma Lindhult.

Ifølge den daglige lederen hadde studenthuset god bredde, et godt kulturelt og sosialt tilbud som quiz, foredrag, debatter, bandkvelder og konserter.

Ti fulle hus

På konsertsiden hadde Driv en klar målsetting, som de nådde med fjorårets siste konsert.

- Målet var at vi skulle selge ut ti konserter, så vi er veldig godt fornøyd med å klare det, sier daglig leder på Studenthuset Driv.

Alt dreier seg ikke om økonomi når det kommer til Drivs målsettinger.

- Verdien blir målt i aktivitet oss hos, og at publikum er fornøyd. Alt er ikke målt i kroner og øre, men vi er fornøyd med driften og holder oss på plussiden, sier Lindhult.

- Flotte konsertopplevelser

Daglig leder Emma Lindhult har vanskelig for å trekke fram én favoritt blant fjorårets artister.

- Karpe Diem leverte, **under bandkveld var det utsolgt, også hadde vi Highasakite innom.** Det vi er mest fornøyd med er bredden, og det gode samarbeidet med andre kulturaktører forteller Lindhult, og ramser opp:

TFF, Nordkalotten kulturfestival, Insomnia, Rakett natt, Studentuka, Debutuka og Tromsø Bluesfestival.

Studenthus for alle

Drivs makskapasitet er på 1150 personer. På en utsolgt konsert selges 800 billetter på hovedscenen og 150 billetter på Isbjørn-scenen.

Driv er hovedsakelig for studenter, men det er plass for personer som ikke er i kategorien student også.

Tromsø NYHETER

NYTTÅRSKAMPANJE
Ford Focus
KR. 2 990,- pr mnd*

Disse artistene solgte ut Driv i 2016

Studentsamfunnet Driv hadde satt seg et mål om å fylle studenthuset ti ganger, det lyktes de med på årets aller siste konsert.

Fjoråret var Drivs andre hele driftsår i nye lokaler.

- Nå begynner Driv for fullt å fungere som et fullverdig studenthus. Vi er superfornøyd med året, sier daglig leder Emma Lindhult.

Ifølge den daglige lederen hadde studenthuset god bredde, et godt kulturelt og sosialt tilbud som quiz, foredrag, debatter, bandkvelder og konserter.

Ti fulle hus

På konsertsiden hadde Driv en klar målsetting, som de nådde med fjorårets siste konsert.

- Målet var at vi skulle selge ut ti konserter, så vi er veldig godt fornøyd med å klare det, sier daglig leder på Studenthuset Driv.

Alt dreier seg ikke om økonomi når det kommer til Drivs målsettinger.

- Verdien blir målt i aktivitet oss hos, og at publikum er fornøyd. Alt er ikke målt i kroner og øre, men vi er fornøyd med driften og holder oss på plussiden, sier Lindhult.

- Flotte konsertopplevelser

Daglig leder Emma Lindhult har vanskelig for å trekke fram én favoritt blant fjorårets artister.

- Karpe Diem leverte, under bandkveld var det utsolgt, også hadde vi Highasakite innom. Det vi er mest fornøyd med er bredden, og det gode samarbeidet med andre kulturaktører forteller Lindhult, og ramser opp:

TFF, Nordkalotten kulturfestival, Insomnia, Rakett natt, Studentuka, Debutuka og Tromsø Bluesfestival.

Fakta

Utsolgte konserter

- Grogg (Jørgen Søren)
- Karpe Diem (DM Scen)
- Nene & Vito (DM Scen)
- Bandkveld: Nordkalotten Driv (DM Scen)
- Morten Thorsen • Børre Thorsen • Morten Thorsen
- Grogg (Jørgen Søren)
- Susanne Sundfør (DM Scen)
- Børre Thorsen (DM Scen)
- Highasakite (DM Scen)
- Børre Thorsen (DM Scen)
- Susanne Sundfør (DM Scen)
- Morten Thorsen (DM Scen)



- Kafeen blir mest brukt av studentene, mens ordinære gjester bruker oss mest som konsertsted, sier lederen på Driv.

Det er veldig arrangementavhengig, men på de største konsertene er det nok nærmere halvt om halvt med studenter og vanlige folk, forteller Emma Lindhult.

Positive resultater

I løpet av fjoråret hadde Studentsamfunnet Driv en økning i besøkende, i form av studenter og ordinære gjester.

- Det løsnet i 2016 og det er vi veldig fornøyd med. Vi arbeider for å legge alt best mulig til rette for studentene, og vi kommer til å utvikle oss videre, sier daglig leder på Driv Emma Lindhult.

TREKKPLASTER: Dagny var en av artistsene som sørget for stinn brakke i 2016. Foto: Trond Tomassen
Foto: Trond Tomassen

FORNØYDE: Daglig leder Emma Lindhult og visepresident Lars Kaupang på Driv er fornøyde med tallene for 2016. Nå ser de fram mot 2017. Foto: Privat

© iTromsø
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/bfse9xC>



Legger ut 50 billetter til Highsakite

Harstad Tidende. Publisert på nett 06.01.2017 17:57. (Oppdatert 06.01.2017 20:00)
Lars Richard Olsen.

Første kvinne og mann til mølla får slippe til på konserten som egentlig var privat. Harstadkonferansen har invitert et av landets mest populære band til å spille i Nordic Hall lørdag 21. januar. (Oppdatert: 06.01.2017 20:00)

Egentlig skulle konserten være for ansatte i Harstad profileringspool og konferansedeltakerne, men nå viser det seg at det er noen billetter til overs.

- Vi tilbyr nå disse billettene til **Highsakite-fans** i Harstad. Vi har hatt veldig mange henvendelser fra folk som ikke er ansatt i en medlemsbedrift i Harstad Profileringspool, og nå kan vi heldigvis tilby disse 50 billetter til konserten i Nordic Hall, sier nestlederen i Profileringspoolen, Jan Santocono.

Denne uka ble det klart at de er nominert til en **Spellemannpris** i kategorien "Årets popgruppe" og var i tillegg mest spilt på NRK P3 i 2016. Highsakite hadde alt i alt et veldig godt 2016. Deres tredje plate **Camp Echo** ble møtt med gode kritikker og førsteplass på VG-lista. De opptrådte også under Nobel-konserten tidlig i desember.

Billettene til konsert kan du finne ved å gå til Harstad Profileringspools nettsider.

© Harstad Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/KwpvU0h>





Highasakite kan vinne to Spellemann-priser

Moss Avis. Publisert på nett 06.01.2017 13:37. (Oppdatert 06.01.2017 18:03)

Bandet Highasakite med Vestbyguten Kristoffer Lo, er nominert i kategorien beste popgruppe med albumet Camp Echo og årets musikkvideo med låten Golden Ticket, på Spellemannutdelingen i slutten av måneden. (Oppdatert: 06.01.2017 18:03)

Bandet var også nominert i 2012, som årets nykommer og i 2014 vant de kategorien beste popgruppe med albumet Silent Treatment.

I fjor høst kom bandet ut med låten Keep That Letter Safe, som også var låten som introduserte den populære TV-serien Frikjent på TV 2.

Image info:

Stopper opp: Det er når Kristoffer Lo blir litt sliten og lei at han forstår livet i Highasakite er livet han har drømt om siden han startet å spille tuba som åtteåring.

© Moss Avis
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/yphWzH5Y>

Moss Avis 99 for 3 måneder
99 tillegg til alle innhold på nett

NYTTÅRSSALG!
Bøker fra 49 bokkilden.no

KULTUR MUSIKK SPELLEMANNS VESTBY

Highasakite kan vinne to Spellemann-priser

Av SARA SANDENBO 06. januar 2017, kl. 13:37

DEL Bandet Highasakite med Vestbyguten Kristoffer Lo, er nominert i kategorien beste popgruppe med albumet «Camp Echo» og årets musikkvideo med låten «Golden Ticket», på Spellemannutdelingen i slutten av måneden.

Bandet var også nominert i 2012, som årets nykommer og i 2014 vant de kategorien beste popgruppe med albumet «Silent Treatment».

I fjor høst kom bandet ut med låten «Keep That Letter Safe», som også var låten som introduserte den populære TV-serien «Frikjent» på TV 2.

LES OGSÅ:
105 nominasjoner - 24 Spellemannpriser
Disse tre unge drømte seg bort i høst

Stopper opp: Det er når Kristoffer Lo blir litt sliten og lei at han forstår livet i Highasakite er livet han har drømt om siden han startet å spille tuba som åtteåring. (Foto: Mikkel Holstad)

Les mer om: Kultur Musik Spellemann Vestby

Se kommentarer

Flere saker

Mona B. Riise: - 2016 har vært et helt villt år

105 nominasjoner - 24 Spellemannpriser

Sunniva Dring med triathlon-foredrag i Son

Tour of Norways siste etappe starter i Moss

Vestby kommune fikk 41 millioner «rett i fanget»

Se flere saker



Stavanger Aftenblad

Disse er nominert

Stavanger Aftenblad. Publisert på trykk 06.01.2017. Seksjon: Kultur.

Side: 33.

Del: 1.

Barnemusikk: Gråtass (Sangene fra filmene) - «Gråtass». Løkki - «Løkki». Superbarna - «Hipp Hurra» Blues: Billy Band - «Reckoning». MK's Marvellous Medicine - «MK's Marvellous Medicine».

Pristine - «Reboot»

Country:

Claudia Scott - «Let The Ribbons Fly». Darling West - «Vinyl and a Heartache». Paal Flaata - «Come Tomorrow - Songs of Townes Van Zandt». Signe Marie Rustad - «Hearing Colours Seeing Noises»

Danseband:

Ausekarane - «Ein Hau Med Hits». Picazzo - «Blindvei». Torgeir & Kjendisene - «En Runde Til».

Elektronika:

Biosphere - «Departed Glories». Nils Bech - «Echo». Telephones - «Vibe Tellemetry». Tortusa - «I Know This Place - The Eivind Aarset Collages»

Folkemusikk/ Tradisjonsmusikk:

Anders Røine - «Kristine Valdresdatter». Eli Storbekken & Sigurd Hole - «Fabel». Gjermund Larsen Trio - «Salmeklang». Lars Ingvar Meyer Fjeld - «Hardingfele»

Indie:

Frøkedal - «Hold On Dreamer». Hilma Nikolaisen - «Puzzler». Jenny Hval - «Blood Bitch». The Switch - «The Switch Album». Vilde Tuv - «D' Meg»

Jazz:

Come Shine og Kringkastingsorkesteret - «Norwegian Caravan». Eyolf Dale - «Wolf Valley». Mats Eilertsen - «Rubicon». Moskus - «Ulv Ulv». Nils Petter Molvær - «Buoyancy»

Klassisk:

Christian Ihle Hadland - «The Lark». Fragaria Vesca - «David Monrad Johansen: Chamber Music». Ingrid Breie Nyhus, Åshild Breie Nyhus - «Halvorsen - Kvandal - Nyhus». Trondheimssolistene - «Reflections». Vilde Frang - «Britten & Korngold: Violin Concertos»





Metal:

Abbath - «Abbath». Nag - «Nag». Okkultokrati - «Raspberry Dawn». Sarke - «Bogefod».

Popgruppe:

Highasakite - «Camp Echo». Lemaitre - «Lemaitre 2016». No. 4 - «Henda I Været».

Popsolist:

Aurora - «All My Demons Greeting Me As A Friend». Bendik - «Fortid». Gundelach - «Gundelach». Hanne Kolstø - «Fest Blikket». Kygo - «Cloud Nine».

Samtid:

Ensemble Neon - «Neon» Henrik Hellstenius - «Ophelias: Death by Water Singing». Maja S. K. Ratkje, The 24, RNCM Chamber Choir, Stian Westerhus, Hild Sofie Tafjord, Phil Julian, Mark Durgan, Antoine Chessex, Lasse Marhaug, Nils Henrik Asheim - «Crepuscular Hour». Trondheim Voices, Jon Balke og Batagraf - «On Anodyne»

Rock:

Death By Unga Bunga - «Pineapple Pizza». Hjerteslag - «Vannmann86». Kvelertak - «Nattesferd». Tusmørke - «Ført Bak Lyset». Årabrot - «The Gospel» Urban:

Cezinando - «Barn av Europa». Karpe Diem - «Heisann Montebello». Lido - «Everything».

Viser:

Frida Ånnevik - «Her Bor». Hekla Stålstrenga - «Ventetid». Marte Wulff - «Marte Wulff». Moddi - «Unsongs». Stein Torleif Bjella - «Gode Liv».

Åpen klasse:

Erlend Apneseth Trio - «Det Andre Rommet». Stian Westerhus - «Amputation». Susanna - «Triangle». Trygve Seim - «Rumi Songs»

TONOs komponistpris:

Gjermund Larsen Trio - «Salmeklang». Maja S. K Ratkje M. fl - «Crepuscular Hour». Marianne B. Lie & Trondheim Sinfonietta - «Khipukamayuuq». No. 4 - «Henda I Været». Oslo Sinfonietta - «The Hermaphrodite».

Årets tekstforfatter:

Cezinando - «Barn av Europa». Jenny Hval - «Blood Bitch». Kaja Gunnufsen - «Ikke Tenk På Det». Karpe Diem - «Heisann Montebello». Stein Torleif Bjella - «Gode Liv»

Årets nykommer og Gramostipend:

Aksel Rykkvin. Astrid S. Cezinando. Dagny. Matoma. Ondt Blod

Årets album:

Aurora - «All My Demons Greeting Me As A Friend». Jenny Hval - «Blood Bitch». Karpe Diem - «Heisann Montebello». Stein Torleif Bjella - «Gode Liv». Årabrot - «The Gospel»



Årets musikkvideo:

Aurora, regissører Arni & Kinski - «I Went Too Far». Highasakite, regissører Øystein Moe, Alexander Somma, Line Klungseth Johansen - «Golden Ticket». Jaga Jazzist, regissører Christian Mona & Leif Henning Broch Johnsen - «Prungen». Karpe Diem, regissør Thea Hvistendahl - «Den Islamske Elefanten». Klovner i Kamp, regissør Marie Kristiansen - «Min Aller Beste Venn»

Årets produsent:

Bård Ingebrigtsen. Cashmere Cat, Jesper Borgen. Joakim Haukaas/Kid Joki. Morten Lindberg.

Årets låt:

Alan Walker - «Faded». Astrid S - «Hurts So Good». Dagny - «Backbeat». Freddy Kalas - «Jovial». Julie Bergan - «Arigato». Kristian Kristensen - «Kan Du Lære Mæ?». Kygo feat. Maty Noyes - «Stay». Marcus & Martinus feat. Madcon - «Girls». Matoma & Becky Hill - «False Alarm». Sonny Alven feat. Emmi - «Our Youth».

© Stavanger Aftenblad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/SvnQHcn5>



Adresseavisen

- Det er den største musikkutmerkelsen i Norge - Helt fantastisk, sier Gjermund Larsen og Kristoffer Lo, som begge er dobbeltnominert til Spellemannsprisen.

Adresseavisen. Publisert på trykk 06.01.2017.

KAI KRISTIANSEN. - kai.kristiansen@adresseavisen.no. Seksjon: Kultur.

Side: 42.

Del: 1.

»Musikk Spellemannsprisen Sammen med Highasakite er Kristoffer Lo nominert til både Årets popgruppe og Årets musikkvideo med låten «Golden Ticket». - Superstas!

Spellemann er den største utmerkelsen i Musikk-Norge, og å bli nominert er noe av det gøyeste en musiker kan oppleve, sier Kristoffer Lo, som befinner seg i Melbourne i Australia når vi snakker med ham, **der Highasakite for tiden er på turné.**

Highasakite har fra før fått to Spellemannspriser for Årets popgruppe og Årets popkomponist, for albumet «Silent Treatment» (2014). I fjor var Lo nominert for albumet «Savages» sammen med Trondheim Jazzorkester.

Musikkvideoen til «Golden Ticket» er regissert av Øystein Moe, Alexander Somma og Line Klungseth Johansen, forteller han.

Lo synes årets nominasjoner vitner om et høyt nivå blant norske musikere.

- Det er ekstra gøy å bli nominert sammen med så mange bra folk, og det er stort spenn i kategoriene. Det er veldig mange fortjente nominasjoner her, sier Lo, som også bidrar på Arabrots «The Gospel» og Marte Wulffs «Marte Wulff» som også er nominerte.

Full pott til Larsen

Gjermund Larsen har etter hvert flere spellemannspriser på peishylla. Sammen med sin trio er han i år nominert til Tonos komponistpris og i kategorien Folkemusikk/tradisjonsmusikk for albumet «Salmeklang».

- Det er helt fantastisk, full pott, sier Larsen.

- Det er veldig stas å være nominert i folkemusikklassen igjen. Dette er den tredje nominasjonen på fire album. Også er det stas med komponistnominasjonen. Det er mange aktuelle i en slik klasse, sier han.

Astrid S fra Rennebu fikk sin første nominasjon i fjor med låten «AM» i kategorien Årets låt. I år er hun nominert to ganger, som Årets nykommer og for Årets låt med «Hurt So Good».

Tre nominasjoner til Westerhus

Stian Westerhus fra Jådåren utenfor Steinkjer er en av de med flest nominasjoner i år. Hans soloalbum





«Amputation» er nominert i Åpen klasse, og han bidrar i tillegg på «Crepuscular Hour» - sammen med blant andre Maja S. K. Ratkje - som er nominert både i kategorien Samtid og til Tonos Komponistpris.

I sistnevnte kategori er også Marianne B. Lie & Trondheim Sinfonietta nominert med albumet «Khipukamayuc».

I kategorien Jazz finner vi hele tre trondheimsartister: Come Shine og Kringkastingsorkesteret med albumet «Norwegian Caravan», Mats Eilertsen og platen «Rubicon» og Moskus med albumet «Ulv Ulv».

Grappa Bendik med vokalist Silje Halstensen startet også i Trondheim. De er nominert i kategorien Popsolist.

I kategorien Årets produsent finner vi Bård Ingebrigtsen fra Namsos, nå basert i Oslo. Ingebrigtsen står blant annet bak Kreg Visselmans «To The Mountain» og Stein Torleif Bjellas «Gode Liv», sistnevnte spilt inn på Otterøya utenfor Namsos.

Trondheimsolistene er nominert i kategorien Klassisk med platen «Reflections», mens Trondheim Voices - sammen med Jon Balke og Batagraf - er nominert i kategorien Samtid med albumet «On Anodyne».

Karpe Diem flest nominasjoner

«Reflections» er fra før tre ganger Grammy-nominert og er dessuten nominert i «International Classical Music Awards».

Også 2Ls Morten Lindberg er nominert til Årets produsent, blant annet på grunn av Trondheimsolistenes plate.

Karpe Diem er den gruppa som kan få flest priser i år. Gruppa og deres album «Heisann Montebello» er nominert i hele fire kategorier: Årets musikkvideo, Urban, Årets tekstforfatter og Årets album. De er også blant favorittene til Årets spellemann.

I tillegg er både Stein Torleif Bjella, Cezinando, Aurora og Jenny Hval nominert i tre kategorier hver.

Spellemann 2016 arrangeres i år som to eventer lørdag 28. januar 2017, ett på Sentralen og ett på Sentrum scene i Oslo. Mona B. Riise og Haddy Njie leder showet som sendes direkte i NRKs kanaler.

"- Det er veldig stas å være nominert i folkmusikklassen igjen.

Gjermund Larsen"

Bildetekst: Prisgrossist: Gjermund Larsen har allerede mottatt flere Spellemannspriser. Nå er han nominert til Tonos komponistpris og i kategorien Folkemusikk tradisjonsmusikk for albumet «Salmeklang». | Stas: - Å bli nominert til Spellemann er noe av det gøyeste en musiker kan oppleve, sier Kristoffer Lo, som sammen med Highasakite er nominert til Årets popgruppe og Årets musikkvideo med låten «Golden Ticket». | Stian Westerhus er nominert for soloalbumet «Amputation», men bidrar også på dobbeltnominerte «Crepuscular Hour». | Astrid S er nominert både som Årets nykommer og for Årets låt med «Hurt So Good».

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/A4T9h90A>



Highasakite kan vinne to priser på årets Spellemann

NRK Møre og Romsdal. Publisert på nett 05.01.2017 14:04. (Oppdatert 05.01.2017 16:09)

Torsdag formiddag ble nominasjonene Spellemannprisen 2016 presentert. I år kan Highasakite ta med seg to priser hjem. Bandet Highasakite med vokalist Ingrid Helene Håvik fra Ålesund, er igjen nominert til Spellemannprisen. (Oppdatert: 05.01.2017 16:09)

I år er de nominert i kategorien Popgruppe med albumet Camp Echo - en kategori de vant i 2015. Den andre nominasjonen er for årets musikkvideo med låten Golden Ticket, som også ligger på topp på listen over de mest spilte låtene på P3 i 2016.

Her kan du se den nominerte musikkvideoen til Golden Ticket:

Flere nominerte fra fylket

På listen blant de nominerte finner vi også Hild Sofie Tafjord og Nils Petter Molvær - begge fra Langevåg i Sula kommune. Nils Petter Molvær er nominert i kategorien Jazz med albumet Buoyancy. Hild Sofie Tafjord er nominert i kategorien samtid med verket Crepuskular Hour, som også er nominert til TONOs komponistpris.

Hanne Kolstø fra Sykkylven er nominert i kategorien popsolist med albumet Fest Blikket. Kolstø var også nominert i samme kategori tilbake i 2014.

Det er totalt 26 priser som skal deles ut på Sentrum Scene den 28. januar, inkludert i dette er også Årets Spellemann og hedersprisen. Vi har plukket ut de nominerte fra Møre og Romsdal. Klikk her for å se alle nominasjonene til Spellemannprisen 2016.

Musikk frå Møre og Romsdal

Ingrid Helene Håvik fra Ålesund er nominert til Spellemannpris med bandet Highasakite.

Foto: Nesvold, Jon Olav / NTB scanpix

Marie Myklebostad Journalist

© NRK Møre og Romsdal Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/rbgFJx0>



Bergens Tidende

Bergenserne kjøper konsertbilletter som aldri før

Bergens Tidende. Publisert på trykk 05.01.2017.

Frank Johnsen. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 32.

Del: 1.

Konsertgiganten Bergen Live AS omsatte for 123 millioner kroner i 2016. Likevel blir overskuddet marginalt.

- Vi opererer i en bransje med veldig små marginer. Bergen Live er som regel siste ledd i næringskjeden. Og vi tar all risiko. For utenforstående med økonomikunnskaper, men uten bransjekjennskap, kan nok konsertvirksomhet se ut som den rene galskap, sier daglig leder Frank Nes i Bergen Live til BT.

142.000 solgte billetter

Bergen Live arrangerte 83 konserter og 20 forestillinger med Helge Jordal («Lampe-feber») i fjor. Omsetningen på 123 millioner kroner, er sel-skapets høyeste noensinne.

I tillegg arrangerte stiftelsen Bergenfest, som admini-streres av Bergen Live, rundt 50 enkelt-konserter og omsatte for 23 milli-oner kroner. Festivalen solgt 22.000 billetter, mens 8000 skoleelever og barnehagebarn deltok på Bergenfest Ung.



Bergen Live solgte totalt 142.000 billetter i 2016. Dette ga et publikumsbelegg på 92,5 prosent, som er svært bra.

Veldig mange av konserten var faktisk helt utsolgt: Kygo/Cloud 9 og Paul McCartney på Koengen, Volbeat på Plenen, Aurora på Bastionen, Wardruna i Håkonshallen, Mikael Wiehe på Ole Bull Scene, Monica Heldal på Garage, Verftet-konsertene med Kari Bremnes, Kvelertak, **Highasakite**, Kurt Nilsen og Morrissey i Grieghallen - for å nevne noe.

- Konsertsalget svinger fra år til år. I 2016 var bergenserne veldig flinke til å bruke til-budene. Konsertene på Koengen står for 1/3 av totalbesøket. Men vi merker også at Røkeriet på USF Verftet virkelig har etablert seg som en god konsertarena. Vi hadde rundt 30 arrangement der i fjor. Ole Bull Scene og særlig Grieghallen er mye mindre tilgjengelig for konserter fordi de har så mye aktivitet på andre områder, sier Nes.

Mye går til artisten

Han har lenge vært oppgitt over den begredelige arenasituasjonen i Bergen. Bergen Live sier regelmessig nei til store artister som vil spille i Bergen utenom sommeren. Det er rett og slett ingen steder å arrangere konsertene.

- I praksis er Røkeriet vår største arena. Den tar 1300 mennesker. Det er altfor lite for mange artister. Vi har i årevis etterlyst en fleksibel arena som kan romme fra 3000 til 9000 publikummere. Da ville Bergen



fått et helt annet volum, sier Nes.

Bergen Live omsatte for 103 millioner kroner i 2015. Da var resultat før skatt på 641.000 kroner. Året før omsatte selskapet for 72 millioner kroner. Da var resultatet bare 1000 kroner i pluss.

- Dere fyller blant annet Bergenhus festning mange kvelder i året. En skulle tro det var en pengemaskin for dere når eksempelvis Robbie Williams selger billetter på Koengen for over 25 millioner kroner?

- Det er ren ønsketenkning. En stor andel av dette går selvfølgelig til artisten. Robbie Williams reiser i sommer rundt med kanskje den største produksjonen i Europa. Dette koster penger. Lønns- og reisekostnadene er formidable. Det kan koste flerfoldige millioner kroner å få Koengen konsertklar som fullverdig arena. Vi hadde uansett ikke klart dette uten salgsinntektene (øl, vin, mat) - som går til oss og partnerne våre. Bergen Live har i dag elleve fast ansatte. De skal også ha lønn.

- Lokalproduserte Kygo og Cloud 9, som solgte 23.000 billetter, ble vel ekstra lukrativ?

- Nei. Vi hadde ikke bedre betalt der enn på andre store konserter. Kygo har sin verdi. Og det er som det skal være - det er artistene som er kjernen i det publikum får oppleve og således den viktigste verdiskaperen. Men, tjener artistene penger, tjener vi også penger. Det er et samspill, sier Nes.

2017 blir travel

I år blir det også travelt. Bergen Live har allerede lagt ut billetter til 40 konserter - fra Bergen Live Sessions (Lille Ole Bull) med Tom Roger Aadland som første artist ut 17. januar, til Kurt Nilsen i Grieghallen 22. desember.

- Det at Robbie Williams (23.000 billetter) og fire jule-konserter med Kurt Nilsen alle-rede er utsolgt, er en god indi-kasjon. Vi ser også at et lokalt band som Razika, som spiller på Røkeriet 21. januar, selger vesentlig mer enn de tidligere har gjort i hjembyen nå som de har oss med på laget som arrangør, sier Nes.

På toppen av dette kommer Bergenfest, som arrangeres fra 14.-17. juni. Populære artister som Ellie Goulding, Liam Gallagher, Bryan Ferry, Tove Lo, Karpe Diem og Aurora er allerede booket inn. Kapasitet hver kveld er 9000 publikummere.

UTSOLGT: Kurt Nilsen solgte ut alle konsertene i Grieghallen i fjor, og har allerede solgt ut årets julekonserter. FOTO: ØRJAN DEISZ

Etablert i 2003. Arrangerer konserter på helårsbasis i Bergen.

Gjorde sine første konserter på Bergenhus festning, Koengen i 2006, med Sting og Rolling Stones.

Har i dag to store aksjonærer: Live Events AS (der Frank Nes har 20 prosent av aksjene) eier 46 prosent. Mens EGD Holding AS (Espen Galtung Døsvig) eier 40 prosent av selskapet.

Hadde i 2015 et resultat på 641.000 kroner før skatt.

Bildetekst: KYGO: Kygos Cloud 9-festival på Koengen ble en formidabel suksess, med 23.000 solgte billetter. FOTO: FRED IVAR UTSI KLEMETSEN

UTSOLGT: Paul McCartney solgte 23.000 billetter på Koengen i juni. FOTO: ØRJAN DEISZ

BASTIONEN: Aurora fylte Bastionen på Bergenhus festning sist sommer. FOTO: ØRJAN DEISZ

© Bergens Tidende Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/UHJQN1D4>



Dette er de mest spilte låtene i 2016

NRK P3. Publisert på nett 04.01.2017 15:57. (Oppdatert 04.01.2017 18:02)
Kristian Tvedt.

Norges største band troner øverst på P3s spillelister. Det er allerede repetert i det uendelige, men det gjør det ikke mindre sant: 2016 var et trist år. (Oppdatert: 04.01.2017 18:02)

Heldigvis gav storheter som David Bowie og Leonard Cohen oss album som alene kunne kanonisert dem før deres død. Året som gikk manifesterte albumets plass i en stadig mer hitdominert musikkbransje, med mastodonter av noen slipp fra de mest ikoniske internasjonale artistene: nevnte Bowie og Cohen (RIP), Kanye West, Beyoncé, Frank Ocean, Rihanna, Radiohead, Bon Iver - listen er lang.

Her hjemme på bjerget fikk artister som Alan Walker, Dagny, Cezinando og AURORA sitt gjennombrudd i 2016. I spennet mellom Alan Walkers seige EDM og AURORAs frysninginduserende stemme, har kanskje det viktigste norske bandet i dag plukket med seg elementer fra dem begge:

Gull på topp

Highasakite troner nemlig øverst på listen over låtene på P3 i året som gikk, med suverene Golden Ticket. Låten oppsummerer bandets utvikling fram til Camp Echo, tredjeplaten som markerte et tydelig veiskille fra den luftigere indiepopen bandet hadde sentrert sounden sin rundt på de to første albumene. P3s musikkredaksjon kåret for øvrig åpningslåten fra deres forrige album, Silent Treatment, til årets beste låt i 2014.

Den massive lyden av Camp Echo og tilhørende pyro på årets Highasakite-konsserter har gitt bandet sene headliner-slots på festivaler som Øya, Pstereo, Parken og Bergenfest, i tillegg til konserter i USA, Australia og Europa for øvrig. Selv trekker bandet fram overvekten av norsk musikk på listen.

- Vi setter utrolig stor pris på støtten fra P3, og P3s lyttere, og synes samtidig det er veldig gøy at det er plass til så mye norsk musikk på listene. Vi er veldig stolte av å få være på en liste med så mange bra norske artister! Tusen takk!

Ser fram til 2017

Dette er de mest spilte låtene i 2016

Norges største band troner øverst.

Det er allerede repetert i det uendelige, men det gjør det ikke mindre sant: 2016 var et trist år. Helligens gjer storheter som David Bowie og Leonard Cohen oss album som alene kunne kanonisert dem før deres død. Året som gikk manifesterte albumets plass i en stadig mer hitdominert musikkbransje, med mastodonter av noen slipp fra de mest ikoniske internasjonale artistene: nevnte Bowie og Cohen (RIP), Kanye West, Beyoncé, Frank Ocean, Rihanna, Radiohead, Bon Iver - listen er lang.

Her hjemme på bjerget fikk artister som Alan Walker, Dagny, Cezinando og AURORA sitt gjennombrudd i 2016. I spennet mellom Alan Walkers seige EDM og AURORAs frysninginduserende stemme, har kanskje det viktigste norske bandet i dag plukket med seg elementer fra dem begge:

Gull på topp

Highasakite troner nemlig øverst på listen over låtene på P3 i året som gikk, med suverene «Golden Ticket». Låten oppsummerer bandets utvikling fram til Camp Echo, tredjeplaten som markerte et tydelig veiskille fra den luftigere indiepopen bandet hadde sentrert sounden sin rundt på de to første albumene. P3s musikkredaksjon kåret for øvrig åpningslåten fra deres forrige album, Silent Treatment, til årets beste låt i 2014.

Den massive lyden av Camp Echo og tilhørende pyro på årets Highasakite-konsserter har gitt bandet sene headliner-slots på festivaler som Øya, Pstereo, Parken og Bergenfest, i tillegg til konserter i USA, Australia og Europa for øvrig. Selv trekker bandet fram overvekten av norsk musikk på listen.

- Vi setter utrolig stor pris på støtten fra P3, og P3s lyttere, og synes samtidig det er veldig gøy at det er plass til så mye norsk musikk på listene. Vi er veldig stolte av å få være på en liste med så mange bra norske artister! Tusen takk!

Ser fram til 2017

P3s musikkred. Mats Berth Bragge, og også bemerker med at norsk musikk er så godt representert.

- Majoriteten av de mest spilte låtene er norske, noe som selvfølgelig er veldig gladelig. Byen Bergen har hatt et bra år på P3. AURORA gjør storstemt med to slipp på lista. 2017 slipper også en til å bli et bra norsk musikkår. Føls som Daniel Kvammen og Gabrielle slipper for eksempel ny musikk hvert årsløp.

Her er listen i sin helhet:

1. Highasakite - Golden Ticket

Highasakite - Golden Ticket



P3s musikk sjef, Mats Borch Bugge, er også fornøyd med at norsk musikk er så godt representert.

- Majoriteten av de mest spilte låtene er norske, noe som selvfølgelig er veldig gledelig. Byen Bergen har hatt et bra år på P3, AURORA gjør storeslem med to låter på lista. 2017 ligger også an til å bli et bra norsk musikkår. Folk som Daniel Kvammen og Gabrielle slipper for eksempel ny musikk hvert øyeblikk.

Her er listen i sin helhet:

1. Highasakite - Golden Ticket
2. Kakkmaddefakka - Young You
3. X Ambassadors - Renegades
4. Dagny + BØRNS - Fool's Gold
5. Karpe Diem - Hus/hotell/slott brenner
6. Alan Walker + Iselin Solheim - Faded
7. AURORA - I Went Too Far
8. Julie Bergan - Arigato
9. Galantis - No Money
10. Drake + WizKid + Kyla - One Dance
11. Mumford & Sons - The Wolf
12. Justin Timberlake - I Can't Stop the Feeling!
13. AURORA - Conqueror
14. Calvin Harris + Rihanna - This Is What You Came For
15. Matoma + Becky Hill - False Alarm
16. Matilda + Oslo Soul Children - Ghost
17. Nico & Vinz - Our Love
18. Cezinando - Botanisk Hage
19. The Lumineers - Ophelia
20. Seeb + Neev - Breathe

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/wLq8z0S9>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Både høgtid og fest

Klassekampen. Publisert på nett 04.01.2017 10:39. (Oppdatert 05.01.2017 14:41)
Olav Østrem.

Nytt år, ny kritikk: Men ifølge dagleg leiar Hildegunn Olsbø vil Spellemannprisen spele på lag med bransjen, ikkje motarbeide den. (Oppdatert: 05.01.2017 14:41)

Aldri eit år utan bråk forut for Spellemannprisen, denne gongen om popularitet som eige krav for å nå opp i visse kategoriar. Kvifor desse endringane, og kvifor droppa de kravet i vissekategorien?

- Det at folk reagerer på endringar betyr at dei bryr seg, og det er bra for Spellemann. Vi set stor pris på alle innspel og prøver stadig å ta med dei tilbakemeldingane vi får inn i diskusjonane når rammer for nytt år skal leggst. At populærkategoriane skal reflektere popularitet, har vore ein av gjengangane i tilbakemeldingar. Både på albumlister, radiolister og konsertvirksomhet er kategorien viser godt representert blant øvrige populærsjangerar, men etter ønskje frå visemiljøet blei kravet droppa. Vi ønskjer å spele på lag med bransjen - ikkje motarbeide den, sier Hildegunn Olsbø.

Spellemannprisen er til for å heidre, inspirere og motivere alle musikarar og å styrke samholdet i musikkmiljøet, på tvers av sjangrar. I kor stor grad lykkes de i å nå målet?

- Spellemannprisen kan fortsatt glede seg over svært gode sjåartal på tv-sendingane. Likevel har vi ein jobb å gjere for å hindre at mange sjangrar druknar i mengda. Dette er eit av dei områda vi ønskjer å forbetre oss på: finne ei løysing for korleis vi kan synleggje alle sjangrar på fleire plattformar og løfte dei nominerte og vinnarane gjennom heile året - ikkje berre i januar og ikkje berre gjennom ei tv-sending.

Fakta

Hildegunn Olsbø:

Dagleg leiar Spellemannprisen.

Torsdag kl. 1230 blir det klart kven årets Spellemann-nominerte er.

The screenshot shows the Klassekampen website interface. The main article is titled 'Både høgtid og fest' and discusses the Spellemannprisen. The website layout includes a header with the newspaper's name and logo, a main content area with the article text, and several sidebars with additional news items and advertisements. The article text is partially visible, showing the beginning of the piece by Olav Østrem.

Årets utdeling finn stad lørdag 28. januar, og er todelt: Ein del går føre seg på Sentralen i Oslo og handlar om sjangerprisane, mens dei sjangeruavhengige prisane (låt, produsent, komponist, video,



Årets Spellemann, etc.) delas ut i eit show på Sentrum Scene.

For tre år sidan lét de Westerdals-studentar endevende prisen og komme med forslag til endringar. Kva kom ut av dette?

- Kortversjonen er at det var rom for forbedringar, og særleg om vi skulle nå ut til eit yngre publikum. Eg trur det viktigaste som kom ut av det var ein djup forståing av at noko måtte gjerast, og gjennom det ein vilje til å prøve ut nye ting. Konkret har dette blant anna ført til gjennomgang og endring av juryordning, tilknytning av ein marknadskoordinator og meir fokus på sosiale medium.

Sjølve utdelinga den 28. januar blir todelt i år - korleis, kvifor og kva får dette å si for tv-sjåarane?

- Etter ei prisutdeling med langt over 20 prisar er det ofte berre eit fåtal av vinnarane som får profilering i media. Ved å dele ut sjangerprisane i eit eige arrangement, håpar vi at sjangervinnarane skal få meir oppmerksomhet enn tidlegare. I tillegg ønskjer vi å vere meir målretta i forhold til publikum. Spellemann skal vere både høgtid og fest, og no prøvar vi å legge opp til begge deler i kvar sine events i staden for å blande alt saman i eitt event som vi tradisjonelt har gjort.

Kor høyrer du helst på musikk og kor handlar du musikken din?

- Det blir naturleg nok ein del musikk på jobb, men ingenting er som å gå ein lang tur med god musikk. Og Tidal har etter kvart blitt mest brukt som kjelde, med Spotify som ein god nummer to.

Kva for ei framtid har albumformatet?

- Eg trur ikkje det vil forsvinne på ei stund. Ikkje så lenge det blir laga heilstøypte album som du berre må høyre frå begynnelse til slutt, som for eksempel Susanne Sundfør sitt album Ten Love Songs.

Kva er den neste konserten du skal få med deg?

- Det blir nok Spellemannshowet 28. januar. Ellers gler eg meg til Highasakite i mars.

Kva for ein ny utøvar vil du skryte litt av?

- Violet Road! Dei er kanskje ikkje så nye, men eksepsjonelt gode. Dei som ikkje har opplevd Violet Road enno, har verkeleg noko til gode. Burde vere nyttårsforsett for alle å få med seg minst ein Violet Road-konsert i 2017.

olavo@klassekampen.no

Torsdag kl. 1230 offentliggjerast dei nominerte til Spellemann-prisen. Same dag, kl. 18 på Kulturhuset i Oslo, inviterer Musikkmagasinet til Spellemann-samtale.

Artikkelen er oppdatert: 4. januar 2017 kl. 15.35 Loading...

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ztsvrjOW>



Årets kulturpersonlighet

Kulturpersonlighet:

Adresseavisen. Publisert på trykk 03.01.2017. Seksjon: Kultur.
Side: 34-36.
Del: 1.

Ut-awards 2016

Renee Fagerhøi

Reneé fikk taket på så vel dommerne som tv-seerne da hun vant første-sesong av tv-kokkekonkurransen «Top Chef». Hun har en ujålete stil, men faglig skyhøy tilnærming til kokkeyrket, og har bidratt sterkt til at den seriøse matinteressen er økende i byen. Hun er også opptatt av måltidenes sosiale funksjon, og mange er spent i forkant av åpningen av hennes egne restaurant «Bula».

Kristian Seltun

Selv om han er overhode på sjuende året, hviler ikke Trøndelag Teaters sjef på laurbærene. I stedet velger han teateroppsetninger som er viktige, gode og underholdende. Seltun gjør modige valg ved å la både Ibsen og temmelig ukjent dramatikkk innta hovedscenen, samtidig som han lar ensemblet slå seg løs med ellevilt publikumsfrieri. Han bidrar også med klare standpunkt utenfor teaterets vegger, uten å være redd for å skape kontrovers.

Stein Vanebo

35 000 billetter føk ut på 21 minutter da Stein Vanebo kronet Trondheim som konsertby med selveste The Boss i Granåsen. Til sammen solgte Trondheim Concerts 80 000 billetter i sommer, med navn som Elton John, Van Morrison og Åge på plakaten. Og nå ser verdens ledende konsertarrangør til byen. Vi følger spent med på fortsettelsen og gleder oss allerede til neste sommer. Nevnte vi Vanebos planer om nytt kulturhus på Solsiden?

Musikk: Årets internasjonale låt

The Weeknd - Starboy

Albumet var kanskje en skuffelse, men tittellåten står igjen som en påle fra 2016. Daft Punks nøkterne, men sportsbilstilige og strømlinjeformede produksjon får sangen, sin forslitte «stjernestatusen gjør meg ulykkelig»-tematikkk til tross, til å gli gjennom natta med langlysene på.

Drake - One Dance

Han klarer å levere minst én øreorm i året, Drake. «One Dance» er ikke like spektakulær i så måte som forårets «Hotline Bling» - men snarere nesten refrengløs, drevet fram av en tilbaketrent karibisk rytme som hypnotiserer og setter seg enda dypere i systemet.

Coldplay - Hymn For the Weekend

Etter et grågustent skilsmissealbum, var Coldplay tilbake i farger med «A Head Full of Dreams». Og det var Stargate-/Avicii-/Beyoncé-samarbeidet «Hymn For the Weekend» som jublet aller høyest. Og remiksen fra trønderske Seeb har vært like populær.

Musikk: Årets konsertsted

Granåsen Arena



Endelig fikk byen sin arena for gigantkonserter, og premieren med Bruce Springsteen sto til bestått og vel så det, til tross for trøndersommer på sitt verste. Nå gjenstår det bare å få skikk på utslippet etter konsert, så har vi en arena å være stolte av.

Byscenen

Av og til er det godt å vite at noen bare leverer, og slik er det med Byscenen. Knallgode i segmentet «artister folk flest har hørt om», med en bookingprofil som kanskje ikke er spektakulær, men gledelig fjellstø og tillitsvekkende.

Moskus

Bitte lille Moskus er blitt en oase i konsert-Trondheim, med sine intime konserter - først og fremst i americana-land, men med flere og flere overraskende innslag. Tettere på kommer du ikke.

Musikk: Årets norske låt

Astrid S - Hurts So Good

I skrivende stund har en kvart milliard hørt denne balladen i Spotify. Det er ikke hennes mest edgy låt, men en sang som med sitt store og såre refrengløft ikke uventet har truffet bredt.

Highasakite - Golden Ticket

Ingen låt illustrerer Highasakites bemerkelsesverdige reise fra innadvendt indie-orkester til stadionband bedre enn denne singelen. Omfavner moderne, elektronisk og skinnende dansepop uten å miste det melodiske håndlaget som er blitt deres varemerke.

Alan Walker - Faded

«Faded» er noe av en juvel i den etter hvert fyldige norske EDM-kronen. En ensom pianointro slår an en sår, melankolsk grunntone som, gjennom blant annet Iselin Solheims vokalbidrag, holder seg konstant gjennom de obligatoriske euforiske partiene mot slutten.

Musikk: Årets mest lovende artist

Wonder the Boy

15-åringen Markus «Wonder the Boy» Røe ble nylig plukket ut til Byalarm, vel fortjent. Et talent utenom det vanlige både som rapper, sanger og låtskriver - mens melodiositeten og r&b-sensibiliteten har fått mange til å hviske om en trøndersk Drake.

Emma & the Diamond Hearts

Emma Williksen og bandet hennes kommer du til å høre mer fra i 2017. Ikke bare fordi de slipper debutsingel i januar, men også fordi deres slepne popmusikk har tangeringspunkter med storkanoner som Adele og Lana Del Rey.

Barren Womb

Barren Wombs Pstereo-konsert i sommer fikk vår anmelder til å utrope dem til byens beste band. Timo Silvola og Tony Gonzahl blander hardcore, metall, 90tallsrock og alternativ country til en eksplosiv miks som har vakt oppsikt også internasjonalt.

Musikk: Årets trønderske artist

Astrid S



Fjorårsvinneren i denne kategorien har hatt et enda bedre år i 2016, med fin debut-ep og flere hundre millioner avspillinger i strømmetjenestene som kvittering. Ikke lenger bare verdensberømt i Trøndelag.

Ary

Telenorreklame og temasangen for NRKs dramasatsing «Nobel» - Ariadne «Ary» Loinsworth har sneket seg inn i nordmenns underbevissthet i 2016. Men hun har enda flere og mer spennende strenger å spille på, og vi spår et enda mer innholdsrikt 2017.

Åge Aleksandersen

Han er nok ikke å komme utenom i år heller. Begeistret mange og provoserte noen da han gjennomførte årets drøyeste stunt ved å frakte det som kunne virke som halve Trøndelag til London og Royal Albert Hall.

Musikk: Årets norske album

Highasakite - Camp Echo

Da vi trodde glasstaket var nådd, evnet Highasakite å stramme skruen ytterligere med et skinnende popalbum som tok den musikalske samtiden innover seg. De ville imidlertid ikke vært seg selv uten mørket behørig til stede på tekstsiden.

Stein Torleif Bjella - Gode liv

Ikke la tittelen lure deg, det er fortsatt ikke bare fryd og gammen i Øvre-Ål. På sitt fjerde album er Stein Torleif Bjella seg selv, men de tørrvittige tekstene er denne gangen fint løftet av fiffig studiokrydder tilført på Otterøya.

Motorpsycho - Here Be Monsters

Det gikk opp og ned for Motorpsycho i år, de skilte lag med trommis Kenneth Kapstad og tok hyre som teatermusikere. Oppi dette rakk de å gi ut «Here Be Monsters», et låtsterkt, melodisk og psykedelisk album som roet ned på rockekjøret og ga plass for mer luft og flere farger.

Musikk: Årets internasjonale album

David Bowie - Blackstar

David Bowie døde 10. januar 2016. To dager tidligere, på sin 69-årsdag, slapp han sin svanesang «Blackstar». Til tross for at han hadde vært dødssyk lenge, var albumet hans beste, mest søkende og spennende på flere tiår.

Frank Ocean - Blonde

Utsettelse på utsettelse på utsettelse. Oppfølgeren til «Channel Orange» fikk en trang fødsel, men da albumet endelig kom, var det verdt fire års ventetid. Forunderlige «Blonde» pløyer enda dypere, stiller enda flere spørsmål. Et album som ikke plaget hitlistene, men som vil bli plukket fram, lyttet og tenkt på lenge, lenge.

Beyoncé - Lemonade

«Lemonade» framsto like mye som et etsende oppgjør med ektemann Jay-Zs utroskap som en fortsettelse av Beyoncé's frigjøringsprosjekt. Ertetiden har nyansert bildet noe, men «Lemonade» står likevel igjen som et personlig kampskrift - og hennes musikalske mest ambisiøse og modige.



Uteliv: Årets utelivsnyskommer

Sellanraa

Enkle, men vellykkede småretter, i kulturelle omgivelser.

Og suveren kaffe!

E. C. Dahls Pub og Kjøkken

Rustikke retter med tøffe smaker, akkompagnert av nydelig, hjemmelagd øl.

Troll Restaurant

Det beste fra husmannskostverdenen, krydret med det lille ekstra, i maritime omgivelser.

Media: Årets radioprogram

Årets radioprogram P3nyheter, NRK P3

Nyhetsprogrammet har styrket staben og er blitt gode på å ta i bruk nye plattformer for å nå den unge målgruppa med flere nyheter. Redaksjonen bruker blant annet bruk Snapchat, Instagram og Facebook i formidlingen.

Salongen, NRK P2

I Salongen «holdes det» salong på en ypperlig måte. Det konverseres, debatteres, fortelles og tøyses om politikk, kultur, mennesker og meninger. Redaksjonen vant dessuten Prix Radio for programserien «Hva skjer når kjærligheten tar slutt? ».

P4s Radiofrokost, P4

Radiofrokosten har kvikket opp mårratryner siden 1993, og er et alternativ til deg som synes Politisk kvarter i P2 blir for seriøst på morgenkvisten.

Uteliv: Årets kafé

Ladekaia

Tyskernes ammunisjonslager fra krigen har gjenoppstått som et av byens flotteste serveringssteder. I tillegg til panoramautsikt utover fjorden byr Ladekaia på deilige småretter, i et rustikt lokale med gjenbruksmøbler.

Jacobsen & Svart

Et mikrobrenneri og et kompetansesenter som leverer kaffebønner til kaffebarer, restauranter, butikker og kontorer. De har spesialisert seg på kaffehåndverk: All kaffe de lager er rettferdig og sporbar, og de krever dokumentasjon for hele prosessen fra bær til grønn kaffebønne. Lokalene har enkel, hjemmehyggeinnredning, det er kaffen som er i særklasse her.

Café le Frère

Ujålete, hyggelig med utsøkt kaffe. Gamle møbler, god sittekomfort og et greit utvalg av kaker hos nykommeren et steinkast unna jernbanestasjonen.

Serviceinnstilt og kunnskapsrik betjening med peiling på alt fra riktig temperatur på kaffen til musikk har gjort stedet til en ny favoritt for mange.



Uteliv: Årets restaurant

Røst Teaterbistro

Fortryllende matopplevelser i ekstragavante, luftige fløyelsomgivelser, der bifangst får hovedroller på tallerkenene.

Credo

Fortsatt i føreraset, stadig mer kompromissløs og ambisiøs, i tett samarbeid med flere lokale gårdsbruk.

Mathallen

Friskt tilskudd i restaurantbyen, med lekne retter, spenstige viner og skinker under taket.

Litteratur: Årets norske bok

«Arv og miljø» - Vigdis Hjorth

Årets mest kontroversielle bok sto Hjorth for, og våre anmeldere mener det også var årets beste norske roman. «Arv og miljø» setter søkelyst på komplisert familiedynamikk når mørke hemmeligheter dras frem i lyset.

«Nei og atter nei» - Nina Lykke

Årets morsomste bok sto Lykke for, og våre anmeldere mener den også er blant årets beste romaner. «Nei og atter nei» er en bitende og sarkastisk roman om kjærlighet og utroskap.

«To søstre» - Åsne Seierstad

Årets viktigste bok sto Seierstad for, og våre anmeldere mener det også var årets beste sakprosbok. «To søstre» setter søkelyset på radikaliserings av tilsynelatende veltilpassede norske tenåringer.

Uteliv: Årets utested

TAG

Sentralt og godt synlig i Thomas Angels gate, i to etasjer med både dansegulv og bar, i tillegg til uteservering året rundt. God og variert musikk i luftige lokaler med lounge-stemning. Med et solid barkart og et kjøkken med flere gode retter, dekker denne uteplassen de fleste behov.

Fire Fine

Høy partyfaktor har gjort Fire Fine - på «beste tomte i by'n» - til en konkurrent til Søstrene Karlsen. Daquiries, isbøtter med sprudledrikk og magetopp spriter opp selv den gråeste novemberhelg. Det eneste som minner om trege trøndere er den lange køen rundt midnatt.

Café Løkka

Byens beste uteservering? 60-tallsinspirert meny med milkshake og gode «hjemmelagde» burgere, alltid bra musikk på anlegget. Passe rustikt og bare noen steinkast fra den mer glossy restaurantrekka på Solsiden. Quiz og gode konserter innimellom. Tommel opp.

Scene: Årets skuespiller



Hildegunn Eggen

Veteranen har hatt et svært godt år, med mange minneverdige sceneøyeblikk, blant annet i «Begynnelser», «Tvillingenes dagbok» og Lisa Lies «Bedre å kappe det av...»

Karl-Vidar Lende

Humoristisk trekkplaster både sommer og vinter, med store øyeblikk senest i «Karlsson på taket» og «Juleevangeliet».

Mari Hauge Einbu

Startet årets sylskarpt med Brageprisbelønnet birolle i «Armod og edelt sinn» avsluttet knivskarpt i «Tvillingenes dagbok» og «Unge dramatikere».

Litteratur: Årets trønderske forfatter

Anne B Ragde

Dronningen av Neshov er tilbake, med fjerde roman med persongalleriet som svært mange lesere i mange land er blitt så fortrolige med.

Roar Ræstad

Historiker Ræstad står for en vital fornyelse av Trondheims krimflora med sin serie om etterforsker Gabriel Naverseths i arbeid under andre verdenskrig. Bok to i serien «Elven» var blant årets beste krimbøker.

Torvald Sund

Veteranen er best kjent for utallige teater- og spelmanus og sine barnebøker om Onkel Oskar. Men han har skrevet gode romaner også for voksne, og i dypt alvorlige og sprell levende «Bøt nota, fang livet» viser han nye sider av forfatterskapet.

Film: Årets norske film

«Kongens Nei» av Erik Poppe

Strålende kongelig spill i langt på vei imponerende storfilm om konge og regjering rundt 9. april 1940.

«Welcome To Norway» av Rune Denstad Langlo

Svært godt timet asylkomedie med røslig varme i snøføyka.

«Pyromanen» av Erik Skjoldbjærg

Særpreget og gjennomført filmversjon av prisbelønt roman om pyroman på Sørlandet på slutten av 70-tallet.

Spill: Årets spill 2016

Overwatch

Alt som Blizzard Entertainment tar i blir til gull. Også selskapets første forsøk på konkurransebasert førstepersonskytespill. «Overwatch» er ganske enkelt en genistrek.

Battlefield 1



Den aller beste Battlefield så langt. Svenske Dice tok en sjanse da de satset alt på å fremstille 1. verdenskrig i spillformat. Heldigvis for oss så traff de blink. En enorm prestasjon.

Dark Souls 3

Det er bare syv år siden den da fullstendig ukjente Hidetaka Miyazaki snudde alle spillkonvensjoner på hodet med «Demon's Souls». Med «Dark Souls 3» har «soulsborne» -begrepet blitt synonymt med verdens beste spill-design. Mørkt, svart og herlig.

Tv: Årets tv-program

«Skam», norsk dramaserie NRK3

Voksenfolket ble like hekta som ungdommen på den nettbaserte dramaserien om Noora & William og sånne ting som videregående-elever basker med: russetiden, utroskap, venninnekrangler, karakterer, skolepress, voldtekt og homofili. Nyvinnende konsept hvor du kan følge alle rollefigurenes fiktive liv på hjemmesiden og Instagram.

«Frikjent», norsk krimdramaserie TV2

Naturskjønne omgivelser på Vestlandet, familiehemmeligheter i fleng og Nicolai Cleve Broch som førsteelsker og folkefiende, løfter serien opp til å bli mer enn en tradisjonell mordgåte.

«Mesternes mester», realitykonkurranse NRK1

Nesten 1,4 millioner seere fikk med seg finalen på «Mesternes mester» i mars. Aldri før har så mange sett programmet siden oppstarten i 2009. Beinhard kappestrid med gamle idrettshelter, med påfølgende kos og middag rundt leirbålet, gjør dette til helstøpt lørdagsunderholdning for hele familien.

Film: Årets filmskuespiller

Anders Baasmo Christiansen for «Kongens Nei», «Welcome to Norway», «Snekker Andersen og Julenissen» og «Børning 2» Det er ikke bare tilfeldig at han spiller i de tre mest sette norske filmene på kino siste år. Baasmo Christiansen er god over et enormt stort spekter i filmåret 2016.

Tuva Novotny for «Rosemari», «Kongens Nei» og «Nobel» Aldri har en svenske vært bedre på norsk på film og tv. En av Nordens beste film- og tvskuespillere.

Aksel Hennie for «Nobel» Etter et par internasjonale roller som har vært langt mindre enn oppmerksomheten han har fått for dem, er rollen som spesialsoldat i Afghanistan hans største og kanskje beste prestasjon på film og tv.

Designer: Årets trønderske designer

Ståle Gerhardsen - designer, illustratør, forfatter og kunstnerValgte i sommer å si opp jobben som art director i et reklamebyrå for å jobbe med egne prosjekter. Har gjort seg bemerket med kunstutstillinger, veggmalier og boken «Pappaperm».

DUODU - Trøndersk strikkedesign i særklasse Anne Grut Sørum og Rita Nylander er duoen bak designbedriften DUODU som feirer 15-årsjubileum i år. «Morsom, enkel og elegant», er det kunstneriske mantraet bak deres serieproduserte plagg laget på bestilling.

John Erling Vinnem - designeren bak Johnny Love. 40-åringen fra Trondheim og Klæbu lanserte Johnny Love i 2006. I 2009 gikk Stargate-gründer Mikkel Eriksen og kona Hege Fossum Eriksen inn med tre millioner kroner og hjalp til med lanseringen i USA. Johnny Love vant innpass på det fasjonable varehuset Saks Fifth Avenue i New York.



Utstilling: Årets trønderske utstilling

Lars Tiller og Roar Wold på Gråmølna

Trondheim kunstmuseum ønsker å vise Håkon Blekens kunstgave i relasjon med andre kunstnere i samlingen. Foruten Bleken besto kunstnerfellesskapet Gruppe 5 av Halvdan Ljøsne, Lars Tiller, Roar Wold og Ramon Isern, alle ansatt ved NTH i Trondheim.

Edith Lundebrekke - Fargerom ved Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Utstillingen tar i bruk arkitekturen ved museet og er en utforskning av fargeteori i praksis. Lundebrekke liker å lage varianter av identiske installasjoner slik at de ulike fargesammensetningene gir forskjellige uttrykk.

Kunsthall Trondheim - This is a political painting

Arbeider av Kajsa Dahlberg (Sverige), A K Dolven (Norge), Valie Export (Østerrike), Claire Fontaine (Frankrike) og Alexandra Pirici (Romania). Utstillingen har hentet sin tittel fra A K Dolvens arbeid «This is a political painting» (2013). Kunstneren har dekket maleriets overflate med sine fingeravtrykk i et langt, repetitivt mønster - linjer av røde merker, som tekst uten språk. Det første som møter publikum er neonskilt i mange farger.

Film: Årets internasjonale film

«Deadpool», regi: Tim Miller I vold og språk er «Deadpool» den råeste Marvel-filmen så langt. Kynisk, smart og effektivt adrenalinkick av en film.

«Sauls Sønn», regi: László Nemes Aldri har det vært laget en spillefilm som skildrer konsentrasjonsleiren Auschwitz så svimlende, som i den fantastiske debutfilmen til László Nemes.

«Hell or High Water», regi: David Mackenzie Årets beste amerikanske krimfilm har røff sosial ramme, fantastiske skuespillere og eminent lydspor. En moderne ransklassiker fra Trumps Amerika.

Scene: Årets trønderske forestilling

«Doppler» - Trøndelag Teater

I hendene til mesterinstruktør Tomi Janežič ble Erlend Loes historie magisk også som teater. Vilter lek og blodig alvor side om side.

«Begynnelser» - Trøndelag Teater

Årets mest intense sceneopplevelse med tre vitale ingredienser. Carl Frode Tillers tekst ble forsterket av levende musikk fra Motorsycho og levende bilder og energisk regi fra teatergruppen De utvalgte.

«Tvillingens dagbok» - Trøndelag Teater

Agota Kristoffs roman ble omskapt til svært godt og beklagelig tidsaktuelt teater i modig hovedscenesatsning.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/MqjLDWn7>



Flere millioner til festivaler neste år

Bergensavisen Pluss. Publisert på nett 22.12.2016 22:14.
Kai Svellingen Flatekvål.

Landets festivaler får til sammen 57 millioner i offentlig støtte neste år. Festivaler i Hordaland mottar 4,2 millioner kroner av disse midlene.

En av de nye festivalene som får støtte fra Kulturrådet for første gang er Rosendal Kammermusikkfestival.

Nattjazzen i Bergen mottar ikke støtte i denne runden. De fikk for to år i fjor.

- Uvurderlig støtte

Festivalsjef for Nattjazz, Jon Skjerdal, sier støtten fra Kulturrådet kombinert med driftsmidler fra Bergen kommune er avgjørende for at det blir jazzfestival hvert år.

- Vi mottar 1,4 millioner kroner fra hver årlig. Det utgjør 30 prosent av budsjettet vårt. Det sier seg selv at det er selve grunnstammen i driften vår, sier Skjerdal.

Kulturrådet har i høst behandlet 166 søknader. Av disse får 111 festivaler offentlig støtte, der seks festivaler har fått tilsagn over flere år. Blant disse er Vossa Jazz for perioden 2017 til 2019.

Kulturrådet er godt fornøyd med seg selv og de som har fått støtte.

- Vi er godt fornøyd med bredden og mangfoldet i årets festivaltildelinger. Kulturrådet ønsker å sikre et godt festivaltilbud over hele landet, sier leder for musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte Jan Ole Otnæs i en pressemelding fra Kulturrådet.

Julekalender fra Voss

Neste års Vossa Jazz blir annonsert i disse dager, i form av en julekalender.

Det hele begynte første kalenderdag i desember med Tingingsverket, der Susanna & the Brotherhood of our Lady ble annonsert. **Blant andre er Highasakite, Sondre Lerche og Nils Petter Molvær Group allerede klare for neste års jazzfestival på Voss.**

- Vi har tre bærebjelker i vår økonomi, offentlig støtte, sponsorinntekter og billettinntekter. Vi mottar 1,2 millioner årlig av Kulturrådet, 275 000 kroner av Voss kommune og 340 000 kroner årlig av fylket. Disse midlene gjør at vi kan servere smal og sterk kvalitetskultur, sier festivalsjef for Vossa Jazz, Trude Storheim til BA.

BA
BERGENS AVISEN PLUSS

5 NR FOR KUN KR.239
+ Music Angel Powerbank i gave

KULTUR FUGEN FESTIVALER VIDEO NATTJAZZ

Flere millioner til festivaler neste år

Av KAI SVELLINGEN FLATEKVÅL 22. desember 2016 kl. 22:14

Landets festivaler får til sammen 57 millioner i offentlig støtte neste år.

Dei Festivaler i Hordaland mottar 4,2 millioner kroner av disse midlene. En av de nye festivalene som får støtte fra Kulturrådet for første gang er Rosendal Kammermusikkfestival.

Nattjazzen i Bergen mottar ikke støtte i denne runden. De fikk for to år i fjor.

- Uvurderlig støtte

Festivalsjef for Nattjazz, Jon Skjerdal, sier støtten fra Kulturrådet kombinert med driftsmidler fra Bergen kommune er avgjørende for at det blir jazzfestival hvert år.

- Vi mottar 1,4 millioner kroner fra hver årlig. Det utgjør 30 prosent av budsjettet vårt. Det sier seg selv at det er selve grunnstammen i driften vår, sier Skjerdal.

Kulturrådet har i høst behandlet 166 søknader. Av disse får 111 festivaler offentlig støtte, der seks festivaler har fått tilsagn over flere år. Blant disse er Vossa Jazz for perioden 2017 til 2019.

Kulturrådet er godt fornøyd med seg selv og de som har fått støtte.

- Vi er godt fornøyd med bredden og mangfoldet i årets festivaltildelinger. Kulturrådet ønsker å sikre et godt festivaltilbud over hele landet, sier leder for musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte Jan Ole Otnæs i en pressemelding fra Kulturrådet.

JULEKALENDER FRA VOSS

Bergensfest 2017 får 800 000.
Beyond the Gates, Bergen Black Mass 2017 får 200 000.
Borealis får 300 000.
Festivalen får 100 000.
Hordalands Musikkfest får 400 000 kroner.
Hordalandsmusik får 100 000.
Gullvassvann får 300 000.
Rosendal Kammermusikkfestival får 100 000.
Vossa jazz får 1 200 000 i støtte over to år.

Julekalender fra Voss

Neste års Vossa jazz blir annonsert i disse dager, i form av en julekalender.

Det hele begynte første kalenderdag i desember med Tingingsverket, der Susanna & the Brotherhood of our Lady ble annonsert. Blant andre er Highasakite, Sondre Lerche og Nils Petter Molvær Group allerede klare for neste års jazzfestival på Voss.

- Vi har tre bærebjelker i vår økonomi, offentlig støtte, sponsorinntekter og billettinntekter. Vi mottar 1,2 millioner årlig av Kulturrådet, 275 000 kroner av Voss kommune og 340 000 kroner årlig av fylket. Disse midlene gjør at vi kan servere smal og sterk kvalitetskultur, sier festivalsjef for Vossa Jazz, Trude Storheim til BA.

Jazzfestivalen innsetter for rundt fem millioner i året. Billettinntekter fra årets jazzfestival er rundt 1,2 millioner.



Storheim til BA.

Jazzfestivalen omsetter for rundt fem millioner i året. Billetinntektene fra årets Vossa Jazz endte på rundt to millioner kroner.

- Vi er den jazzfestivalen i Norge, som leverer mest ny musikk. I tillegg til Tingsverket, har vi to andre bestillingsverk. Det er utrolig spennende, sier Storheim.

Image info:

Festivalsjef Trude Storheim på Vossa Jazz har fått offentlig festivalstøtte de to kommende årene.

Fact-box:

Disse får tilskudd

Bergenfest 2017 får 800 000.

Beyond the Gates, Bjørgvin Black Mass 2017 får 200 000.

Borealis får 950 000.

Festidalen får 100 000.

Hardanger Musikkfest får 400 000 kroner.

Hardingtonar får 100 000.

Osafestivalen får 350 000.

Rosendal Kammermusikkfestival får 100 000.

Vossa Jazz får 1 250 000 i støtte over to år.

© Bergensavisen Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/VhpplkdE>



- Folk må bry seg mer om hva de hører på

NRK P3. Publisert på nett 22.12.2016 17:12. (Oppdatert 22.12.2016 19:27)
Synne Eggum Myrvang.

Ingen reagerer på de ekstremt drøye låtene BroShow rapper. Hadde du gjort det? (Oppdatert: 22.12.2016 19:27)

At en låttekst har et språk som er så drøyt at det knyter seg i magen, eller at holdningene som framsettes er noe vi er dypt, dypt uenige i spiller kanskje ikke så stor rolle?

Eg vil ha sex med en baby

Asylmottak - en bøtte med bæsj

Alle blonde jenter er horer

Det er blant strofene Abiel, Aon og Mikkel i BroShow og Unge Ferrari rapper over høyttaleranlegget fra bakrommet mens det er skjulte kameraer i butikklokalet. De vil finne ut om alt er greit så lenge det synges. Men hvor drøye tekstene må de rappe før kundene reagerer på det de hører? Sjøl blir de kvalme av å lire av seg den ene strofa drøye enn den andre. De opplever at de må rappe langt utover hva som er allment akseptert om de skal få kundene til å reagere.

Ingen reagerer. Kundene er, kanskje naturlig nok, mest opptatt av om skoa de skal ha finnes i riktig størrelse.

- Ingen som bryr seg!? Folk må åpne øya og bry seg mer om hva de hører på, konkluderer gutta.

Se klippet øverst i saken. Hele episoden kan du se her.

Musikkens mange aspekter

- Musikk blir ikke nødvendigvis tolka og forstått så bokstavelig, forteller medieviter Torgeir Uberg Nærland. Han har skrevet doktorgrad om musikk og politikk ved Universitetet i Bergen.

Torgeir Uberg Nærland har skrevet doktorgrad om musikk og politikk ved Universitetet i Bergen. Foto: Uni. Rokkansenteret

- Folk må bry seg mer om hva de hører på

Ingen reagerer på de ekstremt drøye låtene BroShow rapper. Men er teksten egentlig så viktig for oss?

At en låttekst har et språk som er så drøyt at det knyter seg i magen, eller at holdningene som framsettes er noe vi er dypt, dypt uenige i spiller kanskje ikke så stor rolle?

«Eg vil ha sex med en baby»
«Asylmottak - en bøtte med bæsj»
«Alle blonde jenter er horer»

Det er blant strofene Abiel, Aon og Mikkel i BroShow og Unge Ferrari rapper over høyttaleranlegget fra bakrommet mens det er skjulte kameraer i butikklokalet. De vil finne ut om alt er greit så lenge det synges. Men hvor drøye tekstene må de rappe før kundene reagerer på det de hører? Sjøl blir de kvalme av å lire av seg den ene strofa drøye enn den andre. De opplever at de må rappe langt utover hva som er allment akseptert om de skal få kundene til å reagere.

Ingen reagerer. Kundene er, kanskje naturlig nok, mest opptatt av om skoa de skal ha finnes i riktig størrelse.

- Ingen som bryr seg!? Folk må åpne øya og bry seg mer om hva de hører på, konkluderer gutta.

Se klippet øverst i saken. Hele episoden kan du se her.

Musikkens mange aspekter

- Musikk blir ikke nødvendigvis tolka og forstått så bokstavelig, forteller medieviter Torgeir Uberg Nærland. Han har skrevet doktorgrad om musikk og politikk ved Universitetet i Bergen.

LES MER: [Tusenvis av musikkere og politikere i ferd med å bli](#)

For publikum er det ofte mye mer enn teksten i et låt som spiller en rolle.

- Ser man på musikk som kunstform er det melodiske, rytmiske og sosiale, det som bringer oss sammen på grunn av musikkens, mer viktig. Teksten kommer ofte i andre rekke for mange. Dessuten har det visuelle mye å si, forklarer han.

Opp gjennom tiden er det vel så mye det visuelle som lyrikken som har skapt rykninger. Det var hollandske folk lot seg provosere av med Elton i sin tid. Det var amerikanske i 1960-årene på 1960-årene i 2014 som fikk folk til å forlate konserten i protest. «Tilbytt»

Torgeir Uberg Nærland har skrevet doktorgrad om musikk og politikk ved Universitetet i Bergen. Foto: Uni. Rokkansenteret

For publikum er det ofte mye mer enn teksten i ei låt som spiller en rolle.

- Ser man på musikk som kunstform er det melodiske, rytmiske og sosiale, det som bringer oss sammen på grunn av musikken, mer viktig. Teksten kommer ofte i andre rekke for mange. Dessuten har det visuelle mye å si, forklarer han.



Opp igjennom tida er det vel så mye det visuelle som lyrikken som har skapt reaksjoner. Det var hoftevrikkinga folk lot seg provosere av med Elvis i sin tid. Det var sceneshowet til Outkast på Øyafestivalen i 2014 som fikk folk til å forlate konserten i protest. Miley Cyrus' opptredener og musikkvideoer har gitt folk mer hakeslepp enn låtene hennes i seg sjøl, bare for å nevne noen eksempler.

Det finnes absolutt eksempler på reaksjoner mot låttekster, men Nærland tror folk lar seg provosere mindre i dag enn tidligere av musikk, blant annet fordi vi er eksponert for så mye i samfunnet at det skal mer til å vekke reaksjoner. Han trekker også fram at i eksempelvis hip hopen, er nettopp det å være drøy og å si ting høyt en del av sjangeruttrykket. Når noe rappes forventes det i større grad at det er kontroversielt. Samtidig har artister ansvar for det de ytrer offentlig, akkurat som alle andre, påpeker han.

Tekster som skaper debatt

Sjøl om ingen reagerte i BroShow sitt forsøk finnes det stadig eksempler på noen som reagerer.

Bergens-rapperne Sushi x Kobe har for eksempel fått kritikk for drøy og sexistisk sjargong noen sliter med å tolke i noen annen retning. Den tøsene har en skade, hun hadde mens en så eg pulte hun på badet er en del av teksten i låten Flasker på flasker.

Danske Gaffa trilla terningkast 1 på Øya-konserten deres, bare på grunn av budskapet anmelderen mener ikke finnes morsomt på noe som helst vis. Han mente tvert imot publikum ble utsatt for verbale overgrep. Kristina Leganger Iversen spurte i NATT&DAG om vi bryr oss mest om sexisme når det kommer fra svarte, og lurte på hva i all verden kida og unge voksne tar med seg fra konserter som dette. Kritikken hennes rettes altså mer mot publikummet som omfavner musikken.

Man kommer ikke unna det faktum at Sushi x Kobe digges. I svenske Gaffa er de nettopp løfta fram som noe av det beste av nordisk hiphop fra året som har gått.

Hos Christine i slutten av november ble kritikken for tekstene tatt opp.

- Det var egentlig litt fønny å lese anmeldelsen i danske Gaffa. Men det er helt fair å ikke like de grove tekstene når vi lager den musikken vi lager, sier Emir Hindic (Sushi) og Kristoffer Uthaug (Kobe) til Christine når hun spør om hva de tenker om kritikken.

- Jeg forstår måten folk reagerer på, og synes det er bra at de reagerer. Det er viktig at man snakker om disse tingene. Vi har valgt å lage tekstene for å provosere, og vi forteller fra vårt perspektiv. Men hvis tekstene kan bli snakket om, blir de på en måte bedre, mener de.

Hør Christine, Sushi x Kobe og Honningbarna diskutere låttekstene her. OG sjekk ut denne fine versjonen av Sushi x Kobes Aldri for mye som de spilte sammen med Honningbarna under det samme besøket:

Karpe Diems Heisann Montebello -album er et prakteksempel på norsk musikk som er gitt ut det siste året der flere av låtene har blitt tolka opp og ned i mente.

Blant annet fulgte drapstrusler med Attitudeproblem på grunn av bruken av ordet jøde. Da gikk Magdi ut for å forklare hva han egentlig mente med tekstlinja som lagde alt oppstyret.

Hos Lindmo tidligere i år uttalte han at han er glad for at musikken skaper debatt. - Det er jo det man ønsker med kunsten, å skape debatt. Kanskje ikke ta debatten, men i hvert fall skape debatten.

Språkets tabuer

Medieviter Nærland er klar på at forventningene våre som publikum også kommer an på hvem det er



som synger.

- Jenter kan kalle hverandre bitches, da er det de som forvalter sitt eget kjønn. Karpe Diem kan synges Vestkantsvartinga, hadde to hvite gjort det ville det blitt mottatt annerledes. Som publikum bygger vi opp en forventningshorisont ut ifra hvem det er som synger, forklarer han.

Ruth Vatvedt Fjeld kan skrive under på det: Konteksten har alt å si. Fra kontoret sitt på Universitetet i Oslo gjør hun dypdykk i banneord og språkets tabuer. Det neste store prosjektet hennes, er å kartlegge bruken av ordet fuck i mange land.

I gangene på språkfakultetet på Blindern ville det være uhørt for henne å si neger, der er det et absolutt ikke-ord. Hjemme i bygda hun kommer fra derimot, tror hun ikke den ordbruken hadde vekket de samme reaksjonene.

I musikk er det også vesentlig at en låttekst føles mye nærmere når den er på norsk enn engelsk. Andre språk gir oss en distanse til det vi hører, påpeker Fjeld.

- Det er en grunn til at leger støtter seg på latin og sier vulva. Se for deg hvilken reaksjon det ville vekke om legen ba deg brette fram fitta di, sier hun for å sette det på spissen og humrer mildt. Det handler om både kontekst og distansen til språket som blir brukt.

På dette lille kontoret på Blindern gjør Ruth Vatvedt Fjeld dypdykk i banneord og språkets tabuer. Det var da hun leste de gamle språkviternes begrunnelser for at damer ikke fikk banne at hun bestemte seg for å gjøre avmaktens språk til sitt felt. Foto: Synne Eggum Myrvang.

I språket presses grensene for hvilke ord og uttrykk vi tar i bruk hele tida. Det er tabuer som utfordres. Hvilken kraft ville det ha om Nora i Et dukkehjem fortsatt sa død og pine i moderne oppsetninger? Det uttrykket har mista sin styrke, forklarer hun. Språket kommer aldri til å bli tabufritt, men nye tabuer tar over - som i samfunnet for øvrig. At ord forsvinner fra tabu-ordlista, har sammenheng med at ordet mister sin betydning eller at det blir brukt så mye at man blir vant til det, det blir de-tabuisert.

- Motherfucker er eksempel på dét. Antakelig er hele opprinnelsen knytta til et incest-tabu - men nå? Ikke på langt nær. Og fuck? Det får oss ikke akkurat til å hoppe i stolen lenger.

Tabuene vi har i Norge i dag er gjerne knytta til sex, religion og rase. Hvem som vil bryte med tabuene og ta i bruk tabubelagte ord, avhenger av kultur og gruppa man tilhører. Det samme gjelder hvordan man reagerer. Det finnes ingen fasit. Men en ting er Fjeld klar på:

- Hvis noen krenker eller ydmyker deg språklig og du ikke sier fra at du ikke finner deg i det, har den som krenker, et slags overtak. Det er språkets makt.

Hun mener derfor at man skal si ifra om man blir ydmyka eller synes noe er lite greit, enten noen sier noe til deg, eller du hører det i en låttekst.

- Du blir kanskje hu sinnakjerringa, men vær hu sinnakjerringa, da.

Hva mener folk på gata?

Vi prata med seks unge folk i Trondheim om deres forhold til tekst i musikk.

Maren Sørdal

Maren Sørdal, 20 år, student.

Legger du merke til teksten? - Ja, og enda mer hvis det er noe drøyt. Det er noe jeg har begynt å gjøre etter jeg har blitt eldre. Bryr teksten deg? - Jeg pleier å høre på musikk som passer til humøret jeg er i, da har også teksten noe å si. Er jeg på fest kan jeg høre på og synges med på hva som helst, men ikke



hvis jeg hører på musikk ellers. Blow my whistle er kanskje det første eksempelet jeg kommer på som en sånn låt.

Tobias Nygaard.

Tobias Nygaard, 20 år, student.

Legger du merke til teksten?? - Først etter hvert, men det er ikke avgjørende for om jeg hører på en sang eller ikke. Det viktigste er at låta er fengende. Har du noe eksempel på drøy musikk du hører på? - Sushi x Kobe for eksempel. Det er mye fitte og puling og er ganske mannsjåvinistisk, men jeg synes de frekke tekstene er med på å gjøre musikken fengende - og tar det de synger med en klype salt. Sjøl om jeg hører på det, betyr ikke det at jeg er enig. Martin Eide Lien.

Martin Eide Lien, 26 år, student.

Legger du merke til teksten?? - Definitivt. Jeg hører mye på musikk, og også mye instrumentale låter. Er melodien god kan en tekst jeg ikke liker gå fint, men hvis lyrikken er vulgær eller forstyrrer meg og får meg til å stoppe opp mens jeg holder på med noe, kan det gjøre at jeg velger å ikke høre på en sang. På trening eller fest derimot, spiller det ingen rolle hva teksten inneholder. Da er stemninga i låten viktigere.

Frida Lyngstad Aune

Frida Lyngstad Aune, 19 år, student.

Kan teksten gjøre en sang dårlig? - Hehe, ja. Jeg fjerna akkurat Ylvis sin julesang fra julespillelista mi. Jeg la den til fordi den hørtes fin ut i begynnelsen, og så begynte jeg å legge merke til teksten På norsk legger jeg bedre merke til tekst, men på engelsk gjør jeg stort sett ikke det før jeg har lært meg sangen. Og så tenker jeg mer på tekstene når jeg sitter på bussen enn på vors, for eksempel.

Petter Bjørhusdal-Oosterhof.

Petter Bjørhusdal-Oosterhof, 21 år, student.

Legger du merke til teksten?? - Ja, og jeg synes den har mye å si. Nicki Minaj og Lil Wayne er eksempler på artister jeg ikke hører på fordi jeg synes tekstene er dårlige. Etter jeg har blitt eldre har jeg begynt å tenke på Hits for Kids CD-ene jeg hørte på som liten, og hvor mange låter der som egentlig var lite barnevennlige. Men det har jeg jo først lagt merke til nå. Håkon Vaulen.

Håkon Vaulen, 20 år, lærling.

Legger du merke til teksten?? - Ja, etter å ha hørt en låt noen ganger. Det hender jeg stopper opp og tenker Hva var det jeg nettopp hørte?. Jeg hører mest på metal, som ofte er veldig satanistisk. Det er jo nettopp en del av imaget deres, så jeg tenker ikke det er ille i det hele tatt. Kan tekster gjøre at du velger å ikke høre på enkelte låter? - Tja, jeg hørte mye på rap før, men datt litt ut av det fordi jeg synes innholdet ble for kommersielt. Penger og biler, lissom. Hører jeg på rap nå, er det old school-rappen.

Viktig å diskutere tekster og musikk

Mats Borch Bugge, musikkssjef i P3, vurderer musikk hver eneste dag. Hva skal spilles på P3? Tekstene er en del av den vurderinga. Mats Borch Bugge, musikkssjef i P3, mener det er viktig å diskutere musikken som preger samtida. Foto: Kim Erlandsen, NRK P3

- Vi vurderer alt fra produksjonen, til følelsen og kvaliteten. Det er en kombinasjon av mange ting som er med i vurderinga av ei låt. Opplevs teksten fordummende eller på kanten, vil det være en helhetsvurdering som ligger bak om den listes eller ei. Dessuten er det alltid viktig å plassere låtene i en kontekst, forklarer han.



Språket trenger ikke nødvendigvis være vulgært for at teksten er med i vurderinga. Også låter som antyder rasistiske holdninger eller ulike typer hat mot minoriteter dukker opp fra tid til annen.

- Men vi har ingen grense for hva en tekst kan inneholde. Det ville vært en usunn praksis i strid med våre verdier. Så lenge man har et bevisst forhold til låtene er det ikke så vanskelig å vurdere. Magefølelsen er oftest den beste til å peke retning for låtene som kan inneholde provoserende tekster.

Av konkrete eksempler er låtene TIX har laga til nå blant dem som ikke spillelistes, stort sett fordi tekstene ikke holder mål. Den mest spilte låta hans Sjeiken 2015 er strømmen snart ti millioner ganger, og inneholder strofer som I kveld er det lov å være drita. Vil du være med meg hjem hvis jeg sjenker deg på sprit da? I kveld er det lov å være hore. Vil du være med meg hjem når vi drikkes under bordet?

- Generelt dropper vi å spille en del russelåter - til tross for at de er veldig populære.

Folk er ikke alltid enig med avgjørelsene som blir tatt. Borch Bugge trekker fram da tidligere nevnte Gal av Phil T. Rich (nå Arif) ble lista som et eksempel. Da fikk musikkredaksjonen mange henvendelser fra folk som mente at låten inneholdt et sexistisk budskap. Da var musikkseksjonen klar på at diskusjonen som fulgte var viktig, og det er han fortsatt:

- Det er sunt og viktig at vi diskuterer tekster, musikk og alt som lyd- og fargelegger samtida vår.

Hør Mats Borch Bugge, manager Lars K. Hustoft og plateselskapssjef Aslak Klever debatterer russelåter i Kulturnytt her.

- Mye banalt går ned på høykant

- Å forklare døtrene mine dobbeltbunnen i Karpe Diems ofte provoserende tekster en noe både jeg og de har svært godt av, sier Stian Wallum, tidligere kulturredaktør i Adressa. Han var blant dem som hev seg på debatten da Phil T. Rich vant Urørt med låten Gal i 2013. Stian Wallum, tidligere kulturredaktør og nå samfunnsredaktør i Adressa hev seg på debatten da Phil T. Rich vant Urørt med låta Gal. Han følte for å påpeke at det kan være potensielt ødeleggende for jenter å vokse opp med at bitch og ho er helt vanlige benevnninger om dem. Foto: Terje Visnes.

At objektiviseringa av jenter syntes å være helt ok selv i progressive kulturelle kretser, var det han så som problematisk i kommentaren sin. Låten minnet ham på en gammel irritasjon over kvinnesynet i hip hop og de orda som brukes om jenter og kvinner, og nå ble det altså løfta fram som det beste, nye norske. Han følte for å minne om at det kunne være potensielt ødeleggende for jenter som vokser opp idag.

Det er mye mannssjåvinisme i popkulturen generelt og hip hop-kulturen spesielt, poengterer han, og synes de siste åras tendens der unge hører på russemusikk, afterskimusikk og lignende er dårlig. Samtidig mener han det er en økende grad av bevissthet rundt det.

- Det lyder en sterk feministisk stemme i samfunnet. SKAM gjør en fantastisk innsats for å gi jenter et språk for følelser og identitet.

Dessuten mener han de sterke, norske kvinnelige popartistene, som Susanne Sundfør, Aurora og Ingrid i Highasakite, er fantastiske forbilder, uten å være politisk korrekte eller moralsk uangripelige.

Wallum synes artisters ansvar er å lage bra kunst som gir folk intense opplevelser eller nye tanker. For ham skal mye til for at teksten ødelegger ei låt. Banale tekster går ned på høykant om melodien bare er god. Han beskriver seg sjøl som både raus og liberal når det kommer til musikk.

- Men om artister skriver låter for å sjokkere, synes jeg de skal ha et gjennomtenkt motiv med det. Bruker de hatretorikk eller nedsettende ord har de ansvar for at dette kan gjøre livet til de omtalte vanskeligere. Da må de tåle kulturkritikk og motstand, men jeg er skeptisk til sensur eller forbud.



© NRK P3 Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/tQutu15i>



Røyksopp OverOslo

Dagsavisen. Publisert på trykk 19.12.2016.

NTB. Seksjon: Kultur.

Side: 19.

Del: 1.

Røyksopp er klar for festivalen Over Oslo i juni neste år. Elektronikaveteranene inntar Grefsen lørdag 24. juni, og da loves det samme produksjon som ble beskrevet som «spektakulær, forførende og overdådig» sist de turnerte i Norge.

OverOslo starter onsdag 21. juni. Foreløpige artister teller **Highasakite**, Aurora, Kool & The Gang, Björn Again, Sivert Høyem og Janove.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/8ZGEKLOc>



Et knippe norsk og ungt til Stavernfestivalen

Østlands-Posten Pluss. Publisert på nett 18.12.2016 15:30. (Oppdatert 18.12.2016 18:11)

Stavernfestivalen slipper stadig små drypp av artister, også unge norske og spennende navn. Tre sceneinnslag er i den siste tiden sluppet til sommerens store festival. (Oppdatert: 18.12.2016 18:11)

- Tomine Harket og Unge Ferrari samarbeidet først om hitsingelen «Hvis Du Vil» i 2015, og siden har de bare fortsatt samarbeidet. Oppfølgersingelen «Nostalgi3Millioner» fikk streamingtall i millionklassen og tung, tung radiorotasjon. EP-en «Hva Er Vi Nå//H.E.V.N.//» har blitt godt mottatt av både publikum og presse, og i høst ble det rift om billettene da de to la ut på en miniturné. I juli ser vi dem opptre sammen på **Stavernfestivalen, forteller festivalledelsen som tidligere har sluppet artistnavn som CC Cowboys, Highasakite, Klovner i Kamp og Karpe Diem.**

Gjensyn med Justad

- Sondre Justad, alle jenter og gutters popfavoritt, er kort og godt sykt flink. Lofot-sjarmøren gleder seg til å komme tilbake til Stavernfestivalen. Da kommer han sannsynligvis med nytt materiale og mange nye hits. Etter å ha spilt hos oss i 2015, sa han at dette var det kuleste stedet han hadde spilt. Sånt blir vi barnslig glad av å høre.

Det er det nok mange festivalgjenger som også liker.

Ung rapper

Cezinando, en ung rapper med skillsa i orden som dukker opp på neste års festival.

- Generasjonen min blir fortalt at vi er så unike og kan få til det vi vil. Det er bullshit, men hvis man finner ut hva man er ganske god på og gjør det veldig mye, tror jeg man kan få til noe, sa Cezinando til NRK forleden.

Selv ga han ut sin første EP allerede som 16-åring og hadde sin første betalte spillejobb like etter. Øvelse gjør altså mester.

- 2016 har vært et bra år for 21-åringen, og seneste meritt var å vinne prisen for årets nykommer i P3 Gull. I juli ser vi ham på en av Stavernfestivalens scener.

Vil bli voksen

- Vi har vokst og gleder titusener av mennesker hver sommer, både lokale og tilreisende, med det flotteste distriktet vårt har å tilby. Våre ambisjoner er å fortsette å vokse, slik at vi kan fortsette å skape den beste festivalen i Norge og ta det lokale ut i den store verden, slår festivalen fast.

På festivalens hjemmeside kan du lytte til de artistene som er lansert så langt. Her vil det også bli lagt ut musikalske smaksprøver fra alle artister etter hvert som de lanseres.

Ifølge festivalledelsen er det ikke signert noen av de virkelig store internasjonale navnene ennå.

Så her får man bare smøre seg med tålmodighet.

Image info:

Samarbeid: Tomine Harket og Unge Ferrari samarbeidet først om hitsingelen, nå jobber de videre sammen og går på scenen til Stavernfestivalen kommende sommer.

Ung favoritt: Sondre Justad, alle jenter og gutters popfavoritt er klar for Stavernfestivalen 2016.

Rapper: Cezinando er en ung rapper med skillsa i orden når han entrer scenen på Larvik Golf Arena.



© Østlands-Posten Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/hiD1IPrc>



Highasakite til Verket

Nytt artistslipp på 2017-plakaten

Rana Blad, Publisert på trykk 14.12.2016.

ANN KRISTIN KJÆRNLI. - ann.kristin@ranablad.no. Seksjon: Kultur.

Side: 12.

Del: 1.

RANA: Lørdag spilte de for 300 millioner seere. I august kommer Highasakite til Verket.

- Highasakite er et av Norges største band, og få kan vise til en like bratt suksess-kurve. Bandet er en gjenganger i innboksen hos oss når publikum kommer med sine artistønsker, sier Verkets bookingsjef, Hans Petter Haaland.

Både han og festivalsjef Maiken Johansen synes det er kjekt å glede alle dem som har bedt om å få Highasakite til Verket.

- Det hagler med femmere og seksere rundt dette bandet. Jeg så dem senest på Bergenfest i vår og kan forstå hvorfor. For mange blir nok denne bookingen en julegave på forskudd, sier Johansen.

Highasakite ble dannet i Trondheim i 2011 mens flere av medlemmene studerte på jazzlinja ved NTNU i Trondheim.

De debuterte med albumet «All That Floats Will Rain» i 2012. Albumet fikk blant annet terningkast seks av Dagbladet.

I mai i år slapp Highasakite «Camp Echo» til strålende anmeldelser, og fulgte dermed opp sitt andre album, «Silent Treatment», som sate ny rekord med hele 94 uker på VG-lista i strekk.

«Camp Echo» ligger fortsatt trygt inne på VG-lista, og det er ingen tegn på at interessen avtar med det første.

Highasakite har i år vært headliner hos en rekke norske festivaler, i tillegg til store internasjonale festivaler som Roskilde, Hurricane, Glastonbury, Bråvalla og Latitude.

Highasakite gjorde dessuten en egen slippkonsert på Village Underground i London, i tillegg til en utsolgt turné i Norge.

Selger godt

Dette er det andre slippet til Verket, som arrangeres 18. og 19. august 2017.

Festivalen har allerede gått ut med stjerneskuddet Aurora, og billettene går unna.

- Folk er allerede godt i gang med å sikre seg festivalpass og hotellpakker. Noen var for sent ute i år og vil ikke gå på samme smell i år.

- Jeg tipper at flere får opp dampen nå som Highasakite er bekreftet, og vi har mange andre fine slipp i vente, sier Johansen.

"For mange blir nok denne bookingen en julegave på forskudd "

MAIKEN JOHANSEN

Festivalsjef

HIGHASAKITE

■ Highasakite ble dannet i Trondheim i 2011, og ble raskt et av Norges største band.



■ Gruppa består av Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Eberson og Kristoffer Lo.

Bildetekst: STORE: Highasakite er populære både i Norge og i utlandet. Snart drar gruppa på turne i Australia.

© Rana Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/akZTsQLI>



KAMPANJE

Nobel-konserten fikk tøff tv-konkurranse

Kampanje. Publisert på nett 12.12.2016 13:18.
Dag Robert Jerijervi.

Søndag gikk Nobel fredspriskonsert av stabelen i Telenor Arena i Bærum. Warner Bros. hadde hentet inn artister som Sting, Highasakite, Marcus & Martinus og Halsey til konserten som var til ære for Colombias president Juan Manuel Santos.

Sendingen hadde et snitt på 543.000 seere og en andel på 29 prosent av seerne over 12 år. Det er lavere enn i fjor, da 679.000 fikk med seg konserten.

Noe av nedgangen må skyldes at søndagens oppgjør mellom de norske og de danske håndballjentene trakk nærmere én million seere på TV3 fra kl. 20.40. Samtidig fulgte 644.000 ukesfinalen i Farnen på TV 2 kl. 21.40.

Warner Bros. har ønsket å nå et yngre publikum med årets konsert, og har derfor tatt flere grep, som Kampanje tidligere har skrevet om.

- Hensikten med Nobels Fredspriskonsert er å forsterke budskapet om Nobels Fredspris og Nobels Fredspris vinner til et globalt publikum. Vi flyttet i fjor konserten til Telenor Arena for å gjøre den til en folkefest som alle kunne få ta del i, åpnet for gunstige familie- og barnebilletter, og har i år lansert Young Talent Act, forteller Dag Hvaring, pressekontakt for Nobel Fredspriskonsert.

Fasiten er at konserten har beholdt de yngste seerne fra i fjor, med en andel på 27 prosent i aldersgruppene 12-19 og 20-29, mens noen eldre seere har falt fra. Årets konsert samlet bare 29 prosent av seerne mellom 50 til 64 år, ned fra 49 prosent i fjor.

- Sånn sett er konklusjonen at konserten har noe lavere seing enn i fjor, men på det jevne historisk. Og den holder på de yngre seerne, sier analysesjef Kristian Tolonen i NRK.

Helgens andre store musikkarrangement på tv var The Stream -finalen på TV 2. Kun 295.000 så den store finalen. Det ga en andel på 19 prosent blant alle seere over 12 år.

Finaletallet er 80.000 lavere enn seertallet på høstens første program.

Ungt trekkplaster:

Marcus & Martinus opptrer under Nobels fredspriskonsert i Telenor arena på Fornebu søndag kveld. Årets konsert holdes til ære for Colombias president Juan Manuel Santos. Foto: Jon Olav Nesvold/NTB Scanpix.

Hadde 130.000 færre seere enn i fjor.

© Kampanje
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/hlya3n91>



Dagbladet

mer å snakke om

Musikkåret 2016 - Dette er årets beste låter

Dagbladet. Publisert på nett 12.12.2016 10:32. (Oppdatert 13.12.2016 14:51)

sigrid hvidsten, jonas pettersen, Øyvind rønning, torgrim Øyre, kim klev, mathias rødahl.

Dagbladets musikkredaksjon har samlet 75 låter fra 2016 du ikke bør gå glipp av. (Oppdatert: 13.12.2016 14:51)

(Dagbladet): Dagbladets musikkredaksjon, bestående av Øyvind Rønning, Kim Klev, Torgrim Øyre, Mathias Rødahl, Sigrid Hvidsten og Jonas Pettersen, har vridd hjerner og spillelister den siste tida.

Resultatet er en liste over årets beste låter - både norske og internasjonale.

Hør alle låtene i vår Spotify-liste her.

Slik lyder fasiten:

1. Hjerteslag: Sang til Sonja

Ååå Sonja kom og dans med meeeg!

Allerede på debuten Møhlenpris Motell (2015) viste Hjerteslag at de er et band det er verdt å følge med på. I år har singelen Sang til Sonja sørget for at enda flere har fått øynene opp for bergenserne - vel fortjent.

2. Solange: Cranes In The Sky

Langt utenfor skyggen til sin berømte storesøster skrev Dagbladets anmelder om Solange Knowles' album A Seat at the Table.

Nydelige Cranes In The Sky er hentet derfra, og er drøye fire minutter med bittersøt R&B-pop om å rømme fra kjipe følelser.

3. Drake: One Dance

I fjor toppet Drake denne lista, og jammen har ikke kanadiere sneket seg til palleplass i år også.

Superfengende One Dance byr på UK Funky-sample og trommer som nikker mot dancehall og reggaeton, og har kapret både førsteplassen på Billboard og dansegulv verden over.

4. Rae Sremmurd feat. Gucci Mane: Black Beatles

Musikkåret 2016

Dette er årets beste låter

Dagbladets musikkredaksjon har samlet 60 låter fra 2016 du ikke bør gå glipp av.

Av Sigrid Hvidsten, Jonas Pettersen, Øyvind Rønning, Torgrim Øyre, Kim Klev og Mathias Rødahl

(Dagbladet): Dagbladets musikkredaksjon, bestående av Øyvind Rønning, Kim Klev, Torgrim Øyre, Mathias Rødahl, Sigrid Hvidsten og Jonas Pettersen, har vridd hjerner og spillelister den siste tida.

Resultatet er en liste over årets beste låter - både norske og internasjonale.

Hør alle låtene i vår Spotify-liste [her](#).

Slik lyder fasiten:

- Hjerteslag: «Sang til Sonja»**
«Ååå Sonja kom og dans med meeeg!»
- Solange: «Cranes In The Sky»**
«Langt utenfor skyggen til sin berømte storesøster» skrev Dagbladets anmelder om Solange Knowles' album «A Seat at the Table».
- Drake: «One Dance»**
«I fjor toppet Drake denne lista, og jammen har ikke kanadiere sneket seg til palleplass i år også».
- Rae Sremmurd feat. Gucci Mane: «Black Beatles»**
«Black Beatles» er både ungdoms- og voksenmusikkens første nummer én-singel på Billboard Hot 100, godt hjulpet av det virale videofenomenet «vinesauce challenge» (der folk står som frøstet, du vet), der låta ofte blir brukt som soundtrack.



Black Beatles er både ungfølene Rae Sremmurd og veteranen Gucci Manes første nummer én-singel på Billboard Hot 100, godt hjulpet av det virale videofenomenet mannequin challenge (der folk står som frosset, du vet), der låta ofte ble brukt som soundtrack.

5. Cass McCombs: Medusa's Outhouse

Har du ennå ikke lyttet til en av vår tids mest undervurderte låtskrivere? På tide å gjøre noe med det. skrev Dagbladets anmelder i vurderinga av McCombs-albumet Mangy Love.

Vi mener Medusa's Outhouse alene er god nok grunn til å gi californieren en lytt - eller femti.

6. Kråkesølv: Lenge Sia Sist

Gåsehud over hele kroppen. Slik lyder symptomene som hjemsøkte vår anmelder da han hørte Lenge Sia Sist, fra Bodø-kråkenes første plate med den jaga jazzisten Lars Horntvedt som produsent. Vi sier som Kråkesølv selv sa til 730 i høst: Sjekk den ut, så skjønner dere greia.

7. Francis and the Lights feat. Kanye West: My City's Gone

I'm Francis. Still dreamin' of a glory synger Francis and the Lights på Bon Iver- og Kanye West-samarbeidet Friends. Amerikaneren gjør seg vel fortjent til glory også med et annet Kanye-samarbeid - nemlig stemningsfulle My City's Gone fra høstens debutalbum.

8. Kaytranada: Got It Good

2016 ble året den haitisk-kanadiske DJ-sensasjonen Kaytranada slo gjennom. Albumet 99.9% ble sluppet i mai, og har blant annet avfødt det funky Craig David-samarbeidet Got It Good. Norge ble kjent med stjerneskuddet under årets Øyafestival, der han spilte to ganger.

9. Frank Ocean: Seigfried

Hvilken Frank Ocean-låt skulle vi putte på topp ti-lista over årets beste låter? Kampen var hard, men vi landet til slutt på Seigfried fra Blonde - for øvrig kåret til årets beste album i denne avisa.

Lukta av innfridde forventninger har sjelden vært søtere.

10. Rihanna: Kiss it better

Denne powerballade-perla er et av høydepunktene fra Riris åttende album, ANTI.

Over en seig trommebeat og Nuno Bettencourt-gitar bønnfaller Rihanna eksen om å komme tilbake for å kiss it better. Hvem kan vel motstå det?

Slik ser resten av lista ut:

11. Ghost: Square Hammer

12. Young M.A.: Oouuu

13. Gojira: Stranded

14. Moddi: A Matter Of Habit

15. Beyoncé: Formation

16. Wilco: If I Ever Was A Child



17. Opeth: Sorceress
18. Mighty Magnolias: Lost in You
19. Lindstrøm: Closing Shot
20. Zeal and Ardor: Devil is Fine
21. Darling West: Vinyl and a Heartache
22. Frank Ocean: Ivy
23. Radiohead: Burn the Witch
24. Metallica: Atlas, Rise
25. Klumben feat. Raske Penge: Hash
26. James Blake feat. Bon Iver: I Need a Forest Fire
27. Spielbergs: Daisy! It's the New Me
28. Chance The Rapper: All Night
29. Aimee Mann: Can't You Tell? (30 Days, 30 Songs)
30. Electric Eye: All Of This Has Happened Before And Will Happen Again
31. Mall Grab: I've Always Liked Grime
32. Karpe Diem: Hus/Hotell/Slott Brenner
33. Lars Winnerbäck: Sysselmannen
34. Abbath: Winterbane
35. The xx: On Hold
36. Chance The Rapper: Angels
37. Jenny Hval: Conceptual Romance
- 38. Highasakite: Samurai Swords**
39. Touché Amoré: Palm Dreams
40. Young Thug & Travis Scott: Pick Up The Phone
41. Dagny feat. Børns: Fool's Gold
42. The Radio Dept.: Teach Me To Forget
43. Alicia Keys: In Common
44. Stein Torleif Bjella: Alt rundt er det samma
45. Cherry Glazerr: Told You I'd Be With The Guys



46. Frank Ocean: Solo
47. Drake feat. PARTYNEXTDOOR: With You
48. Tonje Unstad: En kjærlighetssang
49. Megadeth: Dystopia
50. Kanye West: Wolves
51. The Rolling Stones: Blue and Lonesome
52. Bölzer: Hero
53. Project Pablo: Closer
54. Kanye West: Ultralight Beam
55. Monica Heldal: Jimmy Got Home
56. Vilde Tuv: Ensom Cowgirl
57. Alice B: Vad gör jag nu
58. Anderson.Paak: Heart Don't Stand a Chance
59. Benny Borg: God morgen, min kjære
60. Jessica Sligter: Wherever You Go
61. Chain Wallet: Muted Colours
62. Young Dreams: Of the City
63. Julie Bergan: Arigato
64. Stein Torleif Bjella: Du tok feil
65. Marit Larsen: Morgan, I Might
66. AURORA: Conqueror
67. Lucky Lips: Getting Out
68. Aiming For Enrike: Newspeak
69. Røyksopp, Susanne Sunder: Never Ever
70. Bon Iver: 8 (circle)
71. Robert Skarsbakk: Overload
72. Liss: Sorry
73. Ludvig Moon: Cult Baby



74. The Weekend, Daft Punk: Starboy

75. Dreezy feat. Gucci Mane: We Gon Ride

BERGENSBØLGGEN FORTSETTER: Dagbladets musikkredaksjon mener bergenserne i Hjerteslag står bak årets beste låt. Foto: Promo Vis mer

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/qF6CHHfc>

**NTB**

Ung norsk designer kledde opp Highasakite på Nobel Fredspriskonserten

NTBtekst. Publisert på trykk 12.12.2016 12:12. Artikkeltipe: Fulltekstmeldinger.

Da det norske verdenskjente bandet Highasakite spilte på Nobel Fredspriskonserten i Telenor Arena søndag 11 desember 2016, var de kledd opp av den 23 år gamle norske klesdesigneren Pernille Fristad fra Bærum.

"Det er ikke hver dag klærne mine blir vist for hele verden, men dette er kjempestort" sier Pernille Fristad. "Tusen takk til stylisten Afaf Ali som hadde ideen til designet og som jeg samarbeidet med underveis."

Kepaza by Pernille Fristad er et nytt norsk klesmerke, med hovedkontor på Bærums Verk, som lager lekne og fargerike kvinneklær. Summer Spring 17 kolleksjonen ble vist på New York Fashion Week i september 2016 og Kepaza skal vise sin FW 17 Kolleksjonen i eget designer show på New York Fashion Week i februar 2017.

**** Dette stoff formidler NTB for andre - se www.ntbinfo.no ****

Se hele pressemeldingen på NTB info her:

<https://www.ntbinfo.no/release?releaseld=13646939>

Bildetekst: LogoHighasakite - Nobel Peace Prize 2016 - Kepaza by Pernille - Fristad - bilde Helge Mikaelsen VGHHighasakite - Nobel Peace Prize 2016 - Kepaza by Pernille - FristadPernille Fristad - Designer klesmerket KepazaHighasakite - Nobel Peace Prize 2016 - Kepaza by Pernille - FristadHighasakite - Nobel Peace Prize 2016 - Kepaza by Pernille - FristadGullnålen Pernille Fristad Esmod Oslo 2014Jeremy Scott og Pernille FristadPainted Kepaza boots

© NTBtekst
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/q0PcTJFn>



Adresseavisen

Highasakite spilte for 300 millioner TV-seere

Adresseavisen. Publisert på nett 11.12.2016 13:27. (Oppdatert 12.12.2016 17:40)
Kai Kristiansen.

Da Kristoffer Lo og Highasakite spilte på Nobelkonserten søndag kveld, hadde de hele verden som publikum. Konserten i Telenor Arena direkteoverføres til 130 land og streames live på Youtube. (Oppdatert: 12.12.2016 17:40)

Det kommer i tillegg til de 10 000 publikummerne i salen.

Antall potensielle seere anslås til å være 300 millioner.

- Vi har aldri gjort et så stort innendørs show før. Det tilsvarer det antallet publikummere som kommer og hører oss i Oslo Spektrum i mars. Det blir kjempegøy, sa Kristoffer Lo, gitarist i Highasakite til Adresseavisen før konserten.

Han sier gruppa etter hvert har gjort mange tv-show og konserter, og at de prøver å forholde seg til konserten som nok en dag på jobben.

- Vi skal bare opp på scenen og spille våre to låter, sier han.

Studerte i Trondheim

Highasakite ble dannet i Trondheim i 2011 mens flere av medlemmene studerte på jazzlinja. Mens Ingrid Helene Håvik (vokal), Trond Bersu (trommer), Øystein Skar (synth) og Marte Eberson (synth) nå er samlet i Oslo, bor Kristoffer Lo fortsatt i byen.

Fra et bitte lite øvingsrom i byen der det hele startet, forbereder Highasakite seg på å erobre verden med musikk én gang til.

De siste dagene har gruppa deltatt på prøver i Telenor Arena. Der har de fått hilst på de andre artistene, Sting, Halsey og Marcus og Martinus, og har også funnet tonen med årets vert, den amerikanske komikeren og talkshow-ikonet Conan O'Brien.

- Det har vært fine prøver som har gått veldig bra. Man blir godt tatt vare på. Det er det samme NRK-teamet som produserer dette som står bak Spellemannsprisen. Det er en god og ålreit tone, selv om showet er mye større, sier Lo.

- I år er prisen viktig

Konserten er en hyllest til årets fredsprisvinner, Colombias president Juan Manuel Santos. Lo synes prisen går til riktig person.

- I år er prisen viktig, den støtter fredsprosessen som foregår i Colombia. Den 50 år lange krigen har påvirket mange mennesker. Mange familier har lidd forferdelig mye over fryktelig lang tid. Nå ligger det en fredsavtale på bordet, og jeg synes det er riktig å støtte opp under det, sier han.

Lo kan ikke avsløre hva de skal spille, men han sier det er to låter de har spilt på mange konserter tidligere.

- Men det blir jo litt ekstra i denne settingen. Det er fryktelig mye lys og opplegg rundt konsertene. Det blir veldig storveies og spennende.

Les sekseranmeldelsen av bandets konsert på Pstereo i august

En unik mulighet



Han tror det utstillingsvinduet som konserten representerer er helt unikt.

- For oss er det det å nå så mange publikummere som er det store. Publikummere som ellers ikke ville ha oppsøkt konsertene våre. Det kan ha stor betydning for karrieren videre.

- Jeg er helt sikker på at Auroras opptreden i fjor har hatt mye å si for hennes satsing i år. Vi må bare møte opp og gjøre vårt beste, og så får det som skjer skje. Vi er takknemlig for å få denne muligheten, sier han.

Det blir en kort juleferie for bandet i år. I romjula drar de på Australia-turné der de skal spille på noen av landets største festivaler, i tillegg til noen egne konserter.

Turné i Australia

- Det er tredje gangen vi drar til Australia. Vi begynner å få litt fotfeste der nå.

Over jul blir det en ny norgesturné, som for øvrig ble utsolgt på få minutter tidligere i høst. Til og med konserten i Oslo Spektrum er utsolgt.

- Det er helt absurd. Da forslaget om at vi skulle spille i Spektrum dukket opp, lo vi bare. Vi har et bra team som jobber med oss, blant dem Eirik Søreide i Polar Artist i Trondheim.

- Karpe Diem har solgt ut Spektrum tre ganger, Marcus og Martinus to og nå vi én. Det sier mye om det norske konsertpublikummet, i en tid der man påstår at musikken er nede i en bølgedal.

Årets Nobels fredspriskonsert er den 23. i rekken.

Bandet Highasakite optrådte under Nobels fredspriskonsert i Telenor arena på Fornebu.

Kveldens opptreden på Nobels Fredspriskonsert er en unik mulighet for Highasakites karriere, tror Kristoffer Lo. Her fra da bandet øvde på Svartlamon før forrige plateslipp og turné. Trond Bersu (f.v.), Ingrid Helene Håvik, Kristoffer Lo, Marte Eberson og Øystein Skar. Foto: Frank Lervik

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ow46eFbB>



Her er årets aller mest populære apper

Side 3. Publisert på nett 07.12.2016 10:13.
Publisert Magnus Blaker.

AppStore Bildeeffekter, spill og mobilbetaling. Apple har tatt en titt på hva som har vært mest populært blant norske kunder det siste året, og avslørt både favoritter og de mest nedlastede appene.

Og ikke overraskende var det bildeeffekt-appen Prisma, som en basert på nyhetsstrømmen tidligere i år kunne tro at var en integrert del av Facebook, ble kåret til årets iPhone-app.

For de som enda ikke har testet appen: Den lar deg på en enkel måte legge på forholdsvis avanserte filtre på bilder, som blant annet imiterer forskjellige malestiler.

Årets iPad-app ble språklæringsappen Memrise, som er i ferd med å ta innersvingen på mer etablerte konsepter som Rosetta Stone og Duolingo.

Her er resten av favorittene til norske kunder:

App-toppen:

iPhone App Betalt: Faceswap Live

iPhone App Gratis: Vipps by DNB

iPhone App Høyest omsetning: Spotify

iPad Apps Betalt: Minecraft pocket edition

iPad Apps Gratis: Netflix

iPad Apps Høyest omsetning: CandyCrush Saga

Andre utvalgte vinnere for 2016:

Mest solgte sang: Highasakite - Someone Who'll Get It

Mest solgte album: Karpe Diem - Heisann Montebello

Mest solgte film: Zootropolis

Mest solgte norske film: Birkebeinerne

Mest solgte krimroman: Pandora, Tom Kristensen

Mest solgte fiksjonsbok: Historia om det tapte barnet, Elena Ferrante

Mest solgte ikke-fiksjon: Born to Run, Bruce Springsteen

Ellers kan det virke som om Apple egentlig har mest lyst til å utrope Apple Music til årets app. Selskapet skryter nemlig av at de nå har passert 20 millioner betalende kunder.

Dette er omtrent halvparten av hva Spotify har klart å bygge opp siden 2009.

Prisma er kåret til iPhone App of the Year

© Side 3 Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/moYsXpY>



Alt klart for nobelprisutdeling

Stavanger Aftenblad - Login. Publisert på nett 06.12.2016 06:50.
NTB.

Et tettpakket program venter Colombias president Manuel Santos når fredsprisvinneren og hans følge lander i Oslo fredag morgen.

Den 65 år gamle presidenten ble tildelt Nobels fredspris for 2016 for sitt arbeid med å få til en fredsavtale med FARC-geriljaen i Colombia. Avtalen har gjort slutt på 50 år med borgerkrig i landet.

Etter at et flertall av colombianerne stemte nei til det første utkastet til fredsavtale, ble en endelig avtale vedtatt av Colombias parlament 1. desember.

Tettpakket program

I Oslo blir røde løpere børstet og krystallyseklarer pusset i påvente av den årlige begivenheten.

Programmet for fredsprisvinneren er som vanlig tettpakket: I dagene som følger skal Santos og hans følge sluses gjennom den tradisjonelle nobelløypa med prisseremoni, bankett og nobelkonsert.

Fredag skal prisvinneren møte pressen på Nobelinstituttet. Lørdag, som er den store seremonidagen, starter tradisjonen tro med prisparty hos Redd Barna med Santos til stede.

Deretter bærer det videre til den høytidelige seremonien i Oslo rådhus kl. 13, med både kongefamilie og medlemmer av regjeringen til stede.

Senere lørdag følger fakkeltog og vinking fra balkongen på Grand Hotel, før kvelden avsluttes med gallamiddag til ære for Santos.

Nobeluke i Stockholm

Også i Stockholm er 10. desember den magiske datoen. Da skulle etter planen 11 nobelprisvinnere motta medalje og diplom av selveste kong Carl Gustaf med pomp og prakt i Stockholms konserthall. Nå blir det bare 10.

Selve nobeluka i Stockholm starter allerede tirsdag, med en uformell sammenkomst for prisvinnerne, som deretter skal ha pressekonferanser på rekke og rad.

Men den kanskje mest berømte av prisvinnerne, rockelegenden Bob Dylan, som til manges overraskelse er tildelt Nobels litteraturpris for 2016, vil ikke være til stede når moroa starter.

Rockepoeten lot lenge være å svare på om han ville komme, men ga etter to uker beskjed til Svenska Akademien om at han absolutt ville reise til Stockholm. I midten av november gjorde han imidlertid helomvending og ga beskjed om at hans program var for tett til at han kunne dra.

I stedet skal han ha skrevet en tale som skal leses opp i hans fravær.

Konsert

Søndag er det klart for Nobel-konsert på Telenor Arena. Det stjernespekkede showet skal ledes av den amerikanske talkshow-verten Conan O'Brien, og blant artistene er engelske Sting, den amerikanske popkometen Halsey, det prisbelønte norske bandet Highasakite og tvillingene Marcus & Martinus.

I tillegg spiller den latinamerikanske stjerneartisten Juanes og den svenske popduoen Icona Pop.

Image info:

President Manuel Santos ble tildelt Nobels fredspris for 2016 for sitt arbeid med å få til en fredsavtale



med FARC-geriljaen i Colombia. Avtalen har gjort slutt på 50 års borgerkrig. Foto: NTB scanpix/REUTERS

© Stavanger Aftenblad - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/PrMjALcm>



Bergens Tidende

Susanna og High-asakite til Vossajazz

Bergens Tidende. Publisert på trykk 03.12.2016. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 54.

Del: 1.

VOSS: Denne uken ble det klart hvem som skal lage det tradisjonsrike «tingsings-verket» til Vossajazz 2017. Det blir Susanna Wallumrød, og prosjektet Susanna & The Brotherhood of Our Lady.

Susanna kan definitivt kalles en av Norges mest allsidige musikere. Hennes diskografi inkluderer alt fra kontemporær jazz spilt inn sammen med kritikerroste Jenny Hval (Meshes of Voice 2014), til coverlåter av Kiss, Joy Division, Dylan og Cohen sammen med Morten Qvenild (Susanna and the Magical Orchestra - Melody Mountain 2006).

- Det er en stor ære å få lage neste års Tingsingsverk til Vossa Jazz - oppdraget er en institusjon i norsk kulturliv. Jeg vet ikke eksakt hva publikum vil få oppleve neste år, og det er noe av det som er så spennende med å få muligheten til å skape noe nytt, sier Wallumrød i en pressemelding.

Fredag blir det også klart at det som for tiden kanskje er Norges største band, Highasakite, også skal spille på den nå 43. år gamle festivalen. Det Spellemannprisvinnende bandet var hovedattraksjonen på årets Bergenfest, og avsluttet også festivalen.



© Bergens Tidende Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/uLob1zOP>



Dagsavisen

I år er Nobelkonserten ekstra populær

Dagsavisen. Publisert på nett 30.11.2016 18:00.

Den latinamerikanske superstjernen Juanes sørger for rekordoppslutning om Nobelkonserten fra medier i spansktalende land.

Da Nobelkonsert-arrangørene i forrige slapp nyheten om at Juanes spiller på hyllestkonserten for Colombias fredsprisvinnende president Juan Manuel Santos, kom det øyeblikkelig et skred av akkrediteringssøknader.

Nå kan pressetalsmann for Nobels Fredspriskonsert, Dag Hving, bekrefte at det ligger an til presserekord:

- Tidligere år har vi mottatt mellom 80 og 150 søknader om akkreditering til pressekonferanse og konsert. I år har nærmere 400 søkt, sier Hving til NTB. 700 millioner lesere

Nyhetsdekningen av at Juanes opptrer på Nobelkonserten nådde over 700 millioner lesere på nett bare den dagen det ble offentliggjort. I tillegg kommer papir, fjernsyn og andre saker, opplyser Hving videre.

Den voldsomme interessen fører til kapasitetsproblemer: På pressekonferansen på Nobelinstituttet, der artister og vertskap stiller, er det plass til drøyt hundre journalister.

- På konserten i Telenor Arena har vi betydelig større kapasitet, sier Dag Hving, som lokker med at det finnes billetter igjen til begivenheten, som også blir livestrømmet på YouTube.

Gjensyn

Nobels Fredspriskonsert 2016 arrangeres 11. desember, og foruten Juanes stiller selveste Sting, Halsey, **Highasakite**, Icona Pop og Marcus & Martinus. Juanes og Halsey sang begge med på låten Hands, som ble sluppet i juli til inntekt for Orlando-ofrene. Også Sting har han delt scene med før:

Begge var med på å hylle Bruce Springsteen i 2014 under Grammyprisens MusiCares-prisutdeling. Da sang Juanes Hungry Heart - med åpnings- og avslutningsdelen på spansk. For colombianskfødte Juanes (44) holder på mormålet, til tross for at han bor i USA.

The screenshot shows the Dagsavisen website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'Hjem', 'Nyheter', 'Sport', 'Kultur', 'Utenland', 'Nær', 'Vest', and 'Siste'. Below this is a 'KUNDEKLUBB' banner with a '÷20%' discount for 'Miss Bee' (valid for all of November) and a 'KLIKK HER' button. The main headline is 'I år er Nobelkonserten ekstra populær' with a sub-headline: 'Den latinamerikanske superstjernen Juanes sørger for rekordoppslutning om Nobelkonserten - fra medier i spansktalende land.' Below the headline is a large photo of Juanes playing a guitar. To the right of the photo is a 'FARGERIKE' advertisement for 'Alnabru' with a price of '498'. Below the main article, there are several smaller sections: 'Gjør et vinterkupp på parkett!', 'Sjakk Midtøst - Et eksklusivt enkeltspill i fire farger', 'SPAR 100kr per m²', 'Gjensyn' (reminiscing about Juanes' 2014 performance), and 'Selv fredsforskyt' (Juanes as a peace activist).



- Det er viktig for meg å synge på spansk, fordi det er språket som jeg tenker og føler på, har han uttalt.

Selv fredsaktivist

Juan Esteban Aristizábal Vásquez, som er Juanes fulle navn, vokste opp i beryktede Medellín da det var som mest voldelig på 80- og 90-tallet og narkobaronen Pablo Escobar herjet. I et intervju med AFP kalte Juanes musikken for sin livbåt.

- Jeg tror musikken reddet meg, fordi jeg kunne tatt en svært forskjellig rute.

Han har vært en fredsaktivist på egenhånd: Juanes kjemper landmineofrenes sak i hjemlandet, og har arrangert flere store konserter under navnet Peace Without Borders - selv om den siste, holdt i 2009 på Cuba, var omstridt.

Han har støttet helhjertet opp om fredsprosessen i hjemlandet, og er derfor mer enn beæret over å delta på årets konsert til ære for fødelandets president.

- Å kjempe for at alle mennesker har rett til å leve i fred har lenge vært en hjørnestein i musikken min.

(NTB)

Juanes er superpopulær i Latin-Amerika. Nå kommer han til Norge.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/M6pxrFSO>



Bergens Tidende

Slagmarken foran scenen

Bergens Tidende. Publisert på trykk 25.11.2016.

Erik Hanøy. Seksjon: by & folk.

Side: 62.

Del: 1.

SKRÅBLIKK: Hvordan oppfører publikum seg når de står som sild i tønne? Her er noen knep.

Samtidig som jeg holdt armene rundt min kone, kjente jeg en fremmed kvinnekropp presse seg mot meg bakfra. Jeg kunne kjenne den varme pusten hennes i øret og to av hennes mer intime kroppsdeler mot ryggen. Jeg var ikke helt komfortabel, men valgte å ikke si ifra. Det var jo min egen skyld at jeg hadde havnet i dette trekantdramaet, her var det bare å godta at intimsone var borte.

Nei, vi var ikke på en sånn medlemsklubb for seksuelt frigjorte mennesker, derimot sto vi midt i et pulserende folkehav inne på USF Verftet. Highasakite ga full pedal på scenen og bergenserne kjente sin besøkelsetid. Lokalet var fylt til randen, og selv om det er en klisjé, så kan jeg ikke beskrive trengselen på noen bedre måte enn som «sild i tønne».

Jeg visste jo på forhånd hva jeg gikk til. Går man for å se et populært band, blir det fort både varmt og trangt. Her snakker vi japansk T-bane i rushtiden.



Det er egentlig ikke noe problem å stå trangt på konsert, for det er ingen tvil om at det bidrar til økt stemning. Folk tør å slå seg løs og synger med på låtene. Du blir dratt inn i en deilig felles digging av musikken. Det er ikke mye som slår opplevelsen av å delta i et tettepakket publikumskor.

Hadde vi bare klart å stå i ro.

Det er alltid noen som på død og liv skal bevege på seg, prøve å manøvrere seg gjennom denne kompakte massen av levende individer. Noen har et brennende ønske om å komme nærmere scenen, andre skal en tur i baren. Det er de som skal prøve å finne kjentfolk (lykke til med det), mens andre igjen må en tur på toalettet. Jeg er ikke noe unntak. Det hender at jeg flytter på meg jeg også.

Det varierer hva som er formålet med den trange vandringen gjennom folkemengden. I yngre dager var scenekanten det forjettede land, men de siste årene har jeg blitt mer opptatt av å finne veien til toalettet.

Det er forskjellige teknikker som benyttes når man skal manøvrere seg gjennom en mur av mennesker. Først kom det en som åpenbart hadde drukket for mye. Strategien hans besto i å skubbe folk til siden, noe som førte til hissig stemning. Min erfaring er at man kommer lengst med høflighet og et smil.

Så dukket det opp en ung kvinne bærende på fem plastglass med øl. Da er du både modig, voldsom optimist og sannsynligvis ganske urutinert. Jeg aner ikke hvordan det gikk med henne, men jeg tipper at hun ikke kom frem med alle glassene i behold.



Erfaringsmessig er det alltid enklere å bevege seg sidelengs i folkemengden, da slipper folk deg stort sett forbi. Å sette kursen mot scenen derimot, det er verre. Likevel er det nok av dem som prøver. Plutselig får du en hånd på skulderen, og en smarting prøver å presse seg forbi deg. Jeg er selvsagt ikke interessert i å gi meg uten kamp. Derfor spiller jeg både døv, blind, stum og lam, alt for å forsvare plassen.

Til slutt ble det min tur, for urinblæren ga tydelige signaler om at de to halvliterne ville ut igjen. Jeg forlot min plass mellom fruene og den ukjente kvinnen, og satset på en høflig strategi. Det ble veldig mange «unnskyld» og «sorry» på veien, men til slutt var jeg ute.

Etter et raskt toalettbesøk var det bare å stålsette seg for returen tilbake til slagmarken. Akkurat denne kvelden hadde jeg imidlertid flaks, for rett foran meg dukket det opp en diger kar som skulle i samme retning. Det er utrolig hvor mye enklere det er å komme seg frem når man går et halvt skritt bak en ruvende bulldoser. Han ryddet vei og fikk all kjeften, mens jeg listet meg etter i dragsuget.

På rekordtid var jeg tilbake til utgangspunktet, og kunne igjen legge armene rundt min kone. Den eneste forskjellen var at den fremmede kvinnen nå var byttet ut med en energisk mann. Han sto rett bak meg og sang med sine lungers fulle kraft, ca. tre centimeter fra mitt venstre øre.

Når jeg i tillegg mistenkte ham for å være tonedøv, så ble det etter hvert litt slitsomt. Jeg håpte derfor at han snart skulle flytte på seg, kanskje prøve å komme seg nærmere scenen? Det ble med håpet, for denne karen hadde nemlig forstått hvordan man bør oppføre seg på konsert.

Han ble stående på samme plass.

Bildetekst: TETT: Det er stor forskjell på å bevege seg fremover og sidelengs i folkemengden, skriver Erik Hanøy. FOTO: ØRJAN DEISZ

© Bergens Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/bOUEDtDm>



Highasakite kommer til Jugendfest

Sunnmørsposten. Publisert på trykk 25.11.2016. Seksjon: Kultur.

Side: 10.

Del: 1.

Det sier Terje Erstad i Momentum, som er stolt over å kunne presentere Highasakite som første artist til Jugendfest 2017.

- Etter et magisk 2016 med to utsolgte konserter på Terminalen Byscene, headlinerslot på flere av landets største festivaler, billetter som har blitt revet vekk til det nå utsolgte 2017-showet i Oslo Spektrum og et fantastisk album «Camp Echo», så vender altså Highasakite tilbake til Ålesund, sier Erstad i en pressemelding.

© Sunnmørsposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/cnCVYgTG>

Highasakite kommer til Jugendfest

Det var Terje Erstad i Momentum som var ansvarlig for at Highasakite skulle komme til Jugendfest 2017. Etter et magisk 2016 med to utsolgte konserter på Terminalen Byscene, headlinerslot på flere av landets største festivaler, billetter som har blitt revet vekk til det nå utsolgte 2017-showet i Oslo Spektrum og et fantastisk album «Camp Echo», så vender altså Highasakite tilbake til Ålesund, sier Erstad i en pressemelding.

Kirsti-Harjo sikret seg de to siste billettene

– Blir aldri lei Eidsvåg



Aftenposten

- Det er absolutt en hedersplass

Aftenposten. Publisert på trykk 24.11.2016.

Robert Hoftun Gjestead. Seksjon: Kultur.

Side: 4.

Del: 2.

MUSIKK

Lars Vaular skal avslutte Øyafestivalen neste år. Hip-hoper Lars Vaular får «siste artist ut»-æren på hovedscenen under Øya 2017. Daniel Kvammen skal også dit. Før det, spiller begge på Aftenpostens Øya Warm-Up i desember.

Å avslutte Øya på festivalens hovedscene lørdag er blitt noe spesielt for norske artister. Det startet med en debatt for noen år siden, da musikkbransjen diskuterte om det ville finnes norske festival-headlinere etter at Kaizers Orchestra satte oljefatene i garasjen.

Øyafestivalen svarte med å løfte frem artister som Todd Terje og Susanne Sundfør i denne spoten. I år var Highasakite headliner fredag. Neste år er lørdagsturen kommet til hip-hoper og nyslått multikunstner Lars Vaular (32).

- Det er helt ypperlig og passer meg veldig bra. Helt siden vi spilte Øya i 2012 har jeg hatt en ambisjon om at det ikke skulle bli siste gang. Da jeg spilte i Teltet sist, var det en intens opplevelse. Nå blir det spennende å ta energien derfra videre til neste steg, sier Lars Vaular.

Suksess med TV-serie

Han er enig i at det er spesielt å være norsk avslutter på hovedscenen.

- Det er absolutt en hedersplass, og det er gøy at det ennå finnes slike mål man kan oppnå. Jeg har alltid hatt lyst til «å gjøre» de store scenene, lage konsertene mine enda større, og nå må vi i gang med en real brainstorming. Vi skal gjøre noen drøye ting når vi kommer dit, sier Lars Vaular.

Hva det blir, vil han ikke gå inn på. Overraskelsesmomentet skal gjelde. Men at det kan bli noe visuelt, er sannsynlig. For i høst har hip-hoperen ikke bare drevet med musikk, men også laget egen TV-serie med en kar som heter «Lars Vaular» i hovedrollen.

Serien heter Ekte Mann - alternativt «ekte, mann» eller «ektemann» - og handler om dagliglivet til en litt tafatt og konfliktsky fyr med musikkariere, kone, et barn og ett til på vei, samt kompisen Leo Ajkic.

Serien er kjapt blitt en kulthit på nettet.

- Vi har bygget opp en liten ting med serien nå, men det er ikke planlagt mer enn fem episoder. Det er dyrt å lage sånt, så om noen vil sponse oss for å fortsette, så takk. Hele serien handler om hvordan vi alle fremstiller oss, opp mot hvordan verden egentlig er. I det spennet er det mange ting å spille på,





både komiske og alvorlige, sier Lars Vaular.

Serien kan til slutt bli klippet sammen til en timelang film. Vaular planlegger også slipp av noen overraskende, nye låter og videoer neste år. Noe som til slutt kan resultere i et nytt album, kanskje rundt konserten på Øya.

Mini-konsserter

Lenge før det, skal Vaular spille på Parkteatret i Oslo torsdag 8. desember sammen med popartist Daniel Kvammen og nykommer Marie Sahba.

Den kvelden inviterer Aftenposten i samarbeid med festivalen til en Øya Warm-Up med minikonsserter fra alle tre. Et begrenset antall billetter legges ut for salg. Det er også mulig å vinne billetter via nettsiden til Osloby.

- Jeg kommer i hovedsak til å spille nye låter. Det er både gøy og nervepirrende å vise frem noe nytt for folk, sier Daniel Kvammen (28).

Popartisten fra Geilo i Hallingdal slo gjennom med sangen «Du fortener ein som meg» og albumet Fremad i alle retninga i 2015, og ble nominert til tre spellemannpriser. Nå er han snart tilbake med ny musikk, en singel i januar og nytt album i februar neste år.

- Det blir et Kvammen 2.0. Sammen med produsent Even Ormestad har jeg tatt noen valg som jeg er ganske sikker på at folk vil mene noe om.

- Hvordan høres det ut?

- Jeg har en tanke om at om kunsten skal ha noen verdi, må den reflektere sin samtid. Derfor har jeg prøvd å lage et slags populærkulturelt univers, som selvsagt spiller på mine premisser. Det er mye New Order, Taylor Swift og Phoenix i monitor, for å si det slik. Det er nok ikke tidligere laget musikk på halling som høres slik ut, sier Daniel Kvammen.

«Break-up»-album

Han kaller det nye albumet for en følelsesladet affære og sitt Blood on the Tracks, med referanse til det som omtales som Bob Dylans store «break-up»-album fra 1975.

Som Lars Vaular blir også Kvammen å finne på Øyafestivalens hovedscene neste august.

- Jeg har jobbet for dette i tre år, og gleder meg. Har jo ofte reist ned til festivalen og sett mange av de store der før. Stå på samme scene som Kanye West spilte på, det er jo helt ute. Det er knyttet sterke følelser til Øya, med «fåkkings» god grunn. Dette er jo selve pidestallen, sier Daniel Kvammen.

Billettene til Aftenpostens Øya Warm-Up legges ut for salg lørdag.

Bildetekst: Daniel Kvammen og Lars Vaular spiller begge på Øya neste år, og på Aftenpostens Warm-Up-kveld i desember.

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/WPWwz8ig>



Budstikka.no

Når det globale blir lokalt

Budstikka. Publisert på nett 23.11.2016 09:00.

Det er langt fra Bogota til Bærum, fra jungelen i Amazonas til arenaen på Fornebu. Dette er Budstikkas lederartikkel onsdag 23. november 2016.

Men når Colombias president Juan Manuel Santos kommer til Norge for å motta Nobels fredspris 10. desember, er også vi her i Asker og Bærum en del av arrangementet og festlighetene. Medieelever på Sandvika videregående skole har fått den spennende utfordringen med å lage en fotokulisse til Fredspriskonserten på Fornebu: 500 portretter av lokale, unge mennesker i alderen 15-30 år skal skinne om kapp på scenen med stjerner som Sting, Halsey og Highasakite.

Og på kinoen i Sandvika vises totalt rundt 800 ganger frem til fredsprisutdelingen en forfilm der 13-årige Mina Seim fra Skui skole leser et foredrag med tekster skrevet av lokale ungdommer, og der dansere fra KGB dans & ballett bidrar sammen med representanter fra aktivitetshuset Tanken og næringsselskapet Vårt Sandvika AS.

Leder Frode Valland i Vårt Sandvika AS er dessuten Bærum kommunes kontaktperson overfor konsertarrangøren gjennom prosjektet #peaceisyou, som skal sørge for lokal forankring av Fredspriskonserten og det den står for blant barn og unge. - Bærum kommune ønsker å vekke unges engasjement rundt fredsbudskapet og fredsprisutdelingen. Fred starter med deg, og kan handle om alt fra antimobbing til integrering av mennesker med kortere fartstid i Norge, skriver kommunen om prosjektet.

Slik blir det internasjonale lokalt, og det lokale blir internasjonalt. Og avstanden mellom jungelkrigende fattigfolk i Sør-Amerika og privilegerte bæringer blir om ikke borte, så i hvert fall erstattet med fokus på hva folk over hele verden har til felles.

Fred er ei det beste, men at man Noget vil, skrev Bjørnstjerne Bjørnson, for øvrig selv nobelprisvinner i litteratur. I dette tilfellet er selvsagt freden i Colombia det desidert viktigste, men initiativtagerne bak arrangementene i Bærum fortjener honnør for sin vilje og sine initiativ.

The screenshot shows the Budstikka website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Budstikka' logo and a date 'ONSDAG 23. NOVEMBER 2016'. Below the navigation bar, there are several promotional banners for 'CAPRI SUN 10-PACK' (1490), 'BLACK Weekend' (299), and 'MADSHUS ULTRASONIC'. The main article is titled 'Når det globale blir lokalt' and is dated '23. november 2016, kl. 09:00'. The article text is visible, starting with 'Det er langt fra Bogota til Bærum, fra jungelen i Amazonas til arenaen på Fornebu.' and discussing the Nobel Peace Prize ceremony and local engagement efforts in Sandvika. There are also social media links and a 'Les mer' button at the bottom of the article preview.



Vi liker spesielt godt at kommunen og arrangørene bak Fredspriskonserten trekker inn lokale ungdommer. Noen vil kanskje frykte at Fredsprisen og det viktige og alvorlige temaet om fred i Colombia står i fare for å drukne i fest og fjas og kjendiseri.

Les flere artikler på Budstikka.no/debatt

Men nettopp fordi vi ikke skal glemme at den mer enn 50 år lange borgerkrigen i landet langt borte skal ha kostet minst 220.000 innbyggere livet og drevet på flukt nær seks millioner - mer enn innbyggertallet i Norge - bør vi med god samvittighet kunne slå på stortromma når freden feires. Som 13-årige Mina Seim sier det: - Fred er ganske bra.

Dette er Budstikkas lederartikkel onsdag 23. november 2016.

Image info:

LOKALT ENGASJEMENT: Frode Valland i Vårt Sandvika AS står i spissen for #peaceisyou-prosjektet, mens Mina Seim (13) leser fredstekster i en forfilm på kinoen i Sandvika.

© Budstikka Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/p2Vg9PI5>



De spilte to utsolgte konserter i Bergen i helgen. Nå kommer de tilbake

Bergensavisen. Publisert på nett 21.11.2016 09:59.
Ørjan Nilsson.

Highasakite inntar Berghus Festning til sommeren. I helgen spilte Highasakite to utsolgte konserter på USF Verftet og senest i sommer avsluttet de Bergenfest. Til sommeren kommer de tilbake.

- Vi gleder oss utrolig mye til å spille i Bergen til sommeren, og håper på en stappfull Plenen, forteller Ingrid Helene Håvik til BA og legger til:

- Ekstra hyggelig at Øystein (Skar, journ. anm.) spiller på hjemmebane. Det er alltid hyggelig å spille i Bergen, publikum er alltid så snille og gode.

Konserten holdes 17. august 2017 på Berghus Festning.

Image info:

Bergenfest 2016 Highasakite

© Bergensavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/i1niyMv>





Kulturministeren: - Jeg er kjempestolt!

NRK P3. Publisert på nett 18.11.2016 07:41. (Oppdatert 18.11.2016 09:52)

Anna Kristine Valderhaug.

P3 hedrer musikkåret med en mashup av de største, norske låtene - hør resultatet her. Husker du ikke hvilken låt som varmet deg gjennom den lange vinten? Eller den stemmen du danset til igjen og igjen på fest i sommer? (Oppdatert: 18.11.2016 09:52)

Frisk opp minnet ditt med P3 sin hyllest til det norske musikkåret - en helt ny låt satt sammen av en håndfull med de største låtene i 2016! Se mashupen øverst i saken.

LES ALT OM P3 GULL

Årets høydepunkt?

P3 har spurt flere norske personligheter om hva de tenker om mashupen og hva deres musikalske høydepunkt har vært i år.

Kulturminister Linda Helleland

Hva synes du om P3s mashup? - Så utrolig kult! Veldig flott måte å vise fram mangfoldet, og ikke minst den enormt høye kvaliteten som norsk musikk viser akkurat nå. Som kulturminister er jeg kjempestolt, og jeg tror dette bare kommer til å vokse fremover.

Hva er årets norske, musikalske høydepunkt for deg? - Det er omtrent umulig å trekke fram ett høydepunkt fra året som har gått, men blant mine personlige favoritter er for eksempel Highasakite, Julie Bergan og Ary. Jeg synes jo det er ekstra artig å se musikk live og da har jeg hatt glede å få med meg blant andre Astrid S, Kygo, Sondre Justad og Nico & Vinz det siste året. Høydepunkter, alle sammen!

Nicolay Ramm, NRK Sporten og programleder for MGP Junior

Hva synes du om P3s mashup?

- Veldig kul mashup! Du får jo følelsen av at det har vært utrolig mye bra, norsk musikk i år! Shit, så mange flinke artister vi har.

Hva er årets norske, musikalske høydepunkt for deg? - Mitt musikalske høydepunkt i år er nok Highasakite. Melodiene deres treffer pang i brystet. Det er så hardt og mykt samtidig. Digger det.

Christine Dancke, programleder NRK P3 og DJ

The screenshot shows the NRK P3 website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEMME', 'FILMPOLITIK', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'MUSIKK', 'P3 SPANDEDE', 'VEDERHVA', 'NRK'. Below this is a large video player showing a woman singing into a microphone. The article title 'Kulturministeren: - Jeg er kjempestolt!' is prominently displayed. Below the title, there's a sub-headline 'P3 hedrer musikkåret med en mashup av de største, norske låtene - hør resultatet her.' The article text includes quotes from Linda Helleland, Nicolay Ramm, and Christine Dancke. There are also social media sharing buttons and a search bar.



Hva synes du om P3s mashup? - Elsker dypt og inderlig at noen har brukt tid på å lage den!!

Hva er årets norske, musikalske høydepunkt for deg? - Det blir stadig flere høydepunkt: Generelt må norsk musikk suksess i inn- og utlandet nevnes. Astrid, Aurora, Anna of the North, Dagny, alle produsentmennene (håper på flere kjønn i den bolken i fremtiden Når det er flere navn enn man klarer å nevne er det virkelig et tegn på at ting skjer. Personlig var det stas å få være med å lage Attitudeproblemremix, og ellers har Karpe, Unge Ferrari og Cezinando rørt meg dypt på hver sin måte.

Gjett artistene - vann billetter

P3 Gull nærmer seg med stormskritt og du kan fortsatt være med på årets fest. Skrive svaret på dette spørsmålet i kommentarfeltet og bli med i trekningen om å stikke av med to billetter:

Hvilke artister hører du i P3s mashup?

Slik blir showet

Den tidligere P3morgen-duoen Live Nelvik og Ronny Brede Aase gjenforenes for å lede det stjernespekkede showet 26. november og i ekte P3 Gull-ånd vil du bli servert storslåtte opptredener fra mange av de som har preget norsk musikk det siste året.

På scenen dukker nemlig Alan Walker opp, som nylig passerte 1 milliard strømminger på YouTube. Det samme gjør mannen som ble kåret til Årets Urørt, Cezinando. Både Astrid S og Matoma er for tiden på turné i USA, men tar en pause fra livet på veien for å underholde P3s publikum. Dagny trosser stemmetrøbbel og er klar for en eksklusiv opptreden og Julie Bergan tar med seg superlåten Arigato og lover å overraske publikum med nye, kule elementer i showet.

Sist men ikke minst skal fire gjeve priser deles ut: Årets live, Årets nykommer, Årets låt og P3-Prisen.

Stem på din favoritt her!

MIMRE: Det beste fra P3 Gull

God stemning med Nico & Vinz, Arif og Tomine Harket live under P3 Gull i fjor. Du kan vinne billetter til årets fest! Foto: Rashid Akrim / NRK P3

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/uHDSDFZ4>



Bergens Tidende

Norges største band, hjemmelagde bøker eller jazz hos frisøren? Denne

...helgen byr på noe for alle.

Bergens Tidende. Publisert på trykk 17.11.2016.

KJETIL K. ULLEBØ | Guro H. Bergesen. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 33.

Del: 1.

FEM FINE TING Å GJØRE I HELGEN

Norges største band, hjemmelagde bøker eller jazz hos frisøren? Denne helgen byr på noe for alle.

5. KONSERT:

Se et av Norges største band

Hva: Highasakite-konsert

Når: Fredag og lørdag

Hvor: Røkeriet på USF Verftet

Hvorfor: Highasakite er i løpet av de siste årene blitt et av -Norges aller største band. Hvordan noe som startet som et relativt eksperimentelt indie-band - med én fot i jazzen og én fot i rocken - har klart det, kommer det antagelig til å bli skrevet både essays og kronikker om.

Det er det for så vidt allerede blitt. Men alle er ikke like begeistret. Tidligere i år skrev journalist Karima Furuseth en i musikk-kretser mye diskutert sak i Natt og Dag, der hun -hevdet at Highasakite er fryktelig oppskrytt. Og at norske musikk anmeldere løper i flokk når de kaster femmere og seksere etter bandet.

Fredag og lørdag spiller de uansett to allerede utsolgte konserter på Røkeriet - noe som ikke er hverdagskost for et norsk band. Hvis du har lyst til å gå på konsert, men ikke har billett, kan du alltså sjekke ut Facebook-eventet. Der dukker det fort opp noe.

Så kan du i løpet av helgen finne ut om Highasakite er Norges største og beste band, eller om de bare er Norges mest oppskrytte band.

1. KONSERT:

Kjør deg opp på noe jazz

Hva: Stanley Clarke på Bergen Jazzforum og JazzNatt

Hvor: USF Sardinien og DaDa Frisørsalong i Nygårdsgaten.



Når: Fredag 21.00 og Lørdag 19.00.

Hvorfor: Fredag er det duket for storfint besøk i Sardinien. -Bassist Stanley Clarke har spilt med legender som Dexter Gordon og Chick Corea, og fredag tar han med seg bandet sitt til Bergen. Clarke omtales som den mest innflytelsesrike el-bassisten i moderne musikkhistorie, sammen med Jaco Pastorius. Her lukter det sofistikerte og ekstravagante bassganger, og personlig bekymrer jeg meg litt for om de i det hele tatt vil slippe inn middelmådige eks-bassistene på Sardinien fredag.

Men hvis «flinke» bassganger ikke er din greie, kan du alltid utforske det utvidede jazzbegrepet på frisørsalongen DaDa. JazzNatt er blitt en fast greie i Bergen, og lørdag kan du blant annet få med deg den dynamiske duoen Strings & Timpani, som består av Øyvind Hegg-Lunde og Stephan Meidell. Dette er virkelig to av Bergens mest spennende musikere.

I tillegg, litt ut på kvelden får vi anta, kan du få med deg partyrap «straight outta' Balestrand» i regi av Kjartan Lauritzen.

2. BOK OG FILM:

Spilldag!

Hva: Nordisk spilldag 2016

Hvor: Bergen Offentlige -Bibliotek

Når: Lørdag fra 12.00 til 18.00

Hvorfor: Visste du at det finnes en nordisk spilldag? Det gjorde ikke jeg. Men, det gjør det altså. Og den faller som oftest på samme dag som den inter-nasjonale spilldagen. I år er 235 forskjellige organisasjoner fra Norge påmeldt, hvorav 175 av disse er biblioteker, og resten er ungdomshus, skoler, museer, universiteter, spillsekskap og så videre.

Det betyr at det, naturlig nok, også arrangeres spilldag på biblioteket i Bergen til helgen. Der blir det blant annet brettspill, spillmakerverksted, konkurranse i lynbridge, Minecraft og en presentasjon av bergensk spillproduksjon.

Dessuten skal filmen «War Games» vises. Filmen, som er fra 1983, handler om ungdommen David, som har fått seg data. Via en telefon kan han koble seg på alle datamaskiner i hele verden, og ved en feil kobler han seg på det amerikanske forsvarets dataanlegg. Og så blir det litt forviklinger, kan man si.

3. FESTIVAL:

Fanzinefest

Hva: Bergen Art Book Fair

Hvor: Bergen Kunsthall

Når: 17. til 20. november

Hvorfor: Bergen Art Book Fair er en internasjonal festival der kunstnere, designere og små forlag fra hele verden stiller ut og selger egne publikasjoner. På kveldene er det foredrag. Årets festival er den fjerde i rekken.

Kunstbokmessen arrangeres av Grafill Bergen og Bergen Zines. Sistnevnte er også verdt å merke seg utenom selve -messen, de arrangerer med jevne mellom-rom en «Fanzinekveld», der folk tar med sine egne fanziner som de viser frem og selger.



Den som tar turen innom Kunsthallen denne helgen, vil finne en rekke lokale og veldig spennende kunstnere, i tillegg til utstillere fra land som USA, Taiwan, Belgia og Estland. Det kommer kanskje som en overraskelse på noen, men fanzinemiljøet i Bergen er altså høyst levende.

4. KONSERT:

Sjekk ut et av byens beste liveband

Hva: The Megaphonic Thrift-konsert.

Hvor: Røkeriet, på USF Verftet.

Når: Torsdag 20.00

Hvorfor: Til fjorårets utgave av Den Elleville Festen lagde bergensbandet The Mega-phonic Thrift et bestillingsverk sammen med blant andre Emil Nikolaisen, kjent fra det en gang så trendy Oslo-bandet Serena Maneesh. Når man hører ord som «trendy», «Oslo» og «band» i samme setning, er det ofte grunn til å løpe mot nærmeste utgang. Men i dette tilfellet var det - og er det - ingen grunn til å holde seg unna.

Folk var fra seg av begeistring under konserten på Den Elleville Festen i fjor, og i visse kretser ble det nesten et folkekrav at konserten skulle ende opp på plate i en eller annen form. Og i forrige uke kom den endelig; platen «Få meg til verden i tide», som bygger på verket fra i fjor. Den har fått strålende kritikk, blant annet her i Bergens Tidende, og det er all grunn til å tro at det blir en minneverdig kveld på Verftet når et av byens beste liveband går på scenen.

© Bergens Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/GKZ5ynfc>



Nye artister i november

■ Vinterfestuka har fått god respons på tidlig start på billettsalg

Fremover. Publisert på trykk 27.10.2016.

JAN ERIK TEIGEN. - jante@fremover.no. Seksjon: Kultur.

Side: 10-11.

Del: 1.

En måned etter at de første artistene ble offentliggjort er det solgt nærmere 500 billetter til konsertene i Vinterfestuka 2017.

- Siden det er første gang vi åpner billettsalget så tidlig, så har vi jo ingenting å sammenligne med. Men jeg er fornøyd, også med at vi har fått gode tilbakemeldinger på de artistene vi har «sluppet».

Sier Gaute Skoglund i Vinterfestuka.

Bra spredning

De konsertene det er mulig å kjøpe billetter til er:

Razika lørdag 18. mars. **Highasakite mandag 20. mars.** Unni Wilhelmsen og Henning Kvitnes tirsdag 21. mars.

Engegårdkvartetten med Ola Kvernberg torsdag 23. mars Kvelertak fredag 24. mars, og CC Cowboys lørdag 25. mars.

- Så langt er interessen helt klart størst for Highasakite og CC Cowboys. Men vi har solgt billetter til alle konsertene, forteller Skoglund.

Flere artister på gang

- Ved siden av at vi selvsagt ønsker å selge billetter så tidlig som mulig, så er det også viktig å holde Vinterfestuka «varm» blant folk hele året. Det har vi lyktes med gjennom det tidlige billettslipet. Og vi jobber kontinuerlig med å booke nye interessante artister til de øvrige dagene av festivalen. Jeg regner med at vi kan slippe noen nye navn i løpet av november, sier VU-sjefen.

Glemmer ikke store unger

De minste skal få sitt, ungdommen skal få sitt, og de voksne skal få sitt av tilbud.

- Men denne gangen er vi også veldig opptatt av at de store ungene - altså de mellom 8 og 12 år - skal få et skikkelig konserttilbud. Fjorårets konserter med Marcus og Martinus ble som forventet kjempesuksesser, og jeg får nesten daglig spørsmål om det ikke er mulig å hente dem tilbake til neste Vinterfestuke også.

- Det er det ikke. Det blir ingen konsert med Marcus og Martinus, men vi satser tungt på å hente andre artister som er populære i aldersgruppen 8-12 år til Narvik i mars. Målet er faktisk å få på plass en konsert for de store ungene den første helgen av Vinterfestuka - og en annen den siste helgen, forteller Gaute Skoglund.

Vinterfestuka 2017 arrangeres i dagene 17. -26. mars. Billettsalget skjer via nettet.





Bildetekst: TREKKPLASTER: Highasakite kommer til å bli en av de største trekkplastrene til Vinterfestuka 2017. Det viser det forløpige billettsalget. Men også til de andre konsertene som er lagt ut selges det bra med billetter. | POPULÆR: Magnus Grønneberg og CC Cowboys har spilt i byen mange ganger, og har mange fans i Narvik.

© Fremover
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/vM5kn4g9>



Stavanger Aftenblad

Disse har fått gull- og platinaplate

Stavanger Aftenblad. Publisert på trykk 27.10.2016.

Leif Tore Lindø. Seksjon: Kultur.

Side: 39.

Del: 1.

I dag må du runde 2 millioner avspillinger for å få gullplate. Artistene må opp i slike tall for at det skal bli penger av det.

STAVANGER

Da sertifiseringsordningen ble innført i Norge i 1993, var kravet 25.000 kopier for gull og 50.000 eksemplarer for platina.

I juli 2002 ble det redusert til 20.000 og 40.000 eksemplarer for musikkalbum. For singelutgivelser ble det redusert til henholdsvis 15.000 og 25.000 eksemplarer. Så begynte cd-salget å stupe, strømmingen overtok og ordningen måtte revideres.

Dagens regler, hvis vi holder oss til enkeltsanger, er at du må ha registrert henholdsvis 2 millioner og 4 millioner avspillinger, salg og/eller nedlastinger for gull og platina.

Plateselskapssjef Jørn Dalchow i daWorks, selskapet til Stavangerkameratene, sier vanlig betaling for strømming ligger på 6-12 øre, alt etter strømmetjenesten. Et snitt på 9 øre for 2 millioner avspillinger vil for eksempel gi 180.000 kroner i inntekter.

Gullplater

De fleste når aldri så høye tall, men det deles ut en god del gull og platina til norske artister. Her er noen norske artister som har fått gullplate det siste året:

Highasakite: «Someone Who'll Get It»

Highasakite: «Keep That Letter Safe»

Maria Mena: «I Don't Wanna See You With Her»

Staysman & Lazz + Innertier: «Lærerinna»

Linni Meister: «#NoFilter»

Marcus & Martinus: «Alt jeg ønsker meg»

Sondre Justad: «Nu har du mæ»

Nico D: «Han Smiler»





Julie Bergan: «I Kinda Like It»

Sophie Elise: «Love Like That»

Anine Kruse Skatrud og Bård Bratlie: «Gynge lite grann Babysang og småbarnstrall»

Unge Ferrari: «Lianer»

I listene dukker det også opp noen gamle hits som sakte men sikker har karet seg over de magiske grensene. Tommy Tees hiphop-epos, «Takin Ova», der han hadde med seg Diaz, Opaque, N-Light-N, Warlocks og Father Blanco, fikk utmerkelsen i år. Sangen ble gitt ut i 1998.

Platina

Går vi ett hakk opp, til platina, er det flere norske artister som har nådd den milepælen i 2016.

Katastrofe feat. Alexander Rybak «Typisk Norsk» har nådd 4 millioner avspillinger, som er platina-målet. Sondre Justad «Riv i hjertet» er også spilt til platina.

Listene er fulle av gjengangere. Marcus & Martinus har for eksempel 11 sanger inne på listene. Seks sanger har nådd 2 millioner og dermed gullplate. resten har kommet seg opp på platinanivå, altså minst 4 millioner avspillinger. Den mest populære sangen til nå, «Elektrisk», er spilt av minst 12 millioner ganger, altså trippel platina.

Dobbel

«That's How You Know» av og med Nico & Vinz har, ifølge IFPIs statistikk, rundet dobbel platina og 8 millioner avspillinger. Kygos «Nothing Left» og Innertiers «Jeg vil heller ha deg» er i samme båt. Astrid S & Matoma har hatt en stor hit med «Running Out». Også den duoen kan notere seg for dobbel platina.

Trippel

Katastrofe og hans «Sangen Du Hater» kan plusse på til tre ganger platina, altså 12 millioner avspillinger/nedlastinger/salg. Karpe Diems «Lett å være rebell i kjellerleiligheten din» har også tre platinaplater under beltet.

Fire x platina

Enda bedre har det gått for Maria Menas «Home For Christmas» som har rundet 16 millioner avspillinger - 4 ganger platina. Madcons «Don't Worry» og Admiral P feat. Nico Ds «Engel» har gjort det samme.

7 x platina

Dette var bare de norske. For et snev av den store verden kan vi fra statistikken ta med at Ellie Goulding «Love Me Like You Do», som blant annet ble brukt i «50 Shades of Gray», har nådd seks ganger platina.

Hoziers landeplage «Take Me To Church» bare i Norge har rundet platinakravet hele sju ganger.

Dette er avspillinger i Norge. For å sette det i perspektiv: I oktober 2015 passerte Kygo-låten «Firestone» 308.649.202 avspillinger bare på Spotify. Dermed var det den mest spilte norske sangen. den forrige rekorden hadde Nico & Vinz med sin monsterhit «Am I Wrong», som har 308.313.028 avspillinger.



Kilde: IFPI

© Stavanger Aftenblad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/Qrd3bxTJ>



MAKTDEMONSTRASJON AV HIGHASAKITE

Hammerfestingen. Publisert på trykk 28.09.2016.

LARS RUNE REBBESTAD. - post@hammerfestingen.no. Seksjon: GENERAL.

Side: 14-15.

Del: 1.

Torsdag 22. september gjestet elektronikafenomenet Highasakite Hammerfest. Konserten ble utsolgt på veldig kort tid og forventningene var store i forkant av denne happeningen.

De fem medlemmene i bandet har aldri vært i Hammerfest før. Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Ebersson og Kristoffer Lo synes Hammerfestpublikummet var lyttende og oppmerksomme å spille for. "Herlig å slippe å spille for drita fulle folk", utbrøt Marte Ebersson bak scenen etter konserten.

Bandet turnerer med sin nye utgivelse "Camp Echo" i bagasjen. Som forrige plate er den representert på VG lista og låtene deres spilles hyppig på radio.

Ikke mye slinger i valsen

Det var stram regi på konserten. Låtene stort sett veldig tro mot innspillingene og det var få, om noen musikalske utskielser å spore. Undertegnede kunne godt ønsket seg mer lekenhet og improvisasjon. Det ville bidratt til å skape en følelse av å oppleve noe unikt som publikum på neste konsert ikke vil få høre eller se. De musikalske egenskapene for improvisatoriske innslag er absolutt tilstede i dette høyst kompetente bandet. Har hatt gleden av å jobbe med tangentmannen Øystein Skar ved noen anledninger og vet godt for en formidabel musikalsk kapasitet han (og de andre) besitter.

Proffe rammer

Lyd og lys var i gode hender. Lyden var god og formidlet dynamikk og detaljene i bandets musikk. Lydbildene var særdeles kreative og fulle av detaljer. Det var en opplevelse se trommeslagerens kreative bruk av elektroniske og akustiske perkusjonsinstrumenter. Utradisjonelt og spennig. Veldig kule lyder. Når det gjelder lydvolum kunne det for min del godt ha vært litt mere guffe over anlegget, slik at man har kjent mer trøkk når bandet øste på fra scenen.

Det var spesielt å oppleve lysdesignen i denne produksjonen. Flust av lyseffekter og lysskjermer bak bandet. Et nærmest totalt fravær av frontlys gjorde at bandet i store deler av konserten framsto som skygger og siluetter på scenen. Frontlysene kom bare på når vokalistene takket for applausen mellom låtene. Noe som forøvrig var alt som ble sagt fra scenen. Vokalistene har en fantastisk stemme som evner å trollebinde, men ønsker tydeligvis bare å kommunisere til sitt publikum via sang. Det var med på å skape en viss distanse mellom band og publikum og gjorde hele seansen for meg ganske upersonlig og veldig introvert. Bandet spilte og publikum klappet mellom de ulike numrene. Veldig lite samspill mellom bandet og sitt stående publikum (Det var kun ståplasser i Ole Olsensalen denne kvelden). På slutten av den i overkant 1 time lange konserten, sang deler av publikum med når de mest kjente låtene ble spilt, dog uten at det ble oppfordret til det på noen som helst måte fra scenen. Må bare få med at "Love, where do you live" er en fantastisk bra låt.





Innfridde forventningene

Må innrømme at denne musikkgenren er ganske upløyd mark for undertegnede, så dette var i høyeste grad en ny opplevelse. Stram regi i alle ledd, et samspilt og uhyre kompetent band, solid låtmateriale, gjennomtenkt lyd og lysdesign gjør Highasakite til en særdeles proff og mektig livepakke som i stor grad innfridde mine forventninger. Som indiepop/ elektronikajomfru ble jeg dessverre ikke totalt overbevist og begeistret, men jeg ble allikevel tidvis veldig imponert. Har ingen vanskeligheter med å skjønne at bandet høster lovord og begeistring verden rundt. Highasakite osrer av kvalitet. Som en sammenligning likte jeg ikke rødvin første gang jeg smakte det. Det gjør jeg derimot nå. Så enkelte godsaker krever tilvenning.

Dette var en fantastisk booking produsent Kari Moland på Arktisk Kultursenter. Bandet turnerer verden rundt for fulle hus og er virkelig i vinden for tiden. Godt gjort at Kari fikk dem til lille Hammerfest. At denne kvelden kommer til å bli en av de "var du der?" øyeblikkene i byens konserthistorie, er jeg helt sikker på. Dette bandet kommer til å bli megastort! Uansett genre er Highasakite et av Norges aller største band. Skulle de komme til Hammerfest igjen, vil jeg gjerne overvære konserten, men da vil jeg ha muligheten til å sitte.

Hva: Konsert med Highasakite Hvor: Arktisk Kultursenter, Ole Olsensalen Når: Torsdag 22. september Publikum: Utsolgt

Bandet:

Ingrid Helene Håvik - Vokal Trond Bersu - Trommer Øystein Skar - Synther Marte Eberson - Synther Kristoffer Lo - Gitar, perkusjon og flugabone

Bildetekst: Highasakites frontfigur Ingrid Helene Håvik og bandet turnerer med sin nye utgivelse "Camp Echo" i bagasjen. | Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Eberson og Kristoffer Lo synes Hammerfestpublikummet var lyttende og oppmerksomme å spille for.

© Hammerfestingen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/UBJWS6Wc>



Det beste fra P3 Gull

NRK P3. Publisert på nett 26.09.2016 15:30. (Oppdatert 26.09.2016 17:46)
Redaksjonen.

26. november braker årets råeste musikkfest og -prisutdeling løs for fjerde gang. Vi mimrer tilbake til sju av høydepunktene fra tidligere P3 Gull. Musikk, dans og drama. Humor, glede og galskap. (Oppdatert: 26.09.2016 17:46)

Det er snart klart for årets viktigste hjemme-alene-fest, P3 Gull, som i år vil bli ledet med stødig hånd av det gjenforente radarparet Live Nelvik og Ronny Brede Aase.

Fire gjeve priser skal deles ut, magiske liveopptredener skal oppleves og det norske musikkåret skal feires med et heidundrende party på Sentralen i Oslo.

Men siden det fortsatt er to måneder igjen til 26. november (og vi må vente litt før flere detaljer om festaftenen kan offentliggjøres), korter vi ned ventetida med å mimre tilbake til noen av de heftigste høydepunktene fra tidligere års P3 Gull.

Da Kvelertak rocket taket på Sentrum Scene

Vi har kanskje ikke vært bortskjemte når det gjelder rock som både er populær og knallbra det siste tiåret. Takk og pris for Kvelertak - den stødigste leverandøren av hard norsk musikk siden den selvtiluerte debuten kom i 2010.

Under det aller første P3 Gull-showet i 2013 var bandet på turné i USA, men de måtte selvsagt få være med på mora likevel. Løsningen ble å installere dem på taket av Sentrum Scene, omgitt av pyro og persiske tepper, og filme det hele med droner. Tross minusgrader og blødende fingre leverte Kvelertak én tagning som fortsatt låter kuler og krutt.

Da Ary svedde over skogen og inn i hjertene våre

Som den ene halvdel av elektronikaduoen CLMD hadde Carl Louis forlengst opparbeidet seg et navn før fjorårets P3 Gull. Vokalistene som løfter låten Telescope til himmels, Ary, var et noe mer ubeskrevet blad.

Dét endret seg etter at duoen fremførte låten sammen på P3 Gull. Og apropos løfte til himmels: 21-åringen måtte legge fra seg alle tilløp til høydeskrekk før opptredenen, som innebar at hun måtte fly over en spesialbygd skog ute på Fornebu. Magien er ikke bare visuell, men i aller høyeste grad også musikalsk.

Det beste fra P3 Gull

26. november braker årets råeste musikkfest og -prisutdeling løs for fjerde gang. Vi mimrer tilbake til sju av høydepunktene fra tidligere P3 Gull.

Da Kvelertak rocket taket på Sentrum Scene

Vi har kanskje ikke vært bortskjemte når det gjelder rock som både er populær og knallbra det siste tiåret. Takk og pris for Kvelertak - den stødigste leverandøren av hard norsk musikk siden den selvtiluerte debuten kom i 2010.

Da Ary svedde over skogen og inn i hjertene våre

Som den ene halvdel av elektronikaduoen CLMD hadde Carl Louis forlengst opparbeidet seg et navn før fjorårets P3 Gull. Vokalistene som løfter låten Telescope til himmels, Ary, var et noe mer ubeskrevet blad.



Da Sondre Justad lagde leven fra et lasteplan

Apropos gjennombrudd: Det var nok ikke alle som visste hvem den unge lofotværingen Sondre Justad var høsten 2014. Vel hadde Nu har du mæ allerede gått sine seiersrunder på radio, men for mange var nok låten mer gjenkjennelig enn artisten.

Med enkle virkemidler - primært en gammel, rusten lastebil plassert i H3 Arena - lagde imidlertid Justad en fest av de ytterst sjeldne under P3 Gull. Energien og spillegleden han la for dagen fremkaller fortsatt gleder i P3-korridorene.

Da Karpe fucket med noen hvite menn som pusher 50

Karpe Diem har vært sentrale P3-artister lenge før P3 Gull var påtenkt, og duoen stakk også av med den kanskje mest høythengende prisen - P3-prisen - allerede første året, i en seremoni som ble både rørende og overraskende (de holdt på å forberede avslutningsnummeret da de brått måtte ut på scenen og motta pris).

I fjor kvitterte de med å gi oss en av sine sterkeste låter live: Hvite menn som pusher 50 ble en slags blanding av liveopptreden og teaterstykke, med Magdi foruroligende in character som tynnhåret, blåøyd Montebello-besteborger. Litt av en start på showet!

Da Aurora løp med ulvene

Aurora Aksnes er et eksempel på en artist som på sett og vis har gjort seg enda mer bemerket i utlandet enn her hjemme - og et strålende eksempel på at vi kan være stolte av vår stadig voksende skare av glimrende poplåtsnekkere.

På P3 Gull 2015 gjorde hun en gnistrende versjon av Running With The Wolves, der den iboende dramatikken i låten ble matchet av smått mystiske omgivelser. Sjekk selv!

Da rap-Norge samlet seg for å sparke det hele i gang

Vel, i alle fall tre av våre mest sentrale rappere. Den aller første P3 Gull-låten var nemlig intet mindre enn en medley av Lars Vaulars Gary Speed, Kavehs En av dem og Arifs Gal, der nummeret beveger seg gjennom hele Sentrum Scene.

Se opp for cameos fra Nico & Vinz, Mia Hundvin, Jan Fredrik Karlsen og en hel drøss andre. Og jaggu fikk vi hanket inn kringkastingssjef Thor Gjermund Eriksen til å sørge for forfriskninger til tørste hiphop-struper.

Da Highasakite tok oss med i kjerka

Noen ganger må man ta det ned for å ta det opp. Et bedre eksempel enn starten på P3 Gull 2014 finner du knapt: Av med lyset - på med en av de vakreste liveframføringene vi kan huske å ha hørt på norsk jord.

Highasakites Lover, Where Do You Live? vokste seg fra en hudløs og naken vuggevise til en storslått og dirrende hymne på under fem minutter. Vi hadde en viss sympati med de som skulle følge opp dette, ja.

Hva er ditt favorittøyeblikk fra P3 Gull? Gi oss din mening i kommentarfeltet.

© NRK P3 Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/eD1KZa6A>



Konserten er utsolgt

Haugesunds Avis. Publisert på nett 09.09.2016 14:08.

HAUGESUND: Billettene til konserten med Highasakite på Bakgården i Haugesund torsdag 10. november, er utsolgt. - Samtlige billetter ble solgt ut i løpet av fem timer, opplyser arrangør Helge Handeland til Haugesunds Avis.

Bakgården er det nye navnet på tidligere Byscenen, og har en kapasitet på 750 publikummere.

© Haugesunds Avis
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/BB59ZDf4>

The screenshot shows the front page of the Haugesunds Avis website. At the top, there's a navigation bar with the newspaper's name and a date of Friday, September 9, 2016. Below the navigation bar, there's a large banner for a real estate listing titled 'Velkommen til visning på en rekke boliger på Haugalandet, mandag kl. 16-19!'. To the left of the banner is a smaller image with the text 'Apent hus!'. Below the banner, the main headline reads 'Konserten er utsolgt' (The concert is sold out). The article text states that tickets for a concert by Highasakite at Bakgården on Thursday, November 10, are sold out within five hours. It also mentions that Bakgården is the new name for the former Byscenen, with a capacity of 750. A small image of a book cover titled 'Kopernik anno 1886' is shown next to the article. Below the article, there's a section titled 'Flere saker' (More stories) with several smaller article thumbnails and titles, such as 'Det er godt å bo hjemme', 'Har du rom for en titt?', 'Vi er klar for poesislam!', 'Jeg leste romaner på lesesalen', 'Kulturhusene må brukes mer til konserter', and 'Ut i helgen'. At the bottom, there's a comment section for the article.



Highasakite til Stavernsfestivalen

Østlands-Posten Pluss. Publisert på nett 29.08.2016 22:01. (Oppdatert 30.08.2016 00:36)

Nå er også bandet Highasakite klare for 2017-utgaven av Stavernsfestivalen. Tidligere er CC Cowboys og Klovner i Kamp sluppet til neste års musikkfest. (Oppdatert: 30.08.2016 00:36)

- Et av Norges største, viktigste og mest populære band er klare for Stavernsfestivalen 2017! Indiepopbandet Highasakite er kjent for å trollbinde publikum og levere musikk på internasjonalt nivå. Bandet går et spennende år i møte, og det er derfor ekstra gøy at de legger turen innom oss til sommeren, melder Stavernsfestivalen.

Bandet spilte på festivalen i 2015 også.

I 2014 hadde Highasakite årets mest spilte album på strømmetjenesten Wimp, og var allerede før jul klare for Stavernsfestivalen. Bandet har allerede gjort seg bemerket både på norske og internasjonale musikkscener. Bandet slapp sitt første album, Silent Treatment, i februar 2014, og har siden da stort sett vært ute på turne.

Highasakite er en norsk musikkgruppe som spiller indiepop. Gruppen består av Ingrid Helene Håvik (vokal), Trond Bersu (trommer), Øystein Skar (synther), Marte Ebersson (synther) og Kristoffer Lo (gitar, perkusjon og flugabone). Bandet ble dannet i 2011, og mottok tidlig Spellemannprisen som årets popgruppe.

© Østlands-Posten Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/DjcXIfvD>

Østlands-Posten Få papiravisen for kun kr 99 i 4 uker inkludert tilgang til elektronisk og Plussartikler

Highasakite til Stavernsfestivalen

Av PER ALBRECHTSEN 29. august 2016, kl. 22:01

Nå er også bandet Highasakite klare for 2017-utgaven av Stavernsfestivalen. Tidligere er CC Cowboys og Klovner i Kamp sluppet til neste års musikkfest.

Et av Norges største, viktigste og mest populære band er klare for Stavernsfestivalen 2017. Indiepopbandet Highasakite er kjent for å trollbinde publikum og levere musikk på internasjonalt nivå. Bandet går et spennende år i møte, og det er derfor ekstra gøy at de legger turen innom oss til sommeren, melder Stavernsfestivalen.

Bandet spilte på festivalen i 2015 også.

Les også: [Dette er bandet som ble kåret til årets Stavernsfestivalen](#)

Les også: [Stavernsfestivalen: Årets rocke Stavernsfestivalen](#)

I 2014 hadde Highasakite årets mest spilte album på strømmetjenesten Wimp, og var allerede før jul klare for Stavernsfestivalen. Bandet har allerede gjort seg bemerket både på norske og internasjonale musikkscener. Bandet slapp sitt første album, Silent Treatment, i februar 2014, og har siden da stort sett vært ute på turne.

Highasakite er en norsk musikkgruppe som spiller indiepop. Gruppen består av Ingrid Helene Håvik (vokal), Trond Bersu (trommer), Øystein Skar (synther), Marte Ebersson (synther) og Kristoffer Lo (gitar, perkusjon og flugabone). Bandet ble dannet i 2011, og mottok tidlig Spellemannprisen som årets popgruppe.

Les mer om: [Kultur](#) [Stavernsfestivalen](#) [musikk](#)

Honda GRATIS DRIVSTOFF OG BILVASK I ETT ÅR

Flere saker

- Overrasket med 10.000 kroner**
- Vær smart!**
- Var cowboyer for en kveld**
- Vil brygge smaken av Larvik på flasker**
- Nå har Jacoby gjort noe trolig ingen andre har gjort før ham**
- Messing og stor spenning**


Dagbladet

mer å snakke om

Flere billettsystemer brøt sammen: - Aldri sett noen som har solgt ut så fort

Dagbladet. Publisert på nett 26.08.2016 13:08. (Oppdatert 05.10.2016 12:18)
knut-eirik lindblad.

Highasakite solgte over 15 000 konsertbilletter på én dag. (Dagbladet): - Jeg har aldri sett noe som har solgt ut så fort, sier PR og presseansvarlig ved Studentersamfundet i Trondheim, Sigurd Strømsem, til Dagbladet. (Oppdatert: 05.10.2016 12:18)

Populariteten til bandet Highasakite når stadig nye høyder. Nå skal de igjen ut på turné, og det er tydelig at Norge ikke får nok av sine fem musikalske landsmenn

Onsdag klokka 09 annonserte gruppa at konsertdatoer og tilhørende billetter var tilgjengelig, og responsen lot ikke vente på seg. Ifølge bookingbyrået Polar artist ble 15 000 billetter revet vekk. Nå er 15 av totalt 16 norgeskonserter utsolgt.

- Pågangen var ekstrem. Da vi åpnet for salg av den første konserten var alt reservert på to minutter. Kort tid etterpå åpnet vi billettsalget til ekstrakonserten, og det samme skjedde, fortsetter Strømsem.

I Tromsø var pågangen så stor at billettsystemet til Studenthuset Driv gikk ned for telling. Det samme skjedde med systemet til Stormen konserthus i Bodø, skriver Bodø Nu.

- Det var ganske heftig et øyeblikk. Systemet kræsjet, og vi har sett oss nødt til å utvide serverkapasiteten, så kommer de tilbake så er alt i orden, sier PR- og markedsansvarlig Karina Hansen ved Driv i Tromsø til Dagbladet.

Også Ålesund, Kristiansand, Sogndal, Stavanger, Bergen, Hammarfest og Volda melder om utsolgte konserter, informerer Highasakites manager Glenn Larsen..

I mai slapp den kritikerroste popgruppa andrealbumet Camp Echo. Dagbladets anmelder trillet terningkast fem.

Det er dog ikke bare hyllest å hente. Journalist og DJ, Karima Furuseth, i Natt & Dag er blant dem

The screenshot shows a web article from Dagbladet. The headline reads: "Flere billettsystemer brøt sammen: - Aldri sett noen som har solgt ut så fort". Below the headline, it states: "Highasakite solgte over 15 000 konsertbilletter på én dag." The article includes a photo of the band Highasakite standing on a bridge. There are also smaller images of album covers for "Camp Echo" and "RAV4 HYBRID". The article text discusses the rapid sale of tickets for Highasakite's concerts across Norway, mentioning venues like Studenthuset Driv and Stormen konserthus.



som mener norske anmeldere går ukritisk i flokk når de deler ut femmere og seksere på terningen til Highasakite.

HIGHASAKITE: F.v. Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Kristoffer Lo og Marte Eberson.
Foto: Kristian Ridder-Nielsen / Dagbladet Vis mer

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ICfcCJU>s



Adresseavisen

Highasakites norgesturné så godt som utsolgt på minutter

Adresseavisen. Publisert på nett 24.08.2016 10:30. (Oppdatert 25.08.2016 16:03)
Kai Kristiansen.

- Helt vilt! sier Eirik Søreide i Polar Artist. Nå settes det opp ekstrakonsserter. Onsdag klokken 09.00 ble billettene til Highasakites norgesturné lagt ut for salg. Noen minutter senere var så godt som alle konsertene utsolgt. (Oppdatert: 25.08.2016 16:03)

De 1000 billettene til bandets konsert i Storsalen i Samfundet ble revet vekk på under ett minutt. Det samme skjedde i Sogndal. I Bergen og Ålesund var billettene vekke etter 10 minutter.

Litt senere var billettene til Bodø og Kristiansand også utsolgt.

- Det er helt vilt, jeg har aldri opplevd maken! Det har kookt over hele Norge, og flere billettsystem har krasjet, sier Eirik Søreide i Polar Artist.

- Kjempehappy

Søreide sier billettene til konserten i Oslo Spektrum solgte veldig godt på forhåndssalgset tirsdag, men han har ikke mottatt rapport på det offisielle salget onsdag ennå.

Oslo Spektrum har en kapasitet på 10 000, og konserten finner sted 18. mars til neste år.

- Vi er kjempehappy, dette har gått over all forventning. Nå jobber vi med å sette opp ekstrakonsserter, sier Søreide.

Ekstrakonsert også utsolgt

Klokken 11 onsdag formiddag la Samfundet ut billetter til ekstrakonsert dagen etter den første konserten, lørdag 15. oktober. Disse billettene ble også revet vekk på minutter.

I tillegg blir det i hvert fall ekstrakonsserter i Bergen, Bodø og Ålesund, kanskje også flere plasser, sier Søreide.

- Hvorfor er interessen for bandet så stor akkurat nå?

- For det første leverer de et sinnssykt liveshow, som de har gjort på noen utvalgte viktige festivaler i sommer. De har ikke spilt seg ihjel etter den forrige platen. Og så må man ikke glemme at det er et utrolig populært band i utgangspunktet, med norgesrekord på VG-lista for det forrige albumet. De er

The screenshot shows a news article from Adresseavisen. The headline reads: "Highasakites norgesturné så godt som utsolgt på minutter". Below the headline, there is a sub-headline: "- Helt vilt! sier Eirik Søreide i Polar Artist. Nå settes det opp ekstrakonsserter." The article text describes how tickets for the band's tour were sold out almost instantly across various venues like Storsalen i Samfundet, Sogndal, Bergen, Ålesund, Bodø, and Kristiansand. It quotes Eirik Søreide from Polar Artist, expressing surprise and excitement. The article also mentions that tickets for an additional concert in Oslo Spektrum were sold out very quickly on Tuesday, though an official report was not yet received. The article concludes by stating that more concerts are being organized in Bergen, Bodø, and Ålesund, and possibly other locations.



Norges mest populære band akkurat nå, sier Søreide.

Fikk sekser på Pstereo

Highasakite har hatt en hektisk festivalsommer, med konserter både på Øya, Pstereo, Glastonbury, Roskilde, Latitude, Bergenfest og Parken.

En nær perfekt konsertopplevelse, konkluderte vår anmelder etter konserten på Pstereo, og ga terningkast seks.

Før konserten i Spektrum legger Highasakite ut på en 18 konserter lang turné i USA og Europa. Det er også klart at bandet skal opptre under Nobelkonserten.

Ett minutt tok det før konserten i Samfundet i Trondheim var utsolgt. Klokken 11 onsdag legges det ut billetter til ekstrakonsert dagen etter. Her fra konserten under Pstereo. Foto: Finn Walther

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/X7ADluRu>



Norges heteste tilbake til Tromsø

iTromsø. Publisert på trykk 24.08.2016. Seksjon: GENERAL.

Side: 19.

Del: 1.

Norges desidert mest spennende band kommer tilbake til Tromsø og Driv.

DRIV: Highasakite, som fortsetter å sprengre rekorder på norske hitlister, returnerer til Tromsø og Driv 3. november.

- Vi gleder oss veldig til denne konserten! Det blir et gledelig gjensyn med bandet, som solgte ut rimelig kjapt sist gang de spilte på Driv for snart to år siden, sier Karina Hansen, som er PR- og markedsansvarlig på Driv.

Internasjonal turne Bandet, som har fått stor oppmerksomhet i utlandet de siste årene, skal holde 12 konserter rundt om i landet, men først skal de en tur utenfor Norges grenser.

- Før den norske turneen reiser Highasakite ut på en 18 konserter lang turne i utlandet, nærmere bestemt 10 konserter i USA og 8 konserter rundt om i Europa, skriver bandet i en pressemelding.

Highasakite var dessuten headliner på både Øya-, Pstereo- og Parkenfestivalen i sommer.

Flere slipp Programmet på Driv begynner virkelig å ta form. Med artister som Sløtface, Thulsa Doom, Seigmen, Jaa9 & OnkIP, Monica Heldal, Bob Hund, Kråkesølv, Bernhoft, Senjahopen og Paal Flaata, forteller Hansen at programmet enda ikke er helt spikret.

God variasjon - Konsertprogrammet vårt har en god variasjon og vi er veldig fornøyde med det. Selv om Highasakite er det nyeste tilskuddet på programmet, er det langt fra det siste. Jeg kan røpe at allerede fredag slipper vi enda en konsert, sier Hansen.

Highasakite, som er den første artisten som er sluppet til Nobelpriskonserten, gjester også Hammerfest, Gjøvik, Vinstra, Trondheim, Volda, Ålesund, Bodø, Kristiansand, Stavanger, Sogndal og Bergen i løpet av høsten.

Bildetekst: HIGHASAKITE: Norges mest populære popband returnerer til Tromsø og Driv.

© iTromsø
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/E86u95bM>





Adresseavisen

Highasakite til Oslo Spektrum

Adresseavisen. Publisert på nett 22.08.2016 14:12.

Bare dager etter at Highasakite høstet terningkast seks i Adresseavisen for sin konsert på Pstereofestivalen, offentliggjør bandet at de spiller i Oslo Spektrum, en scene med kapasitet på nær 10 000, 18. mars neste år.

Bandet har lagt en travel festivalsommer bak seg, og spilt både på Pstereo, Øya, Glastonbury, Roskilde, Latitude, Bergenfest og Parken.

Musikk som skinner og ord som pirker i sinnets mørkeste kroker, skrev vi om albumet Camp Echo som kom tidligere i år, og som fulgte opp gjennombruddsplata Silent Treatment som fortsatt har rekorden for flest sammenhengende uker på VG-lista (94).

Før konserten i Spektrum legger Highasakite ut på en 18 konserter lang turné i USA og Europa. Det er også klart at bandet skal opptre under Nobelkonserten.

Billettsalget til konserten i Oslo Spektrum starter onsdag morgen.

Vis debatt Utforsk tema: Highasakite Musikk
comments powered by Disqus

Sånn skal det gjøres 6

Det var umulig å gå uberørt fra Highasakites mektige finale fredag kveld. En nær perfekt konsertopplevelse.

Musikk som skinner og ord som pirker i sinnets mørkeste kroker 5

Les anmeldelsen av Highasakites nye album.

3

Highasakite forbereder europaturné i Trondheim

Fra et bitte lite øvingsrom i byen der det hele startet, forbereder Highasakite seg på å erobre verden med musikk én gang til.

Fikk du med deg disse?

Highasakite spiller neste år i storstua Oslo Spektrum. Foran fra venstre Marte Ebersen, Ingrid Helene Håvik og Trond Bersu. Bak fra venstre Øystein Skar og Kristoffer Lo. Foto: Lasse Fløde

The screenshot shows a web page from Adresseavisen. The main headline is "Highasakite til Oslo Spektrum". Below it, a sub-headline reads "Følger opp Pstereo-triumf med storkonsert i Oslo." The article text begins with "Bare dager etter at Highasakite høstet terningkast seks i Adresseavisen for sin konsert på Pstereofestivalen, offentliggjør bandet at de spiller i Oslo Spektrum, en scene med kapasitet på nær 10 000, 18. mars neste år." The article continues with details about the band's previous success and their upcoming tour. On the right side of the page, there are several smaller images and headlines: "Sjekk gatatransporten som kjørte gjennom Midtøyen", "Følg Ballpark før og etter Brann-Rosenborg", and "Bruttern spanderte vann på kokende Brann-supporter".



Følger opp Pstereo-triumf med storkonsert i Oslo.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/fLr2Vql9>



Highasakite: Fra Månefisken til Spektrum

VG Nett. Publisert på nett 22.08.2016 11:05. (Oppdatert 22.08.2016 11:39)

Felicia Alvsing.

Fem år etter at bandet spilte på lille Månefisken i Oslo, tar de for seg Oslos storstue for første gang. (Oppdatert: 22.08.2016 11:39)

Med gode terningkast, Spellemannspriser og VG-listerekord er det kanskje på tide at Highasakite også får enda en drøm oppfylt: Å spille i Oslo Spektrum.

18. mars blir den drømmen sann når de entrer Oslos musikalske storstue som headliner på egen konsert - fem år etter bandets første konsert på Månefisken i Oslo.

- Det er absolutt noe man drømmer om. Det er jo en av de største scenene vi kan spille på i Norge. På samme måte som Rockefeller var en stor milepæl for oss, er dette en ny. Det er stor sats og det blir veldig gøy! sier gjengen til VG.

VG møtte Highasakite på Øya: - Det er litt stas å ha fått en hater

- Noe annet enn det vi har vist

De avsluttet nylig festivalsommeren hvor de har fått headline hos Øyafestivalen, Bergenfest, Pstereo, Parken og Trollrock - og de har også stått på scenen under store festivaler som Bråvalla og Glastonbury. Og alt dette til gode anmeldelser. VG ga dem en femmer for opptredenen under Øyafestivalen i Oslo.

- Uansett hva slags anmeldelser og tilbakemeldinger vi får, jobber vi alltid internt med at ting skal bli enda bedre.

Derfor vil også showet i Spektrum være litt annerledes enn det vi ser fra Highasakite på festivalscenen, som jo er der de ofte opptre.

- Det blir en stor produksjon og noe annet enn hva vi har vist i sommer. En scene som dette gir rom for å gjøre et enda mer spektakulært show, og det er noe vi gleder oss veldig til å sette i gang med.

Flere slipp

Før sommeren slapp Highasakite albumet Camp Echo til fantastiske anmeldelser, og fulgte dermed opp Silent Treatment, som klarte hele 94 uker i strekk og dermed ny rekord på VG-lista. I skrivende stund



ligger albumet fortsatt på VG-lista etter 117 uker - kun slått av Adeles 21, som har ligget der i 203 uker.

Highasakite er også første bekreftede norske band som får æren av å opptre på Nobelkonserten i Telenor Arena i desember. Før den tid kommer det også nytt materiale fra gjengen.

- Det er mye som skjer om dagen og det kommer flere slipp. De siste puslespillbitene er i ferd med å falle på plass, men vi har ikke helt oversikt over når de neste slippene kommer. Det kan fort være i morgen allerede!

VG+: Highasakite-Ingrid: Mystisk melankoliker (krever innlogging)

FIRE AV FEM: Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson og Kristoffer Lo gleder seg svært mye til å headline egen konsert i Spektrum. Øystein Skar er ikke med på bildet, men han gleder seg, også.

David Engmo, VG

HELE GJENGEN SAMLET: Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson, og Kristoffer Lo i Highasakite.

Foto: Hollie Fernando, Pressebilde

© VG Nett
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/FkKnPNsM>



Adresseavisen

- Highasakite må vi se!

Adresseavisen. Publisert på nett 19.08.2016 13:56.
Kristin Evensen Giæver 07200.

Fra en taxi i Stockholm forteller Veronica Maggio at det blir en bra miks av publikumsfrieri med gamle låter og sanger fra det nye albumet når hun står på scenen på Marinen fredag kveld. - Hvordan har du hatt det siden plata kom ut?

- Jättebra! Jeg var så himla nervøs på forhånd, for jeg fryktet at alle kom til å hate den. Men det har jo gått veldig fint.

Her kan du lese alle sakene fra Pstereofestivalen

Kjempenervøs

Maggio sier hun alltid er nervøs i forkant av utgivelser, og at hun er mer urolig nå enn hun var med de første platene.

- På de første to skivene la jeg skjebnen min mer i produsentens hender. Men nå er jeg blitt mer min egen sjef, og jeg kjenner på et mye større ansvar, selv om jeg ikke gjør alt selv. Det er mer meg i de de siste tre platene enn i de første to, og da blir det litt skamlen. Dessuten tenker jeg at oddsen for at det går bra blir dårligere og dårligere jo flere plater jeg gir ut, haha.

Maggio har aldri lagt skjul på at hun er nervøs før konserter også.

- Jeg får fremdeles sceneskrekk, det hører liksom med. Men jeg vet jo nå at den forsvinner etter noen minutter, og så blir det bare gøy. Så det er bare å holde ut i starten.

Drømmeinnspilling

Veronica Maggio synes selv at det nye albumet er ærligere og litt mørkere enn de foregående platene.

- Det jeg også har tenkt på når jeg har lyttet til den i ettertid, er at den er veldig her og nå. Det er færre tilbakeblikk. Mindre nostalgi.

For første gang er innspillingen gjort på en måte hun lenge har drømt om; at bandet har spilt inn låtene samtidig i studio fremfor å spille inn instrument for instrument.

The screenshot shows a web page from Adresseavisen. At the top, there's a navigation bar with 'Kultur', 'INNLEST', 'DET DULLE', 'BILAG/INNHOLD', 'PLUSS', 'LOGG INN', and 'MENY'. Below this is a header with the article title 'Highasakite må vi se!' and a subtitle 'Den svenske popdronningen gleder seg til flere konserter enn bare sin egen.' The main text of the article is visible, starting with 'Fra en taxi i Stockholm forteller Veronica Maggio at det blir en bra miks av publikumsfrieri med gamle låter og sanger fra det nye albumet når hun står på scenen på Marinen fredag kveld.' There are several small images on the right side of the article, including one of Veronica Maggio performing, one of a car, and one of a group of people. The article is signed 'Lene M.' and has a date '19.08.2016 13:56'.



- Jeg tror det høres. Det blir litt mer dynamisk, og med færre lag i produksjonen. Man kjenner der og da hva som holder og hva som ikke gjør det. Det er fort gjort å bli litt blind når man sitter og legger på lag på lag, men når man spiller sammen forstår man raskere hva som er unødvendig, mener Maggio.

Hun synes en annen fordel ved å spille inn plata som et samlet band, er at det er lettere å overføre musikken fra plate til konsert.

- Akkurat det hjelper på nervøsiteten i forhold til å spille live, siden vi har musikken så inne etter å ha vært i studio.

Mindre press

Det er første gang Maggio er på Pstereofestivalen.

- Jeg har hørt at det er en bra festival, så jeg gleder meg til å spille der. Jeg har det alltid gøy på festivaler. Det bruker å være superbra stemning, og ikke så mye press siden folk er der for å se mange band og ikke bare oss.

- Er det noen konserter du selv har lyst til å få med deg?

- Highasakite må vi se!

Varm opp på Veronica-vis

Når Maggio og bandet er på tur, har de alltid én bestemt sang med på veien som de spiller om og om igjen og synger med. For hver turné er det en ny låt. Så hvis du vil varme opp til Pstereofestivalen på Veronica-vis, kan du finne fram til sangen Befria Norden med Gregory Fitzpatrick.

- Den spiller vi om og om igjen nå for tiden. Tittelen høres jo ikke bra ut i det hele tatt. Man skulle tro det var en kampsang for hvit makt, men det er amerikaneren Gregory Fitzpatrick som spilte den inn i 1977. Den er fantastisk, og jeg tror ikke han helt vet hva han synger på svensk. Lyssna på den!

Vis debatt Utforsk tema: Pstereo Musikk Festival konsert Veronica Maggio comments powered by Disqus

Fikk du med deg disse?

Veronica Maggio lover en bra miks av publikumsfrieri med gamle låter og sanger fra det nye albumet når hun står på scenen på Marinen fredag kveld.

Den svenske popdronningen gleder seg til flere konserter enn bare sin egen.

Veronica Maggio til Pstereofestivalen:

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/iXi7INnO>



Nye tider, ny pop, nye festivaler

NRK. Publisert på nett 17.08.2016 15:49. (Oppdatert 18.08.2016 19:54)

Øya er landets beste festival. Men er den fortsatt den viktigste? Nå får den sunn utfordring. Knut Schreiner er fast musikkspaltist i Ytring på radio og nett. Denne helgen arrangeres Findings på Bislet Stadion. (Oppdatert: 18.08.2016 19:54)

Her finner du flere av de absolutt mest populære, eller mest strømmede, hitartistene i verden, blant dem David Guetta.

Med en publikumskapasitet på 18.000, og to smekkfulle dager, er Findings på kort tid blitt en av landets største festivaler.

Men det er ikke derfor den er viktig. Findings har noe som ikke Øya lenger har: Ungdom. Selve råstoffet for populærmusikalsk utvikling.

Til tross for et fantastisk program, deilige omgivelser og topp servering: Når man besøkte Øya 2016 kunne man ikke holde en gryende følelse på avstand: Det har blitt en kultur for voksne. Det er de samme folka, de som var der for ti år siden, for tjue år siden, da festivalen hadde sine første år, som dominerer - i musikken og verdiene.

En annen grunn til at Findings er viktig, er at det er en elektronisk dansemusikk-festival, og nordmenn er helt i verdenstoppen i sjangeren. Kygo og Alan Walker er nå musikk man kan høre i kafeer, drosjer og hotelllobbyer over hele kloden.

Medvind

Platebransje-organisasjonen IFPI kunne i forrige uke fortelle at det er gode tider for norske artister. For det første er andelen norsk musikk vi strømmer vokst til 25 prosent. For det andre viser strømmetallene at norsk musikk gjør det veldig bra internasjonalt.

Denne nyheten i NRKs Kulturnytt ble knyttet opp til Øyafestivalens åpningsdag. Men det var egentlig feil festival. Det som ikke kom fram i nyhetsinnslaget, er at disse gode tidene for norsk musikk i all hovedsak kan tilskrives en ny generasjon av produsenter og aktører innen EDM og pop.

Det er klart at en artist som Aurora har hatt imponerende suksess internasjonalt. **Og Highasakite er landets største band.** Mange av artistene på Øya-programmet kan vise til positiv omtale på utenlandske





musikkblogger.

EDM og pop-festivaler forvalter et fenomen i vekst, mens gamle festivalformater er på vei ned.

Men ser man på de rene strømmetallene, så er pop og EDM-musikken i en helt annen divisjon. Kygos og Alan Walkers 4-500 millioner streams, eller Seeb's topplassering på Billboards Hot 100 liste tidligere i år, er historiske salgs- og eksportsuksesser, som får stort sett alt annet i Musikk-Norge til å virke marginalt.

I sommer var hele 12 låter på Sveriges topp 100-liste norske artister. Men det var kun pop og EDM: Julie Bergan, Astrid S, Marcus & Martinus, Broiler, i tillegg til nevnte Seeb, Kygo og Alan Walker. Ingen Aurora, Highasakite eller Susanne Sundfør.

Kulturministeren Linda Hofstad Helleland besøkte Øya, og mener norsk kultureksport har mye å lære av festivalen. - Skal vi skape store navn, som igjen kan generere pengestrømmer tilbake til norsk kultur, må vi se på verden som vårt marked, sa hun til Aftenposten.

Men det er i EDM den reelle eksporten ligger. Det er Kygo, ikke Todd Terje, som skal spille under avslutningsseremonien i Sommer-OL.

Gårsdagens publikum

Mens Øyafestivalen i stor grad er en feiring av gårsdagens indiekultur, og trekker et stadig eldre publikum, er EDM et forholdsvis nytt fenomen, og Findings en ungdomsfestival som trekker 18-åringer fra hele landet.

Publikummet på Øya er avmålt og stivt, der de står helt stille og applauderer høflig. Noen av konsertene kan framstå som høykultur. På Findings derimot, ser man ti tusen unge som hopper opp og ned og danser på drop'et, og synger med av full hals med på refrengene. Jeg kan ikke huske å ha opplevd total allsang på Øya noensinne.

Quart hadde også et nittitalles retro-preg på sin 25-års jubileums festival i sommer. Men publikum sviktet og festivalen gikk igjen konkurs. Parallelt har festivalen Palmesus vokst fram i Kristiansand, og er i dag større enn legendariske Quart noensinne var. I Oslo har classic rock-festivalen Norwegian Wood forlatt Frognerbadet, mens nykommeren Poolside har flyttet inn.

Jeg kan ikke huske å ha opplevd total allsang på Øya noensinne.

Palmesus og Poolside er, i likhet med Findings, EDM og pop-festivaler. De forvalter et fenomen i vekst, mens gamle festivalformater er på vei ned.

I et intervju i strømmetjenesten TIDAL, beskriver arrangøren av Findings, Trond Opsahl i Sky Agency EDM som vår generasjons rockemusikk. Han forteller også at festivalen og musikken er såpass på utsiden av det han kaller kredde-musikk Norge, at de heller ikke har hatt noe ønske om å få aksept her.

EDM-musikken har blitt møtt med skepsis. Det er i utgangspunktet gjennomkommersiell og funksjonell danse- og festmusikk for ungdom. Indiekulturen, som Øyafestivalen representerer, er rotfestet i et romantisk kunstsyn; den vektlegger følelser og dyrker avviket, og vil at musikken skal by på noe utfordrende, opprørsk og dypere. EDM forstås dermed mer som folkelig underholdning enn kunst.

Og det stemmer. Det er en sjanger der mange av de norske produsenttalentene har lært seg faget gjennom å lage russelåter. Og festivalarrangørene startet med å lage fest på den lokale klubben.

Sånn sett gir Opsahls uttalelse mening: EDM har den samme statusen som dum og vulgær musikk, som rock'n'roll musikken og den tidlige popen ble møtt med av sin samtids musikk-etablissement.

Mange av de norske produsenttalentene har lært seg faget gjennom å lage russelåter.



Men det er i EDM innovasjonen foregår. Det er her du finner rekrutteringen, de nye musikalske verktøyene og de nye distribusjonskanalene.

Hør bare på en låt som DJ Snake og Justin Biebers Let me Love You. Der veldig mye musikk om dagen beskrives som en kombinasjon av musikkhistoriske elementer, er dette en lyd man aldri har hørt før. Det er noe nytt.

Makten flyttes

EDM som musikkform har vokst fram på premissene av den digitale revolusjonen. I stedet for å jobbe mot gratis musikk og strømmetjenester, og å verne om albumformatet, live framføring og musikkritikk, har den skapt sin egen infrastruktur på internett. Musikken deles og remikses og legges ut gratis i et fellesskapsprosjekt. Den beste versjonen vinner fram gjennom spredning hos brukermassen.

Dermed blir de tradisjonelle portvaktene overflødig: anmeldere, konsertarrangører, kredmiljøer, platebutikker. Den subkulturelle musikkulturen som har definert det musikalske hierarkiet i lang tid, har mistet mye av sin definisjonsmakt i den digitale musikkulturen.

Et kunstsosiologisk perspektiv blir da at det foregår en interessekamp mellom eliten og nykommeren i feltet. Den med sterkest posisjon i feltet prøver å verne om sin maktposisjon ved å gjøre sin egen kapitalform til den gyldige, og devaluere motstanderens.

Symptomatisk nok var EDM-pop kun representert på Øya i form av en debatt om sjangerens legitimitet - uten at en representant for fenomenet fikk være med i samtalen.

Det er i EDM innovasjonen foregår. Det er her du finner rekrutteringen, de nye musikalske verktøyene og de nye distribusjonskanalene.

Felles interesser

Indiekulturen og EDM vil nok møtes. For de trenger hverandre. EDM byr på ungdom, inntektsstrømmer og musikalsk innovasjon. Indieverdenen byr på kunstnerisk anerkjennelse og høyere plassering i det kulturelle hierarkiet.

Coldplay har for lengst beveget seg langt i retning EDM. Den amerikanske indie-musikeren Rostam sluttet i det populære bandet Vampire Weekend for å starte som produsent innen elektronisk pop. Til musikkbloggen Pitchfork, forteller han at hele ideen om et band med fire personer, gitarer og trommer, virker veldig rart og gammeldags i disse tider.

Samtidig ser man at elektroniske produsenter med undergrunns-kredd, som Skrillex og Diplo, jobber sammen med de største, mainstream popartistene, som Justin Bieber.

De norske elektronika-heltene Røyksopp er et eksempel på en artist som crosser over: De passer inn i begge leire, men orienterer seg nå mot EDM ved å spille på Findings.

Man ser en rekke utviklingstrekk i musikkulturen med EDM som felles gravitasjonspunkt.

Det vil ikke være en stor overraskelse om flere av Norges ledende artister vil begynne å flørte mer med EDM-sounden. Ikke bare for å treffe lytterne, få den felles oppmerksomheten som kun er hitlåter forunt, eller fordi det er der pengene er. Det er kanskje først og fremst fordi det er her man finner den beste popmusikken om dagen. Et nytt sound. Den nye popen - rett og slett.

Jeg mener ikke å disse Øya, det er en storartet festival. Selv er jeg en rockegitarist som har spilt og vært publikummer der i alle de år.

Men satt opp mot hverandre, illustrerer disse to festivalene et paradigmeskifte i



populærmusikkhistorien.

Et kanskje etterlengtet skifte som kan være til det beste for musikken.

Hver uke kobler Knut Schreiner musikk med politikk og aktualiteter i Ytring på P2 søndag kl. 11. Schreiner er musikkredaktør i Tidal, musiker (kjent fra band som Kåre and the Cavemen, Euroboys, Turboneger) og kultursosiolog.

Send oss din ytring

Ytring

Norsk musikk største eksportartikkel, Kygo, skal spille på OL-avslutningen i Rio. Det er i den elektroniske dansemusikken, EDM, vi finner den største innovasjonen i dag, skriver kronikkforfatteren. Bildet er fra Kygos opptreden på Palmesus-festivalen i Kristiansand i fjor.

Foto: Schrøder, Tor Erik / NTB scanpix

Den norske DJ'en Alan Walker har hatt stor suksess med Faded. Har spiller han låta første gangen live på X-games i Oslo i mars i år.

Foto: Grøtt, Vegard Wivestad / NTB scanpix

Musiker og produsent Rostam Batmanglij mener hele ideen om et band virker gammeldags. Her er Batmanglij i hans tidligere tilværelse som indierocker i Vampire Weekend.

Foto: LEON NEAL / Afp

Lyst å skrive? Kontakt gjerne oss i NRK Ytring med ditt innlegg. Retningslinjene finner du her.

Følg debatten: NRK Ytring på Twitter og NRK Debatt på Facebook.

Knut Schreiner @KnutSchreiner Musikkredaktør i Tidal og kultursosiolog

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/PxgxsqNX>



Denne opptredenen fikk Aftenpostens anmelder til å trille sekseren

Aftenposten - Login. Publisert på nett 13.08.2016 18:48.
Torgeir Strandberg.

Norske Highasakite er ifølge anmelderen noe av det beste norsk musikk har å by på. Se hele konserten her. Regnet har tatt en pause, og Øyas hovedscene har sakte blitt fylt opp. Mørket er i ferd med å senke seg.

Stemningen var perfekt for Highasakites musikk, med andre ord, skriver anmelderen, som etter noen låter konstaterer at tilskuerne er i bandets hule hånd.

Se også noen av de andre konsertene Aftenposten har sendt fra hovedscenen under årets Øyafestival.

© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Dsvmw1UC>

The screenshot shows a web page from Aftenposten. At the top, there's a navigation bar with 'Osloby' and a search bar. Below that, a banner for 'Kontakt oss når du skal selge!' with 'OBOS' logo is visible. The main headline reads 'Denne opptredenen fikk Aftenpostens anmelder til å trille sekseren'. Below the headline, there's a video player showing a live performance of Highasakite. To the right of the video, there's a sidebar with a photo of a balcony and a section titled 'KARREN: Topplelighet med særpreg'. At the bottom, there's a video player for 'Øyafestivalen: Eagles of Death Metal'.


Dagbladet

mer å snakke om

Her har Norge fått et nytt eksplosivt stadionband

 Dagbladet. Publisert på nett 13.08.2016 00:16. (Oppdatert 05.10.2016 12:10)
 sven ove bakke.

Hvem hadde trodd for fire år siden at Highasakite skulle fylle dette formatet. KONSERT: For ti-femten år siden var den store signingsseremonien for en norsk artist å spille foran et utsolgt Oslo Spektrum. (Oppdatert: 05.10.2016 12:10)

Det er blitt mer dagligdags etter hvert, ikke alle forunt, men ikke lenger veldig unikt. Nå til dags er det headlinerkonsert i 21.30-slot'en i Amfi på Øya som gjelder.

Highasakite

5 I kveld handlet det om å fylle stadionformatet. Det gjorde Highasakite lett.

Hvor

Øyafestivalen, Amfi-scenen.

Tilskuere

Ca. 12.000

Highasakite har spilt i denne skråningen tidligere, i 2014, riktignok litt tidligere på kvelden, i mer lys og med vesentlig mindre budsjett for visuelle utskikkelser. Allerede da var det helt åpenbart at de hadde i seg å kunne lefle med et stadionindie-format, noe som den gang i seg selv var litt av en åpenbaring og en stor positiv overraskelse: Hvis du tar en titt på dette klippet fra en intimkonsert under Bylarm i 2012, er det ikke veldig mye ved verken bandets karisma eller instrumentpark som tilsier at dette bandet om bare få år skal ha evnen til å skape storslagen audiovisuell, overveiende elektronisk popunderholdning for et femsifret antall mennesker.

Det er egentlig alt det handler om for Highasakite denne kvelden, det er deres finaleheat i OL på deres flekk av popkartet: Å fylle formatet.

Hvilket de gjør meget overbevisende. De får det til å se nesten enkelt ut, men det er hardt og godt arbeid hele veien med å gjenskape, utvide og blåse opp deres stadig dunklere og mer elektronikapregede lydbilde.

Dagbladet 13.08.2016 00:16 (Oppdatert 05.10.2016 12:10)

Her har Norge fått et nytt eksplosivt stadionband

Hvem hadde trodd for fire år siden at Highasakite skulle fylle dette formatet.

KONSERT: For ti-femten år siden var den store signingsseremonien for en norsk artist å spille foran et utsolgt Oslo Spektrum. Det er blitt mer dagligdags etter hvert, ikke alle forunt, men ikke lenger veldig unikt. Nå til dags er det headlinerkonsert i 21.30-slot'en i Amfi på Øya som gjelder.

Highasakite har spilt i denne skråningen tidligere, i 2014, riktignok litt tidligere på kvelden, i mer lys og med vesentlig mindre budsjett for visuelle utskikkelser. Allerede da var det helt åpenbart at de hadde i seg å kunne lefle med et «stadionindie»-format, noe som den gang i seg selv var litt av en åpenbaring og en stor positiv overraskelse: Hvis du tar en titt på dette klippet fra en intimkonsert under Bylarm i 2012, er det ikke veldig mye ved verken bandets karisma eller instrumentpark som tilsier at dette bandet om bare få år skal ha evnen til å skape storslagen audiovisuell, overveiende elektronisk popunderholdning for et femsifret antall mennesker.

Det er egentlig alt det handler om for Highasakite denne kvelden, det er deres finaleheat i OL på deres flekk av popkartet: Å fylle formatet.

Hvilket de gjør meget overbevisende. De får det til å se nesten enkelt ut, men det er hardt og godt arbeid hele veien med å gjenskape, utvide og blåse opp deres stadig dunklere og mer elektronikapregede lydbilde.

Det låner autoritært bry, det er hett, atmet, poengene bankes inn med lyd, klem og et og annet velplussert fyrverkeri, som under «Someone Who'll Get It» eller det scenedrille gullingnet under «Golden Tickets».

Det er nesten ingen vits i å bryte ned dette showet på klipp, alt vesentlig er målt, ingen pauuser noe

«Highasakite»

I kveld handlet det om å fylle stadionformatet. Det gjorde Highasakite lett.

Hvor
Øyafestivalen, Amfi-scenen.

Tilskuere
Ca. 12.000



Det låter autoritært bra, det er heftig, stramt, poengene bankes inn med fynd, klem og et og annet velplassert fyrverkeri, som under Someone Who'll Get It eller det scenebrede gullregnet under Golden Ticket.

Det er nesten ingen vits i å bryte ned dette showet på låtnivå, alt vesentlig er med, ingen savner noe så fremt man ikke absolutt insisterer på noe fra debutalbumet. Kvaliteten er jevnt over meget konsistent, det er en sammenhengende og velkuratert audiovisuell opplevelse, pausene som regel fylt med instrumentale overganger og dvelende synthpartier med pustepausefunksjonalitet.

Dette er intense greier altså. Det som om PJ Harveys verdenssammenbruddsblues fra i går kveld er blitt forlenget, apokalypsens ekstraomganger så å si: Hiroshima. God Don't Leave Me. I Am My Own Disease. Vi trenger ikke å ta den runden om det språklige nivået på Highasakite-tekstene i denne omgangen, men i blant blir man stående å reflektere litt over det. Gjennom et halvannen time og 16 låter langt sett kan man også innvende at bandets instrumentale dynamikk langt overgår låtskriverdynamikken. Mulig det er smålige innvendinger på en kveld som dette.

Samtidig er det svært sympatisk hvordan Highasakite ikke er større på det enn at det tidvis virker som om de selv er mer overrasket enn publikum over hvor overbevisende de fyller dette formatet. Sanger Ingrid Helene Håvik mister munn og mæle, de gangene hun ytrer seg mellom sangene gjentar hun bare en eneste ting. Så gøy dette er! Så jævlig gøy dette er! Faen så gøy dette er. Multiinstrumentalist Kristoffer Lo sjefer på alt fra elgitar med bue til horn og perkusjon, trommis Trond Bersu er en pulserende metronom og Marte Ebersen og Øystein Skar tapetserer og ornamenterer det hele.

I det de aller siste tonene fra ekstranummeret Lover ringer ut, kan vi i det fjerne høre New Order spille Love Will Tear Us Apart borte fra Sirkus-teltet. Det er fristende å løpe bort, men først skal jeg bare si: Gratulerer og vel overstått. Dette var en overbevisende hjemmeseier.

Live-published photos and videos via Shootitlive

HIGHASAKITE: Ingrid Helene Håvi. Foto: Christian Roth Christensen / Dagbladet [Vis mer](#)

HIGHASAKITE: Ingrid Helene Håvi. Foto: Christian Roth Christensen / Dagbladet [Vis mer](#)

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Boa8D7Cf>



Konsertanmeldelse: Highasakite

VG Nett. Publisert på nett 12.08.2016 23:09. (Oppdatert 12.08.2016 23:41)

En storm av følelser. KONSERT: Highasakite
STED: Øyafestivalen, Oslo PUBLIKUM: ca.
(Oppdatert: 12.08.2016 23:41)

10.000

AKTUELT ALBUM: Camp Echo

Det er nesten noe Power Rangers-aktig over hvordan fem nerdete (altså, jazzskolerte) musikere slår seg sammen og blir transformert til et popmonster.

Andreplaten deres, Silent Treatment (2014) har vanket hele 116 uker på VG-lista. Den har fått selskap av oppfølgeren Camp Echo de siste 11 ukene.

Highasakite er dermed et av Norges aller største band. Indie eller ei.

Over ti tusen mennesker har gått gjørmete bakker til Amfi for å se dem avslutte Øyas nest siste dag.

Og de åpner storslaget med My Name Is Liar, i en trap-aktig livemiks med tynge bass og dirrende timing. En bevegelse unna den stive elektronikken den innspilte versjonen preges av.

De følger opp med den kantete og voldelige My Mind Is Bad Neighborhood, en låt som i sin opprinnelige form er Grimes-aktig med sine boblende arper og nikk til 16-biters arcadefunk. Ut fra Amfi kjemper dog lydene mot hverandre, og blir rotete. Krigersk - på godt og vondt.

Men herfra og ut låter det nesten utelukkende vakkert.

Deres grønne Power Ranger, frontfigur Ingrid Helene Håvik, har en autoritet både i sin strenge timing og formidlingen av sitt underlige tekstunivers.

Og på tross av det introverte låtmaterialet, er det nesten umulig å feste blikket ved noe annet enn de ormete bevegelsene hennes i silhuetten av lyskanonene. Hun hører hjemme på storscenen.

Hennes unike vokal bryter gjennom de mange stereotypiske skandinaviske synthpop-tropene den omringer seg i. Den veksler fra dyp og robotisk til lidenskapelige rop helt uanstrengt.

The screenshot shows the VG Nett website with a yellow header. The main article is titled 'Konsertanmeldelse: Highasakite'. Below the title is a large photo of the band performing on stage. The review text is visible, including the title 'Konsertanmeldelse: Highasakite', the venue 'Øyafestivalen, Oslo', and the audience size 'ca. 10.000'. The review discusses the band's sound, their album 'Camp Echo', and their performance at the festival.



På Heavenly Father! viser Håvik virkelig hvor sjelfull hun er kapabel til å være. Ren gospelstemning og en storm av følelser som gjør noe poetisk ut av dagens drittvær.

Det dabber litt av på The Man On The Ferry og den gjennomsnittlige synthpopen i Deep Sea Diver. Dessuten blir ikke God Don't Leave Me like sakral som forventet.

Golden Ticket låter derimot langt mer levende live.

Men det er oppgraderingen av det gamle materialet som overrasker mest. For å passe mer til deres nye synthdrakt, er både fantastiske Leaving No Traces og Since Last Wednesday elektrifisert, og det er her kvintetten virkelig treffer balansen mellom maskineri og menneskelighet.

På tross av det lille dyppet i konsertens siste del, gjør den såre avslutningen med Lover, Where Do You Live? at man ikke kan la være å bli rørt i årene.

Og det er først nå som jeg har opplevd dem live at jeg forstår hypen.

SANDEEP SINGH

© VG Nett
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/19lbCa1r>



Highasakite: - Det er litt stas å ha fått en hater

VG Nett. Publisert på nett 12.08.2016 13:12. (Oppdatert 12.08.2016 15:47)

Ingvill Dybfest Dahl (tekst).

De lager kanskje kjølig musikk, men på turné liker Highasakite å sole seg, ha fruktkrig og muligens ta tatovering sammen. Det skal sies at det så langt er trommis Trond Bersu som står for tatoveringene. (Oppdatert: 12.08.2016 15:47)

Han har endt opp med spontantatoveringer i blant annet Australia og Amsterdam på turné. Men forslaget om fellestatovering for gruppa har han så langt ikke fått gjennomslag for.

- Vi kan ikke det, avfeier vokalist Ingrid Helene Håvik.

Øystein Skar som spiller synth er ikke tilstede når VG møter bandet, men Marte Ebersen på keyboard og gitarist Kristoffer Lo er på tatoveringsgli. Faktisk er de på etterskudd.

- Kristoffer og jeg har sagt vi skulle ta en tatovering om vi fikk en sekser på Camp Echo -albumet, eller om vi fikk en Spellemann for Silent Treatment, røper Marte.

Og begge deler har skjedd.

Mer: Highasakites beste og verste festivalminner (VG+)

- Det må skje, fastslår Kristoffer mens Marte nikker.

Men kanskje ikke med det aller første, for Highasakite har et program så tett at selv George Michaels 80-tallsmanke hadde vært sjalu.

Bakgrunn: To Spellemann-priser til Highasakite.

Sårt å krangle

Fredag kveld spiller de på Øya. Så skal de til Trondheim og Bodø, før turen går til Brooklyn, videre i USA, tilbake til Europa og ender opp i Australia på nyttårsaften.

- Hva må vike for at dere prioriterer musikken intenst nå?

- Selvfølgelig kjæreste og venner. Når man er ute og reiser hele tiden blir de prioritert bort, men dette er

Syltetøy levert på døren i morgen! Fra kr 33,- inkl levering

VG RANPELYS

Highasakite: - Det er litt stas å ha fått en «hater»

**** Kranglingen ** Kritikken ** Fruktkasting og sokkeskift**

De lager kanskje kjølig musikk, men på turné liker Highasakite å sole seg, ha fruktkrig og muligens ta tatovering sammen.

Det skal sies at det så langt er trommis Trond Bersu som står for tatoveringene. Han har endt opp med spontantatoveringer i blant annet Australia og Amsterdam på turné. Men forslaget om fellestatovering for gruppa har han så langt ikke fått gjennomslag for.

- Vi kan ikke det, avfeier vokalist Ingrid Helene Håvik.

Øystein Skar som spiller synth er ikke tilstede når VG møter bandet, men Marte Ebersen på keyboard og gitarist Kristoffer Lo er på tatoveringsgli. Faktisk er de på etterskudd.

- Kristoffer og jeg har sagt vi skulle ta en tatovering om vi fikk en sekser på «Camp Echo»-albumet, eller om vi fikk en Spellemann for «Silent Treatment», røper Marte.

Og begge deler har skjedd.

Mer: Highasakites beste og verste festivalminner (VG+)

- Det må skje, fastslår Kristoffer mens Marte nikker.

Men kanskje ikke med det aller første, for Highasakite har et program så tett at selv George Michaels 80-tallsmanke hadde vært sjalu.

Bakgrunn: To Spellemann-priser til Highasakite.

Sårt å krangle

Fredag kveld spiller de på Øya. Så skal de til Trondheim og Bodø, før turen går til Brooklyn, videre i USA, tilbake til Europa og ender opp i Australia på nyttårsaften.

- Hva må vike for at dere prioriterer musikken intenst nå?

- Selvfølgelig kjæreste og venner. Når man er ute og reiser hele tiden blir de prioritert bort, men dette er



jo jobben. Det er sånn det er, sier Kristoffer.

- Vi må også bo ganske sentralt, så jeg føler jeg ikke en gang kan vurdere tanken på å flytte på landet. Alle andres kalendre må følge din kalender, påpeker Ingrid.

Rekord: Highsakite har ligget lengst på VG-lista.

- Ja, man kan ikke være spontan noen gang. Det er veldig rart når noen spør hva du skal en viss dato, og så ser du i kalenderen og innser at du aldri kan. Som nå når nevøen min skal døpes, var det én dag jeg kunne, så da må han døpes den dagen, forteller Marte.

Men å prioritere Highsakite sammen, er alle innstilt på. Kranglingen under innspillingen av Silent Treatment -albumet Ingrid har fortalt om, ligger i fortiden.

- Det virker som vi hater hverandre, men det handlet bare om at det ble dårlig stemning et par ganger, understreker hun.

- Det var bare uvant at vi ikke hadde diskutert og kranglet før. Men sammenlignet med andre band tror jeg det var nada, istemmer Marte.

Øya i går: PJ Harvey - det store alvor og de kjipe nyhetene.

- Men det var litt sår, for vi er jo gode venner. Å krangle med Marte som jeg har gått på folkehøgskole med og har kjent i ti år nå, det er litt rart og uvant. Det blir ikke bare en profesjonell krangel, men en følelse av å miste en venn, forklarer Ingrid.

- Måtte dere prate gjennom det?

- Det var noe grining og storming ut av studio, medgir Ingrid.

Marte forteller om den gangen både hun og Ingrid stormet ut av studioet for å demonstrere overfor hverandre. Det var bare det at studioet hadde to utganger, så de endte med å storme ut av hver sin dør, uten at den andre fikk det med seg. Svært lite effektiv demonstrering.

- Det kan jeg ikke huske, sier Ingrid og ler.

Leste du: Highsakite gir Frikjent -låten evig liv.

- Man må bare si unnskyld og bli venner igjen og prøve å forklare hvorfor man har reagert. Og så er man jo glad i hverandre, og da ordner det seg ofte, sier Marte med et smil.

Under innspillingen av Camp Echo, som kom i mai, var det annerledes. Da var bandmedlemmene tryggere på hverandre og kunne diskutere uten å bli usikre.

Suksess og kritikk

Silent Treatment gjorde Highsakite til det norske bandet som har ligget lengst på VG-lista. Hele 116 uker har det blitt så langt.

- Hvordan måler dere egen suksess?

- Jeg prøver å få med meg hvordan publikum tar imot musikken, litt gjennom sosiale medier, og på listestatistikk. Vi ser jo at mange nykommerartister fyker rett opp på listene og er de suksessene over natten. Vi er mer jevnt og steady. Vi har aldri store topper eller verdenshits - i hvert fall ikke for øyeblikket, sier Trond og smiler før han legger til:

- Man kan ha suksess på mange ulike måter.



Fikk du med deg: Aurora på Øya-åpning.

- Det har vært noen milepæler. Som da vi fikk Spellemann for beste popgruppe. Det hadde vi helt ærlig ikke trodd. Vi var sjokket, og hoppet opp og ned som et fotballag som hadde vunnet cupen. Det var helt absurd i forhold til de andre, kule bandene som hadde helt beherskede takketalere. Jeg kjenner det litt på Nobelprisspillingen også. Det er litt wow - tenk at vi skal spille der!, forteller Marte.

Noe negativ kritikk har det også vært på veien. Nylig skrev Natt og Dag -anmelder Karima Furuseth en kommentar der hun hevdet at bandet får gode terningkast fordi norske anmeldere er så servile, og at produksjonen deres egentlig er ribbet for originalitet. Hun beskrev Highasakite som Flinke jazz-skolerte musikere som er så tidstypiske at aktualiteten deres er begrenset.

- Hva tenker dere om den kritikken?

- Marte og jeg snakket om at det var litt stas å ha fått en hater. Da er man litt kjent, sier Ingrid.

- Kanskje det er en måte å måle suksess på - at vi får en sånn kommentar! foreslår Kristoffer.

Highasakite vant 100.000 kroner.

- Men jeg er ikke enig i det hun skrev om at vi bare hadde fått positive anmeldelser, for jeg har lest mange anmeldelser som har påpekt ting som ikke er bra, innvender Marte.

- Samtidig er det gøy om anmeldere i Norge kunne hatt en debatt på det. Det å skrive musikk- og filmanmeldelser er en sjanger som må være i utvikling på samme måte som musikk og kunst. Så kanskje er man for snille, kanskje er man ikke det. En sånn debatt er det bare sunt å ha. Men jeg kan ikke si jeg gråt meg i søvn, sier Kristoffer.

- Nei, jeg feiret i bilen: Jeg har fått en hater, Wow, jeg følte meg litt som Kim Kardashian, sier Ingrid smilende.

- Jo mer populær og kommersiell du blir, jo mer lyst har folk til å peke på deg og si hva som er galt også. Sånn er det bare, og det er vi forberedt på, fastslår Marte.

Vann i ølen

Forut for fredagskveldens Øya-konsert på Tøyen, var det meldt regn. Mye regn.

- Hva gjør regn med opplevelsen for dere?

- Jeg synes det er litt døvt. Det har jo ikke så mye å si for oss opp på scenen, men jeg vil jo at folk skal ha det bra, understreker Trond.

- Ja, jeg vil at folk skal kose seg, ikke at de skal stå i klamme ponchoer og få regn i ølen, sier Marte.

- Jeg er også spent på den bakken foran scenen. Det er så bratt der. Se for deg at du står på scenen og spiller, og bare ser bakerste rekke begynne å skli, og så få en dominoeffekt ned til midten. Det er klart, det er ikke noe gøy det, sier Kristoffer.

Men Highasakite gjør sitt for å gjøre seg opp til en så god konsert som mulig.

- Har dere utviklet noen triks eller ritualer med årene?

- Vi har en liten bunke med ting, medgir Kristoffer.

- Vi pleide å skifte sokker og pusse tenner før konsert, forteller Trond.



- Jeg har prøvd å gå litt bort fra det, for ikke å bli helt obsesst, men det er veldig hyggelig å stå på do med Trond og pusse tennene og skifte sokker og bli litt fresh, sier Kristoffer.

Konsertanmeldelse Øya16: Massive Attack.

- Jeg prøver å stresse minst mulig. Ingrid og jeg sitter og sminker oss sammen og diskuterer hva vi skal ha på oss av klær. Kanskje tar vi en øl, og vi tuller ganske mye, sier Marte.

- Første året i på South by Southwest i Austin, satt Ingrid og jeg bare og solte oss etter lydprøvene. Det var som på 50-tallet, vi kunne like gjerne hatt en aluminiumsskjerm og vaselin, ler hun.

Les mer om Highasakites festivalopplevelser: Oversvømt scene, besvimelse og skrekkefilm (VG+).

- Vi prøver å få opp en form for positiv energi. Alle er nervøse og spente, men om man begynner å dyrke det i fellesskap, styrter det fort. Vi har hatt noen kaste appelsin-økter som har tatt ganske bra av, røper Kristoffer.

- Vi har også kastet ball og epler og bananer, påpeker Ingrid.

Første gang de spilte på Øya var de bare de fem bandmedlemmene og én på lys og lyd. Nå er de 16 i Highasakites Øya-apparat. Men nervøse blir de fremdeles.

- Jeg tror jeg skal hjem og ta meg en joggetur før konserten. Jeg kommer til å være skikkelig redd, sier Ingrid.

ØYAKLARE: Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson, og Kristoffer Lo i Highasakite på backstage-området på Øyafestivalen onsdag. Øystein Skar var ikke tilstede da bildet ble tatt.

Foto: David Engmo, VG

BANDREKKA: Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson, og Kristoffer Lo i Highasakite.

Foto: Hollie Fernando, Managementet

FORRIGE ØYA: Highasakite på Øya i 2014. Den gang var de bare bandet, nå er de et apparat på 16.

Foto: Audun Braastad, NTB scanpix

SÅ GLADE: Marte Eberson mener Highasakite ble som et fotballag som vinner cupen da de vant Spellemann for Årets Popgruppe i fjor. F.v: Øystein Skar, Kristoffer Lo, Marte Ebersen, Trond Bersu og Ingrid Helene Håvik under utdelingen.

Foto: Fredrik Solstad, VG

SOLMANGEL: Highasakite-vokalist Ingrid Helene Håvik foran bandkolleger Kristoffer Lo, Trond Bersu og Marte Eberson. Vanligvis er det bare Marte og Ingrid som soler seg før konsert. Øystein Skar var ikke tilstede da bildet ble tatt på Øyafestivalens backstage-område.

Foto: David Engmo, VG

**** Kranglingen ** Kritikken ** Fruktasting og sokkeskift**

© VG Nett
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/SMrDkDV8>



Øya-aktuelle Highasakite om Suksess, kritikk & kringling

VG U1. Publisert på trykk 12.08.2016.

Av INGVIll DYBFEST DAHL og DAVID ENGMO (foto). Side: 48-49.

Del: VG.

De lager kanskje kjølig musikk, men på turné liker Highasakite å sole seg, ha fruktkrig og muligens ta tatovering sammen.

Det skal sies at det så langt er trommis Trond Bersu som står for tatoveringene. Han har endt opp med spontantatoveringer i blant annet Australia og Amsterdam på turné. Men forslaget om fellestatovering for gruppa har han så langt ikke fått gjennomslag for.

- Vi kan ikke det, avfeier vokalist Ingrid Helene Håvik.

Øystein Skar som spiller synth er ikke tilstede når VG møter bandet, men Marte Ebersson på keyboard og gitarist Kristoffer Lo er på tatoveringsgli. Faktisk er de på etterskudd.

- Kristoffer og jeg har sagt vi skulle ta en tatovering om vi fikk en sekser på «Camp Echo»-albumet, eller om vi fikk en Spellemann for «Silent Treatment», røper Marte.

Og begge deler har skjedd.

- Det må skje, fastslår Kristoffer mens Marte nikker.

Men kanskje ikke med det aller første, for Highasakite har et program så tett at selv George Michaels 80-tallsmanke hadde vært sjalu.

Sårt å krangle

I kveld spiller de på Øya. Så skal de til Trondheim og Bodø, før turen går til Brooklyn, videre i USA, tilbake til Europa og ender opp i Australia på nyttårsaften.

- Hva må vike for at dere prioriterer musikken intenst nå?

- Selvfølgelig kjæreste og venner. Når man er ute og reiser hele tiden blir de prioritert bort, men dette er jo jobben. Det er sånn det er, sier Kristoffer.

- Vi må også bo ganske sentralt, så jeg føler jeg ikke en gang kan vurdere tanken på å flytte på landet. Alle andres kalendre må følge din kalender, påpeker Ingrid.

- Ja, man kan ikke være spontan noen gang. Det er veldig rart når noen spør hva du skal en viss dato, og så ser du i kalenderen og innser at du aldri kan. Som nå når nevøen min skal døpes, var det én dag jeg kunne, forteller Marte.

Men å prioritere Highasakite sammen, er alle innstilt på. Kringlingen under innspillingen av «Silent Treatment»-albumet Ingrid har fortalt om, ligger i fortiden.





- Det virker som vi hater hverandre, men det handlet bare om at det ble dårlig stemning et par ganger, understreker hun.

- Det var bare uvant at vi ikke hadde diskutert og kranglet før. Men sammenlignet med andre band tror jeg det var nada, istemmer Marte.

- Men det var litt sårt, for vi er jo gode venner. Å krangle med Marte som jeg har gått på folkehøgskole med og har kjent i ti år nå, det er litt rart og uvant. Det blir ikke bare en profesjonell krangel, men en følelse av å miste en venn, forklarer Ingrid.

- Måtte dere prate gjennom det?

- Det var noe grining og storming ut av studio, medgir Ingrid.

- Man må bare si unnskyld og bli venner igjen og prøve å forklare hvorfor man har reagert. Og så er man jo glad i hverandre, og da ordner det seg ofte, sier Marte med et smil.

Under innspillingen av «Camp Echo», som kom i mai, var det annerledes. Da var bandmedlemmene tryggere på hverandre og kunne diskutere uten å bli usikre.

Suksess og kritikk

«Silent Treatment» gjorde Highasakite til det norske bandet som har ligget lengst på VG-lista. Hele 116 uker har det blitt så langt.

- Hvordan måler dere egen suksess?

- Jeg prøver å få med meg hvordan publikum tar imot musikken, litt gjennom sosiale medier, og på listestatistikk. Vi ser jo at mange nykommerartister fyker rett opp på listene og er de suksessene over natten. Vi er mer jevnt og «steady». Vi har aldri store topper eller verdenshits - i hvert fall ikke for øyeblikket, sier Trond og smiler før han legger til:

- Man kan ha suksess på mange ulike måter.

Noe negativ kritikk har det også vært på veien. Nylig skrev Natt og Dag-anmelder Karima Furuseth en kommentar der hun hevdet at bandet får gode terningkast fordi norske anmeldere er så servile, og at produksjonen deres egentlig er «ribbet for -originalitet». Hun beskrev -Highasakite som «Flinke jazz-skolerte musikere som er så tidstypiske at aktualiteten deres er begrenset».

- Hva tenker dere om den kritikken?

- Marte og jeg snakket om at det var litt stas å ha fått en «hater». Da er man litt kjent, sier Ingrid.

- Kanskje det er en måte å måle suksess på - at vi får en sånn kommentar!, foreslår Kristoffer.

- Men jeg er ikke enig i det hun skrev om at vi bare hadde fått positive anmeldelse, for jeg har lest mange anmeldelser som har påpekt ting som ikke er bra, innvender Marte.

- Jeg feiret i bilen: «Jeg har fått en hater», «Wow», jeg følte meg litt som Kim Kardashian, sier Ingrid smilende.

- Jo mer populær og kommersiell du blir, jo mer lyst har folk til å peke på deg og si hva som er galt også. Sånn er det bare, og det er vi forberedt på, fastslår Marte.

Vann i ølen



Forut for kveldens Øya-konsert på Tøyen, var det meldt regn, men Highasakite gjør sitt for å gire seg opp til en så god konsert som mulig.

- Har dere utviklet noen triks eller ritualer med årene?
- Vi har en liten bunke med ting, medgir Kristoffer.
- Vi pleide å skifte sokker og pusse tenner før konsert, forteller Trond.
- Jeg har prøvd å gå litt bort fra det, for ikke å bli helt «obsessed», men det er veldig hyggelig å stå på do med Trond og pusse tennene og skifte sokker og bli litt «fresh», sier Kristoffer.
- Jeg prøver å stresse minst mulig. Ingrid og jeg sitter og sminker oss sammen og diskuterer hva vi skal ha på oss av klær. Kanskje tar vi en øl, og vi tuller ganske mye, sier Marte.
- Første året i på South by Southwest i Austin, satt Ingrid og jeg bare og solte oss etter lydprøvene. Det var som på 50-talet, vi kunne like gjerne hatt en aluminiumsskjermer og vaselin, ler hun.
- Vi prøver å få opp en form for positiv energi. Alle er nervøse og spente, men om man begynner å dyrke det i fellesskap, styrter det fort. Vi har hatt noen kaste appelsin-økter som har tatt ganske bra av, røper Kristoffer.
- Vi har også kastet ball og epler og bananer, påpeker Ingrid.

Første gang de spilte på Øya var de bare de fem bandmedlemmene og én på lys og lyd. Nå er de 16 i Highasakites Øya-gruppe. Men nervøse blir de fremdeles.

- Jeg tror jeg skal hjem og ta meg en joggetur før konserten. Jeg kommer til å være skikkelig redd, sier Ingrid.

Bildetekst: ØYAKLARE: Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson, og Kristoffer Lo i Highasakite på backstage-området på Øyafestivalen. Øystein Skar var ikke tilstede da bildet ble tatt. HELE BANDET: Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Eberson, og Kristoffer Lo i Highasakite. Foto: MANAGEMENTETSA GLADE: Marte Eberson mener Highasakite ble som et fotballag som vinner cupen da de vant Spellemann for Årets Popgruppe i fjor. Øystein Skar (f.v.), Kristoffer Lo, Marte Eberson, Trond Bersu og Ingrid Helene Håvik under utdelingen. Foto: FREDRIK SOLSTADFORRIGE ØYA: Highasakite på Øya i 2014. Den gang var de bare bandet, nå er de et apparat på 16. Foto: AUDUN BRAASTAD/ NTB SCANPIX

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/cRcQH4gi>



Dagsavisen

Slik husker vi Roskilde 2016

Dagsavisen. Publisert på nett 04.07.2016 12:17. (Oppdatert 05.07.2016 18:56)
Mode Steinkjer.

Neil Young, Edward Snowden, britisk invasjon og sterke kvinner var blant høydepunktene på årets Roskilde-festival. Dagsavisen gir deg minnene og bildene. (Oppdatert: 05.07.2016 18:56)

ROSKILDE (Dagsavisen): Så er en Roskilde-festival over nok en gang, denne tilstanden som varer en hel uke på de danske jordene for så forsvinne igjen. Men ikke uten å ha satt sine merker på både kropp og sjel. For flesteparten av de 130.000 deltakerne er døgnene i telt en bobletilstand, en total frakobling av verden slik de kjenner den. Det er en evig fest så lenge den varer, med inspirasjon og inntrykk nok for et halvt liv hvis man legger det unike samholdet på festivalen til grunn, alle møtene med mennesker, med nye og gamle artister og problemstillinger man knapt visste fantes. Tall viser at 56 prosent av publikum er single, men om det stemmer etter festivalen sier statistikken lite om.

Overvåkning

Utad er det festen som får mest oppmerksomhet, men den skygger knapt for engasjementet som festivalen viser, og som videregives til publikum. Blant annet i form av konseptkunstgruppa Yes Men og Edward Snowdens overførte tale fra Moskva dette året. Varsleren bidro til førstnevntes practical joke, falske men svært offisielt utseende oppslag på teltplassen om at festivalen samlet inn all datainformasjon, tekstmeldinger, bilder og annet fra deltakerne under festivalen, som så skulle videregives til festivalens samarbeidspartnere. Alt dette for å illustrere overvåkningssamfunnet og hvordan søkemotorer og sosiale medier brukes i kartleggingen av våre vaner.

Snowdens deltagelse på festivalen via satellitt går inn i Roskilde-festivalens treårstema, som handler likhet, frihet og menneskerettighetsspørsmål. Kunstbyen på festivalen var omdannet til et VIP-område for alle flaskesamlerne, hvor de som er lavest på også festivalens rangstige kun har tilgang. Men debatten tok en litt uventet retning da dette var noe østeuropeiske pantesamlere egentlig ikke var så interessert i, eller hadde tid til å ta stilling til.

The screenshot shows the Dagsavisen website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'Hjem', 'Sjakk', 'Nye meldinger', 'Innhold', 'Tilbud', 'Sport', 'Råd', 'Folk', 'Kultur', and 'Norge'. Below this is a large image of a festival scene at night with a large screen displaying a performance. The article title 'Slik husker vi Roskilde 2016' is prominently displayed, followed by a sub-headline: 'Neil Young, Edward Snowden, britisk invasjon og sterke kvinner var blant høydepunktene på årets Roskilde-festival. Dagsavisen gir deg minnene og bildene.' The article text begins with 'ROSKILDE (Dagsavisen): Så er en Roskilde-festival over nok en gang...' and continues with details about the festival's atmosphere and various performances. A sidebar on the right lists 'ANBEFALTE SAKER' including 'Debut: «En Høyre exit under planlegging» - Stavanger', 'Neil Young: Verdens beste i tre timer', and 'Disse norske spiller på Roskilde'.

Da var det syriske orkestret med Damon Albarn og venner i en avart av hans kollektiv Africa Express



bedre som symbolsk handling betraktet, og musikalsk noe av det sterkeste som er blitt presentert som åpningskonsert på den aller største scenen.

Musikalsk går 2016-årgangen - med 179 band fordelt på ni scener - i det hele tatt inn blant de bedre Roskilde-årene, med solide bidrag fra små og mellomstore band og noen riktig gode store musikkopplevelser innenfor et program som i helhet kunne vært noen hakk skarpere. Men det tenkte ingen over i møte med for eksempel At The Drive-In, som etter ti års fravær har kommet sammen igjen og leverte en forrykende konsert proppet med energi og hardcore attityde. I den harde avdelingen på årets Roskilde-festival var det faktisk tett mellom høydepunktene.

Norske Kvelertak framsto som bedre enn noen sinne på vei mot en rekke norske festivaler: tette, tente og med en tyngde som få legger inn etter dem, og med et konsertsett satt sammen av like deler godt gammelt mjød og låter fra årets Nattesferd -album. Men minst to band ga dem knallhard konkurranse, det ene fra California, det andre fra Bayonne i Frankrike.

Følg Dagsavisen Nye Takter på Facebook!

Tette Slayer

Slayer kom ikke som noen overraskelse, og foretok en kontant maktovertakelse som Thrash Metal-sjangerens gudfedre og et sett låter som er like klippefaste som vokalist Tom Araya og hans karismatiske sidemann Kerry King, som ser ut som om han og gitaren har grodd fast i hverandre. Franskmennene Gojira var et annet. De har den nye platen Magma ute, like hardhudet brutal som de forrige platene, men ikke uten en viss breddeappell. Det fikk Roskilde merte, til tross for vokalist Joe Duplantiers innrømmelse fra scenen om at de hadde hatt spillepause og var litt "rustne". De fikk Roskildes nest største scene til å løfte seg, uten andre virkemidler enn rå metal foredlet med svette og muskelpotens.

Høydepunktene inkluderer Neil Young, som ved siden av Øya-klare New Order viste at veteranene fortsatt leverer varene. Særlig gjelder det Neil Young, under en maratonkonsert på tre timer og som viste mannen i et godlune som bidro til storartede versjoner av hans mest kjente sanger, noen av dem så gitarutflytende, jammende lange at de tangerte enkelte mindre artister konserter i sin helhet. Mens Young var veteranen som overbeviste, sto den nye generasjonen parate for en rekke grime-artister på Roskildes mindre scener, så mange faktisk at man kan kalle den en musikalsk sjangerinvasjon i seg selv. Rap-stilen fra Nord-London, som artisten Skepta selv kaller aktivisme, ikke hip hop, er et perfekt soundtrack til Brexit-generasjonens frustrasjoner, og Elf Kid, Stormzy og ikke minst Skepta selv preget festivalen i så stor grad en svært sein nattetime, at han sprengte rammene for Apollo-scenens romslige publikumsslette.

PJ Harvey

Rett skal være rett, det ble kjedelige konserter fra mange menn som framsto som middelmådige og livstrøtte - blant dem forhåndshåpene i Red Hot Chili Peppers og Macklemore & Lewis. Disse fikk regelrett kvalitetsjuling av festivalens fremste kvinnelige artister, og fremst blant dem står PJ Harvey, med stø kurs mot Øyafestivalen etter et Roskilde-show som var like mørkt som lekkert. Med det nye albumet The Hope Six Demolition Project - fortellinger fra flere av verdens krigsskueplasser - i sentrum, ble det ikke bare en konsert som imponerte overmåte bra, men som også går rett inn i festivalens underliggende politiske temaoverbygning. I den hardeste avdelingen gjorde Savages igjen Roskilde utrygg med hardcore punk og rock på høye hæler, mens Grimes, eller Claire Boucher som hun egentlig heter, fikk hele det mektige Arena-teltet på tåpissene da hun med rosekastende støtte fra heltente meddansere la bort sine mest lekne og sofistikerte elementer og fokuserte på sine råeste tempolåter.

Politisk var også amerikanske Hurray For The Riff Raff, ledet an av løvetannsbarnet Alynda Lee Segarra. Hun brakte antipatien mot Donald Trump og amerikansk våpenpolitikk med seg fra sin base i New Orleans der hun lar skittenrock, country, folk og gumbo danne en potent blanding som utgjorde et velkomment bekjentsskap på Roskilde. Fra Trinidad og Tobago kom Calypso Rose, en legende som ikke lar alderen hindre henne i å flørte uhemmet og skjelsk med alt og alle, mens hun skaper smil



med hele seg. Hun ble ett av flere gode bidrag til Roskildes voksne verdensmusikksatsing.

Moro med Mø

I helt den andre enden av skalaen sto Mø fram som danskenes nye popdronning, som med Major Lazer-samarbeidet Lean On nå er superstjerne også utenfor Danmark. Hun har klatret alle scenene på Roskilde, og sto i år på den aller gjeveste til danskene og endel andres store glede, med et show som kunne vært større men som fungerte etter oppskriften: Å starte festen på festivalens siste dag før LCD Soundsystem fikk natta til å danse.

Overbevisende på en annen måte var **Highasakite**, som i Dagsavisen ble belønnet med karakter 5 for en konsert som viser hvordan bandets nye plate Echo Park også har gitt dem en ny, stilisert og majestetisk retning som liveband. De framsto sammen med Kvelertak og Aurora - faktisk festivalens yngste artist på scenen - som ypperlige bevis på at det er godt å være norsk artist på Danmarks største musikkfestival, noe også Kakkmaddafakka og Lars Vaular helt sikker vil skrive under på sammen med en uhorvelig mengde bergensere på festivalen.

Så er det selvsagt alt som ikke er nevnt. Det skiftende været, all den gode maten fra de 120 matbodene og i Roskildes Food Court, som åpenbart er kommet for å bli. Alle de kjedelige bandene som var plassert på den største scenen og Wiz Khalifa som skapte nesten opptøyer blant folk som ikke kom i nærheten av teltet der han spilte, til tross for at det tar nesten 20.000. Festivalens økologiske og miljømessige side, 1 millioner liter med øl som konsumeres, og alle menneskene. De fleste med et smil om munnen, alle med opplevelser som knapt noen annen festival i Nord-Europa kan gi dem. Det er derfor vi kommer tilbake. Igjen og igjen.

Når natta faller over Roskilde stanser musikken bare midlertidig, men festen fortsetter uansett.

Aurora overbeviste stort på Roskilde.

Kakkmaddafakka feirer bergensk hjemmeseier i Roskilde.

PJ Harvey skapte høytidsstund med band og sax.

Roskildes publikum samler på minner, noen tar dem bokstavelig.

Neil Young.

Flaggborgen på vandring, et varemerke for Roskilde-festivalen.

Mø med hjemmeseier fra Roskildes største scene.

Ingen festival uten regn.

Gitarist Christian Andreu i Gojira.

Joe Duplantier i Gojira.

Grime-sjangeren satte Nord-London og Brexit-assosiasjon på Roskilde-kartet, og i front sto Skepta.

Slayer med Tom Araya i front sto for den tyngste, mest kontante avleveringen på Roskilde.

Kerry King i Slayer i kjent positur.

Silvana Imam på Roskildes Apollo Scene.

Silvana Imam, Apollo Scene Roskilde 2016.



Fest foran Orange Scene.

Førstemann inn, åpningsdagen på Roskilde.

Hurray For The Riff Raff.

Kakkmaddafakka lagde festforestilling på Roskilde.

Macklemore and Lewis, Orange Scene 2016.

Aurora. Roskilde 2016.

Highasakite på Roskildes festival, 2016.

Mø trivdes åpenbart på Roskildes største scene foran "halve" Danmark.

Unge norske jenter sto i fremste rekke på Roskilde og skrek seg hese etter Ingrid i Highasakite.

Roskilde-publikummet lot seg rive med av Kakkmaddafakka.

Highasakite overbeviste ikke bare nordmenn i Roskilde.

Stemningen er stor blant publikum under Red Hot Chili Peppers.

Publikum flokket til den nye grime-helten Skeptas konsert en sein natt.

Jack Black og Tenacious D ga Roskilde etterlengtet humor.

Orange Scene på Roskilde

Legenden Calypso Rose var bare ett av mange gode bidrag innen Roskildes tradisjonelle satsing på verdensmusikk.

At The Drive-In stor for ett av høydepunktene under Roskilde-festivalen.

Lars vaular på Roskilde.

Grimes (i midten) og danserne hennes fikk fart på festivalbeina.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/wJwFCOBa>



Aftenposten

Highasakite til nobelkonserten

Aftenposten. Publisert på trykk 02.07.2016.

NTB. Seksjon: Kultur.

Side: 6.

Del: 2.

Konsert

Indiepop-bandet Highasakite står klar som første artist til nobelkonserten i Telenor Arena 11. desember.

Det opplyser Nobels fredspriskonsert og Det Norske Nobelinstitutt i en pressemelding.

- Highasakite var et soleklart valg i år. De representerer Norge på en formidabel måte, skriver produsentene av Nobels fredspriskonsert i pressemeldingen (NTB)

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/52DJ1i3i>





Highasakite klar for Nobelkonserten

NRK. Publisert på nett 01.07.2016 11:20.

Den norske indiepopgruppen Highasakite er første artist som er klar for årets Nobels Fredspriskonsert.

- De representerer Norge på en formidabel måte og vil stå sterkt i miksen av internasjonale artister, skriver Nobels Fredspriskonsert i en pressemelding.

Foto: Braastad, Audun / NTB scanpix

© NRK Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/DhGkP9NY>

The screenshot shows the NRK website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Kultur og underholdning' selected. The main article is titled 'Highasakite klar for Nobelkonserten' with a sub-headline 'Highasakite er første artist som er klar for årets Nobels Fredspriskonsert'. Below the headline is a photo of the band performing on stage. Below the photo are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and YouTube. Below the article, there's a section titled 'FLERE KULTURNYHETER' with a grid of six smaller news items, each with a thumbnail image and a headline. The items are: 'Ser du disse flekkene på hotellenga - krev nytt rom', 'Fryktet huller skulle true livet på jorda', 'Underskuddet i Operaen øker', 'Kulturpolitisk advarsel til forlagene', 'Over 1000 musikere klager YouTube inn for EU', 'Adnan Syed får ny rettsak', and 'Ekspertvalg: Alle husstander bør betale NRK-løna'. At the bottom of the page, there's a footer with 'NRK' logo, contact information, and a list of services and products.



- ENDRINGENE SKJER FOR SAKTE

■ Få kvinnelige artister på sommerens festivalplakater

Bergensavisen. Publisert på trykk 27.06.2016.

INGVILD HOLSEN GRENDSTAD. - ingvild.grendstad@ba.no. Seksjon: GENERAL.

Side: 28-29.

Del: 1.

Kun én av fem artister eller band på Bergenfest var eller besto av kvinner. På Quart25 i Kristiansand er det ingen.

BERGEN: - Det er faktisk helt hårreisende.

Det er det festival- og pressesjef ved Feminal festival, Ragni Nergård som kommenterer - festivalen i Trondheim som kun booker kvinner. Og det er antallet kvinner på festivalen Quart25 i Kristiansand 28.-29. juni Nergård snakker om.

Da Fædrelandsvennen omtalte saken tidligere i år, svarte festivalsjef Toffen Gunnufsen at det var snakk om hvilke artister som var tilgjengelig til å spille den uken, og som i tillegg hadde spilt på Quarten før.

Festivalen er nemlig en feiring av 25-års jubileet til Quadraturmusivalen (senere kalt Quartfestivalen journ.anm.) Av 16 artister er ingen kvinner.

1/5 på Bergenfest Det er gått en uke siden Bergenfest lukket porten for dette året. Neste år gjentas suksessen for 24. gang, forhåpentligvis med flere kvinner på plakaten, mener flere. For kun tolv av 49 artister på festivalen i år var kvinner eller hadde en kvinne med i bandet. I fjor var tallet 19 av 50.- De kunne lett fått til 40- 50 prosent kvinner på plakaten, synes Nergård.

Festivalsjef ved Bergenfest, Frank Nes, sier at det ikke handler om kjønn når de booker.

- Det handler om tilgjengelighet, aktualitet, pris og sammensetting av artister i et dagsprogram. At det er færre kvinnelige artister i år på festivalen enn i fjor er en konsekvens av dette, ikke noe annet.

Bevisstgjøring Debatten tas opp igjen hvert år. Det mener Nergård er nødvendig og viktig.

- Endringene foregår, men veldig sakte. Vi trenger å bli bevisste på den skeive fordelingen i bransjen.

Det er Charlotte Myrbråten helt enig i. Hun er programansvarlig for Bergen Offentlige Bibliotek og er tidligere redaktør i det feministiske tidsskriftet Fett.

- Disse debattene kan kanskje virke trøttende på noen, men det er viktig for bevisstgjøringen i bransjen. Når det kommer flere bookere inn i bransjen som er opptatt av mangfold og er kjønnsbevisste spiller det også programmet. Resultatet er som oftest at programmet blir bedre og mer variert. Og det kommer mer folk. Men mange slike stillinger besittes fortsatt av menn som kanskje booker litt på automatikk og som kan skje ikke er villige til å tenke seg en ekstra gang om eller lete etter artister som skaper variasjon. Det gjelder både kjønn og sjanger egentlig.

Et inngrodd mønster Nergård snakker også om en automatikk i bransjen.





- Det handler om et inngrodd mønster man ikke tenker over. Det handler ikke om at bransjen ikke vil. Det skjer ubevisst. Det er ofte menn som sitter i maktposisjonene og mange menn booker nettopp menn. Øyafestivalen har fått mye kritikk tidligere og spesielt en gang da programmet besto av 90 prosent menn i 2011. Det kan se ut som de tar kritikken på alvor og i 2015 hadde 56 prosent av bandene et kvinnelig medlem, påpeker hun.

En god innflytelse På Nergårds egen festival er det hovedsakelig kvinner på scenen.

Det mener hun bidrar til en positiv utvikling i bransjen.

- Debatten handler også om å få flere jenter til å drive med musikk. Å ha gode rollemodeller. Når man ikke booker kvinner blir det plutselig rart å se en jente på trommer. Da går det heller aldri fremover, sier hun.

- Ikke nødvendig Festivalsjef Frank Nes synes hele debatten er litt trist.

- For min del, rent personlig, synes jeg det er litt trist. Vi burde ha kommet så mye lengre i 2016 enn at det skulle være nødvendig å fokusere på dette. At det likevel dukker opp som et årlig tema i media på sommerstid, er mer et symptom på repetitiv og formelbasert journalistikk enn at det er en virkelig stor og viktig problemstilling for de aller fleste, artister inkludert. Er en artist god nok og ellers oppfyller de ovennevnte kriteriene, står ikke valget på om artisten er kvinne eller mann. Det er faktisk helt uinteressant.

Disse debattene kan kanskje virke trøttende på noen, men det er viktig for bevisstgjøringen i bransjen.

"

CHARLOTTE MYRBRÅTEN

Bildetekst: HIGHASAKITE: Den største konserten lørdag kveld på Bergenfest var med det norske bandet Highasakite. Frontfigur er Ingrid Høvik. Bandet skal spille på flere festivaler i sommer, blant annet Glastonbury, Roskilde, Trollrock, Øyafestivalen og Pstereo. Les www.ba.no for å og band på festivaler er viktig. se en oversikt over kjønnsfordelingen på de norske festivalene i sommer. | VIKTIG: Charlotte Myrbråten mener debatten om kvinnelige artister FOTO:KAI SVELLINGEN FLATEKVÅL

© Bergensavisen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/znjNG8ze>



- Åpenbart hvorfor Highasakite får gode anmeldelser

Natt&Dag. Publisert på nett 24.06.2016 13:29. (Oppdatert 24.06.2016 15:34)
Karima Furuseth.

Har Highasakites siste album avslørt norske anmeldere som slappe flokkdyr? - HIGHASAKITE KOMMER KANSKJE til å høres like bra ut som D'Sound om noen år. (Oppdatert: 24.06.2016 15:34)

Personen jeg har chattet med på Facebook i flerfoldige timer skriver endelig noe som resonnerer. Omsider har jeg snublet over en meningsfelle som er væpnet til tennene med substansielle skrålukk, tenker jeg, og kaster et blikk over fem, seks dagsaviser som til min store forbauselse har erklært Highasakites Camp Echo for å være det beste norske albumet akkurat nå.

Hen fortsetter:

- NTNU-pop, eller Nesbø-pop, er litt som nittitalts funkpop. Mye av det kommer til å låte veldig snålt hvert øyeblikk.

Sammenligningen er god, nittitallets funkpop var på sett og vis bare en øvelse: Baba Nation, for eksempel, var populære i et (veldig) begrenset tidsrom, men jeg skulle mene man står på trygg grunn om man kaller det for musikk med en åpenbar utløpsdato. Slik forekommer Highasakites musikk meg: flinke jazz-skolerte musikere, som er så tidstypiske at aktualiteten deres er begrenset.

Highasakite er så zeitgeist at om man tar dem ut av sin zeit, så blir det bare geist igjen. Så hvordan har det seg så mange norske anmeldere er over seg av begeistring?

DE FLESTE ANMELDERNE har falt pladask for tekstene til frontfigur og vokalist Ingrid Helene Håvik. Albumtittelen Camp Echo alluderer til en av Guantanamo Bays syv fengsler (Obama har som kjent ikke klart å stenge Guantanamo Bay, så her er det potensielt seks album til, dere!). Politikk og pop kan være en interessant kombinasjon, forutsatt av at tekstmaterialet er av en viss kaliber.

()Ingrid Helene Håvik befester sin posisjon som en av landets mest interessante tekstforfattere, skriver Ando Woltmann i sin panegyriske (!) anmeldelse av Camp Echo i Morgenbladet. Audun Vinger omtaler tekstene som grotesk(e) og sortere enn natten i Dagens Næringsliv (den eneste litt lunkne anmeldelsen), Torstein Davidsen mener tekstene er tankevekkende i Romerikets Blad, og Eivind August Westad Stuen i Aftenposten skriver at tekstene er kryptiske og mørke.

Åpenbart hvorfor Highasakite får gode anmeldelser

Har Highasakites siste album avslørt norske anmeldere som slappe flokkdyr?

Text: KARIMA FURUSETH | Illustrasjon: David Ørskov | Publisert 24. juni 2016

HIGHASAKITE KOMMER KANSKJE til å høres like bra ut som D'Sound om noen år.

Personen jeg har chattet med på Facebook i flerfoldige timer skriver endelig noe som resonnerer: «Camp Echo har jeg snublet over en meningsfelle som er væpnet til tennene med substansielle skrålukk», tenker jeg, og kaster et blikk over fem, seks dagsaviser som til min store forbauselse har erklært Highasakites Camp Echo for å være det beste norske albumet akkurat nå.

Hen fortsetter:

- NTNU-pop, eller Nesbø-pop, er litt som nittitalts funkpop. Mye av det kommer til å låte veldig snålt hvert øyeblikk.

Sammenligningen er god, nittitallets funkpop var på sett og vis bare en øvelse: Baba Nation, for eksempel, var populære i et (veldig) begrenset tidsrom, men jeg skulle mene man står på trygg grunn om man kaller det for musikk med en åpenbar utløpsdato. Slik forekommer Highasakites musikk meg: flinke jazz-skolerte musikere, som er så tidstypiske at aktualiteten deres er begrenset.

Highasakite er så zeitgeist at om man tar dem ut av sin zeit, så blir det bare geist igjen. Så hvordan har det seg så mange norske anmeldere er over seg av begeistring?

Album	Utgitt	Utløpsdato
My Name is Love	2015	2016
Highasakite	2015	2016
Guantanamo Bays	2015	2016
Guantanamo Bays	2015	2016
My Mind is a Bad Neighborhood	2015	2016
Dark Don't Leave Me	2015	2016
I Am My Own Sound	2015	2016
Highasakite	2015	2016

DE FLESTE ANMELDERNE har falt pladask for tekstene til frontfigur og vokalist Ingrid Helene Håvik. Albumtittelen Camp Echo alluderer til en av Guantanamo Bays syv fengsler (Obama har som kjent ikke klart å stenge Guantanamo Bay, så her er det potensielt seks album til, dere!). Politikk og pop kan være en interessant kombinasjon, forutsatt av at tekstmaterialet er av en viss kaliber.

«Ingrid Helene Håvik befester sin posisjon som en av landets mest interessante tekstforfattere», skriver Ando Woltmann i sin panegyriske (!) anmeldelse av Camp Echo i Morgenbladet. Audun Vinger omtaler tekstene som groteske og sortere enn natten i Dagens Næringsliv (den eneste litt lunkne anmeldelsen), Torstein Davidsen mener tekstene er tankevekkende i Romerikets Blad, og Eivind August Westad Stuen i Aftenposten skriver at tekstene er kryptiske og mørke.

Norsk anmelderstand har veldig lav terskel for å gi enklere tekst.

Eller å ta det alle tekstene til albumet (tekst: «My name is Love / And I am sharing secrets with Shane / I have no sense of humor / And I am not the one to blame» eller «dark don't leave me, it's dark / I'm in my bedroom half asleep / Dark don't leave me for now / A needle is a subtle way to reach / I'm not just a heart, I'm a heart with a heart / I'm not just a heart, I'm a heart with a heart»).

Highasakite - Guantanamo Bays



Norsk anmelderstand har veldig lav terskel for å genierklære tekst.

Etter å ha lest alle tekstene til albumet (eks: My name is Sorrow / And I am sharing sheets with Shame / I have no sense of honour / And I am not the one to blame eller God don't leave me, I'll freeze / I panic in my bedroom half asleep / God don't tempt me I'm weak / A needle is a shitty way to leave) lander jeg kontant på den skremmende konklusjonen at norsk anmelderstand har veldig lav terskel for å genierklære tekst.

Det du hører en metafor for hvor kjipt det er med krig, som er på høyde med et dikt skrevet i harnisk etter å ha blitt dømt til husarrest som fjortenåring.

Men at tekstene er banale er ikke problemet. Problemet oppstår når den kompakte anmeldermajoritet bestemmer seg for at Håvik er Norges pop-svar på Louis-Ferdinand Céline.

For det er ikke rocket science å være trist over ni spor, akkurat som det er ditto uproblematisk å anerkjenne andres smerte, i dette tilfellet avstedkommet av krig og terror. Jeg er i stuss over at ingen reagerer på den tilgjorte ensformigheten som er platens tematiske skjelett, hvor nyanser er fraværende. Er antagelsen at tekst blir bedre om den er forankret i et mørkt sinn?

Håvik har forklart overfor Klassekampen at det ikke er noe krig og terror-plate med en agenda. Men i presseskrivet heter det at temaet er krig og terrorisme.

André Bjerke skriver godt om dette i diktet Til gjenmæle. Det er vel en lyrikers blåsure plikt å meddele folk at han lider? () I livet er gleden en badegjest, mens smerten er dyphavsdykker (et spor på platen heter ironisk nok Deep Sea Diver). Konklusjonen lyder:

Jeg vil at vi klynkende menneskekryp skal ane en sannhet sporadisk: at gleden - og gleden alene - er dyp, mens smerten er overfladisk.

Lignende anskuelse finner man også i musikk anmeldelsen av Van Morissons Astral Weeks, skrevet av Lester Bangs.

()what's more, it was proof that there was something left to express artistically besides nihilism and destruction. It sounded like the man who made Astral Weeks was in terrible pain, () there was a redemptive element in the blackness, ultimate compassion for the suffering of others, and a swath of pure beauty and mystical awe that cut right through the heart of the work.

Den ensfargede entry-level misantropien går som som en rød tråd gjennom platen: Gud er død (sukk), hvilket betyr at noen - en samurai, kanskje? - må redde både verden og vokalisten.

HÅVIK HAR FORKLART overfor Klassekampen at det ikke er noe krig og terror-plate med en agenda. Men i presseskrivet heter det at temaet er krig og terrorisme. En av tekstene er basert på Bush-sitater fra en tale hvor han annonserte at USA skal gå til krig mot Irak. Og det er global oppvarming og terrorisme som er Håviks største bekymringer. Til Jazznytt har gitarist Kristoffer Lo uttalt at artister må innse at de er talerør som unge folk lytter til.

Det er noe naivt over det å håpe på at dagens musikk kan ha politiske ringvirkninger (det er ikke dermed sagt at man ikke kan inspireres av politikk) på samme måte som den hadde på seksti- og syttitallet. Selv Beyoncé, verdens største popartist, erfarer at mediene er mer opptatt av en potensiell utroskapsskandale, enn at noe av tankegodset i tekstene tar utgangspunkt Black Lives Matters-bevegelsen.

Tenk å være fra post 9/11-generasjonen (du har nettopp oppdaget at Verdensbanken eksisterer) og fremdeles ønske at store menn skal redde verden, enten det er på privat eller politisk nivå. Da stiller man med en svak politisk analyse, og da bør kanskje musikken din dreie seg om andre ting. All den tid dette først og fremst er popmusikk - ikke politikk.



- DET ER HELT åpenbart hvorfor Highasakite får så gode anmeldelser. Anmelderne vil jo bare bandet vel. Det er en villet suksess.

Det fiktive sitatet er et slags sammendrag av alle svarene jeg fikk da jeg foretok en uhøytidelig spørreundersøkelse blant venner og bekjente. Hvorfor får de bra anmeldelser? De fleste synes være enige om én ting. Et rollebytte later til å ha skjedd: Det er ikke lenger bandet som skal gjøre anmelderne til lags, men det stikk motsatte. Slutningen kan basere seg på at fryktelig mange av anmeldelsene vektlegger Highasakites ambisjonsnivå, som om det å motarbeide Janteloven og å ville lage stadionrock kvalifiserer til gode karakterer. Vi må for all del bidra til å dytte dette bandet opp og frem!

(Det er) Forventninger, først og fremst - ingen andre norske band har lagt (sic) 111 uker på VG-lista - og også ambisjoner. Det er klart at bandet her sikter seg inn mot mainstream pop og sikkert også mot et bredt internasjonalt gjennombrudd, skriver Marte Solbakken i Klassekampen. I Dagbladet mener Torggrim Øyre at Golden Ticket er en svulmende synthpopfanfare med et refreng så storslagent at det alene kan løfte Highasakite langt fram og ytterligere lenger opp på karrierestigen. Morgenbladets Ando Woltmann trekker frem at bandet ikke leker butikk og at hele bandets fremtoning, fra pressebilde, videoer og omslag til produksjon og lydbilde, skriker opp og frem, musikkeksport og jappete profesjonalitet. Det er ambisiøst().

Anmeldere, og publikum også, liker å drømme om norsk suksess

Hvis profesjonell innpakning erlik god musikk, må kanskje alle anmeldere som har slaktet for eksempel Kygo revurdere grunnlaget de bedømmer musikk på? Er det ønsket om å stimulere norsk eksport som er bakgrunnen for at Highasakites gode karakterer? Er det et anfall av ren politikk? Bør man fremsnakke artister fordi de har høye strømmetall?

Highasakite-soundet er jo nettopp hør hvor store vi er og hvor store vi vil bli, og de belønnes for det. For anmeldere, og publikum også, liker å drømme om norsk suksess - spesielt en suksess hvis tematikk ikke er forankret i en tropisk utopi, men noe reelt og viktig som krig og klimapolitikk. Det smaker bedre, selv om Kygo og Highasakites produksjons-DNA er ganske likt. For bak den antatt storslåtte produksjonen er det en naken keiser. En krampeaktig poptimisme har smittet Anmeldernorge.

DET ER DEN Spellemanns-vinnende Kåre Christoffer Vestrheim (Propeller Recordings) som har produsert. Vestrheim er per dags dato kanskje den produsenten som brukes mest i norsk musikk, og har alt fra Åge Aleksandersen, Jan Eggum, Marit Larsen og Katzenjammer på samvittigheten. Her er det avisene skriver:

Produksjonen er gedigen, iskald og påtrengende. De organiske elementene er nesten fullstendig ryddet vekk, til fordel for et altoppslukende synthlandskap, skriver Eli van der Eynden i P3, som gir albumet terningkast 6. Ifølge Dagbladet er Camp Echo spekket med mye () lekke produksjonsdetaljer. Aftenposten skriver at Highasakite fokuserer på moderne elektropop med intrikate rytmer og harde bassfrekvenser. () Fra åpningen My name is liar utforsker bandet sitt nye sound, med dype synthlag som kveiler seg rundt den sentrale beaten.

Nei. Produksjonen fremstår som ribbet for originalitet, og fraværet av eksperimentering og varme er påtrengende. Det låter som tredjegeners The Knife. Det er trøkkete, fettete og påtatt gigantisk, selv der det ikke trengs. Ikke et eneste moment fremkaller wow-øyeblikk. Arrangementene låter intrikate fordi det er ørten lag av dem. Pop-produksjonstriksene brukes så bevisst, og det er så åpenbart at det flagger under den ultrakomersielle parolen, at jeg er overrasket over at norske musikk anmeldere ikke klarer se albumets samlebandsproduksjon i kortene.

Dersom Kygo, som jeg tidligere brukte som eksempel, skal slaktes for å være uoriginal av et nesten samlet kritikerlaug, kan man jo hevde at de samme forutsetningene bør gjelde Highasakite. Hva er det som egentlig skiller Highasake fra Kygo, sett vekk fra at de vaker i diametralt forskjellige følelsesbasseng?

Camp Echo er ingen plate som får deg i lettent humør, skriver Woltmann avslutningsvis i



Morgenbladet. Og sannelig har han rett. At et helt OK album skulle avsløre store deler av den norske anmelderstanden som slappe flokkdyr, er nemlig en trist affære.

© Natt&Dag
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/P3ZNzG6y>



Bergens Tidende

Perfekt festivalopplevelse

Bergens Tidende. Publisert på trykk 20.06.2016.

EINAR ENGELSTAD. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 24.

Ingen over - ingen ved siden. Strengt tatt et reklame-slagord for Freia. Men det kan like gjerne stå som oppsummering av årets Bergenfest.

Bergenfest 2016 har fremstått som selve oppskriften på hvordan en vellykket festival skal arrangeres.

Muligens har det vært noe småpirk bak fasaden. Men etter å ha snakket med både folk på forskjellige nivåer i organisasjonen og en del av de 22.000 publikummerne på årets festival, er inntrykket bare fryd og gammen. Til og med politi og vaktkorps har hatt fredelige kvelder på Bergenshus.

At været har vært rimelig bra har nok hjulpet til på helhetsopplevelsen. Men sol og varme er fattigmanns trøst dersom alt det andre ikke fungerer.

Årets konserter har startet presist på oppgitt tid. Uten unntak. Og blitt avsluttet like presist. Her gis det ikke rom for spontane ekstranumre som ikke er innlagt i den oppsatte spilletiden. Slik må det også nødvendigvis være når en vet at en liten forsinkelse skaper en dominoeffekt som forplanter seg videre utover kvelden. Ikke minst når all erfaring tilsier at andelen notoriske sosehoder blant musikere tradisjonelt ligger langt over gjennomsnittet for normalbefolkningen.

Køene har vært minimale. Både når det gjelder toaletter og øl kjøp. Mattilbudet er etter hvert både godt, variert og fornuftig priset.

Noe av det mest imponerende har vært å se arbeidet blant de mer enn 450 frivillige. Et par minutter etter at siste band har gått av scenen for kvelden, er ryddekorpsset på plass. En halvtimes tid senere kan du knapt se at her har det nylig stått noen tusen tilskuere og drukket øl, spist og brukt gressmatten som bosskorg.

Jeg har hørt enkelte, spesielt dem som kan betegnes som godt voksne, murre over at i år manglet de store trekkplastrene. Tja, det kommer vel an på hvordan du ser på det. Danske Lukas Graham på årets program kan vise til nesten en halv milliard strømminger på Spotify av sin mest populære låt. Til sammenligning har Rolling Stones ingen sanger som kommer over 78-80 millioner. (Nei, jeg har ikke dermed sagt at Graham er større enn Stones.) I løpet av den neste måneden får vi ellers oppleve både Paul McCartney, Van Morrison og Lionel Richie på Bergenshus.

I så måte har det kanskje vært oftere at scenene har hatt for liten kapasitet. Når køen foran Pompel & The Pilts-konserten i Magic Mirror strakte seg hundre meter nedover veien, er det lettvisst å slå fast i ettertid at bandet burde spilt på Bastionen eller Plenen. Men den -fornuftige fan vet å være ute i god tid, og noe går en alltid glipp av på en festival som dette.





Et par småsaker på årets arrangement har vi likevel å klage over. Det kom noen regndråper fredag kveld. Og da det nærmet seg midnatt på lørdag, var det regelrett kaldt. Men kjenner vi gjengen bak Bergenfest rett, blir slikt fikset slik at vi slipper noen gjen-tagelse på Bergenfest 2017.

Bildetekst: GOD STEMNING: Årets Bergenfest var så perfekt som mulig, mener vår anmelder. Dette bildet er fra Lars Vaulars konsert. ALLE FOTO: EIRIK BREKKE

Bildetekst i artikkel:

LITT Å GÅ PÅ: Astrid S har fortsatt litt å gå på før hun kan spise kirsebær med de store.

FLOTT AVSLUTNING: **Highasakite sto for en verdig avslutnings-konsert.**

BASTIONENS KONGE: John Newman er en topp entertainer.

SUVEREN: Islandske Sigurd Rós var i en divisjon for seg selv under årets festival.

FIKK NY FANSKARE: Danske Lukas Graham fikk en ny fanskare på årets Bergenfest.

© Bergens Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/XvM0obt4>



Bergenfest: Highasakite

Musikknyheter. Publisert på nett 19.06.2016 18:00. (Oppdatert 19.06.2016 22:03)
Martin Abelvik Walbø.

En inspirerende konsertopplevelse Foto: Oddbjørn Steffensen Highasakite har markert seg sterkt både nasjonalt og internasjonalt de siste årene, spesielt med andreplata Silent Treatment og den ferske oppfølgeren Camp Echo. (Oppdatert: 19.06.2016 22:03)

Bandet, frontet av vokalist og låtskriver Ingrid Helene Håvik, har levert en jevn strøm materiale av ypperste kvalitet, og konserten deres på tampen av årets Bergenfest er intet unntak.

Fra første stund fungerer kjemien med publikum utmerket og det leveres et nydelig strukturert og variert sett hele veien gjennom konsertopplevelsen. Håvik, som etterhvert har vist seg å være en av landets definitivt mest karismatiske frontfigurer, synger som vanlig ekstremt bra og hele bandet spiller feilfritt og energisk. Lyden er stort sett bra, med noen svært få unntak der den til tider blir litt grumsete og lite definert. Den visuelle produksjonen kler bandet perfekt.

Dynamikken i showet er rett og slett upåklagelig, materialet er sterkt og variert, og publikum er med hele veien. Alt i alt en inspirerende konsertopplevelse fra et av de beste livebandene Norge har å by på.

© Musikknyheter
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/7xZNYyn>





Et band i bevegelse

Gudbrandsdølen Dagningen Pluss. Publisert på nett 17.06.2016 08:57.
Per Ivar Henriksbø.

HIGHASAKITE Camp Echo Propeller Records
Det er lite igjen av det jeg forbinder med utpreget jazz i det nye albumet til bandet Highasakite. Identiteten er derimot utpreget. God musikk er god musikk, uavhengig av sjanger.

Medlemmene i Highasakite er alle svært dyktige musikere. Siden albumdebuten (årets er det tredje) har bandet hatt identitet, uten at uttrykker er statisk. De våger å gå sine egne veier, dyrke sin egen musikk og jobbe videre med det de tror på. Som regel går det i det lange løp mye bedre enn å etterligne eller lure på hva publikum vil ha.

Noen trekker fram det forrige albumet Silent Treatment som Highasakites gjennombrudd. Hva er egentlig et gjennombrudd. Allerede med All That Floats Will Rain (2012), skjønte de som fulgte med at her har vi å gjøre med noe som er stort og blir stort.

Det som gleder nesten mest er at jeg fra første gang jeg hørte Highasakite, til Camp Echo, forholder jeg meg til samme band. Samtidig er jeg for hvert slipp blitt like gladelig overrasket over det jeg får høre. Derfor er jeg trygg på at neste gang bandet gjør et spill, kan jeg ikke på forhånd vite eller ane hva det blir. Highasakite er i konstant bevegelse. Det går likevel en tråd gjennom bandets virke.

Albumets tittel er fra åpningssporet treffende for innholdet. Noen vil muligens mene at den vokale sounden til Ingrid Helene Håvik hviler i meste laget over alle de ni sporene, og at elektronika-uttrykket kunne vært variert i større grad. Selv mener jeg det framhever særpreget. Stemningen blir nærmest utenomjordisk.

Håvik har laget store deler av musikken. Resultatet er mørkt og i enkelte tekster dystert. Helheten er likevel ikke destruktiv eller utpreget pessimistisk. Trond Bersu (fra Skjåk), Øystein Skar (fra Vinstra), Kristoffer Lo (med røtter i Fron) og keyboardist Marte Ebersen (datter av jazzgitaristen Jon Ebersen) gir instrumental tyngde til det vokale. Camp Echo er lagspill av klasse.

Image info:

Plate Highasakite "Camp Echo"

The screenshot shows a web page from 'Gudbrandsdølen Dagningen Pluss'. The main article is titled 'Et band i bevegelse' and is about the album 'Camp Echo' by the band Highasakite. The article text is visible, discussing the band's history and their new album. Below the article, there is a section titled 'Flere saker' (More stories) with several thumbnail images and titles, including 'Se filmskolens eksamensfilmer gratis', 'Brass, klassisk og folketonar', and '25 NR. FOR KUN 398,-'. The page also features a sidebar with 'POCKET-NYHETER' and a 'KJOP NÅ!' button.



© Gudbrandsdølen Dagningen Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/vdNIPGx>



Ekspertene anbefaler

Bergensavisen. Publisert på trykk 15.06.2016.

INGVILD HOLSEN GRENDSTAD. - ingvild.grendstad@ba.no. Seksjon: I Bergen.

Side: 22.

Del: 1.

Musikkjournalister fra Klassekampen og Gaffa forteller deg hva du bør sjekke ut denne langhelgen.

Vi har stilt dem to spørsmål: 1. Hva vil du anbefale på Bergenfest og hvorfor?

2. Er det noe du savner på plakaten i år?

Olav Østrem Redaktør for Musikkmagasinet til Klassekampen:

1. Torsdagen blir nok bra, med band som tradisjonelt er bra live: Sigur Rós, Ghost og Wilco. Men folk har kanskje mest grunn til å glede seg til undergrunnsrockeren Ezra Furman: «Helt ellevilt og helt perfekt», kunne man lese i vår sekseranmeldelse av vinterens John Dee-konsert. Og så er det litt kult å få med seg Highasakite sin første store Norgeskonsert etter lanseringen av «Camp Echo».

2. Festivaløkonomien er jo blitt sånn at de absolutt største navnene er uaktuelle for norske festivaler. Men det må likevel være lov til å savne headlinere med gode, interessante utgivelser av året; sånne er det få av i Bergen. Og kanskje er man for dårlig på store og halvstore norske; er vel bare tre sånne i år - Høyem og Vaular, i tillegg til Highasakite.

Tord Litleskare Sjefredaktør og musikkannmelder i musikkmagasinet Gaffa:

1. Vil først og fremst anbefale publikum i Bergen å få med seg Sigur Rós som viste seg å være i absolutt toppform på Primavera Sound i Barcelona for to uker siden. Et fantastisk visuelt sceneshow og oppdaterte, nærmest remixede, versjoner av noen av klassikerne fra katalogen deres. Håper bare det blir litt mørkt før de går på scenen slik at vi får full effekt av lysshowet.

2. Av artister som er på turné i tidsrommet og som blant annet spiller på den danske festivalen NorthSide i Århus samme uke synes jeg Bergenfest har fått tak i mange interessante - selv om både Beck, Caribou og Flume kunne vært fine tilføyelser på programmet her også.

© Bergensavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/IQVWXwi9>




Dagbladet

mer å snakke om

Slik rangerer vi sommerens musikkfestivaler

Dagbladet. Publisert på nett 14.06.2016 17:50. (Oppdatert 14.06.2016 18:22)

Hvor finner du den beste musikken i sommer? Dagbladets musikkredaksjon kaster terning på årets festivaler. EVIG UNG: Neil Young + The Promise Ring kommer til Stavernfestivalen. (Oppdatert: 14.06.2016 18:22)

Foto: Lars Eivind Bones / Dagbladet

FLYR HØYT: Highasakite skal spille over hele Norge i sommer, og toppe det hele med headlinerstatus på Øyafestivalen. Foto: NTB Scanpix

MØRKETS FYRSTE: Ozzy Osbourne og Black Sabbath er ute på det som skal være deres siste turné noensinne. Konserten på Tons of Rock i Halden blir noe av det mest intime man kan oppleve dem. Foto: NTB Scanpix

Bergenfest

15. til 18. juni i Bergen

Artister: Band of Horses, Ghost, Highasakite, Mercury Rev, Yeasayer, Sigur Ros, Wilco, Yelawolf

Ikke veldig topptungt denne gangen, men et meget solid mellomstykke som ikke er langt unna å matche Øyas.

Piknik i Parken

24. til 26. juni i Oslo Artister: Band of Horses, Damien Rice, Kings of Convenience, Dungen, Destroyer, Ezra Furman

Har funnet sin nisje med ukomplisert muzak for de store massene. De som liker piknikpølsene sine kjøpt hos indiemusikkens Strøm Larsen vil imidlertid også finne ting de liker her. Men hva er det med publikummet som insisterer på å sitte under konsertene?

Tons of Rock

23. til 25. juni i Halden Artister: Black Sabbath, Rival Sons, Alice Cooper, Ghost, Megadeth

Det er ikke bare Skral Festival som lever opp til navnet sitt i år. Mens de i fjor trommet sammen et bredt

Dagbladet Kultur

Slik rangerer vi sommerens musikkfestivaler

Hvor finner du den beste musikken i sommer? Dagbladets musikkredaksjon kaster terning på årets festivaler.

Bergenfest
15. til 18. juni i Bergen
Artister: Band of Horses, Ghost, Highasakite, Mercury Rev, Yeasayer, Sigur Ros, Wilco, Yelawolf

Piknik i Parken
24. til 26. juni i Oslo
Artister: Band of Horses, Damien Rice, Kings of Convenience, Dungen, Destroyer, Ezra Furman

Tons of Rock
23. til 25. juni i Halden
Artister: Black Sabbath, Rival Sons, Alice Cooper, Ghost, Megadeth

Stavernfestivalen
7. til 9. juli i Stavern
Artister: Neil Young, Må, Bjørn Eikvåg, Ann Woker, Åge & Sambeidet, Elle Gjøvli



feinsmeckerprogram, dunderer de i år på med de store kanonene. Rosinen i denne rockepølsa er det som skal være Black Sabbaths siste konsert i Norge noensinne. Som sjangerfestival meget solid. Sterk femmer, og knepent best i test denne sommeren.

Stavernfestivalen

7. til 9. juli i Stavern Artister: Neil Young, Mø, Bjørn Eidsvåg, Alan Walker, Åge & Sambandet, Ellie Goulding

Har hevdet seg de siste årene som en sterk headlinerfestival. Neil Young er i så måte en tungvekt, og Mø står også øverst på plakaten hos gigantiske Roskildefestivalen, men det har likevel vært mer wow-faktor tidligere.

Skrall Festival

12. og 13. juli i Grimstad Artister: Mark Ronson, Fka Twigs, Anderson. Paak, Mbongwana Star, Of Monsters & Men

Fka Twigs er alltid en attraksjon, og kongolesiske Mbongwana Star kan muligens løse litt opp i bibelbeltet. Men alt i alt blir dette for, eh, skralt - til tross for Mark Ronsons Uptown Funk.

Slottsfjell

13. til 16. juli i Tønsberg Artister: Action Bronson, Grimes, The 1975, Todd Terje & The Olsens, Susanne Sundfør, Wiz Khalifa

Mens resten av Festival-Norge har DJ'en Todd Terje på plakaten i år, er Slottsfjell de eneste som har ham med bandkonstellasjon (slik Øya hadde i fjor). Etter at Hovefestivalen forsvant, har dette blitt Skam-generasjonens foretrukne hooke-plass. Og musikkprofilen tegner seg deretter.

Buktafestivalen

21. til 23. juli i Tromsø Artister: Iggy Pop, Zappa Plays Zappa, Gojira, Kvelertak, Dum Dum Boys, Raga Rockers, DeLillos

Var på vei til å karre seg opp fra Tromsø-fjærsteinene med et ok program i fjor, men småsnubler denne gangen dessverre før de har nådd land. Med unntak av Iggy Pop, som har spilt der før, og tildels Gojira, er det vanskelig å skjønne hva som foregår her. Annet enn resirkuleringsfaktoren.

Øyafestivalen

9. til 13. august i Oslo Artister: PJ Harvey, Massive Attack, Jason Isbell, M83, The Avalanches, Jamie XX, New Order

Slo endelig kloa i PJ Harvey etter å ha hengt i skjørtet hennes i mange år, og får også besøk av de spinnville kultfavorittene i Avalanches. Fremdeles stedet å dra hvis man vil se band og artister før de blir booket av de andre norske festivalene et år eller to etterpå.

Pstereo

18. til 20. august i Trondheim Artister: Sigur Rós, Todd Terje, Deafheaven, Dum Dum Boys, Highasakite, Hudson Mohawke

Grei miks av børs og katedral. Brede navn som Highasakite og Sigur Rós, samt smalere kvalitet som Deafheaven. Dum Dum Boys er headliner for tredje gang på ti år. Men så skal de jo framføre hele Pstereo, som festivalen er oppkalt etter, da.



Parkenfestivalen

19. og 20. august i Bodø Artister: Belle & Sebastian, Todd Terje, Åge & Sambandet, Highasakite, Aurora, Karpe Diem

Her blir det utsolgt et halvår før festivalen begynner, uansett hva som står på plakaten, men bodøværingene ringer nok ikke Halvdan Sivertsen for å klage på dette programmet heller.

SORT MAGI: Etter mange års jakt, spiller PJ Harvey endelig på Øyafestivalen i sommer. Foto: Nina Hansen

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/SL3O6Xkc>



Bergens Tidende

Inntar Festningen med full lyd- og lyspakke

Bergens Tidende. Publisert på trykk 16.06.2016.

Frank Johnsen. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 40.

Highasakite er landets største band. Lørdag avslutter de Bergenfest, trolig foran 8000 mennesker. - Det blir både nervepirrende og utrolig gøy, sier Marte Ebersen.

Highasakite øver for harde livet i Asker denne uken for å bli klar til konserten i Bergen, som blir deres første etter at tredje-albumet «Camp Echo» ble sluppet.

Marte Ebersen vil at bandet skal vise seg frem fra sin aller beste side på Plenen.

- Jeg husker vi spilte der midt på dagen i 2014 i solskinnet. Det var skikkelig varmt. Men nå skal vi spille sent på kvelden, etter klokken 23, og da får vi brukt lysene og hele liveriggen vår. Det blir spennende. Jeg er i hvert fall veldig spent, sier Marte Ebersen.

Bandet skal bare spille de store festivalene i sommer. Bergenfest er først ut her til lands. Ebersen lover at gjengen er godt forberedt.

- Akkurat nå driver vi med finjusteringer. Alt må være så bra som mulig. Vi spilte litt i Europa tidligere. Det var en skikkelig opptur, med mye publikum i salene. Men vi kommer til å gjøre enda mer med livepresentasjonen nå.

- Det betyr vel at showet er rimelig fastspikret, at det ikke er rom for mye improvisasjon på scenen?

- Riktig. Konsertene blir mer som en forestilling. Alt må sitte. Det må stemme med ulike tidskoder. Det er ganske komplisert, ikke minst for lydfolk og lysdesigner. Som musiker må man være veldig fokusert. Jeg kan ikke ta tre øl før jeg går på scenen. Men jeg regner med at det blir mer avslappende etter hvert, sier Ebersen.

Sterkt forhold til Bergen

Hun har et veldig nært forhold til Bergen. Hun studerte på Griegakademiet, var del av duoen Machine Birds og bodde her i fem år. Dette var en retningsgivende periode.

- Jeg har mange venner i Bergen og gleder meg alltid til å komme tilbake. Det er mye nostalgi og litt vemodig. For minnene er så gode. Jeg var i Bergen fra jeg var 19 til 25 - og det er en tid man finner ut av svært mye. Så jeg savner byen. Øystein i bandet bor jo der nå, så vi har bestemt oss for å henge ut litt når vi har tid.

- Det var vel i Bergen du ble koblet opp mot Highasakite?

- Ja. De spurte om jeg ville spille litt med dem. Det ble jo mer og mer, og det var naturlig å flytte tilbake





til Oslo, sier Eberson.

Klare for Roskilde

Bandet slapp «Camp Echo» i mai. De fleste anmeldere var begeistret. «Highasakites nye plate er modig, toneangivende og full av selvtillit», heter det blant annet i BTs anmeldelse. Eberson er glad for den gode responsen.

- Vi blir litt blåst i bakken av de gode tilbakemeldingene. Det gikk jo utrolig godt med vår forrige plate «Silent Treatment», og man kan ikke helt forvente tilsvarende respons. Jeg trodde mer at kritikerne ville være ekstra strenge på grunn av suksessen. Vi har laget den platen vi ville, uten å tenke på om det er kommersielt eller ikke-kommersielt nok.

- Og nå venter de store festivalene i Norge og i Europa?

- Ja. Vi skal gjøre flere av de kjente festivalene, som Glastonbury og Roskilde. Vi har erfaring med at det er mye nordmenn på konsertene utenfor Norge også. På Roskilde skal vi på scenen klokken 23 om kvelden. Da er det jo et håp om godt oppmøte. Vi skal gjøre en del jobber i utlandet mot høsten, men vi gjør mye av dette uten å ha altfor store forventninger, sier Eberson.

TV-serie åpnet dører

En av bandets mest populære låter på Spotify er «Keep That Letter Safe», som ble brukt som inngangsmusikk til den populære norske TV-serien «Frikjent» i fjor. Eberson bekrefter at den låten åpnet nye dører for High-asakite.

- Plutselig ringte mødre til gamle venninner. Vi nådde enda mer ut. Det var ikke bare indiepopfans som hadde hørt om oss, men litt mer mannen i gaten. Det var viktig for bandet. Det er fint at musikken treffer, sier Eberson.

Highasakite

Ble dannet i 2011.

Består i dag av Kristoffer Lo, Marte Maaland Eberson, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu og Øystein Skar.

Slapp debutalbumet «All That Floats Will Rain» i februar 2012.

De vant spellemanns-- prisen for årets popgruppe med annetalbumet «Silent Treatment» (2014).

Kom med «Camp Echo» i mai.

Bildetekst: KONSERT: Highasakite kommer med skikkelig liverigg til Bergenfest lørdag. Foto: Tor G. Stenersen

© Bergens Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/jmtS1NkO>


Dagbladet

mer å snakke om

Sommerens aller beste FESTIVALER

Dagbladet 01. Publisert på trykk 09.06.2016.

DAGBLADETS MUSIKKREDAKSJON. - kultur@dagbladet.no. Seksjon: Signaler.

Side: 22-23.

Del: 1.

Hvor finner du den beste musikken i sommer?
Dagbladets musikkredaksjon kaster terning på
årets festivaler.

MUSIKK BERGENFEST 15. TIL 18. JUNI I BERGEN Artister: Band of Horses, Ghost, Highasakite, Mercury Rev, Yeasayer, Sigur Ros, Wilco, Yelawolf Ikke veldig topptungt denne gangen, men et meget solid mellomsjikt som ikke er langt unna å matche Øyas.

PIKNIK I PARKEN 24. TIL 26. JUNI I OSLO Artister: Band of Horses, Damien Rice, Kings of Convenience, Dungen, Destroyer, Ezra Furman Har funnet sin nisje med ukomplisert muzak for de store massene. De som liker piknikpølsene sine kjøpt hos indiemusikkens Strøm Larsen vil imidlertid også finne ting de liker her. Men hva er det med publikummet som insisterer på å sitte under konsertene?

TONS OF ROCK 23. TIL 25. JUNI I HALDEN Artister: Black Sabbath, Rival Sons, Alice Cooper, Ghost, Megadeth Det er ikke bare Skral Festival som lever opp til navnet sitt i år. Mens de i fjor trommet sammen et bredt feinsmeckerprogram, dundrer de i år på med de store kanonene. Rosinen i denne rockepølsa er det som skal være Black Sabbaths siste konsert i Norge noensinne. Som sjangerfestival er dette meget solide saker. Sterk femmer, og knepent best i test denne sommeren.

STAVERN FESTIVALEN 7. TIL 9. JULI I STAVERN Artister: Neil Young, Mø, Bjørn Eidsvåg, Alan Walker, Åge & Sambandet, Ellie Goulding Har hevdet seg de siste årene som en sterk headlinerfestival. Neil Young er i så måte en tungvekt, og Mø står også øverst på plakaten hos gigantiske Roskildefestivalen, men det har likevel vært mer wowfaktor tidligere.

SKRAL FESTIVAL 12. OG 13. JULI I GRIMSTAD Artister: Mark Ronson, Fka Twigs, Anderson. Paak, Mbongwana Star, Of Monsters & Men Fka Twigs er alltid en attraksjon og kongolesiske Mbongwana Star kan muligens løse litt opp i bibelbeltet. Men alt i alt blir dette for, eh, skralt - til tross for Mark Ronsons «Uptown Funk».

SLOTTSFJELL 13. TIL 16. JULI I TØNSBERG Artister: Action Bronson, Grimes, The 1975, Todd Terje & The Olsens, Susanne Sundfør, Wiz Khalifa Mens resten av Festival-Norge har DJ'en Todd Terje på plakaten i år, er Slottsfjell de eneste som har ham med bandkonstellasjon (slik Øya hadde i fjor). Etter at Hovefestivalen forsvant, har dette blitt «Skam»generasjonens foretrukne hookeplass. Og musikkprofilen tegner seg deretter.

BUKTAFESTIVALEN 21. TIL 23. JULI I TROMSØ Artister: Iggy Pop, Zappa Plays Zappa, Gojira,





Kvelertak, Dum Dum Boys, Raga Rockers, DeLillos Var på vei til å karre seg opp fra Tromsø-fjærsteinene med et ok program i fjor, men småsnubler denne gangen dessverre før de har nådd land. Med unntak av Iggy Pop, som har spilt der før, og tildels Gojira, er det vanskelig å skjønne hva som foregår her. Annet enn resirkuleringsfaktoren.

ØYAFESTIVALEN 9. TIL 13. AUGUST I OSLO Artister: PJ Harvey, Massive Attack, Jason Isbell, M83, The Avalanches, Jamie XX, New Order Slo endelig kloa i PJ Harvey etter å ha hengt i skjørtet hennes i mange år, og får også besøk av de spinnville kultfavorittene i Avalanches. Fremdeles stedet å dra hvis man vil se band og artister før de blir booket av de andre norske festivalene et år eller to etterpå.

PSTEREO 18. TIL 20. AUGUST I TRONDHEIM Artister: Sigur Rós, Todd Terje, Deafheaven, Dum Dum Boys, Highasakite, Hudson Mohawke Grei miks av børs og katedral. Brede navn som Highasakite og Sigur Rós, samt smalere kvalitet som Deafheaven. Dum Dum Boys er headliner for tredje gang på ti år. Men så skal de jo framføre hele «Pstereo», som festivalen er oppkalt etter, da.

PARKENFESTIVALEN 19. OG 20. AUGUST I BODØ Artister: Belle & Sebastian, Todd Terje, Åge & Sambandet, Highasakite, Aurora, Karpe Diem Her blir det utsolgt et halvår før festivalen begynner uansett hva som står på plakaten, men bodøværingene ringer nok ikke Halvdan Sivertsen for å klage på dette programmet heller.

"Finn musikkfestivalen for deg "

"«ETTER AT HOVEFESTIVALEN FORSVANT, HAR DETTE BLITT «SKAM»-GENERASJONENS FORETRUKNE HOOKE-PASS. OG MUSIKKPROFILEN TEGNER SEG DERETTER» "

DAGBLADETS MUSIKKREDAKSJON om Slottsfjell

Bildetekst: MØRKETS FYRSTE: Ozzy Osbourne og Black Debbath er ute på det som skal være deres siste turné noensinne. Konserten på Tons of Rock i Halden blir noe av det mest intime man kan oppleve dem. | EVIG UNG: Neil Young + The Promise Ring kommer til Stavernfestivalen. | GJENNOMBRUDD: FKA twigs er en av de kunstnisk mest spennende popartistene som spiller i Norge i sommer, på Skral Festival. | FLYR HØYT: Highasakite skal spille over hele Norge i sommer, og topper det hele med headlinerstatus på Øyafestivalen. SORT MAGI: Etter mange års jakt, spiller PJ Harvey endelig på Øyafestivalen i sommer.

© Dagbladet Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/PcogR78I>



Stavanger Aftenblad

Glastonbury neste for Highasakite

Stavanger Aftenblad. Publisert på trykk 01.06.2016.

NTB. Seksjon: Kultur.

Side: 32.

Oslo Highasakite har sikret seg spillejobb på britenes prestisjetunge Glastonbury-festival om tre uker. Tirsdag ble nemlig det fullstendige programmet til Glastonbury offentliggjort, og nå er Highasakite med på plakaten når det braker løs 22. til 26.

juni.

Det norske bandet skal spille fredag i sekstiden på scenen William's Green, som de deler med blant andre The Temperance Movement, Yak og Black Peaches. Highasakite kaller det «en stor ære» å få spille Glastonbury som alltid byr på sterke artistlister.

- Og det er veldig gøy for oss å komme tilbake til England etter at vi kom hjem fra en vellykket turné der for et par dager siden. Målet har jo alltid vært å spille på de største festivalene i Europa, så å ha festivaler som Glastonbury, Roskilde og Latitude samme sommer føles veldig bra, heter det fra kvintetten. (NTB)



Heder til Sætrang

Oslo

Gjennom fire tiår har Bente Sætrang (f. 1946) markert seg som en av landets mest toneangivende tekstilkunstnere. Nå skal hun hedres for innsatsen. Sætrang tildeles nemlig Rune Brynestads minnestipend for 2016. Stipendiet er pålydende 400.000 kroner og regnes som en svært høytytende utmerkelse. Utdelingen finner sted 2. juni, melder paraplyorganisasjonen Norske Billedkunstnere. (NTB)

Heder til Tiril Broch Aakre

Oslo

Nylig fikk hun Ungdommens kritikerpris for 2016. Nå kan Tiril Brock Aakre glede seg over nok et laurbær. Hun blir nemlig mottaker av Bjørnsonstipendiet for 2016. Stipendiet er pålydende 25.000 kroner og det blir utdelt under Bjørnsonfestivalen i Molde 7. september



Bjørnson-stipendet går til en forfatter det er knytte betydelige forventninger til. (NTB)

Polanski ut?

forsøk

Dagens

Polske myndigheter forsøker igjen å få en rettslig kjennelse på at filmregissøren Roman Polanski skal utvises til USA. Amerikanske myndigheter har krevd polsk-franske Polanski (82) utlevert en rekke ganger som følge av en snart 40 år gammel overgrepssak.

Bildetekst: Highasakite har fått prestisjefull spillejobb.

© Stavanger Aftenblad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/5jUCVVgZ>



Dagsavisen

Highasakite til Glastonbury

Dagsavisen. Publisert på trykk 01.06.2016. Seksjon: Kultur.
Side: 23.
Del: 1.

Highasakite har sikret seg spillejobb på britenes prestisjetunge Glastonbury-festival, melder NTB. Det norske bandet skal spille 24. juni på scenen William's Green. Highasakite kaller det «en stor ære» å få spille Glastonbury.

- Målet har jo alltid vært å spille på de største festivalene i Europa, så å ha festivaler som Glastonbury, Roskilde og Latitude samme sommer føles veldig bra, heter det fra kvintetten, som i Norge headliner festivaler som Øya, Bergenfest, og stereo. Fra før er det kjent at Aurora spiller på Glastonbury, på den noe større John Peel-scenen.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/RrgRW7wH>





Adresseavisen

Highasakite spiller på Europas største festival

Adresseavisen. Publisert på nett 31.05.2016 13:35.
Heidi Kultorp.

I en pressemelding går det frem at Highasakite er klar for selveste Glastonbury Festival i juni.

- En stor ære

- Det er selvfølgelig en stor ære å få spille på en så stor og anerkjent festival som Glastonbury, som alltid stiller med en line-up i egen klasse. Og det er veldig gøy for oss å komme tilbake til England etter at vi kom hjem fra en vellykket turné der for et par dager siden. Målet har jo alltid vært å spille på de største festivalene i Europa, så å ha festivaler som Glastonbury, Roskilde og Latitude samme sommer føles veldig bra, sier bandet i en pressemelding.

I april var bandet i et bittelite øvingsrom i Trondheim for å forberede seg på å erobre verden med musikk én gang til.

Flere konserter i Norge

Fra før er det kjent at bandet headliner Øyafestivalen, Bergenfest, Pstereo, Parken og Trollrock her i Norge, samtidig som at flere store internasjonale festivaler også har blitt bekreftet. Blant disse finner vi Latitude, Roskilde, Hurricane, Bråvalla og Southside.

Highasakites nye album, Camp Echo, gikk denne uken rett inn på førsteplass på Norges offisielle salgsliste, VG-lista.

- Det er bare å glede seg, skrev Adresseavisens anmelder om låten og ga terningkast 5.

Følg Adresseavisen på Facebook, Instagram og Twitter.

Vis debatt Utforsk tema: Highasakite Musikk kultur

Foto: Foto Kristin Svorte

Bandet er booket til Glastonbury Festival i England.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/zRR1Rdf>

Kultur | UNGELET | DET OKEE | FILM | 100-90% | PLASS | LOGG INN | MENY

TSO - TRONDHEIM SIMFONETTA | NTNU

SAMTIDSFEST | LES MER

26. MAI | VORSPIEL KL. 19.00, Skansen Østervollen
KONSERT KL. 19.30, Store Sal Østervollen
NACHSPIELKONSERT KL. 21.30, TSOs lokaler

Highasakite spiller på Europas største festival

Bandet er booket til Glastonbury Festival i England.

I en pressemelding går det frem at Highasakite er klar for selveste Glastonbury Festival i juni.

- En stor ære

- Det er selvfølgelig en stor ære å få spille på en så stor og anerkjent festival som Glastonbury, som alltid stiller med en line-up i egen klasse. Og det er veldig gøy for oss å komme tilbake til England etter at vi kom hjem fra en vellykket turné der for et par dager siden. Målet har jo alltid vært å spille på de største festivalene i Europa, så å ha festivaler som Glastonbury, Roskilde og Latitude samme sommer føles veldig bra, sier bandet i en pressemelding.

I april var bandet i et bittelite øvingsrom i Trondheim for å forberede seg på å erobre verden med musikk én gang til.

Flere konserter i Norge

Fra før er det kjent at bandet headliner Øyafestivalen, Bergenfest, Pstereo, Parken og Trollrock her i Norge, samtidig som at flere store internasjonale festivaler også har blitt bekreftet. Blant disse finner vi Latitude, Roskilde, Hurricane, Bråvalla og Southside.

Highasakites nye album, «Camp Echo», gikk denne uken rett inn på førsteplass på Norges offisielle salgsliste, VG-lista.

- Det er bare å glede seg, skrev Adresseavisens anmelder om låten og ga terningkast 5.

Følg Adresseavisen på Facebook, Instagram og Twitter.

Vis debatt Utforsk tema: Highasakite Musikk kultur

Foto: Foto Kristin Svorte

Bandet er booket til Glastonbury Festival i England.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/zRR1Rdf>

VG INNATT

Les også

Ved å ha minstre, og dele med, har Anders Reinertsen fått akkurat den boligen han ønsket seg

Verdens raskeste dyr født i Norge for aller første gang

Matte til Solha for å skaffe pass

Rapport om et Mannen bevegelse seg raske

Kultur

Highasakite spiller på Europas største festival



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Månedens beste:

Klassekampen 1. Publisert på trykk 30.05.2016. Seksjon: 3,KLA12ONE.

Side: 2.

Del: 3.

The Switch «The Switch Album» Bangles & Brass/Musikkoperatørene

The Switch skriver genuint nydelige og dypt fengende sanger, som kombinerer noe av det beste og mest lekne fra den klassiske pop-musikken med en veldig likandes indie-estetikk. Musikk som er i slekt med det beste fra det eksperimentelystne, men melodisk forankrede 60- og 70-tallet. Og med et rikt villnis av innfallsporter, der det ene høydepunktet bokstavelig talt tar det andre. Anmeldt av Arvid Skancke-Knutsen

Radiohead

«A Moon Shaped Pool»

XL/Playground

«A Moon Shaped Pool» er en langt over gjennomsnittet god Radiohead-plate. Med andre ord: den hører med blant noe av det beste popmusikken har å by på. Den er også lettere å like enn mye av det bandet har produsert de siste årene og inneholder, forbausende nok, opptil flere låter som kan passe som soundtrack til både bryllup og konfirmasjoner. Kall det gjerne art rock som brukskunst. Omtalt av John Erik Riley

Highasakite

«Camp Echo»

Propeller/Name/Musikkoperatørene

Highasakites posisjon som et av de absolutt største norske bandene de siste årene er lett å forstå: Ingrid Helene Håvik er en vokalist av høy klasse og en låtskriver av sjeldent kaliber, bandet er skolerte utøvere som samtidig mestrer det enkle og fengende. Borte er blåserne og det orkestrerte fra «Silent Treatment», erstattet med programmerte beats og kalde synther. Sammen skaper det et svært helhetlig verk, med et stemningsleie som litt for sjelden brytes opp. Men «Camp Echo» er et solid og gjennomført verk. Anmeldt av Marte Solbakken

James Blake

«The Colour in Anything»

Polydor/Universal

Omslaget virker som en passende visualisering av platas innhold; ung mann skuer utover verden, mens han stiller seg de store spørsmålene. Hvem er jeg egentlig, hva er det jeg driver med? Hvem er jeg i relasjon til andre, hva er det som betyr noe? Blake ber likevel om mye når han vil ha lytterens





oppmerksomhet i 76 minutter; tekstene er tidvis uforløst vage, og den lydlige utforskningen kan føles langtakkelig. Men R&B-dreiningen er kledelig, og det funker når Blake kliner til med soulvokal og følsomme tekster.

Anmeldt av Marte Solbakken

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/1yyUCGM8>



Finn gullbillett - vann studiokonsert med Highasakite

NRK P3. Publisert på nett 26.05.2016 12:04. (Oppdatert 26.05.2016 14:29)

Elise Vatsvåg.

NRK P3 deler ut eksklusive billetter når Highasakite spiller studiokonsert hos Ruben. I've got a golden ticket - I'm out, synger Ingrid Helene Håvik i Golden Ticket - andresingelen fra Highasakite sitt svært kritikerroste tredjealbum, Camp Echo. (Oppdatert: 26.05.2016 14:29)

Men skulle du være så heldig å snuble over en gullbillett på P3.no så er du på ingen måte ute: Ruben på P3 har nemlig gleden av å kunne invitere et knippe heldige vinnere til en intim studiokonsert med et av Norges aller største band.

| SE OGSÅ: Astrid S coverer Highasakite: - Vi er veldig beæret

Det hele går av stabelen i Oslo, NRK Marienlyst onsdag 1.juni klokken 20:00, og frem til tirsdag ettermiddag vil det være mulig å skaffe seg billetter.

Dette er konkurransen:

P3 har gjemt et knippe gullbilletter i diverse musikkannmeldelser på P3.no.

Hvis du er så heldig å finne en gullbillett så må du trykke på den. Fyll ut påmeldingsskjema. Når informasjonen er sendt, er du med i trekningen av billetter (så her gjelder det å være tidlig ute)!

Alle som vinner kan ta med seg én valgfri venn.

Trykk HER for å starte jakten!

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/81NnmHMP>

Finn gullbillett - vann studiokonsert med Highasakite

NRK P3 deler ut eksklusive billetter når Highasakite spiller studiokonsert hos Ruben.

«I've got a golden ticket - I'm out», synger Ingrid Helene Håvik i «Golden Ticket» - andresingelen fra Highasakite sitt svært kritikerroste tredjealbum, Camp Echo. Men skulle du være så heldig å snuble over en gullbillett på P3.no så er du på ingen måte ute: Ruben på P3 har nemlig gleden av å kunne invitere et knippe heldige vinnere til en intim studiokonsert med et av Norges aller største band.

LES OGSÅ: [Grunnloven](#) | **SE OGSÅ:** [Astrid S coverer Highasakite](#) - Vi er veldig beæret

Det hele går av stabelen i Oslo, NRK Marienlyst onsdag 1.juni klokken 20:00, og frem til tirsdag ettermiddag vil det være mulig å skaffe seg billetter.

Dette er konkurransen:

P3 har gjemt et knippe gullbilletter i diverse musikkannmeldelser på P3.no.

Hvis du er så heldig å finne en gullbillett så må du trykke på den. Fyll ut påmeldingsskjema. Når informasjonen er sendt, er du med i trekningen av billetter (så her gjelder det å være tidlig ute)!

Alle som vinner kan ta med seg én valgfri venn.

Trykk **HER** for å starte jakten!



vårtland

Bow To Each Other fikk Bendiksenpris

Vårt Land. Publisert på trykk 26.05.2016. Seksjon: Kultur.

Side: 25-26.

Del: 1.

PRIS: Popduoen Bow To Each Other har fått årets Bendiksenpris på 100.000 kroner. Vinneren betegnes som en god kandidat til å bli en av de neste store musikkexportene til utlandet. Popduoen mottok prisen tirsdag kveld.

- Det føles utrolig bra at arbeidet vi har lagt ned i musikken vår, blir anerkjent, og at musikken blir satt pris på, uttalte de to da nominasjonen ble kjent tidligere denne måneden.

Norsk-canadiske Bow To Each Other består av

Gunhild Ramsay Kristoffersen

og

Megan Kovacs

. I juryens begrunnelse het det blant annet at artistene «lager popmusikk av ypperste klasse» og representerer «noe av det mest spennende som har kommet ut av den norske popverdenen de siste årene».

I januar danket duoen ut både a-ha og Marcus & Martinus med sitt Susanne Sundfør-produserte album «My Heart is a Target» og vant Spelle-mann i popklassen.

Bendiksenprisen er oppkalt etter artist og produsent

Arne Bendiksen

og ble tirsdag delt ut for sjuende gang. Det er interesseorganisasjonen GramArts styre - bestående av de nominertes egne musikerkolleger - som kårer vinneren.

Tidligere vinnere er blant andre Karpe Diem,

Ida Jenshus

,

Stein Torleif Bjella

og Highasakite. I tillegg til Bow To Each Other var årets nominerte

Anders Jektvik

, Bendik





, Ingebjørg Bratland

og No. 4.

©NTB

© Vårt Land
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/WWJ95PKa>



Highasakites elektroniske renovasjon

Aftenposten - Login. Publisert på nett 20.05.2016 09:21.
Eivind August Westad Stuen.

Mørke temaer, elektroniske baktepper og fengende refreng. Highasakite bygger videre på uttrykket sitt, og nok en gang er resultatet sterkt.

På sitt tredje album fokuserer Highasakite på moderne elektropop med intrikate rytmer og harde bassfrekvenser. Har du hørt singlene, har du allerede fått dette med deg. Fra åpningen My name is liar utforsker bandet sitt nye sound, med dype synthlag som kveiler seg rundt den sentrale beaten.

Det er sogar en og annen snutt som later til å hente inspirasjon fra den beryktede dubstepen. Ikke minst fenger det.

Highasakite spiller på Blå: Vil du vinne billetter til Øya-warm up?

Der forrige album, gjennombruddet Silent Treatment, inneholdt eteriske og svevende låter i nærheten av folk og drømmepop, har Camp Echo strippet vekk de fleste akustiske elementene til fordel for eksentriske synth'er bedre tilpasset svette dansegulv enn solfylte parker.

Det er en slående forandring, men bandet lyder fremdeles som seg selv. En ny innpakning, men kjernen er den samme. Eksotiske melodier, prominente vokalfraaseringer og et detaljfokus som holder på interessen.

Hør ukens beste låter: Best akkurat nå hovedliste

Vokal med spenn

Selv om musikken har fått en mer håndfast form, er arrangementene fremdeles dynamiske. Man finner naturlig nok både vers og refreng, men de er omgitt av eklektiske overganger og fleksible mellompartier pakket inn i elektronisk eksperimentering.

Skiven er produsert av Kåre Chr. Vestheim, som også produserte forrige album. Han har gjort en god jobb med det fyldige lydbildet, som går en fin balansegang mellom luftig åpenhet og tette lydvegger.

Skandinavias største band gir seg nå: Kent skal ikke dø flere dører enn denne

Én av mine personlige favoritter er I am my own disease. Ved første lytt er det en enkel og catchy

The screenshot shows a web page with the title "Highasakites elektroniske renovasjon". Below the title is a black and white photo of the band members. The article text is visible, matching the content in the other blocks. At the bottom, there are social media sharing icons (Facebook, Twitter, etc.) and a section titled "Hør ukens beste låter:".



poplåt, men etterhvert vil du oppdage nye elementer som glir sømløst over i hverandre. Ingrid Helene Håviks vokal viser et godt spenn, fra de nærmest rap-aktige versene til det vakre refrenget. Ikke minst er den veldig catchy. Sa jeg det alt?

Kryptisk og mørkt

Håviks vokal ligger sentralt i miksen gjennom hele albumet. En tidvis stakkato vokal, med vekt på stavelsene. I utgangspunktet tenkte jeg at det kunne bli litt mye av det gode, men når man venner seg til uttrykket fungerer det utmerket i settingen.

Best er den kanskje på skivens midtpunkt God don't leave me, som bygger seg langsomt opp fra spak og avmålt til messende og symfonisk. En liten ettertenksom pustepause mellom slagene.

Tekstene er kryptiske og mørke, med en sterk tilstedeværelse fra Håvik som legger mye følelse i sin opptreden. Tematikken dreier seg rundt krig og terrorisme, og materialet blir nærmest apokalyptisk sett som helhet. Et fint avbrekk fra evinnelige kjærlighetshistorier.

Legenden gir ut sitt 37. studioalbum, men: Nok av dette nå, Bob Dylan

Et helhetlig album

En annen låt som fortjener noen ord (ved siden av singlene, som det allerede er skrevet mye om) er Deep sea diver. Tempoet er raskt, og melodien spretter hyperaktivt rundt på en måte som for meg bringer frem nostalgi fra gamle Nintendo-spill. Lydbildet er rikt, detaljer legges til og strippest vekk, mens trommene holder grunnmuren på plass. Her kommer musikernes talenter virkelig til sin rett.

Camp Echo, oppkalt etter et av områdene på Guantánamo-leiren, er et album som vokser på deg. Etter første gjennomlytting føltes det som om noe av materialet var i overkant ensformig, men etter noen flere runder ble det klart at selv om noen triks går igjen, har de fleste sangene en egenart.

At låtene beveger seg i samme lydlandskap bidrar til at albumet fungerer godt som helhet, hørt fra begynnelse til slutt, noe mange popalbum later til å ha beveget seg vekk fra.

Highasakite har et eget sound, som de stadig jobber videre med. Viljen til å gå vekk fra allfarvei og teste ut nye impulser gjør dem til et av landets mest spennende band.

Highasakite spiller minikonsert på Øya-warm-up i samarbeid med Aftenposten på Blå 31. mai.

Image info:

Viljen til å gå vekk fra allfarvei gjør dem til et av landets mest spennende band Mørke temaer, elektroniske baktepper og fengende refreng. Highasakite bygger videre på uttrykket sitt, og nok en gang er resultatet sterkt.

Highasakite imponerer igjen på sitt tredje album.

© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/HTu5dCcK>



Her er ukens beste nye musikk

Bergens Tidende. Login. Publisert på nett 20.05.2016 14:26.
Bergens Tidende.

Going To Philly og Highasakite er blant ukens utvalgte musikk. Highasakite Camp Echo Propeller Recordings Highasakites nye plate er modig, toneangivende og full av selvtillit.

Anmeldt av Alisa Larsen

Highasakite har i lengre tid nytt tilværelsen som et av Norges soleklart beste liveband, med enigmatisk Ingrid Helene Håvik i front. Den forrige platen, *Silent Treatment*, har hatt suksess både på hjemmebane og i utlandet. Vertene bak den toneangivende amerikanske musikk-podkasten *All Songs Considered* har blant annet lagt sin elsk på deres massive elektronikapop ved flere anledninger.

Alt ligger til rette for at bandet skal ta et nytt skritt, spørsmålet er bare hvor. Og etter å ha hørt *Camp Echo*, tenker man raskt at albumet er et rimelig modig steg i en ny retning.

Les hele anmeldelsen.

Glattmann Feat. Onge \$ushimane En stjerne skal bli født

(Eget Selskap/EDDA Music)

Glattmann En stjerne skal bli født

Hudløs tolkning av bergensklassiker.

Anmeldt av Petter Lønningen

Det finnes neppe noe som er vanskeligere enn å lage gode coverlåter, særlig når originalen tilhører 80-tallsbandet Gjennomslag, ett av Bergens største kultband noensinne. Glattmann (Great News) og Onge \$ushimane (\$ushi x Kobe) gjør det eneste riktige; de tolker den ut ifra sitt eget musikalske ståsted. Resultatet er en styggvakker og hudløs låt som lar en helt annen side av sangteksten komme frem. Det seige, syntetiske bakteppet forsterker det såre i vokalen på elegant vis. Slik skal coverlåter lages.

Going To Philly Going To Philly

Selvutgitt

Going to philly

The screenshot shows the Bergens Tidende website. At the top, there's a header with the newspaper's name and a search bar. Below that, there's a banner for 'Kort ventetid hos gynekolog' (Short waiting time at gynecologist) with a 'Betal her' (Pay here) button and a 'Volvat' logo. The main article is titled 'Her er ukens beste nye musikk' (Here are the best new music of the week). It features a photo of the band Highasakite and mentions their new album 'Camp Echo'. Below the article, there are links to 'Glattmann Feat. Onge \$ushimane' and 'Glattmann En stjerne skal bli født'.



Askøyband på full fart fremover.

Anmeldt av Petter Lønnigen

Ikke siden 90-tallet har norsk gitarrock hørtet så livsbejaende ut som det Going To Philly disker opp med på denne debut-EP-en. Askøybandet byr nemlig på særdeles melodios, fuzzladet poprock som ikke er redd for å slå på stortrommen med både riff som smaker av vaskeekte scandirock og gospel i svingene. Om bare versene hadde vært like smarte som refrengene, kunne dette vært direkte oppsiktsvekkende. Going To Philly har en ennå et stykke å gå, men går hardt ut fra start. Det tjener de mye på.

Going To Philly spiller på Hulen i fredag 20. mai.

Image info:

- Askøybandet er på full fart fremover Going To Philly og Highasakite er blant ukens utvalgte musikk.

© Bergens Tidende - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/E1um6oz3>



Det nye, nye Alvoret

Morgenbladet. Publisert på nett 20.05.2016 00:00.

Highasakite trøbler det til for seg selv. På imponerende vis. Kompromissløs selvtilit: Highasakites prosjekt er ambisiøst, alvorstungt og mektig imponerende.

Foto: Hollie Fernando Anmelder

Blant minnene om klissete hårgelé og bråkete børstraktorer er det lett å glemme at åttitallet ga oss en hel del storslagen popmusikk med et eksplisitt politisk budskap.

Bare i 1984 alene toppet Frankie Goes To Hollywoods «Two Tribes» og Paul Hardcastles 19 hit-lister verden over. Førstnevnte er en hi-NRG - rysare med kald krig-tematikk, 19 en antikrigslåt om gjennomsnittsalderen på de amerikanske soldatene under Vietnam-krigen. Så kom det optimistiske og ironiske nittitallet, og siden har man ikke, med enkelte unntak som Radiohead og PJ Harvey, hørt særskilt mye om hverken politikere eller terrorister i popmusikken.

Da jeg intervjuet Highasakite-gitarist Kristoffer Lo til Jazznytt for ett års tid siden, var han klar i sin sak som politisk aktiv: Artister må innse at de er talerør som unge folk lytter til, var beskjeden. Han og bandet snakker tydeligvis som de går, for Camp Echo er et svært politisk album, med tekster om krig, terrorister og global oppvarming - et album der vokalist Ingrid Helene Håvik befester sin posisjon som en av landets mest interessante tekstforfattere.

I flere av låtene henvender hun seg til Gud på direkten, maner frem sine indre demoner og tar verdens tunge bær på sine skuldre. Pretensiøst? Ja visst. Men så er det ingen ting med Highasakite anno 2016 som, kremt, leker butikk.

© Morgenbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/fbZkxPli>

MORGENBLADET

ARTIKKELTIDEN: 10.05.2016 10.05.2016

Det nye, nye Alvoret

Highasakite trøbler det til for seg selv. På imponerende vis.

Kompromissløs selvtilit. Highasakites prosjekt er ambisiøst, alvorstungt og mektig imponerende. Foto: Hollie Fernando

Andre Westmann
Anmelder

Blant minnene om klissete hårgelé og bråkete børstraktorer er det lett å glemme at åttitallet ga oss en hel del storslagen popmusikk med et eksplisitt politisk budskap.

Bare i 1984 alene toppet Frankie Goes To Hollywoods «Two Tribes» og Paul Hardcastles 19 hit-lister verden over. Førstnevnte er en hi-NRG - rysare med kald krig-tematikk, 19 en antikrigslåt om gjennomsnittsalderen på de amerikanske soldatene under Vietnam-krigen. Så kom det optimistiske og ironiske nittitallet, og siden har man ikke, med enkelte unntak som Radiohead og PJ Harvey, hørt særskilt mye om hverken politikere eller terrorister i popmusikken.

Da jeg intervjuet Highasakite-gitarist Kristoffer Lo til Jazznytt for ett års tid siden, var han klar i sin sak som politisk aktiv: «Artister må innse at de er talerør som unge folk lytter til, var beskjeden. Han og bandet snakker tydeligvis som de går, for Camp Echo er et svært politisk album, med tekster om krig, terrorister og global oppvarming - et album der vokalist Ingrid Helene Håvik befester sin posisjon som en av landets mest interessante tekstforfattere.

I flere av låtene henvender hun seg til Gud på direkten, maner frem sine indre demoner og tar verdens tunge bær på sine skuldre. Pretensiøst? Ja visst. Men så er det ingen ting med Highasakite anno 2016 som, kremt, leker butikk.

LESE MER?

SE EN ANDRE
Høsten 2016: En utvalg av artikler i 2016
[Lukk lister]

SE EN ANDRE
Kjøp skreddersydd...
[Lukk lister]

Sjekk ut! Kontakt oss på 02 12 12 12 eller info@morgenbladet.no



Suksessformelen

Bergens Tidende - Login. Publisert på nett 19.05.2016 11:36. (Oppdatert 20.05.2016 20:32)
Alisa Larsen.

Highasakites nye plate er modig, toneangivende og full av selvtillit. Highasakite har i lengre tid nytt tilværelsen som et av Norges soleklart beste liveband, med enigmatiske Ingrid Helene Håvik i front. (Oppdatert: 20.05.2016 20:32)

Den forrige platen, Silent Treatment, har hatt suksess både på hjemmebane og i utlandet. Vertene bak den toneangivende amerikanske musikk-podkasten All Songs Considered har blant annet lagt sin elsk på deres massive elektronikapop ved flere anledninger.

Alt ligger til rette for at bandet skal ta et nytt skritt, spørsmålet er bare hvor. Og etter å ha hørt Camp Echo, tenker man raskt at albumet er et rimelig modig steg i en ny retning. Det er på ingen måte et stort sprang stilistisk sett, men de tør å blåse opp den allerede fyldige lyden som karakteriserer dem som band. I tillegg fremstår Håvik sterkere både som person og vokalist, lyrisk og rent musikalsk sett. Det kommer en viss selvtillit og indre styrke ved å oppleve overveldende positiv respons.

På synth finner man som vanlig Øystein Skar og Marte Ebersen, og det merkes mer enn før. Ebersen, som utga sitt soloalbum Mad Boy sent i fjor, setter definitivt sitt merke på lydbildet, med sin tunge, litt seige synthsound som ofte kontrasteres av drømmende elektroniske elementer. **Det får blant annet God Don't Leave Me til å høres ut som kunststykket den er.**

Radiopotensialet er stort, samtidig som Highasakite ikke inngår kompromisser. I Am My Own Disease er et deilig beist, og et så vanvittig godt bilde på bandet og hvordan de høres ut på sitt beste. I was unbreakable, they call me Satan, but it takes one to know one, dear, sier Håvik konkluderende med en selvsikkerhet som er smittende og unektelig sjarmerende. Golden Ticket balanserer stilmessig mellom ekstatisk elektronika og koreansk pop, med tendenser til russelåt, på den gode måten.

Det som har kjennetegnet Highasakites suksessformel, er de intrikate lydarrangementene, såvel som Håviks sårbarhet, som skinner gjennom både sangtekster og det rent musikalske. Begge deler er på Camp Echo blitt tatt et hakk opp. Samurai Swords, My Mind Is A Bad Neighborhood og My Name Is Liar demonstrerer på sin side hvordan de på sømløst vis tillater seg å lage synthpop med et nikk til blant annet franske M83 og Susanne Sundfør. Bandet balanserer alltid på en knivsegg mellom et usjenert følelsesuttrykk, et stort og komplekst

Bergens Tidende

VELKOMMEN TIL TOMTEVISNING OG AKTIVITETSDAG PÅ WERGELAND

Lørdag 21. mai kl. 11-13.00

www.wergeland.no

Musikk

Suksessformelen

Highasakites nye plate er modig, toneangivende og full av selvtillit.

ALISA LARSEN

Publisert 19. mai 2016 11:36 Oppdatert 20. mai 2016 20:32

Highasakite har i lengre tid nytt tilværelsen som et av Norges soleklart beste liveband, med enigmatiske Ingrid Helene Håvik i front. Den forrige platen, «Silent Treatment», har hatt suksess både på hjemmebane og i utlandet. Vertene bak den toneangivende amerikanske musikk-podkasten «All Songs Considered» har blant annet lagt sin elsk på deres massive elektronikapop ved flere anledninger.

Alt ligger til rette for at bandet skal ta et nytt skritt, spørsmålet er bare hvor. Og etter å ha hørt «Camp Echo», tenker man raskt at albumet er et rimelig modig steg i en ny retning. Det er på ingen måte et stort sprang stilistisk sett, men de tør å blåse opp den allerede fyldige lyden som karakteriserer dem som band. I tillegg fremstår Håvik sterkere både som person og vokalist, lyrisk og rent musikalsk sett. Det kommer en viss selvtillit og indre styrke ved å oppleve overveldende positiv respons.

På synth finner man som vanlig Øystein Skar og Marte Ebersen, og det merkes mer enn før. Ebersen, som utga sitt soloalbum «Mad Boy» sent i fjor, setter definitivt sitt merke på lydbildet, med sin tunge, litt seige synthsound som ofte kontrasteres av drømmende elektroniske elementer. Det får blant annet «God Don't Leave Me» til å høres ut som kunststykket den er.

GILDE BURGERS

Oppsett, service, premie- og chokoladebar. Frytt. Friholdig.

EXTRA

Beyond the Gates

23.00 - 27.00 i oktober 2016

Beyond the Gates V - Early bird tickets

Les også: Verdens beste



lydunivers og frontfigur Håviks sårbarhet.

Camp Echo er nok en tilvenningssak for fansen, men belønningen er stor når man lar platen krype under huden.

Image info:

Highasakite viser at de har funnet suksessformelen Deres nye plate er full av selvtillit.

INNFRIR: Highasakite innfrir forventningene med Camp Echo. Fra venstre: Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik, Marte Maaland Eberson, Trond Bersu og Kristoffer Lo. FOTO: TOR G. STENERSEN, AFTENPOSTEN

© Bergens Tidende - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/RFKSEgH1>



Grenseløst

NRK P3. Publisert på nett 19.05.2016 06:00.
Eli van der Eynden.

Highasakite følger opp megasuksessen Silent Treatment på forbillig vis. Det er ingen enkel oppgave Highasakite har blitt tildelt.

Camp Echo er oppfølgeren til et av de mest bejublete norske albumene de siste årene, og klamrer seg for øyeblikket fortsatt fast på VG-lista, mer enn to år etter utgivelsen. Om bandet har kjent på de skyhøye forventningene vites ikke, men de klarer definitivt å innfri dem.

To singler fra Camp Echo har allerede funnet veien ut til verdensveven og eteren. Someone Who'll Get It bar bud om mer av det samme (og drar stor nytte av konteksten albumet bringer til bordet). Den langt lettere og lystigere Golden Ticket bar på sin side bud om endring. Sammen illustrerer de to låtene effektivt bredden i et musikalsk sammensatt, særdeles velfungerende album.

Produksjonen er gedigen, iskald og påtrengende. De organiske elementene er nesten fullstendig ryddet vekk, til fordel for et altoppslukende synthlandskap, med en sterkt tilstedeværende vokalist i sentrum. Alle de ni sporene er sterke på sin måte, og blant de største høydepunktene finner man den hjerteskjærende God Don't Leave Me, som bygger seg opp fra beskjeden tangentballade, via dissonerende vokalarangementer, til kraftfull og seig elektro. Et annet er den massivt dynamiske Samurai Swords med sitt oppdaterte, 80-tallsflørtende uttrykk.

Kvintetten besitter lassevis av musikalske talenter. Akkurat det bør det ikke være noen tvil om. Det befriende med Highasakite er at de bruker disse til å tøyne grensene for hva god pop kan være, fremfor å overintellektualisere. Utgivelsen er relativt lett tilgjengelig på overflaten, men detaljrik, leken og spennende om man dykker dypere ned i materialet.

Låtskriver, sanger og frontfigur, Ingrid Helene Håvik, skal ha en stor del av æren for det. I følge henne selv handler plata om krig og terrorisme, mens forgjengeren Silent Treatment tok for seg den mer metaforiske krigen i hjemmet. Noen ganger er Håviks tekster på grensen til det overtydelig politiske (Either you are with us or you're with the terrorists), andre ganger sier hun gamle ting på nye måter (I am not the one to slash my wrists 'cause you're leaving), og atter andre ganger kommer tekstene rett ut av den highasakiteske uforståeligheten vi ble kjent med på de to foregående albumene (Just call up the guys with the samurai swords). Som sanger styrer hun ofte unna de mest åpenbare melodiske veiene, og nærmest messer ordene med stor overbevisning.

Highasakite - Camp Echo

Grenseløst

Highasakite følger opp megasuksessen «Silent Treatment» på forbillig vis.

Publisert: 19.05.2016 kl. 06:00

Det er ingen enkel oppgave Highasakite har blitt tildelt. «Camp Echo» er oppfølgeren til et av de mest bejublete norske albumene de siste årene, og klamrer seg for øyeblikket fortsatt fast på VG-lista, mer enn to år etter utgivelsen. Om bandet har kjent på de skyhøye forventningene vites ikke, men de klarer definitivt å innfri dem.

To singler fra «Camp Echo» har allerede funnet veien ut til verdensveven og eteren. «Someone Who'll Get It» bar bud om mer av det samme (og drar stor nytte av konteksten albumet bringer til bordet). Den langt lettere og lystigere «Golden Ticket» bar på sin side bud om endring. Sammen illustrerer de to låtene effektivt bredden i et musikalsk sammensatt, særdeles velfungerende album.

Produksjonen er gedigen, iskald og påtrengende. De organiske elementene er nesten fullstendig ryddet vekk, til fordel for et altoppslukende synthlandskap, med en sterkt tilstedeværende vokalist i sentrum. Alle de ni sporene er sterke på sin måte, og blant de største høydepunktene finner man den hjerteskjærende «God Don't Leave Me», som bygger seg opp fra beskjeden tangentballade, via dissonerende vokalarangementer, til kraftfull og seig elektro. Et annet er den massivt dynamiske «Samurai Swords» med sitt oppdaterte, 80-tallsflørtende uttrykk.

Kvintetten besitter lassevis av musikalske talenter. Akkurat det bør det ikke være noen tvil om. Det befriende med Highasakite er at de bruker disse til å tøyne grensene for hva god pop kan være, fremfor å overintellektualisere. Utgivelsen er relativt lett tilgjengelig på overflaten, men detaljrik, leken og spennende om man dykker dypere ned i materialet.

Låtskriver, sanger og frontfigur, Ingrid Helene Håvik, skal ha en stor del av æren for det. I følge henne selv handler plata om krig og terrorisme, mens forgjengeren «Silent Treatment» tok for seg den mer metaforiske krigen i hjemmet. Noen ganger er Håviks tekster på grensen til det overtydelig politiske («Either you are with us or you're with the terrorists»), andre ganger sier hun gamle ting på nye måter («I am not the one to slash my wrists 'cause you're leaving»), og atter andre ganger kommer tekstene rett ut av den highasakiteske uforståeligheten vi ble kjent med på de to foregående albumene («Just call up the guys with the samurai swords»). Som sanger styrer hun ofte unna de mest åpenbare melodiske veiene, og nærmest messer ordene med stor overbevisning.

Highasakite kunne helt sikkert laget et nytt «Silent Treatment». Det hadde mest sannsynlig vært litt av verdensveven og eteren. Men de velger å ta et skritt i en litt annen retning, og resultatet er godkjent. Men låtene er ikke så nye. Det er i det hele tatt som om vi skulle vært tilbake til Highasakite, og «Camp Echo» fortjener nok et trykkestempel som et bevis på at bandet er et band som ikke mangler stort annet enn begrensninger.

Eli van der Eynden

Hva du fikk med deg disse?
 «Amor & Corrosion» «Someone Who'll Get It»
 «Alexander With Solace» «Keep That Letter Safe»
 «Highasakite» «Someone Who'll Get It» «Keep That Letter Safe»
 «Highasakite» «Someone Who'll Get It» «Keep That Letter Safe»



Highasakite kunne helt sikkert laget et nytt Silent Treatment. Det hadde mest sannsynlig også blitt et strålende album. Men de velger å ta et skritt i en litt annen retning, og resultatet er gjenkjennelig, men likevel friskt og nytt. Det er i det hele tatt noe som skriker kreativt overskudd med Highasakite, og Camp Echo forsterker inntrykket av at dette er et band som ikke mangler stort annet enn begrensninger.

Eli van der Eynden

Har du fått med deg disse?

"Camp Echo" fra Highasakite slippes fredag 20. mai. Foto: Promo, Lasse Fløde

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/bYPZVXi>


Dagbladet

mer å snakke om

Anmeldelse: Highasakite - Camp Echo

Dagbladet. Publisert på nett 13.05.2016 14:16.
Torggrim Øyre.

Highasakite med bardust hamskifte. Camp Echo Artist: Highasakite Plateselskap: Propeller Recordings ALBUM: Det er ingen enkel sak å skulle følge opp et album som garantert har snudd opp ned på tilværelsen til de fleste involverte.

Silent Treatment slukte et kollektivt pop-Norge med hud og hår da det kom for to år siden. Plata var kompromissløs, passe mystisk, sårbar, kompleks og umiddelbar alt på en gang, stort sett.

De ufiltrerte tekstene og den kløktige produksjonen gjorde at man følte at vokalist Ingrid Helene Håvik nærmest sto inne i hodet ditt og sang.

Det er litt kaldere denne gangen, mer distansert. Og for å gjøre det klart med en gang: Noen vil nok føle seg fremmedgjort i første møte med Camp Echo.

Førstesingelen Someone Will Get It bar for så vidt bud om mer av det samme. Litt strengere arrangementsmessig, men også strået mindre inspirert. På en måte så virket det som om bandet forsøkte litt for hardt å iscenesette seg selv. Låten er formålstjenlig og fengende - bare ikke helt der oppe, som de sier.

Ny kurs

Saken var en helt annen med singel nummer to. Golden Ticket er en svulmende synthpopfanfare med et refreng så storslagent at det alene kan løfte Highasakite langt fram og ytterligere lenger opp på karrierestigen. Elektronika-tendensene er toneangivende for resten av Camp Echo. I første runde var ikke det udelt positivt. Men som så ofte med musikk, så skjer det noe når man har brutt ned forestillingene om hva noe skal være og begynner å anerkjenne det som faktisk er foran deg.

Dette er ingen ny Silent Treatment, men i lengden er det nok et lurt grep av Highasakite å bevege seg litt på siden av suksessformelen. Det er noen sanger her som garantert vil ha et langt liv på radio, samtidig som det nyoverhalte lydbildet vil gi bandet et nytt dynamisk element å støtte seg på i konsertformatet, som jo er der Highasakite virkelig skinner.

Dagbladet Kultur

Highasakite med bardust hamskifte. **Camp Echo**

Anmeldelse: Highasakite - «Camp Echo»

Highasakite med bardust hamskifte.

ALBUM: Det er ingen enkel sak å skulle følge opp et album som garantert har snudd opp ned på tilværelsen til de fleste involverte. «Silent Treatment» slukte et kollektivt pop-Norge med hud og hår da det kom for to år siden. Plata var kompromissløs, passe mystisk, sårbar, kompleks og umiddelbar – alt på en gang, stort sett.

De ufiltrerte tekstene og den kløktige produksjonen gjorde at man følte at vokalist Ingrid Helene Håvik nærmest sto inne i hodet ditt og sang.

Det er litt kaldere denne gangen, mer distansert. Og for å gjøre det klart med en gang: Noen vil nok føle seg fremmedgjort i første møte med «Camp Echo».

Førstesingelen «Someone Will Get It» bar for så vidt bud om mer av det samme. Litt strengere arrangementsmessig, men også strået mindre inspirert. På en måte så virket det som om bandet forsøkte litt for hardt å iscenesette seg selv. Låten er formålstjenlig og fengende – bare ikke helt der oppe, som de sier.

Ny kurs

Saken var en helt annen med singel nummer to. «Golden Ticket» er en svulmende synthpopfanfare med et refreng så storslagent at det alene kan løfte Highasakite langt fram og ytterligere lenger opp på karrierestigen. Elektronika-tendensene er toneangivende for resten av «Camp Echo». I første runde var ikke det udelt positivt. Men som så ofte med musikk, så skjer det noe når man har brutt ned forestillingene om hva noe skal være og begynner å anerkjenne det som faktisk er foran deg.

Dette er ingen ny «Silent Treatment», men i lengden er det nok et lurt grep av Highasakite å bevege seg litt på siden av suksessformelen. Det er noen sanger her som garantert vil ha et langt liv på radio, samtidig som det nyoverhalte lydbildet vil gi bandet et nytt dynamisk element å støtte seg på i konsertformatet, som jo er der Highasakite virkelig skinner.

Høyt og lavt

Budskapet «My Name is Liar» får deg rett inn i terrorlandets mørke. «Someone Will Get It» serverer grovt ferdig utarbeidet vakkert refreng, mens «My Mind is a Bad Neighborhood» gir på inspirerende elektronikk av det finurlige og dansbare slaget. Alt med solid fingeragilisme og kronglete presisjon i arrangementsarbeidet.

Ingrid Helene Håvik står i midten av et stort, mørkt rom. Hun ser ut til å være i en dyp, mørk tankeløsthet.

Ganske mye mer enn et vanlig kurs- og konferansesenter

«Camp Echo»
Artist: Highasakite
Plateselskap: Propeller Recordings

Drøyt

Drøyt



Nå er det jo også slik at det er Ingrid Helene karakteristiske tone og mørke bilder, denne gangen malt i krigen og terrorismens farger, som er bandets blikkfang. Og Camp Echo er virkelig spekket med mye fantastisk vokalarbeide, lekre produksjonsdetaljer og et godt knippe uimotståelige refreng.

Høyt og lavt

Boblende My Name Is Liar tar deg rett inn i terroristenes mørke, Samurai Swords serverer platas første utenomjordisk vakre refreng, mens M83-aktige My Mind is a Bad Neighborhood byr på knatrende elektropop av det finurlige og dansbare slaget. Alt med solid fingerspissfølelse og kirurgisk presisjon i arrangementsavdelingen.

Ingrid Helene får også vist til fulle at hun fint klarer seg uten knatrende knatrende synther og travle trommelooper når tempoet skrus ned og lyset dimmes i God Don't Leave Me. Noen ensomme fender rhodes-akkorder støtter opp under vokalen som ligger langt framme i lydbildet, før det sakte men sikkert tettes til og låten får vokse seg stor og mektig.

Hamskiftet kan virke bardust i startfasen, men om man klarer å omstille seg, så vil man oppdage at Camp Echo har det meste av det man har lært å sette pris på med Highasakite - de har bare anrettet elementene litt annerledes denne gangen.

Foto: Lasse Fløde

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ydANonoh>



Disse får spille på Slottsfjellfestivalen

NRK P3. Publisert på nett 13.05.2016 11:40. (Oppdatert 13.05.2016 13:58)

Felicia Alvings.

Nesten 300 band har søkt om å få spille på P3 Urørts scene under Slottsfjell i sommer. Juryen har nå sagt sitt: Dette er artistene du får se på scenen! (Oppdatert: 13.05.2016 13:58)

Siden 2011 har P3 Urørt og Slottsfjell samarbeidet om en scene der man for alvor lar unge, uetablerte band og artister få prøve seg foran et festivalhungrig publikum, og i år er intet unntak.

Overraskende stor enighet

De siste årene har store navn som Bendik, Envy (Nå Nico & Vinz), Lemaître, Highasakite og Kaveh stått på akkurat denne scenen, og i år skal noen andre få prøve seg.

- Det har vært veldig spennende å få dykke ned i hva som skjer i undergrunnen i musikk Norge, og få være med å velge ut 10 artister som skal få vise seg frem på P3-Scenen på Slottsfjell i sommer. Det er utvilsomt mye veldig bra ting der ute om dagen, sier bookingsjef for Slottsfjell, Henning Krane.

Slottsfjells bookingsjef Henning Krane. Foto: Christine Krieg

Jobben ble også lettere enn forutsett, takket være en jury som stort sett var enige i det meste.

- Når vi skulle koke nesten 300 påmeldte ned til 10 heldige band som skulle få vise seg frem, skulle man tro det ville bli veldig mye uenighet blant oss seks som satt i juryen. Men etter at vi la sammen alle stemmene våre var det i år overraskende stor enighet om hvem som til slutt skulle få være med i topp 10.

Ukas Urørt 2016: Mats Wawa | I Was Before | Dårlig Vane | Dreamarcher | HAJK | Kajander

Kommer til å prege musikkbildet

Krane mener at det er stor variasjon blant Urørt-artistene som er valgt ut - og at de som er de heldige utvalgte vil bli å se også etter Slottsfjell.

- Jeg synes vi i år også har vært flinke til å finne en god balanse i sjangerblandingen, med alt fra emorock til hip hop til indie og visefolk. Noen artister som Urørtpublikummet kjenner godt allerede, og flere som burde være helt nye bekjentskap for de aller fleste. Og jeg er ikke i tvil om at flere av artistene vi presenterer her i dag er artister som kommer til å prege radiokanalene, salgslistene og

Disse får spille på Slottsfjellfestivalen

Nesten 300 band har søkt om å få spille på P3 Urørts scene under Slottsfjell i sommer. Juryen har nå sagt sitt: Dette er artistene du får se på scenen!

Overraskende stor enighet

De siste årene har store navn som Bendik, Envy (Nå Nico & Vinz), Lemaître, Highasakite og Kaveh stått på akkurat denne scenen, og i år skal noen andre få prøve seg.

- Det har vært veldig spennende å få dykke ned i hva som skjer i undergrunnen i musikk Norge, og få være med å velge ut 10 artister som skal få vise seg frem på P3-Scenen på Slottsfjell i sommer. Det er utvilsomt mye veldig bra ting der ute om dagen, sier bookingsjef for Slottsfjell, Henning Krane.

Juryen ble også lettere enn forutsett, takket være en jury som stort sett var enige i det meste.

- Når vi skulle koke nesten 300 påmeldte ned til 10 heldige band som skulle få vise seg frem, skulle man tro det ville bli veldig mye uenighet blant oss seks som satt i juryen. Men etter at vi la sammen alle stemmene våre var det i år overraskende stor enighet om hvem som til slutt skulle få være med i topp 10.

Ukas Urørt 2016: Mats Wawa | I Was Before | Dårlig Vane | Dreamarcher | HAJK | Kajander

Kommer til å prege musikkbildet

Krane mener at det er stor variasjon blant Urørt-artistene som er valgt ut - og at de som er de heldige utvalgte vil bli å se også etter Slottsfjell.

- Jeg synes vi i år også har vært flinke til å finne en god balanse i sjangerblandingen, med alt fra emorock til hip hop til indie og visefolk. Noen artister som Urørtpublikummet kjenner godt allerede, og flere som burde være helt nye bekjentskap for de aller fleste. Og jeg er ikke i tvil om at flere av artistene vi presenterer her i dag er artister som kommer til å prege radiokanalene, salgslistene og konsertscenene her til lands i årene som kommer.

Urørt-jef Erik Hovland Hovland er også svært fornøyd med måten de 10 utvalgte.

- Vi har fått med oss en utrolig god og variert gjeng til Tjønsberg i sommer. Jeg er veldig fornøyd! Det skal bli flott å få vist frem musikkbidrag og livsstil som legger i merke til publikummet som følger - det er ingen tvil om at det vil gjøre seg i sinne på Slottsfjell.



konserter scenene her til lands i årene som kommer.

Urørt-sjef Eirik Havelin mener at årets utvalgte byr på en god miks. Foto: NRK P3

Urørtsjef Eirik Høsøien Havelin er også svært fornøyd med de ti utvalgte.

- Vi har fått med oss en utrolig god og variert gjeng til Tønsberg i sommer, jeg er veldig fornøyd! Det skal bli flott å få vist frem mangfoldet og kvaliteten som ligger i norsk musikkundergrunn om dagen - det er ingen tvil om at det vil gjøre seg i sola på Slottsfjellet.

Her er de ti som får spille på P3 Urørt-scenen i år:

Terrence London

Bandet som tidligere kalte seg Finding Muzyamba, har blitt kalt Norges svar på Kanye West i utlandet, og de ble i fjor årets siste Ukas Urørt med dype beats og eksperimenterende tekster.

Dårlig Vane

Gutta i Dårlig Vane viser at Bergen fortsatt repper hardt i norsk hiphop, og gjengen står kanskje for årets største banger med Gikk I Bakken.

The Hallway

Rufsete emorock fra Østerdalen, nærmere bestemt Elverum. Bandet slipper sin første EP, VESTAD, i august.

Hajk

Bandet er sist ut med å bli kåret til Ukas Urørt, med en semiglad poprock-låt med fine melodier og et svært fengende refreng.

Virkelig

Bodøbandet består av en gjeng 18-åringer som allerede har fått varme opp for blant annet Sondre Justad. Nordnorske tekster, og vårlige melodier.

Thea Stapnes

Singer/Songwriter som lar seg inspirere av elektronika og pop. Slapp siste singelen Follow the River i april.

Blodstrupmoen

Tøffelglanere som er Gressvik-baserte, slik de selv beskriver det. Post-Svart Metall/T/Durgaze/Traktorcore med innslag av andre merkelige elementer. Bandet slipper det selvtitulerte debutalbumet 27. mai.

Hanne Fjeldstad

Oslobasert singer/songwriter som beveger seg i folk-rock-sjangeren, med melankolske og sarte tekster.

Dreamarcher

Hardstlående og fintfølede, med bakgrunn fra flere band, i en sjangeroverskridende miks hvor både tøft og flinkt kan bli nevnt uten spor av forkleinelse. Bandet var Ukas Urørt tidligere i år.



Youth

Duo bestående av Helene Svaland og Jim Bergsted som begge har hatt andre prosjekter som er blitt anbefalt av Urørt. Sammen lager de pop som er energisk, skitten og polert.

I tillegg til disse ti som ble offentliggjort i Urørts sending forrige uke, hadde vi en overraskelse. Denne uken ble ytterligere fem artister og band plukket ut til å spille på Urørtscenen under Slottsfjell!

Dette er de fem heldige:

Kjartan Lauritzen

20 år gammel rapper og produsent fra Sogn som slapp sin første EP i januar i fjor. Til sommeren ventes den neste - og Urørtscenen på Slottsfjell da.

Ingrid Frøslund

Singer/songwriter som prøver å lage musikk som setter seg fast i hjertet ditt, hvorav fire av fem låter har blitt anbefalt av Urørt.

LÜT

Punkrockband med hardcoregrunn som spiller energisk nordnorsk musikk. Skrikevokalen står sterkt hos bandet som snart slipper sitt debutalbum.

BLØSH

Popduo fra hovedstaden som har gjort det bra på Urørt med flere anbefalte låter. De ble også Ukas Urørt i fjor med låten Keep Your Tongue.

Elvic

Elvic Kongolo kjører stilen congo-funk for alt det er verdt, og blander det med en moderne stil som gjør låtene ytterst dansbare uansett hvor du er i verden. Hvis du ikke kjenner det rykker i foten etter dette, så vet ikke vi..

Fikk ikke du/dere plass på listen? Fortvil ikke - det er snart tid for påmeldingen til å spille på Urørtscenen under Pstereo! Følg med i dagene fremover..

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/meNNH42e>



Dagsavisen

Høyt og mørkt fra Highasakite

Dagsavisen. Publisert på nett 13.05.2016 04:01.
Bernt Erik Pedersen.

Storslått, men ikke like hardtslående oppfølger. BILDER Vis bildetekst 5 Highasakite Camp Echo Propeller Sol sommer og Highasakite!

I am the darkness of your life, synger Ingrid Helene Håvik på Deep Sea Diver: Den nest siste av ni låter på Camp Echo, bandets tredje album og oppfølgeren til fantomsuksessen Silent Treatment (2014). Det tok bandet fra jazzlinje til stadionrock, og gjorde Ingrid Helene Håvik til popstjerne. Hun takker for tilliten ved å bli enda mer svartsynt, og denne gangen kaster hun sitt mørke blikk i større grad på omverdenen. Der Silent Treatment så innover, ser Camp Echo utover, sånn grovt sagt.

Følg Dagsavisen på Facebook og Twitter!

Som tekstforfatter samler Ingrid Helene Håvik samtiden: Freedom itself is under attack, synger hun, eller either you are with us or you are with the terrorists. Slik plasserer hun, helt fra første spor, musikken til Highasakite i en aktuell politisk virkelighet. Det er bra. Og så er det igjen fascinerende å høre hvordan hun gjør sine store sprang mellom det indre og det ytre, mellom jeget og verden. Det er et grep hun har som låtskriver, å bruke de store katastrofene som målestokk for sine store følelser, det er en vanskelig kunst, men hun får det igjen til å fungere på disse låtene. Selv om jeg er litt usikker på hvor hun egentlig vil med avsluttende Chernobyl - som har et visst preg av katastrofeturisme - annet enn at selve ordet Chernobyl høres fantastisk ut når hun legger lag på lag med vokal oppå hverandre. Og akkurat måten hun fraserer på i slutten av strofen when i came home to Chernobyl - i dream of nothing er frapperende, det får det til å grøsse litt i meg hver gang.

Såne vi må følge opp en suksess -plater kan ofte få et litt nevrotisk preg. Men som band virker ikke Highasakite særlig plaget av presset. De har laget en nytt storslått album som bevarer bandets særegne kvaliteter, mens de både prøver ut noen nye grep, og samtidig trykker appellen med allsangrefrenger. Camp Echo har et tydeligere elektronisk preg, eventuelle gitarer er bare med som lydeffekter, borte er også blåserne til Kristoffer Lo. Men synth-lydene har en tendens til å bli litt spinkle, med et litt datert preg, så man lurer på om det er en bevisst retro-effekt, eller om de mangler oppdatering på den tøffeste nye elektroniske musikken. Sonisk har ikke plata samme rystende effekt



som Silent Treatment ; eller for den saks skyld sideprosjekter som Trondheim Jazz Orchestras Savages eller Kristoffer Los The Black Meat.

Igjen er plata og bandets store fortjeneste de forseggjorte vokalkonstruksjonene til Ingrid Helene Håvik, der hun legger lag på lag med sanglinjer, med de karakteristiske harmoniske bruddene man hører også i de bulgarske kvinnekorene - Le mystere de voix bulgarers, som kom inn i rocken gjennom den motkulturelle 4AD-/goth-estetikken på 80-tallet, og lever videre her. Og så elsker jeg hvordan hun ranter i refrenget på åpningssporet - Liars! Idiots! Id-id-idiots, som om hun målbærer vår alles barnslige trang til å skrike mot verden, men ender opp med fåfengt stotring. Eller når hun roper til Gud, i et ekko av Gunvor Hofmo: God if you're still watching / there are no more happy days. Er det affektet? Er det pretensiøst? Til det svarer jeg fornøyd: Ja takk, begge deler!

Utgis 20. mai

Les anmeldelse: Høyt oppe og langt ute med Highasakite-tubaist

Klare med suksessoppfølger: Highasakite, med vokalist Ingrid Helene Håvik foran. FOTO: LASSE FLØDE/PROPELLER

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/DdlrNwFO>



Aftenposten

Vil du vinne konsert-billetter?

Aftenposten. Publisert på trykk 12.05.2016.

Kristine Hellem Aanstad. Seksjon: Kultur.

Side: 8.

Del: 2.

Øya warm-up

Fikk du ikke tak i billetter til minikonsertene med Highasakite, Ary og Ivan Ave? Fortvil ikke: Aftenposten har ekstrabilletter som kan bli dine.

Tidligere denne uken ble det kjent at Aftenposten i samarbeid med Øyafestivalen arrangerer intime minikonsert med Highasakite, Ivan Ave og Ary tirsdag 31. mai på Blå i Oslo. Samme dag som billettene ble lagt ut, ble de også revet vekk.

Var du litt for treg på avtrekkeren til å skaffe deg billetter? Nå kommer dagens gladmelding:

Aftenposten har flere billetter som skal gis bort. To av disse kan bli dine hvis du fortell oss hvorfor du fortjener billetter til minikonsertene.

Dette, i tillegg til navn, alder, adresse og telefonnummer, sender du til denne e-postadressen: konkurranse@osloby.no

Gjør du det, er du med i trekningen av billetter til den utsolgte konserten på Blå. Vinnerne blir trukket den 27. mai og vil da bli kontaktet.

OBS: Det er 18 års aldersgrense på konserten.

Highasakiteer snart aktuell med nytt album - Camp Echo, og har allerede gitt ut singlene Someone Who'll Get It og Golden Ticket. Begge låtene har fått god respons fra både fans og anmeldere.

- Det er veldig betryggende at folk liker de nye singlene. Det er jo individuelt hvor mye press vi føler selv, men for min del føler jeg at det tar litt brodden av min egen nervøsitet, fortalte Øystein Skar til Aftenposten i et tidligere intervju.

Ivan Ave, som egentlig heter Eivind Øygarden, har i vinter vært på Europaturné med albumet Helping Hands. Og Ariadne Loinsworth, som går under artistnavnet Ary, imponerte stort under Bylarm i mars. Aftenpostens anmelder mente at det var en av kveldens store høydepunkt:

- Ary imponerer fra første tone. Musikken er minimalistisk, med et fokus på rytmer. Hun har en særegen vokalstil som det er lett å like.

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/2RvEINJL>





Highasakite om den gode responsen: Det tar litt brodden av min egen nervøsitet

Aftenposten - Login. Publisert på nett 09.05.2016 22:02. (Oppdatert 12.05.2016 20:23)
Kristine Hellem Aanstad.

Når Highasakite gir ut sitt nye album Camp Echo, må de konkurrere med sitt forrige album som fortsatt ligger inne på den norske albumlisten. I over ett halvt år har det norske bandet ventet på at folk skal få høre deres nyeste verk. (Oppdatert: 12.05.2016 20:23)

- Det er klart at det ligger et forventningspress på oss, men fokuset vårt har hele tiden vært å lage den beste platen vi kan nå, forteller Kristoffer Lo til Aftenposten.

For platen Silent Treatment, fra 2014, ligger nemlig fortsatt inne på VG-lista topp 40. Det har den gjort i totalt 110 uker, og denne uken ligger platen på 21. plass.

- Vi måtte bare tenke at det er et lukket kapittel, og at vi nå starter på et helt nytt. Vi kunne ikke gå inn i studio og tenke at vi skulle gjøre det samme eller toppe den forrige platen. Da hadde fokuset ligget der, og ikke på musikken, tilføyer Lo.

Anmeldelse av Silent Treatment: 45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet

- Betyggende at folk liker de nye singlene

Seks måneder tok det å lage det nye albumet, og fra det har det norske bandet allerede gitt ut to singler Someone Who'll Get It og Golden Ticket. Begge låtene har fått god respons fra både fans og anmeldere.

- Det er veldig betryggende at folk liker de nye singlene. Det er jo individuelt hvor mye press vi føler selv, men for min del føler jeg at det tar litt brodden av min egen nervøsitet, sier Øystein Skar.

Highasakite - Someone Who'll Get It

Da bandet får beskjed om å beskrive musikken sin anno 2016 får Aftenposten til svar: Litt mer elektronisk, mørkere og flere kontraster.

- Vi håper jo at denne platen kan holde seg lengre enn bare dette året. Det er ganske mye samlebandsmusikk i dag som låter veldig likt og veldig 2016. Vi har hentet inn elementer fra ting som er populært i dag, men vi har også hentet inn inspirasjon fra andre tiår - som 90-tallet, sier Trond Bersu.

- Ikke en krig og terror -plate

På Scenen
En får være som en - en Ole Ivars Musikal 2016

Highasakite om den gode responsen: Det tar litt brodden av min egen nervøsitet

Publisert: 09.05.2016 22:02 | Oppdatert: 12.05.2016 20:23

Platen Camp Echo har nå vært ut i verden i et år, og det norske bandet Highasakite har ventet på at folk skal få høre deres nyeste verk.

Når Highasakite gir ut sitt nye album Camp Echo, må de konkurrere med sitt forrige album som fortsatt ligger inne på den norske albumlisten.

I over ett halvt år har det norske bandet ventet på at folk skal få høre deres nyeste verk.

- Det er klart at det ligger et forventningspress på oss, men fokuset vårt har hele tiden vært å lage den beste platen vi kan nå, forteller Kristoffer Lo til Aftenposten.

For platen Silent Treatment, fra 2014, ligger nemlig fortsatt inne på VG-lista **topp 40**. Det har den gjort i totalt 110 uker, og denne uken ligger platen på 21. plass.

- Vi måtte bare tenke at det er et lukket kapittel, og at vi nå starter på et helt nytt. Vi kunne ikke gå inn i studio og tenke at vi skulle gjøre det samme eller toppe den forrige platen. Da hadde fokuset ligget der, og ikke på musikken, tilføyer Lo.

Anmeldelse av Silent Treatment: 45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet

Når Highasakite gir ut sitt nye album Camp Echo, må de konkurrere med sitt forrige album som fortsatt ligger inne på den norske albumlisten.

Reis til LEGOLAND®
Bilund Resort
Lær mer >
Stena Line



Camp Eco har tidligere blitt beskrevet som en krig og terror -plate, men det vil ikke vokalist Ingrid Helene Håvik si seg enig i.

- På noen av låtene har jeg brukt noen sitater fra en Bush-tale hvor han annonserte at USA skal gå til krig mot Irak. Men det er mange låter som ikke har sitater fra ham, så du kan trygt si at dette ikke er noe krig og terror-plate med en agenda.

- Dette er jo et album som er laget i en tid hvor det er mye krig og terror å lese om i avisene, så det er jo ikke så rart at vi blir påvirket av det, mener Skar.

- Det er jo mye fokus på den amerikanske valgkampen nå for tiden. Hva tenker dere om at Donald Trump kan bli president i USA?

- At det blir nok ikke noen fine tekster av de talene, ikke i det hele tatt, svarer Håvik før Marte Maaland Eberson tilføyer lattermildt:

- Nei, da hadde det blitt et tull og tøys -album.

Plateanmeldelse: Kjærlighetens frustrasjoner er blitt til et solid elektropop-album fra keyboardisten i Highasakite

Hardt arbeid å være på turné

I år er det hovedsakelig Europa som står på turnéplanene til Highasakite, men tidligere år har bandet besøkt både USA, Asia og Australia.

- Det virker kanskje som om vi bare reiser rundt i sus og dus, men det har vært ekstremt hardt arbeid de siste årene. Samtidig har vi vært så heldige og fått oppleve noen av de flotteste opplevelsene jeg noensinne har hatt, sier Eberson.

I Asia besøkte Highasakite Hongkong, Taiwan og Japan.

-Det var en utrolig merkelig opplevelse, for da vi kom på lydprøvene sto det en gjeng med fans der og ventet på oss. De hadde lært seg navnene våre og ville ha ting signert. De sto der gjennom hele lydprøven, så gjennom hele konserten, de sto der mens vi pakket ned og da vi gikk ut for å ta en øl fulgte de etter, sier Lo.

Konsert med Highasakite

Fansen hadde også med seg gaver til bandet, som sokker. De fikk også oppleve en helt annen konsertkultur enn de var vant med fra før:

- I Japan sto de helt i ro og var veldig ryddige - utrolig disiplinerte. Jeg vil nok si at jeg foretrekker en mellomting mellom slik det er her og slik det var der: Man trenger ikke kaste ølbokser på scenen, men heller ikke klappe i to sekunder etter låtene og så total snillhet, ler Bersu.

Aftenposten inviterer til minikonsserter

I sommer er Highasakite headlinere til flere av Norges største festivaler - deriblant Øyafestivalen i starten av august.

For å kutte ned på ventetiden inviterer Aftenposten 31. mai til intime minikonsserter med ARY, Ivan Ave og Highasakite på Blå i Oslo.

Billetter kan kjøpes her.



Image info:

Aftenposten inviterer til minikonserten med Highasakite, ARYog Ivan Ave

Platen Camp Echo tok et halvt år å lage, og nå gleder Kristoffer Lo (t.v.), Marte Maaland Eberson, Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu og Øystein Skar seg til at folk skal få høre den.

© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/YjzExViA>



Adresseavisen

Highasakite forbereder europaturné i Trondheim

»Intens øving før plateslipp og turné

Adresseavisen. Publisert på trykk 23.04.2016.

MIA KRISTIN MIDTBØ. - mia.midtbø@adresseavisen.no. Seksjon: Kultur.

Side: 44-45.

Del: 1.

»Trondheim Musikk

Fra et bitte lite øvingsrom i byen der det hele startet, forbereder Highasakite seg på å erobre verden med musikk én gang til.

Øvingsrommet på Svartlamon ser ut som om det holder på å eksplodere, tettpakket med forsterkere, musikkutstyr, hyller med kaffekopper, knekkebrødesker og papirer. I rommet øver et band, med de skarpe lysrørene skrudd av for å slippe skole-stemningen.

Det kunne vært et håpefullt kjellerband som øver her denne aprillettermiddagen, men det er før man hører lyden.

- Skal vi ta «Someone who'll get it»? spør Kristoffer Lo. Ingrid Helene Håvik, Marte Eberson, Øystein Skar og Trond Bersø faller inn i rytmen fra sangen som er strømmet over 2,6 millioner ganger og hyppig spilt på radio de siste ukene. Sett bort ifra lyden er det lite som minner om at Highasakite har Spellemannspriser og utsolgte USA-konsserter i bagasjen, og en stor europaturné foran seg.

Bandmedlemmene er behagelig kledd i hverdagsklær, tonen er lett, men innsatsen er beinhard.

- Skal vi ikke sette oss der borte, så blir det litt koseligere? spør vokalist Håvik og går mot den stripeete 70-tallssofaen.

Øver før europaturné Highasakite har vært samlet i Trondheim siden onsdag. Nå skal de øve i fire dager på det kommende plateslippet og turneen i Norge og Europa.

Etterpå skal de jobbe med preproduksjon til turneen på Byscenen i tre dager. Alle bandmedlemmene unntatt ett bor nå i Oslo.

Men Kristoffer Lo, bandets turnémanager, og lyd- og lysteknikere bor i Trondheim.

- Denne gangen passet det fint å gjøre det her. Vi har ikke gjort annet her i byen enn Stereo i 2012, og noe preproduksjon før plateslippet i 2014, sier Lo.

- Det er fint å jobbe på for oss som bor i Oslo. Nå bor vi på hotell, og kan få fullt fokus på samarbeidet med bandet, mener Marte Eberson.

KULTUR

23. april 2016 | Adresseavisen

»Intens øving før plateslipp og turné

Fra et bitte lite øvingsrom i byen der det hele startet, forbereder Highasakite seg på å erobre verden med musikk én gang til.

Highasakite forbereder europaturné i Trondheim

»Intens øving før plateslipp og turné

Highasakite bandet ser ut som om det holder på å eksplodere, tettpakket med forsterkere, musikkutstyr, hyller med kaffekopper, knekkebrødesker og papirer. I rommet øver et band, med de skarpe lysrørene skrudd av for å slippe skole-stemningen.

Det kunne vært et håpefullt kjellerband som øver her denne aprillettermiddagen, men det er før man hører lyden.

- Skal vi ta «Someone who'll get it»? spør Kristoffer Lo. Ingrid Helene Håvik, Marte Eberson, Øystein Skar og Trond Bersø faller inn i rytmen fra sangen som er strømmet over 2,6 millioner ganger og hyppig spilt på radio de siste ukene. Sett bort ifra lyden er det lite som minner om at Highasakite har Spellemannspriser og utsolgte USA-konsserter i bagasjen, og en stor europaturné foran seg.

Bandmedlemmene er behagelig kledd i hverdagsklær, tonen er lett, men innsatsen er beinhard.

- Skal vi ikke sette oss der borte, så blir det litt koseligere? spør vokalist Håvik og går mot den stripeete 70-tallssofaen.

Øver før europaturné Highasakite har vært samlet i Trondheim siden onsdag. Nå skal de øve i fire dager på det kommende plateslippet og turneen i Norge og Europa.

Etterpå skal de jobbe med preproduksjon til turneen på Byscenen i tre dager. Alle bandmedlemmene unntatt ett bor nå i Oslo.

Men Kristoffer Lo, bandets turnémanager, og lyd- og lysteknikere bor i Trondheim.

- Denne gangen passet det fint å gjøre det her. Vi har ikke gjort annet her i byen enn Stereo i 2012, og noe preproduksjon før plateslippet i 2014, sier Lo.

- Det er fint å jobbe på for oss som bor i Oslo. Nå bor vi på hotell, og kan få fullt fokus på samarbeidet med bandet, mener Marte Eberson.



Ikke redd for å lage pop Forventningene er store til den nye plata «Camp Echo». Navnet kommer fra en av leirene i Guantánamo-basen, mens ifølge Ingrid Helene Håvik kan det også beskrive en sinnstilstand.

Singelen «Golden Ticket» skiller seg ut med mer dansbare rytmer enn den storslåtte popen bandet er kjent for.

- Er denne sangen typisk for plata?

- Det er veldig mange flere uptempolåter på denne plata. Det er også noe som drar i andre retninger, men jeg synes det er pop likevel, sier Ingrid Helene Håvik.

- Vi var veldig enige om hva vi ville få til denne gangen. Vi har bare prøvd å lage den beste plata vi fem kan lage. Vi ville ha en mer elektronisk plate, men også mye kontrast i musikken. Veldig poppa, sier Kristoffer Lo. Bandet mener det handler om å våge å gå hele veien.

- Ikke hinte. Ikke være redd for å lage pop. Det høres kanskje ut som en splittet plate, men jeg synes det er et helhetlig sound, sier Håvik. Mens den forrige plata handlet om «krigen» i mellommenneskelige relasjoner, har plateselskapet sagt at «Camp Echo» er inspirert av verdenssituasjonen, krig og terrorisme.

- Jeg vil ikke si at plata handler om det, men den er inspirert av det. Men det er viktig at folk har sine egne assosiasjoner til plata, sier Håvik, forsiktig med å si mye om tekstene.

Har spilt inn video i Trondheim Highasakite-medlemmene føler seg som i en boble, der det bare er musikken som gjelder. I juni er de headlinere på Bergenfest, i august er de headlinere på Øya i Oslo, Pstereo i Trondheim og Parken i Bodø. Et privilegium, mener bandet.

- Nå har det vært en pålagt stillhet lenge. Det blir godt å komme ut og gjøre de nye tingene, sier Lo.

- Vi føler oss mer forberedt denne gangen enn forrige gang. Da ble vi kastet ut i det, mener Bersø.

I mai kommer musikkvideoen til «Golden Ticket». Også den er spilt inn på Helmet studio i Trondheim, som også laget videoen til «Someone who'll get it». «Golden Ticket» ble nylig ukens låt på P3. Etter at «Silent Treatment» slo alle rekorder for hvor lenge et album kan befinne seg på VG-lista, har bandet med utspring fra jazzlinja ved Musikkonservatoriet i Trondheim blitt allemannseie.

- Hadde dere forventet dette da dere startet Highasakite?

- Nei, vi hadde ikke forventet at folk i så mange aldersgrupper ville like musikken, sier Håvik.

- Det kom veldig overraskende på alle. Vi er veldig takknemlige for det, supplerer Øystein Skar.

- En kan aldri regne med slikt. Og jeg tror ikke vi hadde fått det til om vi prøvde på det, mener Trond Bersø.

Termin i mai - Hvordan er samarbeidet dere imellom nå i forhold til da dere startet?

- Jeg synes det funker bedre og bedre, jeg, sier Kristoffer Lo.

- Ganske utrolig at du sier det nå, etter at du sendte oss på gangen i sta, sier Håvik.

- Ingrid Helene, Trond og jeg ble satt på gangen fordi vi snakket for høyt, forklarer Marte Eberson og forteller at de selv har tatt initiativ til et prikkssystem for forsentkomming.

De fem musikerne forsøker å hente seg inn, lurar på om det blir for mye tull. De begynner å bli slitne etter mange timers øving.



- Jeg føler egentlig at vi har termin i mai, sier Øystein Skar.

De andre ler. Men likheten med høygravide kvinner er ikke tatt helt ut av det blå. Ønsket om å få musikken ut av øvingsrommet og ut i verden. Å ville snakke om musikken hele tiden.

Kvelden før avsluttet Eberson og Håvik kvelden med meditasjon på hotellrommet. Fordi de er så gira at de må roe seg ned før de kan sove.

- Alle går og vagger. Vi har lyst til å få musikken opp på en scene og ut av øvingsrommet, der alt liksom høres sammenskviset ut, sier Ingrid Helene Håvik.

- Jeg tenker på det hele tida. Jeg har vondt i brystet fordi jeg gleder meg sånn til å få reise rundt og spille dette her, ler Eberson.

Highasakite er inne i en boble, som snart kommer til å breste.

"Jeg har vondt i brystet fordi jeg gleder meg sånn til å få reise rundt og spille dette her."

Marte Eberson

Bildetekst: Øver før turné: Highasakite øver på Svartlamon før plateslipp og turné.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/T4PDs6IJ>



Aftenposten

Best akkurat nå

Aftenposten. Publisert på trykk 15.04.2016.

Malin Kulseth. Seksjon: Kultur.

Side: 9.

Del: 2.

1 LÅT. Jennifer Lopez vil helst slippe å vaske skittentøyet til sin utkårede, men etter at hun slapp singelen «Ain't Your Mama» forrige uke er hun blitt konfrontert med den voldtektsanklagede produsenten Dr. Lukes offentlige skittentøyvask.

Låtskriver og artist Meghan Trainor tar J. Lo i forsvar - det er jo ikke hennes feil at doktoren er blitt beskyldt for å tukle med pasientene sine.

2 LÅT. Mye har skjedd siden Kaytranada breaket (på) internett med remiksen av Janet Jacksons «If» i 2012. Etter omfattende turnering som DJ i flere år tok han i fjor en pause for å fokusere på debutalbumet sitt, 99,9%. «GLOWED UP» med Anderson Paak er to sanger i én - og man kanskje trekke en parallell til hvordan Kay selv har fortalt at han følte seg inntil han nylig aksepterte seg selv og sto frem som homofil i et intervju med The Fader.

3 LÅT. Etter en kort karriere innen kvalitetsforsikring har Stormzy brukt de siste årene på å forsikre at grime endelig får et solid fotfeste over hele verden, og ikke bare i London-undergrunnen. Siste brikke i spillet er låten «Aldrig Igen (Må Såddår)» med den svensk-somaliske sangerinnen Cherrie, en ballade om å ikke ville bli såret og lurt i et dårlig forhold igjen.

4 LÅT. Gundelach debuterte med singelen «Alone In The Night» i fjor, og låten ble etter det som på musikkbransjespråk kalles en «soft release» strømmet over en million ganger. Hans nye singel «Fjernsynet» hadde premiere BBC Radio1 i helgen, og ligger etter alt å dømme an til å bli en lignende suksess.

5 LÅT. Highasakite rocker videre og det er sjelden man hører et bands ønske om å bli svære så klart og tydelig som når man hører på deres siste singel «Golden Ticket». Deres kommende album Camp Echo kommer i mai, og det blir antageligvis et episk popalbum.

6 LÅT. Det må være kjekt å bare være en ny versjon av noen andre. Da slipper man liksom å være så veldig kreativ, man kan heller fokusere på å hoppe etter så godt man kan. Isac Elliot, for oss voksne best kjent som den finske Justin Bieber, spilte nylig i Oslo Spektrum og hans siste singel «Worth Something» er som en slags mashup av alle låtene på Biebers seneste album Purpose.

7 LÅT. Etter noen års pause er California-bandet Thrice tilbake med singelen «Blood On The Sand». En ganske rett frem rockelåt, til dem å være. Raspete vokal, store melodier og allsangrefreng, omtrent sånn vi husker dem fra tidligere på 2000-tallet.

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen





organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/0U8AZYV1>



Låtene du bør sjekke ut denne uken

Aftenposten - Login. Publisert på nett 14.04.2016 22:08.
Malin Kulseth.

Offentlig skittentøyvask og episk pop. Vår anmelder Malin Kulseth har plukket ut ukens låter.

Jennifer Lopez - Ain't your mama

Jennifer Lopez vil helst slippe å vaske skittentøyet til sin utkårede, men etter at hun slapp singelen Ain't Your Mama forrige uke har hun blitt konfrontert med den voldtektsanklagede produsenten Dr. Luke sin offentlige skittentøyvask. Låtskriver og artist Meghan Trainor tar J. Lo i forsvar - det er jo ikke hennes feil at doktoren er blitt beskyldt for å tukle med pasientene sine.

Hør ukens beste låter: Best akkurat nå hovedliste

Kaytranada og Anderson. Paak - GLOWED UP

Mye har skjedd siden Kaytranada breaket (på) internett med remiksen av Janet Jacksons If i 2012. Etter omfattende turnering som DJ i flere år tok han i fjor en pause for å fokusere på debutalbumet sitt, 99,9%. GLOWED UP med Anderson Paak er to sanger i én - og man kanskje trekke en parallell til hvordan Kay selv har fortalt at han følte seg inntil han nylig aksepterte seg selv og sto frem som homofil i et intervju med The Fader.

Cherrie og Stormzy - Aldrig Igen (Må Sådär)

Etter en kort karriere innen kvalitetsforsikring har Stormzy brukt de siste årene på å forsikre at grime endelig får et solid fotfeste over hele verden, og ikke bare i London-undergrunnen. Siste brikke i spillet er låten Aldrig Igen (Må Sådär) med den svensk-somaliske sangerinnen Cherrie, en ballade om å ikke ville bli såret og lurt i et dårlig forhold igjen.

Har du lest ukens hovedanmeldelse?
Elendighetens album fra PJ Harvey

Gundelach - Fjernsynet

Gundelach debuterte med singelen Alone In The Night i fjor, og låten ble etter det som på musikkbransjespråk kalles en soft release strømmet over en million ganger. Hans nye singel Fjernsynet hadde premiere BBC Radio1 i helgen, og ligger etter alt å dømme an til å bli en lignende suksess.

Highasakite - Golden Ticket

Låtene du bør sjekke ut denne uken

Malin Kulseth

Publisert: 14.04.2016 22:08 | Publisert: 14.04.2016 22:08

Offentlig skittentøyvask og episk pop. Vår anmelder Malin Kulseth har plukket ut ukens låter.

Jennifer Lopez - «Ain't your mama»

Jennifer Lopez vil helst slippe å vaske skittentøyet til sin utkårede, men etter at hun slapp singelen «Ain't Your Mama» forrige uke har hun blitt konfrontert med den voldtektsanklagede produsenten Dr. Luke sin offentlige skittentøyvask. Låtskriver og artist Meghan Trainor tar J. Lo i forsvar - det er jo ikke hennes feil at doktoren er blitt beskyldt for å tukle med pasientene sine.

Hør ukens beste låter:

Song	Lengde
Ain't Your Mama	3:04
GLOWED UP	4:00
Cherrie	4:00
Aldrig Igen (Må Sådär)	4:00
Stormzy	4:00
Highasakite	4:00
Golden Ticket	4:00
Alone In The Night	4:00
Fjernsynet	4:00

Kaytranada og Anderson. Paak - «GLOWED UP»

Mye har skjedd siden Kaytranada breaket (på) internett med remiksen av Janet Jacksons «If» i 2012. Etter omfattende turnering som DJ i flere år tok han i fjor en pause for å fokusere på debutalbumet sitt, 99,9%. «GLOWED UP» med Anderson Paak er to sanger i én - og man kanskje trekke en parallell til hvordan Kay selv har fortalt at han følte seg inntil han nylig aksepterte seg



Highasakite rocker videre og det er sjelden man hører et bands ønske om å bli svære så klart og tydelig som når man hører på deres siste singel Golden Ticket. Deres kommende album Camp Echo kommer i mai, og det blir antageligvis et episk popalbum.

Musikk for sofaen: "Musikk som fungerer best sammen med overpriset hvitvin"

Isac Elliot - Worth Something

Det må være kjekt å bare være en ny versjon av noen andre. Da slipper man liksom å være så veldig kreativ, man kan heller fokusere på å hoppe etter så godt man kan. Isac Elliot, for oss voksne best kjent som den finske Justin Bieber, spilte nylig i Oslo Spektrum og hans siste singel Worth Something er som en slags mashup av alle låtene på Biebers seneste album Purpose.

Thrice - Blood On The Sand

LÅT. Etter noen års pause er California-bandet Thrice tilbake med singelen Blood On The Sand. En ganske rett frem rockelåt, til dem å være. Raspete vokal, store melodier og allsangrefreng, omtrent sånn vi husker dem fra tidligere på 2000-tallet.

Har du fått med deg diskusjonen om artisten Kesha og produsent Dr Luke i Kultur?

Hva skjer når man offentlig anklager noen for voldtekt?

Image info:

Offentlig skittentøyvask og episk pop. Vår anmelder Malin Kulseth har plukket ut ukens låter.

Jennifer Lopez har blitt konfrontert med produsenten Dr. Lukes offentlige skittentøyvask.

Isac Elliot er best kjent for de voksne som den finske Justin Bieber.

© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/pul1T5Zs>



Oppvask om riksmusikk

Dagsavisen. Publisert på trykk 13.04.2016.

GEIR RAKVAAG Journalist kulturavdelingen. - geir.rakvaag@dagsavisen.no. Seksjon: Kultur.

Side: 39.

Del: 1.

KOMMENTAR

Misnøye med musikkvalget i NRK er en av de sterkeste tradisjonene i norsk kulturliv. I går inviterte Riksringkastingen til dialogmøte med musikkbransjen for å skvære opp.

Reaksjonene var tildels sterke da det ble kjent at lokal musikk kommer til å bli borte fra morgensendingene til distriktkontorene i NRK. Kulturminister Linda Hofstad Helleland (H) måtte svare Arbeiderpartiet i Stortingets spørretime, men kunne bare si at dette var sånt som NRK måtte ta ansvaret for selv. Det samme som hennes forgjenger Trond Giske (Ap) svarte i sin tid, da Frp spurte om regjeringen hadde tenkt å sitte stille og se på at Norsktoppen forsvant. Giske sa riktignok at han savnet Norsktoppen, men det var mens programmet fortsatt hadde et halvt år igjen på lufta. Bekymringen for norsk musikkposisjon i NRK er til enhver tid størst i opposisjonen.

Selv skrev jeg en kort og forsøksvis ironisk vittighet på Twitter, om at NRK lokalt kanskje skulle satse på gamle og velkjente nyheter også. Jeg så for meg morgensendinger med mer «Lemon Tree» og Michael Learns To Rock, og «Manic Monday» hver eneste mandag heretter. At NRKs lokalsendinger ikke skal spille lokal musikk er like absurd som den gamle aprilspøken fra NRK Trøndelag om at alle programledere skulle snakke trøndersk - riktignok med motsatt fortegn. Å formidle lokal kultur må være en opplagt oppgave hvis man skal holde seg med lokalkontorer rundt i landet.

Skepsisen til NRKs nye linje har vært så stor i musikklivet at de valgte å invitere til et møte med bransjen for å skvære opp.

Riksringkastingen stilte mannsterk, med musikk-sjef Knut Henrik Ytre-Arne, med både kanalsjef Jon Branæs og musikk-sjef Atle Bredal fra P1. Fra musikklivet kom organisasjoner som Norsk artistforbund, FONO, NORA og den nye artistsammenslutningen NORA - sistnevnte representert ved formann Sæmund Fiskvik. Han anmodet umiddelbart NRK om å gå bort fra sin planlagte redegjørelse, og slippe til bransjen med én gang. For å slippe det han kalte for mye «graut». Det samme ordet brukte NRKs pensjonerte jazzmedarbeider Erling Wiklund, da han hudflettet sin gamle arbeidsplass for å være for ensidig forutsigbare i musikkvalgene.

Sentralt i NRKs forsvar er ansvaret som landets største radiokanal. Ikke primært for å konkurrere med kommersielle aktører, men for også å tilfredsstille alle lytterne som ikke er spesielt opptatt av musikk. Det kan være et tankekors for oss som er litt mer en alminnelig interesserte at NRK støtter seg på





undersøkelser der halvparten av de spurte ikke visste hvem som var den siste artisten de oppdaget. Blant de som visste scoret Adele høyest, åtte år etter gjennombruddet, fem år etter at hun ble verdens største artist. P1 forklarer at de også må tenke på disse lytterne hvis de skal være for alle. På samme måte som de visstnok ikke lenger bare refererer til «handlingsregelen» i alminnelige nyhetssendinger, siden tre av fire ikke vet hva handlingsregelen er.

Den nye stortingsmeldingen om allmennkringkasting foreslår å øke norskandelen i NRK fra 35 prosent til 40 prosent. I dag spiller NRK P1 48 prosent norsk musikk. Og, som vi ble minnet om fra ansvarlig hold: Det lages jo noe bra musikk i utlandet også. På P1s A-liste over platene som skal spilles mest akkurat nå er det 11 låter - ti norske og Adele. Noen av dem rikskjendiser som Aurora, Highasakite og Janove Ottesen, men også unge, nye navn som Hilde Selvikvåg og Line Dybedal. B-lista har en tilsvarende norskandel.

Likevel er bransjen opptatt av at NRKs radioprogrammer bør være mer allsidige og fleksible når de skal velge musikk. Det er vi også. «Mangfold i eteren», og alt det der. En lisensfinansierte radiokanal burde tillate seg å ta større sjanser. Når vi hører musikken i NRK P1 er det mye som kunne vært bedre. Men det er mer som kunne vært veldig mye verre.

Bildetekst: Hilde Selvikvåg fra Bryne, en ny og lovende artist som med topprioritet i NRK P1. | Rikskjendiser som Janove Ottesen får plass på P1-lista.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/bKDv9blq>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Highasakite: «Golden Ticket»

Klassekampen 1. Publisert på trykk 11.04.2016. Seksjon: 3,KLA12ONE.

Side: 11.

Del: 3.

Andre låt ut fra kommende album kaller på kjente adjektiver som «episk», «svevende» og «hyperfengende». Cat's Eyes: «We'll Be Waiting»

Barokkpopduoen ble dannet i en konsert i Vatikanet (!), og slapp forrige uke ny kremlåt med å snike seg inn for en fullstendig uautorisert konsert i Buckingham Palace (sjekk Youtube).

Phife Dawg: «Nutshell»

Den nylig avdøde A Tribe Called Quest-rapperen jobbet på ny ep. Nå er singelen ute, hvor Phife til overmål rapper over en produksjon av avdøde J Dilla, for ekstra emosjonell resonans.

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/zVlftBba>





Florlett gullbillett

NRK P3. Publisert på nett 08.04.2016 06:00. (Oppdatert 08.04.2016 08:05)
Marius Asp.

Med Golden Ticket nøytraliserer Highasakite enhver beskyldning om humørløshet. Man kan - og bør trolig - si mye om Highasakite, et av landets mest populære popband de siste årene. (Oppdatert: 08.04.2016 08:05)

Men lettsindig har sjeldent vært det første ordet jeg har grepet til i møte med musikken deres. Dermed er Golden Ticket, andresingelen fra det kommende tredjealbumet Camp Echo, i seg selv en gledelig overraskelse.

Førstesingelen Someone Who'll Get It, som kom tidligere i år, slo meg som en ikke altfor inspirert affære; veldig highasakitesk, men skjemma av et lettvinnt og lett enerverende refreng. Det må dessuten sies at vokalist Ingrid Helene Håvik - bandets klart sterkeste kort, helt objektivt - tidvis trekker meg ut av henførelsen med sin karikerte og gloomy diksjon.

Golden Ticket domineres imidlertid først og fremst av nevnte frontfigur, i best tenkelige forstand. Verset dytter tankene mot William Orbits mesterlig boblende produksjoner for blant andre All Saints og Madonna på nittitallet (ispedd noen Dirty Projectors-aktige vokaltriller), mens refrenget eksploderer i EDM-leflende popeufori. Vokalen, den drivende motoren i sangen, er en uanstrengt kraftprestasjon - den formelig stinker av internasjonalt gjennombrudd.

Golden Ticket:

Når denne nærmest vektløse musikken møter en tekst som i beste fall må kalles ambivalent (there's no more happy days slås fast i første linje), oppstår det saker og ting jeg tidligere har savnet hos Highasakite.

Låttitlene fra Camp Echo, som kommer i mai - My Name Is A Liar, My Mind Is A Bad Neighborhood, I Am My Own Disease - tyder på at det lyriske tungsinnet er intakt. Jeg håper likevel Golden Ticket henter om hvor kvintetten er på vei musikalsk.

Marius Asp

The screenshot shows the NRK P3 website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEMME', 'FILM/UKJENT', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'MUSIKK', 'P3 SPANDEDE', 'VEDERHVA', and 'ARBEID'. Below this is a large image of a person singing into a microphone. The main headline reads 'Florlett gullbillett'. Below the headline, it says 'Med «Golden Ticket» nøytraliserer Highasakite enhver beskyldning om humørløshet.' There are social media sharing icons (Facebook, Twitter, YouTube, etc.). On the right side, there's a sidebar with a 'Time to Realize' banner and a section titled 'Siste kommentarer' (Latest comments) with several user comments. At the bottom, there's a search bar and a 'Logg inn' button.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/3Oxpu6cN>



Ny Highasakitesingel

Adresseavisen. Publisert på trykk 08.04.2016. Seksjon: GENERAL.

Side: 34.

Del: 1.

«Golden Ticket»

Highasakite slipper i dag singelen «Golden Ticket», en låt som både er **tro mot bandets alternative popformel og samtidig flørter med mer kommersielle EDM-elementer**. Sangen er den andre singelen fra bandets tredje album, «Camp Echo», som slippes 20. mai. Første singel «Someone Who'll Get It» fikk strålende mottakelse, har solgt til gull og vært radiolistet i en rekke land. Bandet skal i sommer headline en rekke festivaler, blant andre Pstereo, Øyafestivalen, Bergenfest og Parken. De er også klare for Roskilde.

Verkstedhallen

»

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/eUXFNIS4>

34. Friday 8. april 2016. Adresseavisen

Musikk

Hip-hop-artisten Silvana Imam på blatt i kveld

Sange henger etter på feministiske spørsmål, handler Imam aktuelle Silvana Imam.

- Kom dere etter, Norge!

Ny Highasakite-singel

Highasakite slipper i dag singelen «Golden Ticket», en låt som både er tro mot bandets alternative popformel og samtidig flørter med mer kommersielle EDM-elementer. Sangen er den andre singelen fra bandets tredje album, «Camp Echo», som slippes 20. mai. Første singel «Someone Who'll Get It» fikk strålende mottakelse, har solgt til gull og vært radiolistet i en rekke land. Bandet skal i sommer headline en rekke festivaler, blant andre Pstereo, Øyafestivalen, Bergenfest og Parken. De er også klare for Roskilde.

Flytter fra Færevik

Bandet har flyttet fra Færevik til Oslo. Dette er en viktig beslutning for bandet, som nå kan fokusere på musikken sin uten forstyrrelser fra hjemmet.

Opløst på Asan Garden

En av de mest populære bandene i Norge har nå oppløst seg. Dette er en stor sak for fansen, som har vært med på mange av deres konserter.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/eUXFNIS4>



11 norske artister til Roskilde

NRK. Publisert på nett 06.04.2016 10:07.
Tone Staude.

Den danske Roskilde-festivalen har offentliggjort årets program, og Norge er tungt representert, også i år. Også denne sommeren satser Roskilde Festival på et bredt utvalg av norske artister.

I dag kunne festivalen avsløre at Highasakite, Lars Vaular, Guns, Ivan Ave, Ondt Blod og Vassvik alle blir å se på festivalen.

Fra før er det kjent at Aurora, Kvelertak, Tsjuder, Gundelach og Kakkemaddafakka skal spille på Roskilde.

Se årets festival-program presentert i videoen:

Neil Young er trekkplaster

For første gang på åtte år blir den 70 år gamle rockelegenden Neil Young å se på festivalen. Med seg har han bandet Promise of the Real der blant annet Willie Nelsons to sønner spiller.

Fakta om Roskilde Festival 2016

Musikk

TIL ROSKILDE: Lars Vaular er en av 11 norske artister som inntar den danske festivalscenen i sommer

Foto: Erik Five Gunnerud

I VINDEN: Aurora Aksnes, som i natt opptrådte på Conan O'Briens talkshow Conan, kommer til Roskilde

Foto: Larsen, Håkon Mosvold / NTB scanpix

70-ÅRING: Neil Young spiller med bandet Promise of the Real.

Foto: Mark Blinch / Ap

179 artister fra 30 forskjellige land spiller på festivalen.

77% av artistene har ikke spilt på Roskilde Festival tidligere.

40% av artistene er fra Norden.

11 norske artister til Roskilde

Den danske Roskilde-festivalen har offentliggjort årets program, og Norge er tungt representert, også i år.

Også denne sommeren satser Roskilde Festival på et bredt utvalg av norske artister. I dag kunne festivalen avsløre at Highasakite, Lars Vaular, Guns, Ivan Ave, Ondt Blod og Vassvik alle blir å se på festivalen.

Fra før er det kjent at Aurora, Kvelertak, Tsjuder, Gundelach og Kakkemaddafakka skal spille på Roskilde.

Neil Young er trekkplaster

For første gang på åtte år blir den 70 år gamle rockelegenden Neil Young å se på festivalen. Med seg har han bandet Promise of the Real der blant annet Willie Nelsons to sønner spiller.

Fakta om Roskilde Festival 2016

- 179 artister fra 30 forskjellige land spiller på festivalen.
- 77% av artistene har ikke spilt på Roskilde Festival tidligere.
- 40% av artistene er fra Norden.
- Publikumskapasiteten er på 40.000 festivalgjester og 20.000 tilskuere.
- 40.000 festivalgjester og 20.000 tilskuere.



Publikumskapasiteten er på 80.000 festivalpass og 20.000 dagsbilletter.

Alt overskudd doneres til samfunnsnyttige og humanitære formål.

Journalist Tone Staude

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ePg8l0DY>



Aftenposten

Best akkurat nå

Aftenposten. Publisert på trykk 05.02.2016.

Malin Kulseth. Seksjon: Musikk.

Side: 9.

Del: 2.

1 LÅT. Temaet for Highasakites kommende album skal være terror og krig og ikke så mye kjærlighet, ifølge Ingrid Håvik.

Like fullt er førstesingelen «Someone Who'll Get It» en slags kjærlighetssang, en litt krevende og usympatisk sådan, men alle hadde vel likt å treffe noen som bare skjønner at du er litt destruktiv og vanskelig å ha med å gjøre.

2 ALBUM. Kevin Gates har gitt ut en hel haug miksteiper, men Islah er hans studiodebut. I det siste har han gått fra å være mest kjent for å ligge med kusinen sin og kaste ut en dame fordi hun ikke ville gå ned på hunden hans, til å hylle familielivet og le av rappere som vil ha så mange damer som mulig. På Islah går han gjennom hele følelsesregisteret, og rapper om alt fra selvmord og vold til ligging.

3 LÅT. Kaytranada produserte en av fjorårets mest sexy låter, The Internets «Girl». «Honey» med Katy B beveger seg i nesten samme tempo, og er minst like sensuell. Forrige singel var et produsert av Four Tet og Floating Points, og på det kommende albumet jobber hun med en god prosentandel av alle det er verdt å samarbeide med, fra D Double E og Craig David til Novelist og MssingNo.

4 LÅT. One Direction-avhopperen Zayn Malik har ikke forsøkt å tilsløre at hans solodebut «Pillowtalk» handler om sex. Han har fått med seg at det er en veldig stor del av menneskers liv, og at det er noe folk vil høre om. Sjangermessig beveger han seg i pop og R & B-landskapet, og det høres helt greit ut.

5 LÅT. Rett før Spellemann slapp Beglomeg sistesepret fra albumet Eurokrjem, Wenche Myhre-coveren «Vi lever», som singel sammen med en Emile The Duke-remiks. Det mistenkes at de ladet opp til det som virkelig ble deres kveld, for på Spellemann levde Beglomeg jammen. De hentet hjem pris for beste rock, og burde fått pris for årets takketale og årets beste utdeling av pris i tillegg. Raymond T. Hauger til Hver Gang Vi Møtes NÅ!

6 LÅT. «Ingen kan gjøre det som vi gjør», synger det ferske Nora Collective-talentet Philip Emilio på sin siste singel «BISA». Dessverre er det veldig mange som kan gjøre, og gjør, akkurat det Philip Emilio gjør her, og han tilføyer dessverre ikke noe nytt eller unikt til rap-R&B-sjangeren.

7 LÅT. De engelske ungguttene i Bury Tomorrow har fått med seg veteran Jamey Jasta fra Hatebreed på et monster av en låt, «301». De leverer melodisk metalcore, han serverer hardcoreslagord.

Bildetekst: Highasakite.





© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/7dJfHaP7>



Stavanger Aftenblad

Ukens single

Stavanger Aftenblad. Publisert på trykk 05.02.2016.

Geir Flatøe. Seksjon: Lest. Sett. Hørt..

Side: 41.

Del: 1.

Platen «Silent treatment» satte rekord med 94 strake uker på VG-lista. 20 mai kommer Highasakite med oppfølgeren «Camp Echo» og krig og terrorisme som tema. Ikke overraskende at første smakebit «Someone who'll get it» er av det mørkt marsjerende slaget.

Og som vanlig vanedannende hypnotisk.

5

Highasakite

«Someone who'll get it» (Propeller)

© Stavanger Aftenblad Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/Wr9IXHD1>





Dagsavisen

Highasakite slipper ny singel i januar

Dagsavisen. Publisert på nett 14.01.2016 22:26. (Oppdatert 16.01.2016 02:47)
Bernt Erik Pedersen.

Med albumet Silent Treatment ble Highasakite ett av Norges mest populære band. Nå er de klare med nytt album og ny låt. (Oppdatert: 16.01.2016 02:47)

Annonse Annonse

29. januar slipper bandet Someone Who'll Get It, den første forsmaken på gruppas nye album, som kommer i mai. Oppfølgeren til rekordalbumet Silent Treatment har foreløpig ikke fått noe navn.

Bandet har igjen vært i Propeller Studio med produsent Kåre Vestheim, og varsler et mer elektronisk album denne gangen.

- Den nye Highasakite-plata er mer elektronisk preget, med et mer røffere lydbilde. Det blir spennende å se hvordan folk vil reagere, sier Marte Ebersen, som spiller keyboard i Highasakite.

Silent Treatment, bandets andre album, kom ut i februar 2014 (les Dagsavisens anmeldelse her: Når nye høyder), og gikk rett inn på første plass på VG-lista. Siden har bandet spilt store festivaler og gjort omfattende turneer både i USA, Australia, Asia, Europa. I november turnerte de for fulle hus i Storbritannia som oppvarmingsband for Of Monsters And Men, og vender tilbake for å spille en utsolgt konsert i London 9. februar.

- Med det nye albumet vil vi satse enda mere mot utlandet, varsler vokalist Ingrid Helene Håvik.

- Globalt har vi fått en bra plattform å jobbe videre på. Jeg har lyst til at det skal gå enda bedre denne gangen, sier hun.

Highasakite ble i 2015 belønnet med Spellemannpris for beste popgruppe, mens vokalist og låtskriver Ingrid Helene Håvik fikk Spellemannpris for årets komponist. Silent Treatment var det mest strømmede albumet både hos WIMP og Spotify i 2014. På tampen av 2015 satte Highasakite rekord, da Silent Treatment passerte 92 uker på VG-lista, og dermed ble det albumet som har ligget lengst på VG-lista gjennom tidene. Før Highasakite tilhørte rekorden Odd Børretzens albumfenomen Noen ganger er'e all right i 1997. Det rundet 94 uker på lista før det røk ut like før jul.

Dagsavisen

Spesialbil vedtatt som et bil seg, og en blanding i aksje grad bedrifter vil være.

Highasakite slipper ny singel i januar

Med albumet «Silent Treatment» ble Highasakite ett av Norges mest populære band. Nå er de klare med nytt album og ny låt. (Oppdatert: 16.01.2016 02:47)

av Bernt Erik Pedersen

ANNONSE

Bandet har igjen vært i Propeller Studio med produsent Kåre Vestheim, og varsler et mer elektronisk album denne gangen.

- Den nye Highasakite-plata er mer elektronisk preget, med et mer røffere lydbilde. Det blir spennende å se hvordan folk vil reagere, sier Marte Ebersen, som spiller keyboard i Highasakite.

Silent Treatment, bandets andre album, kom ut i februar 2014, og gikk rett inn på første plass på VG-lista. Siden har bandet spilt store festivaler og gjort omfattende turneer både i USA, Australia, Asia, Europa. I november turnerte de for fulle hus i Storbritannia som oppvarmingsband for Of Monsters And Men, og vender tilbake for å spille en utsolgt konsert i London 9. februar.

- Med det nye albumet vil vi satse enda mere mot utlandet, varsler vokalist Ingrid Helene Håvik.

- Globalt har vi fått en bra plattform å jobbe videre på. Jeg har lyst til at det skal gå enda bedre denne gangen, sier hun.

Highasakite ble i 2015 belønnet med Spellemannpris for beste popgruppe, mens vokalist og låtskriver Ingrid Helene Håvik fikk Spellemannpris for årets komponist. Silent Treatment var det mest strømmede albumet både hos WIMP og Spotify i 2014. På tampen av 2015 satte Highasakite rekord, da Silent Treatment passerte 92 uker på VG-lista, og dermed ble det albumet som har ligget lengst på VG-lista gjennom tidene. Før Highasakite tilhørte rekorden Odd Børretzens albumfenomen Noen ganger er'e all right i 1997. Det rundet 94 uker på lista før det røk ut like før jul.

DEL

EMFORD

nye saker Highasakite

KOMMENTARER

MER SPENNDENDE INNHOLD



- Å skulle gå i studio og tenke nå må vi lage en plate som skal toppe 94 uker på VG-lista - det er et vanskelig utgangspunkt for å skape musikk sammen. Vi har vært opptatt av å fokusere på musikken, ikke alt det andre, forteller bandets gitarist Kristoffer Lo.

- Denne gangen er jeg litt nervøs foran et plateslipp, det har jeg aldri vært før. Veldig mange som venter på å høre hva vi har laget. Det er litt skummelt å tenke på. Men det viktigste er at man vet man har lagd noe som er bra, sier Marte Eberson.

Fram mot albumslippet er bandets medlemmer aktuelle i en rekke solo- og sideprosjekter.

Følg Dagsavisen på Facebook og Twitter!

Denne uka gir Marte Eberson ut sitt synthpop-pregede soloalbum Mad Boy, der singelen Warriors allerede er spillelistet på P3.

Under utdelingen av Spellemannprisen i Oslo Spektrum 30. januar opptrer Ingrid Helene Håvik og Kristoffer Lo. De er nominert i den nyopprettede kategorien Årets album for Savages av Kristoffer Lo & Trondheim Jazzorkester, der Håvik deltar på vokal. I slutten av februar drar Kristoffer Lo & Trondheim Jazzorkester på Norgesturne med Savages.

28. februar gir Kristoffer Lo ut sitt andre soloalbum The Black Meat.

- Highasakite er hovedprioritet for oss alle. Men det er viktig at folk har sine egne prosjekter og får realisert ideer på egenhånd. Det gjør at vi kan stå samlet og være fokusert når vi jobber med Highasakite, sier Ingrid Helene Håvik.

Highasakite, her ved utdelingen av Spellemannprisen 2014. Fra v. Kristoffer Lo, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Eberson, Ingrid Helene Håvik. Foto: Gitte Johannessen/NTB SCANPIX

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/tS9GPjb7>



Adresseavisen

– En barndomsdrøm som går i oppfyllelse

Adresseavisen. Publisert på trykk 06.01.2016. Side: 34.
Del: 1.

– Helt rått, mener Kristoffer Lo om å bli nominert til Spellemannsprisen for Årets album. Det er fjerde gang han blir nominert.

– Man blir like overrasket hver gang. Jeg fikk nyheten på julaften, og ble glad, stolt og kry på en helt spesiell måte, sier Kristoffer Lo. Mandag kom nyheten om at Kristoffer Lo og Trondheim Jazzorkesters album «Savages» var nominert til Spellemannspris i kategorien Årets album. Kategorien er helt fersk, og han konkurrerer med artister som Ane Brun, Lars Vaular, Sondre Justad og Susanne Sundfør. – Det hadde vært mulig å se for seg å bli nominert i Åpen klasse eller Jazz, men det er enda gøyere å bli nominert til Årets Album. Selv om det er rimelig knallhard konkurranse. Det er en ære å få være i selskap med disse artistene, sier Lo. «Savages» var opprinnelig et bestillingsverk til Moldejazz og ble urfremført under festivalen i 2014. Vår anmelder beskrev musikken

som vakker, var, sår og sint, i grenselandet mellom rock, jazz og andre sjangere. Høsten etter spilte de to konserter, i Dokkhuset i Trondheim og på Nasjonal Jazzscene i Oslo. Den siste konserten ble grunnlaget for platen som nå er nominert. – Vi ble også booket til Øya- og Pstereofestivalen, og skal gjøre fire konserter nå i februar, i Kongsberg, Stavanger, Kristiansand og Oslo. Forsgren dobbeltnominert Allerede i 2010 ble Lo nominert sammen med gruppa Pelbo i Åpen klasse. I 2012 ble Highasakite nominert som Årets nykommere, og året etter spilte de på selve prisutdelingen. I fjor var Highasakite nominert i tre kategorier, og fikk priser i to av dem, for Beste komponist og Årets popgruppe. – Det er en barndomsdrøm som går i oppfyllelse. Jeg begynte å ta opp prisutdelingen på video da jeg var seks år gammel. Da jeg var hjemme nå fant jeg en VHS med prisutdelingen i 1997. Det å få komme dit og spille, og selv bli nominert, er stort for meg, sier han. Marcus Forsgren fra Klæbu er dobbeltnominert i år. Hans soloalbum som Bror Forsgren, «Narcissus», er nominert i kategorien Indie. Samtidig er Jaga Jazzist, der Forsgren spiller gitar, nominert i Åpen klasse for albumet «Starfire». – Jeg er utrolig stolt. Jeg tar det som en anerkjennelse på at det jeg lager er okei. Jeg forventer ikke at det plutselig skal gjøre meg kjempepopulær. Men det er fin ting å ha på cv-en og vise fram til barnebarna, når den tid kommer, ler Forsgren. Spilte inn Sundfør i tillegg til å være musiker driver Forsgren et studio i Oslo sammen med Christian Engfelt og Jan Vardøen. Flere av årets nominerte plater er spilt inn og/eller produsert i studioet: Gard Nilssen's Acoustic Unitys «Firehouse», Beglo Megs «Eurokrjem»,





Band Of Golds «Band Of Gold» og Kjersti Kvelis «No e tida». Forsgren har også spilt inn deler av Susanne Sundførs «Ten Love Songs» i studioet. Albumet er nominert i hele fire kategorier, og er også favoritt til å få den gjeveste prisen av alle, Årets Spellemann. I kategorien Jazz stiller Trondheim spesielt sterkt, med hele tre av fem nominerte: Team Hegdal («Vol. 3»), Møster med Motorpsycho-gitarist Hans Magnus Ryan («When you cut into the present») og Megalodon Collective (Megalodon). Sistnevnte er et ferskt band med jazzstudenter fra Trondheim som debuterte i september. – Det er helt vanvittig. Det er litt surrealistisk, og vi føler oss litt underlegne. Men det er veldig stort å få slik oppmerksomhet. Det er til veldig hjelp i fremtiden, sier Henrik Løddøen, som spiller trommer og sag i det sju mann sterke bandet. Song Circus er nominert i Samtidsmusikk og består av bl.a Maria Garli fra Fosen og Anita Kaasbøll fra Trondheim. Jenshus kan få sin fjerde pris Kristoffer Lo forteller at Highasakite nettopp har gjort ferdig sitt nye album, som blir utgitt i løpet av året. I februar slipper han sin nye soloplate, og fremover blir det en del konserter med gruppa Yodok. – I utgangspunktet har jeg tenkt å ha en del fri til våren. Være i Trondheim og øve og gå på konserter, rett og slett roe ned litt. Det har gått i ett ganske lenge nå, sier Lo. På selve Spellemannsprisutdelingen skal han opptre sammen Trondheim Jazzorkester som også har fått med seg bandet Bendik. – Jazzorkesteret skal spille en av mine låter, og en av Bendiks låter. Det blir en eksklusiv variant av både Bendik og Jazzorkesteret, sier Lo. Andre trøndere som er nominert i år er Ida Jenshus, Astrid S, Meg og Kammeraten Min og Gluntan. Jenshus har tidligere mottatt Spellemann for alle sine tre forrige album, og kan i år få for sitt fjerde, «Starting over again». Spellemann 2015 arrangeres i Oslo Spektrum 30. januar 2016. Kai Kristiansen 900 17 038 kai.kristiansen@adresseavisen.no

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/vUXDyM2x>