



01.01.2015-31.12.2015

Uttak 26.09.2017

Nyheter

2015 det store jazzåret	Dagsavisen	23.12.2015 04:04
Årets beste låter	NRK P3	11.12.2015 16:11
Spotify mener 2016 blir disse artistenes år	Dagbladet	03.12.2015 12:22
Ed Sheeran mest populær på norske radioer	Radionytt	02.12.2015 16:55
Highasakite alene med listerekord	Dølen	19.11.2015
Highasakite setter rekord	Gudbrandsdølen Dagningen	16.11.2015 11:44
... at Highasakite har satt ny	Klassekampen 1	16.11.2015
Rekord fra Highasakite	Bergens Tidende	15.11.2015
Highasakite setter ny VG-liste- rekord	VG U1	14.11.2015
Highasakite skriver historie	Adresseavisen	13.11.2015 14:33
Highasakite skaper musikkhistorie	NRK P3	13.11.2015 14:31
- Highasakite bør få P3-prisen	NRK P3	30.10.2015 15:29
Å skille seg ut i mengden	Morgenbladet	11.09.2015 00:00
En truet suksesshistorie	Klassekampen 1	31.08.2015
Umulig å mislike	Nordlys	31.08.2015
Terningkast 5: Et band det rett og slett er umulig å mislike	Nordlys Pluss	29.08.2015 22:37
Terningkast 5: Anmeldelse: Mektig og suggererende	Budstikka	21.08.2015 22:37
Dette skjer på konsertscenene i høst	Fædrelandsvennen - Login	21.08.2015 14:39
13 artister du må høre på Pstereo	Adresseavisen	21.08.2015 12:57
Musikere må få spille gratis hvis de vil, mener Sveinung Sundli.	Adresseavisen 1	19.08.2015
Musikere		
Kygo gjør rent bord hos streamingtjenestene	VG Nett	18.08.2015 18:41
Pstereo er utsolgt	Adresseavisen	26.07.2015 14:11
Lyd til	Klassekampen 1	25.07.2015
Selger mer musikk til utenlandsk film og tv	NRK	24.07.2015 09:55
Billetterush til festival	Budstikka	31.07.2015



AKTIVITETSKALENDER

Klart for VG-lista

Rekordår for Palmesus

Highasakite-Marte giftet seg med en fan

5 konserter du ikke kan gå glipp av under Piknik I Parken

Her er den store kultursommeroversikten

Dette bør du få med eg i sommer

Highasakite: - Utrolig kaldt, men skikkelig bra publikum

Highasakite banket stjernene

TV 2-suksessen trakk 800.000 seere i snitt

På mandag turnerer han USA med Norges heteste band

Musikkgruppen som tok Norge med storm

Organisk Drecker

Highasakite, Sentrum Scene 30.

Tidal vil bringe brukerne til musikken

- Skral serverer den mest sexy pakka

Nye tider

Highasakite sørget for magi på Kolben

Nærmer seg 40 000 solgte billetter

Stinn brakke for Highasakite

Highasakite starter i Bølgen

Highasakite til jazzfestivalen

Det etterlengtede slippet

- Rått å dra tilbake

Nytt slipp til Træna

Fire freshe til Stavernfestivalen

Highasakite «opnar» dramaserie

Preger stor dramaserie

Oslo får enda en ny festival

Norges popkometer klare for ny TV 2-serie

- De mest hardtarbeidende artistene får mest ut av finalen

Highasakite går til filmen

Eurodok-klar: Highasakite går til filmen

Highasakite lengst på VG-lista siden 1997

- Lover en fantastisk kveld

Highasakite og Røyksopp til Sverresborg

I medvind i Australia

Oslo - Norges festivalhovedstad

VG U1	18.07.2015
Adresseavisen 1	15.07.2015
Fædrelandsvennen - Login	05.07.2015 08:25
TV2	03.07.2015 16:56
GAFFA Norge	25.06.2015 14:40
Fædrelandsvennen	22.06.2015
Adresseavisen 1	05.06.2015
Glåmdalen	30.05.2015 23:02
Dagbladet Web-TV	18.05.2015 11:59
TV2	05.05.2015 11:40
Moss Avis	01.05.2015 07:40
Østlandets Blad	30.04.2015
Adresseavisen	28.04.2015 13:39
Klassekampen 1	27.04.2015
Lyd & Bilde	24.04.2015 14:15
Fædrelandsvennen	20.04.2015
Klassekampen 1	20.04.2015
Østlandets Blad	09.04.2015 23:11
NRK Trøndelag	26.03.2015 19:53
Fædrelandsvennen	20.03.2015
Østlands-Posten	18.03.2015
Drammens Tidende	18.03.2015
iTromsø	10.03.2015 22:00
Budstikka	06.03.2015 08:48
Avisa Nordland	05.03.2015
Østlands-Posten	04.03.2015 13:50
Fjuken	26.02.2015
Sunnmørsposten	25.02.2015
Osloby	19.02.2015 12:38
TV2	19.02.2015 12:12
NRK P3	18.02.2015 10:14
Adresseavisen	10.02.2015 17:40
Osloby	10.02.2015 15:22
VG Nett	09.02.2015 16:25
Budstikka	06.02.2015 16:45
Sør-Trøndelag	03.02.2015 13:15
Gudbrandsdølen Dagningen	02.02.2015 10:55
Dagsavisen	01.02.2015 16:03



Nok en pris til Highasakite

Highasakite til Kirkenes

Dobbel Spellemann til Highasakite

Drømmen som gikk i oppfyllelse

Her er årets Spellemann-vinnere

📄 Adresseavisen 1

28.01.2015

📄 Finnmarken

19.01.2015

🌐 NRK Hedmark og Oppland

18.01.2015 09:53

📄 Bergensavisen

18.01.2015

🌐 NRK

17.01.2015 20:45



Dagsavisen

2015 det store jazzåret

Dagsavisen. Publisert på nett 23.12.2015 04:04.
Bernt Erik Pedersen.

Vi har aldri solgt så mange billetter før, fastslår leder for Nasjonal Jazzscene, etter et år der nye talenter har skapt større gjennomslag for jazz i Norge.

2015 har vært et veldig spennende år for meg, sier Mette Henriette Martedatter Rølvåg (24), årets store norske jazznavn.

Annonse Annonse

- Det har vært et helt strålende år. Vårt beste år noensinne. Vi opplever en god miks av store internasjonale artister som vil spille hos oss, og nye norske talenter på vei opp. Neste år forventer vi oss mye av Mette Henriette (se egen sak), sier Jan Ole Otnæs, daglig leder for Nasjonal Jazzscene i Oslo.

Ved oppsummeringen av året 2015 har jazzten markert seg sterkt. Rene jazz-album har kommet høyt på blant andre Kritikertoppen, den felles avstemningen blant norske musikkskribenter i Dagsavisen. Den amerikanske saksofonisten og bandlederen Kamasi Washington ble en av årets mest omtalte artister og gjorde en bejublet Norgesturne i november, med utsolgt konsert på Nasjonal Jazzscene i Oslo. Det var med på å markere toppen av en spesielt sterk høstsesong for Nasjonal Jazzscene, der alt fra legender som Chick Corea og John Scofield til norske Atomic var med på selge ut huset.

Under 18

Nasjonal Jazzscene melder om stor jazzinteresse også blant et ungt publikum. I november gjorde det amerikanske bandet Snarky Puppy fire utsolgte konserter på to dager, en av dem under 18-konsert.

- Vi merket stor interesse for dette bandet også blant unge, og satte derfor opp en under 18-konsert, som ble utsolgt. Vi har en fast ordning der ungdom under 18 år kan komme inn på våre konserter med foreldre, forteller Otnæs, som kom til Nasjonal Jazzscene fra jobben som daglig leder for Moldejazz.

- Også konsertserien vår Uhørt, for nye talenter, har vært en suksess. Vi har valgt å ha konserter med

Mangler'u julestemning?
- Vi har det!
Se julens åpningstider her!
Les mer!

Dagsavisen

Husk matanfyll i
vi lurer vi drivstoff av det

2015 – det store jazzåret
- Vi har aldri solgt så mange billetter før, fastslår leder for Nasjonal Jazzscene, etter et år der nye talenter har skapt større gjennomslag for jazz i Norge. - 2015 har vært et veldig spennende år for meg, sier Mette Henriette Martedatter Rølvåg (24), årets store norske jazznavn.

av Bernt Erik Pedersen

BESTILL SOMMERFERIEN NÅ
Spar opp til 2000,-
på din ferie

Under 18
Nasjonal Jazzscene melder om stor jazzinteresse også blant et ungt publikum. I november gjorde det amerikanske bandet Snarky Puppy fire utsolgte konserter på to dager, en av dem under 18-konsert.

- Vi merket stor interesse for dette bandet også blant unge, og satte derfor opp en under 18-konsert, som ble utsolgt. Vi har en fast ordning der ungdom under 18 år kan komme inn på våre konserter med foreldre, forteller Otnæs, som kom til Nasjonal Jazzscene fra jobben som daglig leder for Moldejazz.

- Vi merket stor interesse for dette bandet også blant unge, og satte derfor opp en under 18-konsert, som ble utsolgt. Vi har en fast ordning der ungdom under 18 år kan komme inn på våre konserter med foreldre, forteller Otnæs, som kom til Nasjonal Jazzscene fra jobben som daglig leder for Moldejazz.

Her kommer du til å sjekke inn i 2015
Her kommer du til å sjekke inn i 2015

ANNONSE
Her kommer du til å sjekke inn i 2015



unge folk, ikke bare for unge folk. Å la unge musikere stå på en profesjonell scene er en god måte å rekruttere nye musikere på. Vi ser en rekke artister mellom 20 og 25 år som trekker godt med folk og gode konserter, Tilveksten av unge folk i jazzen er god, fastslår Otnæs.

Hovedgrunnene til framveksten av nye norske jazzartister er tre, mener han:

- Vi har et godt undervisningstilbud i Norge - musikkhøgskolen i Oslo, jazzlinja i Trondheim, gode institusjoner i Kristiansand Bergen Stavanger. Vi har bra plateselskap - Hubro, Rune Grammofon - som gir artistene synlighet. Og vi har store jazzfestivaler som slipper til nye artister.

- Det er en veldig spennende tid. Folk har færre musikalske fordommer. Jazzen beveger seg uanstrengt mellom sjangre. Et band som **Highasakite** er utdannet ved jazzlinja i Trondheim, påpeker Otnæs.

Satte rekord

I 2015 satte **Highasakite** norsk rekord, deres 2014-album Silent Treatment ble det albumet som har ligget lengst på VG-lista, i 94 sammenhengende uker. Mens sentralt **Highasakite**-medlem Kristoffer Lo sto for bejublet bestillingsverk, album og konserter med Trondheim Jazzorkester, og over nyttår opptre han på Spellemannprisen i Oslo Spektrum.

- Kvaliteten på norsk jazz er høy for tida, det har vært et interessant år. Vi ser både en rekke nye jazzartister slå gjennom, samtidig hører man jazz er til stede i popmusikken, påpeker den britiske musikkjournalisten og forfatteren Rob Young. Han tok over som redaktør for det norske jazzbladet Jazznytt i 2014. En av artistene som var intervjuet i hans første nummer som redaktør var Mette Henriette.

- Mette Henriette kommer opp fra en undergrunns improv-scene og gir ut et episk dobbeltalbum på ECM. Det er svært interessant, synes Rob Young.

- Vi er inne i en interessant brytningstid for norsk jazz, hvor en generasjon norske artister som har holdt på i inntil 50 år er i ferd med å oppsummere sine karrierer, mens en ny generasjon artister bryter gjennom, med stor energi og oppfinnsomhet. I Jazznytt må vi til stadighet stille oss spørsmålet hva er jazz. Noen sier jazzen er i en identitetskrise, tvert imot mener jeg jazz er i en identitetseksplisjon, og det er sunt. Jazz lar artister gjøre hva de vil, det er et kreativt frislipp, sier Rob Young.

Ny bølge

- Det er veldig mye spennende som skjer, ikke minst i miljøet rundt Norsk Musikkhøgskole, med artister som Mette Henriette og bandet hennes Torg, Ellen Andrea Wang og Pixel, og Mopti, sier Bugge Wesseltoft, mangeårig sentral skikkelse i norsk jazz, både som artist, gjennom sitt plateselskapet Jazzland, og som lærer ved Musikkhøgskolen.

- Jazzinteressen går i bølger, da jeg etablerte meg i Oslo i 1984 var det på vei ned, nå er jazzinteressen helt klart på vei oppover igjen. På 90-tallet da jeg startet New Conceptions of Jazz oppsto det noen spennende møtepunkter mellom klubbmusikk og jazz. Nå ser vi på ny noen slike møtepunkter mellom hip hop, elektronika og jazz, gjennom artister som Flying Lotus og Kamasi Washington.

Saksofonisten fra Trondheim, som er utdannet ved og tilhører jazzmiljøet rundt musikkhøgskolen i Oslo, var 24 i høst da hun kom med sin spektakulære første plate Mette Henriette: En dobbel-CD på ECM, verdens ledende plateselskap for jazz siden tidlig på 70-tallet. Her har norske jazzlegender som Jan Garbarek, Terje Rypdal, Ketil Bjørnstad og en rekke andre gitt ut banebrytende plater, sammen med internasjonale jazzstjerner som Keith Jarrett, Pat Metheny og Chick Corea har hatt ECM som hjem. En slik debut er unik i selskapets historie, skrev Aftenposten. Tidenes norske debut på ECM, fastslo Dagsavisens mangeårige jazzanmelder Roald Helgheim i sin oppsummering av musikkåret 2015. A contemporary music star on the rise fastslo avisen The Guardian.

- Å lese sånt føles helt... rart, sier Rølvåg og ler.



- Det var først på slutten av året jeg slapp plata, og det ble mye oppmerksomhet rundt meg. Alt som har skjedd og som er blitt skrevet om meg de siste par månedene - det synker fortsatt inn. Jeg står midt oppi det og ser det fra utsiden samtidig. Det er en rar og fantastisk ting å oppleve, sier Rølvåg.

Fant tonen

Hun møtte den legendariske ECM-sjefen og -produsenten Manfred Eicher tilfeldig på en jazzkonsert på Cosmopolite i november 2013, de to fant tonen, og resten er i ferd med å bli jazzhistorie.

- Jeg har jobbet hardt i mange år, og plutselig er det mange andre som forholder seg til meg og musikken min. Men fokuset mitt er fortsatt på arbeidet mitt, det er det viktigste, sier Rølvåg, som bor og virker i Oslo, men som nå er tilbake i Trondheim for å feire jul.

- Nå skal jeg planlegge 2016, jeg har fått veldig mange henvendelser fra store festivaler og konsertarrangører både i Norge og internasjonalt. Jeg har noe helt spesielt på gang i Oslo til høsten, jeg liker å jobbe langsiktig med store prosjekter. Samtidig fortsetter jeg å spille med venner eller gjøre friimprovisasjonsjobber når det passer. Det er rom for begge deler, sier Mette Henriette, som skryter av åpenheten i det norske jazzmiljøet:

Egenart

- Den norske jazzscenen har vært sterk lenge. De nye jazzmusikerne har respekt for tradisjon, samtidig som de er åpne for det som er nytt, sier Mette Henriette.

- Nå har jeg fått reist en del og spilt med folk andre steder i verden, da blir det mer og mer tydelig for meg at den norske jazzscenen har en veldig egenart. Både sosialt, i hvordan musikerne forholder seg til hverandre, og musikalsk, i hvordan folk lytter til hverandre og kommuniserer musikalsk. Musikken er i førersetet. Man må ikke bevise noe, det holder å tro på musikken, lytte til hverandre, og backe opp de andre i miljøet.

Tidenes norske debut på ECM: Den norske saksofonisten Mette Henriette Rølvåg. FOTO: HILDE UNOSEN

Gjennombrudd og utsolgte Norgeskonsserter: Kamasi Washington. FOTO: PLAYGROUND

Jazzinteressen på vei opp, mener Bugge Wesseltoft. FOTO: MIMSY MØLLER

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Esjj9ekC>



Årets beste låter

NRK P3. Publisert på nett 11.12.2015 16:11.
Redaksjonen.

Musikkredaksjonen har stemt. Her er dommen. Året går mot slutten, og det er på tide å klø seg i hodet og tenke på hva som egentlig har foregått på musikkfronten i 2015.

Det har vært et strålende år for musikk her til lands, og rimelig nøyaktig halvparten av låtene på den gjeve oppsummeringen er signert norske artister og band. Susanne Sundfør sikret seg andreplassen med Delirious, mens Karpe Diem har to låter inne på topp ti, og en tredje litt lengre ned på lista.

Her er listen over musikkredaksjonens favorittlåter:

1. The Weeknd - Can't Feel My Face

Med kanadierens deilige Michael Jackson-knekk i stemmen, har den funky kokain-homagen har vært på alles lepper i år. Uimotståelig popdig.

Hør hele Oslo-konserten med The Weeknd her.

2. Susanne Sundfør - Delirious

Det har kommet vanvittig mye bra musikk fra landets artister og band dette året, men den aller beste norske låta er (i følge oss) signert Susanne Sundfør. Delirious er et hjemsøkende lite epos av en synthpopperle, og bekrefter nok en gang at Susanne er en av de største skattene vi har.

Sundfør på Øya. Les mer: Anmeldelse av 10 Love Songs.

3. Drake - Hotline Bling

Hotline Bling er vel så mye et fenomen som en låt. Den har gått sin seiersgang på hitlister og radio i år, og har i tillegg vært opphavet til utallige rasende festlige coverversjoner og memes. Den kanadiske rapperen som spesielt dannelsen har fått gjennomgå i særlig stor grad. Heldigvis er låta også en særdeles sterk sak, og blir derfor belønnet med pallplass i vår kåring.

4. Karpe Diem - Lett å være rebell i kjellerleiligheten din

Karpe Diem har hatt et par rolige år, men responsen på comebacket tyder på at de har vært savnet. Trippelslippet Heisann Montebello ble mottatt med åpne armer og høye terningkast, og vekket et stort engasjement langt ut over musikkverden. Alle de tre låtene fra slippet er med på lista, men

Årets beste låter
Musikkredaksjonen har stemt. Her er dommen.

Publisert 11.12.15 kl 16:11 | Oppdater 11.12.15 kl 16:11

1. The Weeknd - «Can't Feel My Face»
Med kanadierens deilige Michael Jackson-knekk i stemmen, har den funky kokain-homagen har vært på alles lepper i år. Uimotståelig popdig.

2. Susanne Sundfør - «Delirious»
Det har kommet vanvittig mye bra musikk fra landets artister og band dette året, men den aller beste norske låta er (i følge oss) signert Susanne Sundfør. Delirious er et hjemsøkende lite epos av en synthpopperle, og bekrefter nok en gang at Susanne er en av de største skattene vi har.

3. Drake - «Hotline Bling»
«Hotline Bling» er vel så mye et fenomen som en låt. Den har gått sin seiersgang på hitlister og radio i år, og har i tillegg vært opphavet til utallige rasende festlige coverversjoner og memes. Den kanadiske rapperen som spesielt dannelsen har fått gjennomgå i særlig stor grad. Heldigvis er låta også en særdeles sterk sak, og blir derfor belønnet med pallplass i vår kåring.

4. Karpe Diem - «Lett å være rebell i kjellerleiligheten din»
Karpe Diem har hatt et par rolige år, men responsen på comebacket tyder på at de har vært savnet. Trippelslippet «Heisann Montebello» ble mottatt med åpne armer og høye terningkast, og vekket et stort engasjement langt ut over musikkverden. Alle de tre låtene fra slippet er med på lista, men musikkredaksjonen er aller mest glad i denne.

5. Daniel Kvammen - «Du Fortæner Ein Som Meg»
2015 ble året Daniel Kvammen ble et kjendishodde. Den sparsomme balladegitaristen spilte seg inn i våre poplister med «Du Fortæner Ein Som Meg», som gikk sin seiersgang på kanalen, og ble nummer to i «Årets låt» på P3 Gull.

6. Karpe Diem - «Hvite menn som pusker 50»
Karpe Diem endte året på topp 10 i vår kåring. Minst fra P3 Gull med en full utstykket låst med blå innser og bløtt hår vil for alltid være et godt fast på nettlisten. Men det går godt, altså.

7. Karpe Diem - «Lianer»
Et av årets aller mest spennende comebacker ble det fra Karpe Diem.

8. Karpe Diem - «Lianer»
Et av årets aller mest spennende comebacker ble det fra Karpe Diem.

9. Karpe Diem - «Lianer»
Et av årets aller mest spennende comebacker ble det fra Karpe Diem.

10. Karpe Diem - «Lianer»
Et av årets aller mest spennende comebacker ble det fra Karpe Diem.



musikkredaksjonen er aller mest glad i denne.

5. Daniel Kvammen - Du Fortenar Ein Som Meg

2015 ble året Daniel Kvammen ble et household name. Den sjarmerende hallingdølen spilte seg inn i våre pophjerter med Du Fortenar Ein Som Meg, som gikk sin seiersgang på kanalen, og ble nominert til Årets låt på P3 Gull.

Portrett av Daniel Kvammen

6. Karpe Diem - Hvite menn som pusher 50"

Karpe Diems andre låt på topp 10 i vår liste. Minnet fra P3 Gull med en fullt utkledd Magdi med blå linser og blondt hår vil for alltid være svidd fast på netthinnen. Men det går greit, altså.

Se Karpe Diem på P3 Gull

7. Unge Ferrari - Lianer

En av årets aller mest spennende nykommere leverte fra seg denne karamellen av en låt i høst. Vi skulle alle ønske vi kunne vært en av boysa til Unge Ferrari.

8. Justin Bieber - Sorry

Bieber har kanskje først og fremst vært kjent for skandalene de siste årene (vannflaske, noen?). Men 2015 ble heldigvis også året der han kom tilbake for fullt i en ny, mer voksen musikalsk drakt. Flere av kuttene på albumet Purpose har slått an hos både presse, ungjenter og pop-feinschmeckere, og Sorry er vår favoritt. P3 3 justin.

Les mer: Anmeldelse av Sorry

9. Jamie xx - I Know There's Gonna Be (Good Times)

I Know There's Gonna Be (Good Times) fusjonerer Jamie XX s britiske, sofistikerte uttrykk med to av urban-verdenens mest lovende stemmer. Med vers fra Young Thug og Popcaan i tillegg til et ultrafengende soul-sample av gruppa The Persuasions fra 1972, ble låta sterk sommerfavoritt.

Les mer: Intervju med Jamie xx

10. Kendrick Lamar - King Kunta

Lamar politiserte rapmusikken igjen, og King Kunta er strålende eksempel på hvordan en kan blande et politisk budskap med popvennlighet med stort hell.

11. Grimes - REALiTi 12. Hanne Kolstø - I Hate You Don't Leave Me 13. Lars Vaular - Det ordner seg for pappa 14. Aurora - Running with the wolves 15. Father John Misty - Chateau Lobby #4 (in C For Two Virgins) 16. Major Lazer feat. MØ & DJ snake - Lean on 17. Sondre Justad - Riv i hjertet 18. Adele - Hello 19. Justin Bieber - What Do You Mean? 20. Lars Vaular - Ung heit gateflamme 21. Post Malone - White Iverson 22. Susanne Sundfør - Kamikaze 23. Arif - Flammer 24. Julia Holter - Feel you 25. Unknown Mortal Orchestra - Multi-Love 26. Arif - To netter 27. Rihanna - Bitch Better Have My Money 28. Anna of the north - The Dreamer 29. Astrid S - Hyde 30. Dagny - Backbeat 31. Courtney Barnett - Pedestrian At Best 32. Fetty Wap - Trap Queen 33. **Highasakite** - Keep That Letter Safe 34. Tame Impala - Let it happen 35. Carl Louis feat. ARY - Telescope 36. David Bowie - Blackstar 37. Cezinando - Pa 38. Kanye West - All Day 39. Lars Vaular - Ensom 40. Young Thug feat. Birdman - Constantly Hating 41. Arif feat. Unge Ferrari - 7 42. ARY - Higher 43. Death By Unga Bunga - Tell Me Why 44. Jamie xx - Gosh 45. Skrillex, Diplo & Justin Bieber - Where Are Ü Now 46. Karpe Diem - Au Pair 47. Tame Impala - 'Cause I'm A Man 48. Amason - Kelly 49. Beachheads - Your Highness 50. Deafheaven



- Come Back 51. Kurt Vile - Pretty Pimpin 52. Thundercat feat. Flying Lotus & Kamasi Washington - Them Changes

Kom ikke din(e) favoritt(er) med på lista? Del gjerne i kommentarfeltet!

© NRK P3 Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ldqZolgo>


Dagbladet

mer å snakke om

Spotify mener 2016 blir disse artistenes år

 Dagbladet. Publisert på nett 03.12.2015 12:22. (Oppdatert 03.12.2015 14:29)
 Ruben Pedersen.

**Spår lysende framtid for norske stjerneskudd.
 Ruben Pedersen rpe@dagbladet.no**
(Dagbladet): Hver vinter legger Spotify fram tall og statistikk for året som har vært. (Oppdatert: 03.12.2015 14:29)

I fjor var det blant annet mulig å se statistikk på hva du som bruker har hørt mest på.

Det hender også at de spår hvilke artister som vil få sitt store gjennombrudd det følgende året.

I fjor mente de blant annet at Astrid S og Sondre Justad skulle få det bra i 2015. Der traff de spikeren på hodet med begge to.

Nå er lista for hvilke artister som skal gjøre det bra til neste år kommet.

Norsk soul

Lista, døpt til Spotlight on 2016, inneholder flere allerede kjente navn.

Blant annet det Omar Mohamed OMVR Ahmed (27), som ved flere anledninger er blitt omtalt som et norsk soulhåp.

- Det er så spennende å se hvor langt musikken din kan nå gjennom en streaming-tjeneste som Spotify, og jeg gleder meg til å oppdatere mine lyttere med flere spillelister og musikk som de kan høre på, sier artisten i en pressemelding.

Også Tatiana Palanca Miss Tati Pereira står på lista. Hun spilte blant annet på Øyafestivalen i år, og ble av Aftenposten døpt til et norsk soulhåp.

- Overrasket

Ett av navnene Spotify nevner er Marte Ebersson (27). Artisten er kjent for å spille keyboard og komponere musikk for band som **Highasakite** og Machine Birds. Artisten har også jobbet med andre prosjekter.

Når Dagbladet ringer og forteller at artisten står på lista, forteller hun at det er fryktelig stort.

Spotify mener 2016 blir disse artistenes år

Spår lysende framtid for norske stjerneskudd.

Norsk soul

Lista, døpt til Spotlight on 2016, inneholder flere allerede kjente navn.

Blant annet det Omar Mohamed OMVR Ahmed (27), som ved flere anledninger er blitt omtalt som et norsk soulhåp.

- Det er så spennende å se hvor langt musikken din kan nå gjennom en streaming-tjeneste som Spotify, og jeg gleder meg til å oppdatere mine lyttere med flere spillelister og musikk som de kan høre på, sier artisten i en pressemelding.

Også Tatiana Palanca Miss Tati Pereira står på lista. Hun spilte blant annet på Øyafestivalen i år, og ble av Aftenposten døpt til et norsk soulhåp.

- Overrasket

Ett av navnene Spotify nevner er Marte Ebersson (27). Artisten er kjent for å spille keyboard og komponere musikk for band som Highasakite og Machine Birds. Artisten har også jobbet med andre prosjekter.

Når Dagbladet ringer og forteller at artisten står på lista, forteller hun at det er fryktelig stort.

Disse artistene tror Spotify på i 2016:

- Cécile
- Dagny
- Gårdbruk
- Any
- Sonny Alvin
- Alper Sævi
- Anna of the North
- Guri
- Orlan
- Marte Ebersson
- Highasakite
- Miss Tati
- Apollon
- Astrid S



- Dette var en gladnyhet! Det var både gøy og overraskende å høre, forklarer artisten.

Hun mener at det å bli utpekt gir motivasjon, spesielt siden hun i januar gir ut nytt album.

- Jeg kjenner litt på det nå, og det er motiverende. Det er uansett veldig gøy å bli lagt merke til, forklarer 27-åringen.

Tidligere deltakere

Lista preges ellers av artister som har deltatt i diverse sangkonkurranser.

Chinook Lamers (17) var i 2014 med på Idol, der hun kom på 3. plass. I oktober kom hennes første singel, Dancing in Flames.

Også på lista tidligere X Factor - deltaker Kristian Kristensen, da med bandet No Name - No Fame. Han stakk av med seieren i årets Urørt-finale.

I august ga han ut singelen Rusen våkner igjen.

Disse artistene tror Spotify på i 2016:

OMVR

Dagny

Gundelach

Ary

Sonny Alven

Alan Walker

Anna of the North

Guns

Chinook

Marte Ebersson

Rytmeklubben

Miss Tati

Apothek

Kristian Kristensen

SAVEUS

DISSE TROR SPOTIFY PÅ: OMVR (øverst), Kristian Kristensen og Chinook er tre av artistene Spotify spår en lysende karriere i 2016. Foto: NTB Scanpix, Øistein Norum Monsen / Dagbladet, Endre Vellene / Dagbladet, Lars Eivind Bones / Dagbladet

© Dagbladet Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/cQx5J67o>



Ed Sheeran mest populær på norske radioer

Radionytt. Publisert på nett 02.12.2015 16:55.

Rettighetsorganisasjonen Gramo registrer hvert år radiospillt musikk i NRK-kanalene P1-inkludert 17 distriktskontorene, P1 +, P2, P3, P13, Sami Radio, Klassisk, Folkemusikk, Jazz og mP3, samt P4, Radio Norge og lokalradioer.

Dette gjøres først og fremst for å utbetale vederlag individuelt til musikere, artister og plateprodusenter. Arbeidet viser seg også i den årlige Gramo-statistikken. Statistikken fra 2014 er nå klar.

Og fjorårets mest spilte låt i norsk radio er I See Fire med Ed Sheeran.

Den mest spilte norske låten er Crazy Something Normal med Donkeyboy. Den er ligger også som nummer 3 på listen over mest spilte låt i 2014.

Med sin totale spilletid på 199 timer, 23 minutter og 53 sekunder er den i tillegg den mest spilte norske låta noensinne i løpet av et år, opplyser Gramo. Crazy Something Normal er spilt hele 1000 ganger mer enn lden nest mest spilte norske låten; In Your Arms med Nico & Vinz.

Andre funn i statistikken er:

Låt nr. 2 på topplisten er Kygos remix av Seinabo Sey s låt Younger.

Den mest spilte låta med norsk tekst er 5 Fine Frøkner med Gabrielle. Det er også den tredje mest spilte norske låten, og den 11. mest spilte låta på radio totalt sett i 2014.

Styggen På Ryggen med OnkIP & De Fjerne Slektningene klarte å bli 10. mest spilte norske låt i 2014 til tross for at låta ikke ble gitt ut før i oktober 2014. Det er også den 4. mest spilte låten med norsk tekst.

På NRK P3 spilte de Leaving No Traces med **Highasakite** mest i 2014, hele 47 timer og 22 minutt. P3 har for øvrig norske låter på de 6 øverste plassene over mest spilte låter. **Highasakite** har 2 låter inne blant disse 6. Norskandelen totalt på P3 er 39 prosent.

P13 spilte sin mest populære låt The Age of Pamparius med Turbonegro(Turboneger) kun i 3 timer og 33 minutt. (Den aller mest spilte låten på P13 er for øvrig jinglen til programmet Stjernepose).

P1 og distriktskanalene spilte Happy med Pharrell flest ganger. Mens Morten Harket's Brother var mest



spilt på Radio Norge.

Kommenter gjerne denne saken på vår: Facebook-side

© Radionytt Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/VXdskj4I>



Highasakite alene med listerekord

Dølen. Publisert på trykk 19.11.2015. Seksjon: KULTUR.

Side: 17.

Del: 1.

Highasakite, med vinstravær Øystein Skar, er bandet som har ligget lengst inne på VG-lista, siden den ble etablert i 1967. Ingen andre plater har ligget lengre sammenhengende på Norges offisielle liste enn dem.

Til sammen har de nå 92 uker inne på lista, og dermed slo de tidligere rekordholder, Lars Martin Myhre og Odd Børretzen med «Noen ganger er det allright». Albumet «Silent treatment» ble sluppet i februar 2014, og fikk da strålende kritikker. Siden plateslippet har de spilt utsolgte turneer, fylt Rockefeller og Sentrum scene flere ganger, og de har turnert USA, Australia, Asia og Europa. Bandet sier i en kommentar at de ikke visste om rekorden.

- Vi prøvde bare å lage musikk vi sjøl synes var bra. Vi er utrolig stolte, og ikke minst veldig, veldig glade for at folk fortsatt streamer, kommer på konserter og kjøper musikken vår sier de. (Tekst: Tone Sidsel Sanden)

© Dølen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/cxHVD8ZI>

Hemgrenda på veg
Bokene ligger i stabel og...
Hemgrenda er på vei...
Bokene ligger i stabel og...
Hemgrenda er på vei...

Mytting pop i utlandet
En liten Mytting er på vei...
Mytting er på vei...
En liten Mytting er på vei...

En lokal bestselger
Det er listernde å skrive 'bep og kjep', men den franske er...
Det er listernde å skrive 'bep og kjep', men den franske er...

Highasakite alene med listerekord
Highasakite er på vei...
Highasakite er på vei...
Highasakite er på vei...



Highasakite setter rekord

Gudbrandsdølen Dagingen. Publisert på nett 16.11.2015 11:44. (Oppdatert 16.11.2015 13:47)
Ingunn Agedal Schinstad.

Albumet Silent treatment med bandet Highasakite har ligget 92 uker på VG-lista. Det er rekordlange. - Ganske surrealistisk, sier keyboardist Øystein Skar. (Oppdatert: 16.11.2015 13:47)

Bandet **Highasakite** har hatt stor suksess siden oppstarten i 2011. For albumet Silent treatment som kom ut i 2014, og samme år fikk gruppa Spellemannpris for utgivelsen. Nå har albumet ligget på Norges ofosielle salgsstatistikk for musikk, VG-lista, i 92 uker. Det er ny rekord siden listas oppstart i 1967.

- Det føles ganske surrealistisk. Jeg syntes det var stort bare å komme inn på VG-lista. Det er tøft at det går an å bli popstjerne selv om man kommer fra Gudbrandsdalen. Jeg håper det kan inspirere andre, sier keyboardas Øystein Skar som er fra Vinstra, men for tiden bosatt i Bergen.

- Overraskende at det går an

Men Skar er så beskjeden at han ber om at popstjerne blir skrevet i gåseøyne, for at han ikke skal bli tatt for å være innbilsk. Også trommeslager Trond Bersu er fra gudbrandsdøl. Han er opprinnelig fra Skjåk. Bandets øvrige besetning består av vokalist Ingrid Helene Håvik fra Ålesund, keyboardist Marte Maaland Ebersen fra Oslo og Kristoffer Lo fra Trondheim som blant annet spiller gitar og perkusjon.

Øystein Skar sier bandet spiller utradisjonell popmusikk, og at det kan være suksessfaktoren bak den gode listeplasseringen.

- Det er egentlig overraskende at det går an. Besetningen er utradisjonell, med to keyboardister, trommer, vokal og blåser. Noen av de eldre publikummerne synes uttrykket vårt minner om musikk fra 70-tallet, Pink Floyd blant annet, sier Skar. Han forteller at **Highasakite** holder på med innspilling av sin nye plate, som etter planen kommer ut våren 2016.

Ut på tur

Albumet som til nå har hatt rekorden på VG lista er plata Noen ganger er det all right med Odd B Børretzen og Lars Martin Myhres. Albumet kom ut i 1995 og lå på VG-lista 91 uker i strekk.

Silent treatment ligger fortsatt på lista, så rekorden kan bli enda større. Ifølge plateselskapet Propeller

Highasakite setter rekord

Av Ingunn Agedal Schinstad 16. november 2015, kl. 11:44

Albumet «Silent treatment» med bandet Highasakite har ligget 92 uker på VG-lista. Det er rekordlange. - Ganske surrealistisk, sier keyboardist Øystein Skar.

20: Bandet Highasakite har hatt stor suksess siden oppstarten i 2011. For albumet «Silent treatment» som kom ut i 2014, og samme år fikk gruppa Spellemannpris for utgivelsen. Nå har albumet ligget på VG-lista i 92 uker, og det er ny rekord siden listas oppstart i 1967.

20: Det føles ganske surrealistisk. Jeg syntes det var stort bare å komme inn på VG-lista. Det er tøft at det går an å bli popstjerne selv om man kommer fra Gudbrandsdalen. Jeg håper det kan inspirere andre, sier keyboardist Øystein Skar som er fra Vinstra, men for tiden bosatt i Bergen.

- Overraskende at det går an

Skar er så beskjeden at han ber om at popstjerne blir skrevet i gåseøyne, for at han ikke skal bli tatt for å være innbilsk. Også trommeslager Trond Bersu er fra gudbrandsdøl. Han er opprinnelig fra Skjåk. Bandets øvrige besetning består av vokalist Ingrid Helene Håvik fra Ålesund, keyboardist Marte Maaland Ebersen fra Oslo og Kristoffer Lo fra Trondheim som blant annet spiller gitar og perkusjon.

Øystein Skar sier bandet spiller utradisjonell popmusikk, og at det kan være suksessfaktoren bak den gode listeplasseringen.

- Det er egentlig overraskende at det går an. Besetningen er utradisjonell, med to keyboardister, trommer, vokal og blåser. Noen av de eldre publikummerne synes uttrykket vårt minner om musikk fra 70-tallet, Pink Floyd blant annet, sier Skar. Han forteller at Highasakite holder på med innspilling av sin nye plate, som etter planen kommer ut våren 2016.

Ut på tur

Albumet som til nå har hatt rekorden på VG lista er plata «Noen ganger er det all right» med Odd B Børretzen og Lars Martin Myhres. Albumet kom ut i 1995 og lå på VG-lista 91 uker i strekk.

«Silent treatment» ligger fortsatt på lista, så rekorden kan bli enda større. Ifølge plateselskapet Propeller Recording har «Silent Treatment» også vært det mest strømmete norske albumet fra både NRK og Spotify.

Det siste året har Highasakite har vært på turnéer i inn- og utland, blant annet i USA og Asia.

- Nå skal vi på en tur og være i Norge i Stordalen, sier Skar.
- Hvordan har suksessen påvirket deg som musiker?
- Jeg har vært utrolig mye og utrolig mye musikk, men også på andretid.
- Produksent Kåre Væreseth har vært med å bruke mange ulike verktøy. Det påvirker blant annet hvordan jeg lager musikk, sier Skar.
- Og nå spilletis champagne?
- Vi skal nok det når vi kommer til London, sier Skar.

Les mer om: Kultur

Sjekk kommentarer

Flere saker



recordings har Silent Treatment også vært det mest strømmede norske albumet hos både WiMP og Spotify.

Det siste året har **Highasakite** har vært på turneer i inn- og utland, blant annet i USA og Asia.

- Nå skal vi på en to og ukers turne i Storbritannia, sier Skar.

- Hvordan har suksessen påvirket deg som musiker?

- Jeg har lært utrolig mye og utviklet meg musikalsk, men også på andrefelt. Produsent Kåre Vesterheim har lært meg å bruke mange ulike verktøy, det påvirker blant annet hvordan jeg lager musikk, sier Skar.

- Og nå sprettes champagnen?

- Vi skal nok det når vi kommer til London, sier Skar.

SUKSESS MED TO: Til våren kommer bandet med sitt tredje album. Pressefoto

© Gudbrandsdølen Dagningen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/SPJQIXxL>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

... at Highasakite har satt ny

Klassekampen 1. Publisert på trykk 16.11.2015. Seksjon: 3, KLA12ONE.

Side: 2.

Del: 3.

norsk listerekord, med 92 strake uker på VG-lista med albumet «Silent Treatment» – én uke mer enn Odd Børretzen og Lars Martin Myhres 1995-utgivelse «Noen ganger er det all right».

Delvis sier rekorden noe om hitlister i strømmingens tidsalder, men også noe om bandets enorme popularitet.

... at Parkenfestivalen i Bodø ble utsolgt på 17 minutter, da var alle de 8350 dagspassene til 2016-festivalen borte, ifølge Avisa Nordland – som også påpeker at det kun er mulig å kjøpe to billetter per person. Og alt dette må da vel gjøre Parken til en av landets mest populære festivaler? Uten at vi har noe konkret å sammenlikne med, er det uansett imponerende – for, så vidt vi vet, er ingen artistnavn for 2016 annonsert. Ennå.

... at «Hey Jude» er briterenes favorittlåt med The Beatles – eller i hvert fall deres favoritt nummer én-låt med The Beatles. Før helga viste ITV programmet «The Nation's Favourite Beatles Number One», der «Hey Jude» stakk av med seieren foran «Yesterday», «Let It Be», «Eleanor Rigby» og «All You Need Is Love». Vi vet ikke helt hva vi skal si, annet enn at 1960-tallets mest solgte singel mangler. Yeah, yeah, yeah.EB

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/Vy8bs1uM>





Bergens Tidende

Rekord fra Highasakite

Bergens Tidende. Publisert på trykk 15.11.2015. Seksjon: kultur og debatt.

Side: 41.

Del: 1.

Det kritikerroste norske bandet Highasakite slapp i 2014 platen «Silent Treat-ment». Platen har nå ligget på VG-listen i hele 92 uker uten å falle ut.

«Silent Treatment» er med dette blitt det albumet som har ligget lengst i strekk på Norges offisielle salgsliste siden dens oppstarten i 1967. Highasakite jobber nå med oppfølgeren til rekordalbumet.

«Dirty dancing» Bergen

Den var en av 1980-tall-ets største filmsuksesser, historien om Baby, overklassejenta på sommerferie i 1963 som forelsker seg i den sjarmerende danseinstruktøren Johnny. Både sangene og dansescenene ble populære verden rundt. For første gang kommer et britisk ensemble til Norge med forestillingen «An Evening Of Dirty Dancing». I Grieghallen 22. november skal sangere, skuespillere og dansere servere hits fra filmen, deriblant den Oscar-vinnende «(I've Had) The Time Of My Life».

Fredag den 13. ble lykkedag

Svensk korbesøk

Fredag den 13. var ikke bare ulykke. Én heldig vinner vant over 300 millioner. Den enorme potten i Eurojackpoten hadde samlet seg opp. På ulykkesdatoen over alle - ble over 300 millioner delt ut til en heldig vinner. Vinneren var en heldig tysker, melder Nettavisen.

Svenske sangtradisjon-er er mange hundre år gamle, og mest kjent er nok sangene av Bellmann og Taube. Den Bacchanaliska Kören fra Stockholm gir i dag konsert i Bergen domkirke. Mannskoret ble etablert i 1829 og skal være Nordens eldste. Det dirigeres av Ian Plaude og har med Olof Andersson som orgelsolist. Manns-koret Brage fra Bergen (etabl. 1917) medvirker i egen avdeling og fellesnummer.

Lokal arkitekturpris deles ut

Rådet for byforming og arkitektur har nominert syv kandidater til Bergen kommunes Arkitektur- og byformingspris. For første gang er et parkanlegg blant de nominerte. En utstilling med plakater av de nominerte vil henge i kundesenteret i Rådhuset fra mandag. Prosjekter som tildeles prisen skal være ferdigstilt i løpet av de siste tre årene. Vinneren kåres 9. desember.

© Bergens Tidende
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/QMfnWnH8>



Highasakite setter ny VG-liste- rekord

VG U1. Publisert på trykk 14.11.2015.
Av THOMAS TALSETH. Seksjon: VG.
Side: 47.

Ingen plater har ligget lenger sammenhengende på Norges offisielle salgsliste for musikk enn Highasakites siste album. Odd Børretzen og Lars Martin Myhres 1995-utgivelse «Noen ganger er det all right» er herved offisielt slått.

Den residerte på VG-lista topp 40 i 91 strake uker i 1996 og 1997.

Highasakites «Silent Treatment» kan i dag briske seg med å være det første albumet med 92 sammenhengende uker.

- Det er stort

- Helt absurd. Jeg kan ikke forstå at folk har hørt så mye på denne platen over så mange uker. Det er stort å være med på dette, sier keyboardist Marte Maaland Ebersen.

- Ingen av oss hadde forventet dette da vi lagde albumet! Vi hadde nok håpet det kunne ligge på topp 40 litt lenger enn vårt første album, som var inne i tre uker. 92 uker hadde vi ikke regnet med, ler trommeslager Trond Bersu.

Norges offisielle salgsliste for musikk siden 1958. Utarbeides av tall fra streamingtjenester som Spotify, digitale salgssteder som iTunes og platebutikker med fysisk salg som Platekompaniet.

Gitarist Kristoffer Lo medgir at han synes det er vanskelig å forholde seg til.

- Men vi er helt vanvittig stolte, og veldig, veldig glade i fansen vår som fortsatt hører på platen!

Bildetekst: VINNER-GJENG: Highasakite, her avbildet på Spellemannprisen i januar. Fra venstre: Trond Bersu, Kristoffer Lo, Marte Maaland Ebersen, Øystein Skar og Ingrid Helene Håvik. Foto: FREDRIKSOLSTAD

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/A0Acst1P>



Adresseavisen

Highasakite skriver historie

Adresseavisen. Publisert på nett 13.11.2015 14:33. (Oppdatert 13.11.2015 16:45)
Mari Svenning.

Highasakite slapp albumet i februar 2014, til strålende kritikker fra et samlet pressekorps. Adresseavisens anmelder ga albumet toppkarakter og beskrev det som Grøssende bra. (Oppdatert: 13.11.2015 16:45)

Med dette skriver de seg inn i historiebøkene som det albumet som har ligget lengst i strekk siden oppstarten av VG-lista i 1967.

Ydmyk og stolt

- Jeg er litt tom. Det er en sinnsyk glede og stolthet. Nesten litt vanskelig å forholde seg til det. Da plata kom ut lå den to uker på 1. plass og vi tenkte shit, we nailed it!. Så har den ligget der siden, og det er ufattelig å tenke på, sier Kristoffer Lo fra **Highasakite**, til Adresseavisen.

Lo sier at bandet jobbet lenge og grundig med plata, og synes ikke det er vanskelig å forstå hvorfor folk liker den så godt.

- Jeg synes selv det er en kjempefin plate, så jeg kan skjønne hvorfor folk vil høre den, sier Lo.

Slo Børretzen

Det var Odd Børretzen og Lars Martin Myhres album Noen ganger er det all right fra 1995, som hadde rekorden frem til nå. Den holdt lista 91 uker i strekk. I mai kommer **Highasakite** med ny plate, men Loe er usikker på om den når like langt.

- Det blir vanskelig å toppe dette. Vi kan ikke forvente at en ny plate skal ligge i 93 uker, men jeg har skikkelig trua på den nye plata. Om folk liker den er en annen sak.

På tirsdag møtes bandet i Mancheste for å turnère.

- Vii skal ut på turnè i 10-12 dager. Så det blir nok litt feiring i England.

Vis debatt Utforsk tema: **Highasakite**

Kristoffer Lo og Ingrid Helene Håvik Fra **Highasakite**. Foto: Terje Svaan

Bandets andre album Silent Treatment har ligget på VG-lista i hele 92 uker uten å falle ut, og setter dermed norsk rekord.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/LR1KyGf>



Highasakite skaper musikkhistorie

NRK P3. Publisert på nett 13.11.2015 14:31. (Oppdatert 13.11.2015 16:33)
Daniel Guanio.

Albumet Silent Treatment har ligget på VG-lista i 92 uker. (Oppdatert: 13.11.2015 16:33)

Noe liknende har ikke skjedd siden 1967. I am a philistine It is the biggest sin It's amphetamine And I'm on a roll

Teksten ovenfor er hentet fra Highasakite-låta Darth Vader, som sammen med resten av albumet Silent Treatment har ligget på VG-lista i hele 92 uker sammenhengende - og dermed har satt ny rekord. Til sammenligning lå det forrige albumet deres All That Floats Will Rain på lista i tre uker.

Selv er de veldig klare på at de lager popmusikk. Det har sikret Oslo-baserte Highasakite et solid avtrykk i norsk musikkhistorie - rett foran Odd Børretzens Noen ganger erre helt all right, som ble listet i totalt 91 uker.

Det er nesten litt skummelt, skal vi tro vokalist Ingrid Helene Håvik:

- Det er helt uvirkelig. Jeg er så kry. Så kry at jeg er redd for å snakke om det, for da får jeg sikkert sånn ekkelt skrytefjes.

Se Highasakite fremføre Lover, Where do You Live under fjorårets P3 Gull:

- Fyller et tomrom

Highasakite-vokalist Ingrid Helene Håvik. Foto: Rashid Akrim, NRK P3

Vår musikkanmelder Trine Aandahl skrev følgende om Silent Treatment i sin anmeldelse fra februar i fjor:

Universet Håvik og resten av bandet opererer i et hypnotiserende og fascinerende. Den enestående vokalen, låtene med evne til å fenge både bredt og dypt, og frontfigur Ingrid Helene Håviks mystiske fremtoning har fylt et tomrom i norsk musikk.

Når vi spør vokalist Ingrid om hvorfor hun tror Highasakite når så bredt og dypt, kommer svaret kontant.

- Det vet jeg ikke! Den er godt produsert, og folka jeg spiller med er dritflinke.

Kan du beskrive musikken deres med tre ord?

- Fin, trist og pompøs. Men på neste plate har vi blitt mer inspirert av elektronika og rap - selv om jeg ikke rapper noe på plata, avslutter hun.

Se Highasakite fremføre Darth Vader live hos Christine:

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/0uzDFU5T>



- Highasakite bør få P3-prisen

NRK P3. Publisert på nett 30.10.2015 15:29.
Eli van der Eynden.

Årets P3 Gull nærmer seg med stormskritt. Vi har bedt fjorårets storvinner komme med sine favoritter. Etter fjorårets utdeling var det en gjeng som hadde god grunn til å glise hakket bredere enn resten av salen.

OnkIP & De Fjerne Slektningene stakk av med to av fire priser, og kunne derfor smykke seg med titlene Årets live og Årets låt. Sistnevnte fikk de for megahiten Styggen på ryggen.

Vi har bedt gutta fortelle litt om hvordan det var og hvem de heier på i forkant av årets P3 Gull.

Hvordan var det å vinne pris for både Årets låt og Årets live på P3 Gull?

- Utrolig gøy! Det er et av de store høydepunktene våre fra i fjor. Det er de første prisene vi har fått og det var helt sinnsykt å stå der på podiet og motta dem.

OnkIP på P3 Gull 2014. Foto: NRK P3

Hvilken av de to prisene var gjevnest?

- Hvis vi må velge må det vil bli Årets live. Vi er hovedsaklig et liveband og det er stort å få anerkjennelse for det.

Hvem synes dere fortjener å vinne Årets låt i år?

- Det gis én stemme til Astrid S sin banger 2AM, mens en annen poengterer at Kygo sin Firestone er en joker, hehe En annen i bandet mener Daniel Kvammen fortjener ein sånn pris og sistemann holder en knapp på Susanne Sundfør. Delte meninger, men det betyr vel at alle låtene er bra.

Hvem fortjener Årets live?

- Vi er fan av artister og band som er mye ute å spiller og Honningbarna er et av de bandene. Endeløse turneer i inn- og utland. Det blir alltid liv når de gutta setter igang på scena og det fortjener de årets livepris for. Susanne Sundfør var helt sinnsykt fett på Øya og det var visst Lars Vaular også. Igjen vanskelig å velge.

OnkIP & De Fjerne Slektningene holder en knapp på Honningbarna. Foto: Kim Erlandsen, NRK P3

Har dere merket dere noen ekstra bra nykommere i året som har gått?

The screenshot shows the NRK P3 website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEMME', 'FILM/KULTUR', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'MUSIKK', 'FORAKT', 'PROGRAM', 'SERIES', 'SPILLELISTE', 'HJEMME', 'ANNEBESØK', 'LATINER', 'MUSIKK', 'P3 SPANDEDE', 'VEDERHVA', 'ARBEID', 'HJEMME'. The main headline is '- Highasakite bør få P3-prisen'. Below it, there's a sub-headline 'Årets P3 Gull nærmer seg med stormskritt. Vi har bedt fjorårets storvinner komme med sine favoritter.' The article text is partially visible, mentioning 'Årets P3 Gull' and 'Årets live'. There's a photo of a person holding a trophy. The article is dated 'Publisert 30.10.2015 kl. 15:29'. The author is 'Eli van der Eynden'. The article is categorized under 'MUSIKK'. There's a section for 'Siste kommentarer' with several comments. At the bottom, there's a section for 'Abonner på P3 Nytt via e-post'.



- Rapperen Cezinando fortjener en stor shout-out. Cez for prez! Ary har gjort mye kult, og det er det mange andre som har gjort også. Vi har mye bra i vente.

Er det andre norske artister eller grupper dere synes fortjener litt ekstra heder og ære i år?

- Det er kult å bevitne suksessen til vår kompis Tom aka Matoma og alt han har fått til. All heder og ære til han. Ina Wroldsen er jævlig dyktig.

Hvem synes dere bør få årets P3-pris?

-Det er mye delte meninger innad i bandet her, men vi synes at **Highasakite** fortjener en sånn pris.

Her kan du se **Highasakite** spille Keep That Letter Safe på Christine Live:

P3 Gull går av stabelen 28. november på H3 Arena på Fornebu. Vi skal kåre vinnere i kategoriene årets live, årets låt og årets nykommer, pluss dele ut den litt ekstra gjeve P3-prisen. Du kan stemme på årets live frem til 10. november, og stemmeperioden for årets låt er fra 10. november til 20. november. Årets nykommer og P3-prisen avgjøres av en jury. Her kan du se en liste med alle årets nominerte.

Har du lyst til å være publikum? Se HER.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/yMKkyPUO>



Å skille seg ut i mengden

Morgenbladet. Publisert på nett 11.09.2015 00:00.

Farao trækker i velkjent pop-terreng, men klarer akkurat å tilføre nye fargenyanser til tonene. Kald og klar: Kari Jahnsen opptrer under artistnavnet Farao. Foto: Karl Erik Brøndbo Det kan ikke være enkelt å lage nordisk pop om dagen.

Ikke bare har navn som Susanne Sundfør og **Highasakite** bevist at popens tidsånd handler om mer enn å tilfredsstille den store glade massen. En mengde jazzmusikere har entret samme scene, vridd og vendt på sjangerbegrepet og skjøvet det i stadig nye retninger. Som lytter sitter man igjen som et bortskjemt barn med en ekspanderende sult etter nye sounds, banebrytende synthlinjer og innovative lydeffekter. Det er lett å kjede seg.

Og jeg må innrømme at denne umetteligheten streifet meg første gang jeg så Kari Jahnsen, under artistnavnet Farao, spille på Byarm i 2014 - året den norske popen virkelig hadde stadfestet sin revolusjon. To år tidligere hadde hun bemerket seg i Urørtfinalen og gitt ut sin første selvtitulerte EP. Musikken var vakker, men den slo meg ikke som overraskende vakker. To minutter ute i kulden, og det hele var glemt. Og da hun litt senere lanserte slippdato for sitt nye album Till It's All Forgotten, var det vanskelig ikke å stille spørsmålet: Vil dette albumet skille seg nevneverdig ut i det nordiske poplandskapet?

Ulnes-Berlin tur-retur. Svaret er nok både ja og nei. Det er ikke uten grunn at singlene Hunter og Bodies har fått stor oppmerksomhet fra både innland og utland, hvor sistnevnte også er blitt satt på BBCs spillelister. Det er en følelse av overskudd i låtene til den Berlin-baserte multiinstrumentalisten. Den krystallklare vokalen leder grasiøst vei gjennom indre landskapsbilder av både innspillingsstedet Reykjavik og hjembyen Ulnes i Valdres med knappe fem hundre innbyggere.

© Morgenbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/VfvpcNJ>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

En truet suksesshistorie

Klassekampen 1. Publisert på trykk 31.08.2015.

Kathrine Synnes Finnskog, Kathrine Synnes Finnskog, direktør i Music Norway Hans Ole Rian, forbundsleder Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) Tonje Kaada, konstituert daglig leder GramArt Gry Bråtømyr, daglig leder Norsk jazzforum Linda Dyrnes, daglig leder FolkOrg. Seksjon: 1,KLA11ONE.

Side: 16.

Del: 1.

Kronikk Kathrine Synnes Finnskog, Hans Ole Rian, Tonje Kaada, Gry Bråtømyr, Linda Dyrnes

Med litt midler, lokale nettverk, markedskunnskap og engasjement har Utenriksdepartementet (UD) og ambassadene bidratt til at norsk jazz blir profilert på den store Jarasum-festivalen i Sør-Korea, at Sinikka Langeland kan dra på turné i Japan, at Oslo Sinfonietta kan holde konserter i Berlin, at Maja Ratkje kunne gjennomføre én uke med konserter på The Stone i New York, og at Mayhem kan dra på turné i USA og Europa.

Samtidig har karrierene til Nico & Vinz og Highasakite fått store løft globalt de siste årene. Tilskudd og midler fra UD har bidratt til at de fremdeles er fast forankret i et norsk apparat. Dette øker kompetansen og inntektene til den kommersielle delen av norsk bransje.

UD, ambassadene og konsulatene er også viktige partnere når blant annet Øyafestivalen, Ultima, Nattjazz, Førdefestivalen og by:Larm inviterer internasjonal bransje og presse til Norge for se norske artister på hjemmebane og for å skape nettverk og bygge relasjoner med norsk bransje.

Målsettingen med denne måten å jobbe på er at norske artister får spillejobber i utlandet og at de, og Norge som sådan, blir omtalt i internasjonal presse. Resultatet er i mange tilfeller vellykket. Det bidrar dermed til vekst i eksport av norsk musikk, og omtale av Norge i internasjonal presse.

Men i løpet av to år har våre viktigste og billigste virkemidler for å posisjonere Norge internasjonalt i praksis blitt halvert. Midlene til «Næringsfremme, kultur-, norgesfremme- og informasjonsformål» i UD har blitt kuttet kraftig. Totalen i 2015 er 64 millioner, etter å ha blitt kuttet 33 millioner kroner siden 2013. Flere oppgaver skal nå løses av færre.

Dette skjer samtidig som regjeringen på høyeste nivå erkjenner at impulsene fra det eksportavhengige olje- og gassrelaterte næringslivet blir mindre. Regjeringens resonnsment er at det er helt avgjørende at det må investeres i nye bedrifter, sektorer og markeder som kan stimulere til nye arbeidsplasser og eksport. Samtidig vil regjeringen at norske kulturprodusenter får tilgang til internasjonale markeder, som er nødvendig for å lykkes.

Kuttene i UD samsvarer ikke med regjeringens uttalte satsingsområder og mål. Vi er bekymret for hva dette har å si for kulturfeltet, og vi ser alvorlig på situasjonen.

For musikkfeltet i Norge er ordninger som reisetilskudd og internasjonale besøksprogrammer, som forvaltes av Music Norway for Kulturdepartementet og UD, særdeles viktige ordninger for artister og





bransje. Disse midlene bidrar til nye arbeidsplasser, næringsutvikling og økonomisk vekst, men også til bygging av omdømme og profilering av Norge.

Fra 2013 til 2015 opplevde Music Norway et kutt i reisetilskuddet som kommer fra UD på én million kroner. Dette er en allerede presset ordning, som selv i toppåret 2013 kunne innvilge knappe 32 prosent av søknadene. I 2015 er reisetilskuddet fra UD nede på 2,2 millioner kroner.

I 2013 forvaltet Music Norway tilskuddsmidler fra UD for 4,9 millioner kroner. Midlene dekket seks søkbare ordninger for norske artister. I 2015 er det bare to ordninger tilbake. Prosjektmidler internasjonalt er tilnærmet halvert i samme periode. Disse midlene sikrer norsk musikklivs tilstedeværelse på de viktigste internasjonale møteplassene.

Midler fra ambassadene til nettverksarrangement i Norge, som Øyafestivalen, Ultima, Molde Jazzfestival, Ultima og by:Larm, er så godt som halvert de siste to årene. Dette rammer internasjonalt besøk til norske festivaler, som har bidratt til unike muligheter for å vise frem det vi skaper, der vi skaper det, innenfor våre rammer, for representanter for media og musikkindustri fra hele verden.

Samlet betyr dette at den norske eksportrettede musikkindustrien får færre muligheter til å reise ut for bygge nettverk og relasjoner som kan bane vei for norske artister på den internasjonale arenaen. Vårt mål er at regjeringen går tilbake til 2013-nivå i tilskuddsordningene og at kultursektoren opprettholder sin status og prioritet på ambassadene.

Det er billig, det er etterspørsel der ute, det gir resultater. Kombinasjonen av reisetilskudd, tilstedeværelse på internasjonale møteplasser og internasjonale delegater som deltar på norske festivaler, er en god formel som har gitt oss muligheter, erfaringer og nettverk vi skal høste av i fremtiden.

Norsk musikk står på terskelen til verden. Internasjonal bransje ser til Norge. Regjeringens bidrag er viktig, og ved å investere små midler får man mye tilbake. Da må ikke UDs kulturbudsjett skjæres til beinet, men heller intensiveres. Vil regjeringen bli med på det?

Ved å investere små midler får man mye tilbake.

© Klassekampen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/xXFGhp2f>



Umulig å mislike

Nordlys. Publisert på trykk 31.08.2015.

Andreas Beddari Høyer. Seksjon: KULTUR.

Side: 21.

Del: 1.

Highasakite gjør ikke ting så enkelt for seg selv. For der de fleste artister ville lent seg på publikumsfrieri og oppjagete partyversjoner av låtene sine på slutten av en festivalkveld, holder Ålesund-bandet det såre enkelt. Oppskriften?

Gode låter og musikalske ferdigheter - verken mer eller mindre.

Og det funker. Anført av en særdeles opplagt Ingrid Helene Håvik ier lørdagens Rakettnattkonsert en aldri så liten musikalsk tour de force. For det krever nemlig sitt, å spille skjøre indiepop foran et feststemt publikum.

Men allerede på andrelåten - en plettfri versjon av den strålende Hiroshima - er det åpenbart at **Highasakite** har dagen. Hits som Since Last Wednesday og Leave No Traces; flotte I, The Hand Grenade; The Man on the Ferry - de funker alle sammen.

Og høydepunktet, en utsøkt versjon av Marianna - en låt utgitt på vokalistens soloplate Babylove - kan fremkalle selv de største superlativer.

Highasakite er på sitt beste tilnærmet umulig å mislike, alltid kledelig porsjonert arrangementsmessig og alltid ledet an av nevnte Håviks klokkeklare vokal.

En god konsertopplevelse. Rett og slett.

Så får det være at vokalistens verken sier at hun 'elsker Tromsø' eller at Rakettnatt er 'den beste festivalen hun har vært på i slitt liv'.

KONSERT

■ **Highasakite** ■ Rakettnatt lørdag, 5 kl. 20.45

Bildetekst: TRIUMF: Highasakite var en aldri så liten triumf på Rakettnatt lørdag.

© Nordlys Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/HH6bxUTm>





Terningkast 5: Et band det rett og slett er umulig å mislike

Nordlys Pluss. Publisert på nett 29.08.2015 22:37.
Andreas Beddari Høyer.

Highasakite ble en regelrett triumf. **Highasakite** Lørdag Rakettnatt 2015 **Highasakite** gjør ikke ting så enkelt for seg selv.

For der de fleste artister ville lent seg på publikumsfrieri og oppjagete partyversjoner av låtene sine på slutten av en festivalkveld, holder Ålesund-bandet det såre enkelt.

Oppskriften? Gode låter og musikalske ferdigheter - verken mer eller mindre.

Og det funker. Anført av en særdeles opplagt Ingrid Helene Håvik ier lørdagens Rakettnatt-konsert en aldri så liten musikalsk tour de force. For det krever nemlig sitt, å spille skjør indiepop foran et feststemt publikum.

Men allerede på andrelåten - en plettfri versjon av den strålende Hiroshima - er det åpenbart at **Highasakite** har dagen. Hits som Since Last Wednesday og Leave No Trace s; flotte I, The Hand Grenade ; The Man on the Ferry - de funker alle sammen.

Og høydepunktet, en utsøkt versjon av Marianna - en låt utgitt på vokalistens soloplate Babylove - kan fremkalle selv de største superlativer.

Highasakite er på sitt beste tilnærmet umulig å mislike, alltid kledelig porsjonert arrangementsmessig og alltid ledet an av nevnte Håviks klokkeklare vokal.

En god konsertopplevelse. Rett og slett.

Så får det være at vokalisten verken sier at hun 'elsker Tromsø' eller at Rakettnatt er 'den beste festivalen hun har vært på i slitt liv'.

Andreas Beddari Høyer

TRIUMF: Highaskite var en aldri så liten triumf på Rakettnatt lørdag. (Foto: Stian Joachim Olsen)

© Nordlys Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/0fj93vK>



Budstikka.no

Terningkast 5: Anmeldelse: Mektig og suggererende

Budstikka. Publisert på nett 21.08.2015 22:37. (Oppdatert 22.08.2015 01:13)
Leif Gjerstad, redaksjonen@budstikka.no.

Som første band på årets Hvalstrand-festival kom **Highasakite** litt forsinket på scenen. Sikkert ikke så dumt, siden deres mørke musikk trives best i mørket. (Oppdatert: 22.08.2015 01:13)

Levva Livet med Åge Aleksandersen

Men nå synes det å være på tide å legge reservasjonene til side, for Hvalstrand-timen var akkurat så mektig som vi kunne håpet.

Suggestive stemninger som på et bedd av synther og keyboards flyter stille og dramatisk på sin vei mot et klimaks, mens en dov bass og markerte trommer ligger som en motvekt til Ingrid Helene Håviks insisterende stemme.

De kan fortsatt innimellom oppleves som for proffe og ambisiøse for sitt eget beste, kanskje som litt utilgjengelige.

Men med låter som "Keep That Letter Safe og nydelige "Hiroshima" i den ene enden av settet og den dramatiske popperen "Since Last Wednesday" i den andre har de samtidig materiale som trives i selskap med gløderreflektorer og masse lys.

Sammen skaper det en suggererende stemning som i all sitt mørke ustråler en skjønnhet det er lett å la seg forføre av.

IMPONERTE: Hvalstrand-timen var akkurat så mektig som vi kunne håpet, mener vår anmelder. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

REKET MED: **Highasakite** har, ikke overraskende, mange unge fans. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

VAR MED: Publikum likte de fikk servert. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

© Budstikka Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/objW42Ma>

Budstikka Få 50% på Digitalt Abonnement!

RIGHT PRICE TILES 39⁹⁰ 179⁹⁰ 189⁹⁰ 149⁹⁰ 199⁹⁰

NATURSTEIN TØMMING!

VELKOMMEN TIL VÅR BUTIKK PÅ RUØ
BAKER ØSTBYS VEI 1 - VIS-A-VIS HAUGER IDRETTSPARK

KULTUR HVALSTRANDFESTIVALEN ANMELDELSER VELKOM

Anmeldelse: Mektig og suggererende

Av LEIF GJERSTAD, REDAKSJONEN@BUDSTIKKA.NO 21. august 2015 kl. 22:37

Som første band på årets Hvalstrand-festival kom Highasakite litt forsinket på scenen. Sikkert ikke så dumt, siden deres mørke musikk trives best i mørket.

IMPONERTE: Hvalstrand-timen var akkurat så mektig som vi kunne håpet, mener vår anmelder. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

REKET MED: **Highasakite** har, ikke overraskende, mange unge fans. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

VAR MED: Publikum likte de fikk servert. (Foto: JOAKIM S. ENGER)

© Budstikka Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/objW42Ma>



Dette skjer på konsertscenene i høst

Fædrelandsvennen - Login. Publisert på nett 21.08.2015 14:39. (Oppdatert 21.08.2015 17:52)
Eva Myklebust.

Secret Garden feirer 20 år, Enslaved kommer til Østsa, og store og små artister underholder på byens scener. Slik blir konserthøsten. (Oppdatert: 21.08.2015 17:52)

Allerede 28. august kommer et av høydepunktene på konsertprogrammet til Kilden, nemlig jubileumskonserten til Secret Garden.

- Det at Rolf Løvland og Secret Garden har valgt å legge sin 20 års jubileumskonsert til Kristiansand og Kilden er vi veldig stolte av. Dette kommer til å bli en festkonsert og en festaften, skriver salgs- og markedssjef i Kilden, Janneke Aulie til Fædrelandsvennen.

Se stor oversikt over hva som skjer på byens konsertscener i bunnen av saken.

Mozart og Carola

Videre trekker hun fram en operakonsert med utdrag fra ti av Mozarts operaer, og juleprogrammet i Kilden:

- Et av høydepunktene er at Carola har valgt å komme til Kilden for å spre juleglede.

Aulie mener Kilden har et bredt konserttilbud i høst:

- Kristiansand symfoniorkester har sine faste torsdagskonserter, samtidig som Kilden Kulturdrift driver innleie av ulike artister. Når vi henter inn artister til Kilden, er alltid kvalitet og bredde viktig. Det skal finnes noe for alle.

Thea Hjelmeland

Jan Kenneth Transeth, som booker konserter til Håndverkeren, trekker fram konserten med Thea Hjelmeland som høstens høydepunkt:

- Hun har fått ekstremt mye skryt etter opptredenen på Øya forrige uka. Hun har fått femmere og seksere kastet etter seg for den opptredenen, og for det spellemannominerte albumet Solar Plexus.

Vi ser alltid etter ny og lovende musikk. Håndverkeren retter seg mot et konsertpublikum på 25 pluss, og skal ha både noe lokalt, noe regionalt og noe nasjonalt på scenen. I tillegg skal det være en bredde i sjangre, og en jevn fordeling mellom kvinnelige og mannlige artister.

- Det synes jeg vi har lyktes godt med i år, sier Transeth.

I tillegg til konserten med Thea Hjelmeland trekker han fram konserten med Asbjørn Ribe fra Birkeland og Stian Fjellidal fra Lyngdal.

Arif og Kelvin

Gunn-Hilde Erstad er driftsansvarlig for Trashpop som holder konserter på Aladdin. Hun mener at Trashpop har et variert og spennende program:

Vi prøver å booke unge og freshe artister, og gjerne artister som ikke har spilt i Kristiansand før. - Det strekker seg fra Fay Wildhagens sin drømmende indiepop til metalsjangeren med Dunderbeist og Norges nye hip hop-yndling Arif. Vi har flere lokale artister på programmet med det fremadstormende popbandet Kelvin. Det er også flere lovende internasjonale og nasjonale artister på plakaten. Vi ser alltid etter ny og lovende musikk. Hos oss får du se de artistene som senere vil stå på de største scenene i landet. Vi hadde for eksempel **Highasakite** hos oss allerede i 2012, forteller hun.



Denne høsten blir det også releasekonsert med Gunn-Hilde Erstads eget band, Rendezvous Point.

Astrid S og Enslaved

På Østsia satses det mest på nye og unge artister. I år har de blant andre booket Astrid S, Daniel Kvammen og Sondre Justad.

- Vi prøver å booke unge og freshe artister, og gjerne artister som ikke har spilt i Kristiansand før, opplyser plassjef Arne Johan Øvrevik. Det er spesielt to konserter han trekker fram fra programmet:

- Enslaved er et av de største metalbandene i Norge, og det er ikke ofte at de gjør slike konserter i Kristiansand. Jeg tror også at konserten med Sondre Justad kommer til å bli en veldig bra konsert.

KONSERTOversikt:

KILDEN

28. - 29. august: Secret Garden med KSO

3. september: Sesongåpning for KSOs faste torsdagskonserter.

8. september: Sommerlige høstblomster i klassiske blåfarger

11. september: Memories of Music

12. september: En storslått hyllest til Elvis

12. september: Mississippi Heat

19. september: The Beatles 1965

22. september: Nordiske jazz / Swing klassikere

1. oktober: Andy Irvine

3. oktober: Ole Edvard Antonsen m/band

6. oktober: Thomas Dybdahl

9. oktober: Festkonsert med Kristiansand Janitsjar

16. oktober: Like Frankie

17. oktober: Superbandet og den magiske sangskatten

17. oktober: Unge talenter med Ynglingeforeningens musikkorps

20. oktober: Tore Thomassen

23. - 24. oktober: SPOR med KSO

28. oktober: Arne Benoni

28. oktober: Fædrelandsvennens og KSOs Ønskekonserten

4. november: Torgeir Waldemar



6. november: Halvdan Sivertsen

13. november: His Story - Michael Jackson

14. november: Oddernes skolemusikkorps fyller 60 år

14. november: Odd Nordstoga

18. november: Silje Nergård

19. - 20. november: Terje Formoe med band

24. november: Espens favoritter

24. november: Melody Gardot

26. november: Hilde Norbakken og Arild Andresen - Akk mon min vei

28. november: Vamp

HÅNDVERKEREN

12. september: The Devil and the Almighty Blues

19. september: The Fjords

26. september: Pål Angelskår (Minor Majority) + support: Jens Herman Ruge

3. oktober: Lovlydia & the Cast of Ludo + Girls on Bikes

10. oktober: Överhead

16. oktober: Fjorden Baby!

17. oktober: Stian Fjellidal/ Asbjørn Ribe

24. oktober: Frøkedal & Familien

31. oktober: Thea Hjelmeland

6. november: Sørveiv Live 2015

7. november: Sørveiv Live 2015

20. november: FolkemusikkPub med konsert

27. desember: Ragged Glory - A Tribute to Neil Young

28. desember: A Tribute to Black Sabbath

TRASHPOP

29. august: Kelvin

03. september: Calvert

4. september: Seven Impale



- 17. september: Haust og Dark Times
- 18. september: Phunky Phat
- 24. september: Short Skirts og The Smiler
- 01. oktober: Rendezvous Point
- 02. oktober: Luke Elliot (US)
- 15. oktober: Arif
- 16. oktober: Bow to Each Other
- 21. oktober: Philco Fiction
- 28. oktober: Fay Wildhagen
- 30. oktober: Level & Tyson
- 04. november: The Kendolls (SE)
- 12. november: Dunderbeist
- 19. november: Astrid Ekern
- 20. november: Barren Womb
- 26. november: Dråpe
- 02. desember: Death Hawks (FIN)

*Flere konserter slippes i løpet av høsten

HOS NABOEN

- 29. august: Lørdagsjazz brunch
- 3. september: Nina Ugland.
- 7. september: Jazzkonsert + Jam
- 10. september: Sandra Borøy
- 17. september: Sarah Everlyn
- 23. september: Ola Kvernberg Trio, Kr.sand Jazzvesen
- 24. september: Martin Wikstøl (Coldplay)
- 26. september: Lørdagsjazz brunch
- 1. oktober: Elisabeth Mjanger
- 5. oktober: Jazzkonsert + Jam



8. oktober: Abbe, Ann Birgitte Tveiten
15. oktober: Faun
21. oktober: Pixel, Kr.sand Jazzvesen
22. oktober: Trine Bariås
31. oktober: Lørdagsjazz brunch.
2. november: Jazzkonsert + Jam
3. november: Behop + Marius Neset, Kr.sand Jazzvesen
5. november: Oakland Rain
12. november: Rebekka Falck
19. november: Lucky Shag
28. november: Lørdagsjazz brunch
5. desember: Askil Holm
9. desember: Julejazz Jam
18. desember: Gaasehud synger jula inn
19. desember: Nicolas m venner
30. desember (Harald Solaas m venner)

ØSTSIA

4. september: Izabell
22. september: Cir.Cuz
17. oktober: Enslaved
23. oktober: Astrid S
4. november: Daniel Kvammen
18. november: Sondre Justad

KICK

Modern Jam Sessions annenhver mandag i høst

22. august: Lovespice
29. august: Hartzon
5. september: Coucheron
4. desember: Aurora



CHARLIES

26. august: Andy the Candy

28. august: The Plinkertons

10. september: akustisk onsdag (annenhver onsdag gjennom hele høsten)

17. september: Röst

1. oktober: Get Your Gun

15. oktober: Among Colors

29. oktober: As The Tired Train Crossed Europe

12. november: Ribozyme (NO)

ONKEL AKSEL

21. august: KAL-EL+Captein Casanova (DK)

28. august: Akustisk aften

18. september: BAARDSEN m support DEPU

25. september: PowerRide

9. oktober: Resistance

30. oktober: MONOSAPIENS

13. november: Heatseekers

18. desember: METALWORX

25. desember: CLUB DYNAMIGHT

26. desember: SubTrees

27. desember: Wineyard Accoustic Sunday

*Flere konserter slippes i løpet av høsten

VAKTBUA

28. august: Funklauget

29. august: Kristiansand kammeratskab

12. september: Dagen før dagen (før dagen) med dj Ken Ivel

17. september: Æ

25. september: Funk lauget



26. september: Klumb1 & Raske Penge og Kristiansand Kammeratskab

9. oktober: Erlend Robstad

16. oktober: Bjarne & Omgangskretsen

23. oktober: Surburban

30. oktober: Funklauget

31. oktober: Kristiansand Kammeratskab

FESTIVALER

3. - 5. september: Punkt

11. - 12. september: Southern Discomfort

22. - 24. oktober: Dark Season

6. - 7. november: Sørveiv

Image info:

Secret Garden, Thea Hjelmeland, Astrid S og Enslaved er blant konsertene du kan få med deg i høst.

29. august åpner Kelvin Trashpop-høsten på Aladdin.

28. - 29. august feirer Secret Garden sine 20 år sammen i Kilden.

23. oktober spiller Astrid S på Østia.

Heavy metal-gruppa Enslaved er klare for Buen i september. Gruppa er fra Sveio og dannet i 1991.

31. oktober spiller Thea Hjelmeland på Håndverkeren.

© Fædrelandsvennen - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/zpXghst5>



Adresseavisen

13 artister du må høre på Pstereo

Adresseavisen. Publisert på nett 21.08.2015 12:57.

VEGARD ENLID, SARAH WINONA SORTLAND, KAI KRISTIANSEN, MARTIN ANFINSEN OG ALEXANDER ØVERÅS.

TV-ADRESSA: Følg vår livesending fra Pstereo i ettermiddag Vegard Enlids tips: SOAK (Kanonscenen, fredag kl.

18.10)

18-åringen Bridie Monds-Watson (bildet) fra Nord-Irland er et besnærende talent, og under artistnavnet SOAK (satt sammen av soul og folk) lager hun lavmælte, såre og treffsikre tenåringsmanifest (som C'mon, c'mon / be just like me / be a nobody fra den flotte singelen B a Nobody). Jeg er veldig spent på om det vil bære helt hjem ute i sola - men om hun behersker de fysiske forutsetningene, kan det bli en konsert å minnes den dagen hun blir virkelig stor.

Susanne Sundfør (Elvescenen, fredag kl. 22.50)

Hun har spilt på Pstereo før, da tidlig på kvelden, men i år føles det som den naturligste ting i verden at Susanne Sundfør avslutter fredagen. Årets album Ten Love Songs viser en frekkere, mer popfokusert og utadvendt Sundfør, der det musikalske skylaget har letnet en smule. Forhåpentligvis en konsert både å tenke på og danse til.

Cymbals Eat Guitars (Kanonscenen, lørdag kl. 20.15)

Cymbals eat Guitars har siden debuten i 2009 løftet seg flere hakk over Built to Spill-referansene, og framstår nå som et av de mest spennende bandene innen amerikansk gitar-indie. På bandets tredje album «Lose», et av fjorårets aller beste, kulminerer en rivende utvikling i nøyaktig det riktige blandingsforholdet mellom melodi og energi, mellom det komplekse og fengende.

(pluss)

Sarah Winona Sortlands tips:

Susanne Sundfør (Elvescenen, fredag kl. 22.50)

Jeg kommer aldri til å komme over konserten

Susanne Sundfør holdt på Øyafestivalen da hun var aktuell med The Brothel. Sundfør viste for alvor hvilken intim og overveldende formidler hun kan være live, og siden den gang har hun fortsatt å utvikle seg som musiker og liveartist. Ten Love Songs er et av årets beste plater så langt, og med en stadig



mer utadvendt Sundfør blir det spennende (og mest sannsynlig storslått) å se henne avslutte Pstereo-fredagen.

Emilie Nicolas (Elvescenen, lørdag kl. 19.25)

Emilie Nicolas (bildet) var sist å se på Pstereo i 2012. Da var hun fortsatt et relativt uskrevent blad, nå er hun en liveartist å regne med. Konserten hun holdt på Slottsfjell tidligere i sommer viste en intim formidler, med et fantastisk liveband, og det blir spennende å se om det blir like vakkert på Pstereo.

Kristoffer Lo og Trondheim Jazzorkester (Klubb-Pstereo, Byscenen, midnatt lørdag)

Det er visse sammensetninger man bare må oppleve live, og dette er jeg overbevist om at er en av dem. Kristoffer Lo og Trondheim Jazzorkester overbeviste stort på Molde Jazz med dette bestillingsverket i fjor, og fikk svært gode anmeldelser for Øya-konserten i år. Pstereo er ikke bare Marinen, og jeg gleder meg til å tre inn i mørket og Klubb-Pstereo med Kristoffer Lo og vennene hans. Det blir nok intet mindre enn magisk.

Martin Anfinnsens tips:

Døden (Veita scene, fredag kl. 18.15)

Med en flyktig medlemsmasse og et like schizofrent forhold til sjangerkonvensjoner, framstår Døden som et av festivalens klart mest spennende band. Presentert på solfylte Marinen, vil opplevelsen forhåpentligvis stå i kontrast til bandnavnet. Forvent liv.

(pluss)

Baroness (Elvescenen, fredag kl. 19.00)

Det var først da jeg så Baroness live, at jeg innså hvilke krefter som bor i dette bandet. Kombinasjonen av medrivende meloditeft og en primal ur-groove har virkelig potensial til å få Marinen til å gynte. Dette er like mye musikk å drømme seg bort i som det er velegnet for røff dans.

Kristoffer Lo & Trondheim Jazzorkester (Klubb-pstereo, Byscenen, midnatt lørdag)

Det blir naturlig nok ikke smålåtent når Kristoffer Lo (bildet), kjent fra **Highasakite**, Yodok og Sunswitch, komponerer for Trondheim Jazzorkester. Bare YouTube-klippene fra tidligere fremføringer har både gjort meg rørt og småskjelven, mens anmeldere nærmest har overgått seg selv med superlativene. Har man ikke fått med seg dette, er det på tide å rette opp i unnlatsessyndene.

Alexander Øverås Karlsens tips:

Diddaboy (Urørt-scenen, fredag kl. 19.15)

De som var vitne til rapperen Diddaboys konsert på Trondheim Calling så en energisk nordtrønder med en rykende fersk EP i bagasjen. Får vi høre nytt materiale på Marinen?

Ratking (Veita Scene, lørdag kl. 18.25)

De unge New York-rapperne i Ratking (bildet), som etter sigende er inspirert av punk-rock, opererer i sjangerens undergrunn og kommer til Marinen med to solide album i bagasjen.

Siri Nilsen (gratis familiekonsert, lørdag kl. 12)

Siri Nilsen har vunnet Spellemannpris for tekstene sine, og den åpne familiekonserten på lørdag kan vise seg å være et litt bortgjemt høydepunkt for både store og små.



Kai Kristiansens tips:

Spidergawd (Elvescenen, lørdag kl. 17.45)

Monstrøs psykedelisk stonerblues? Ja, takk! Spidergawds konsert i Samfundet i vinter ble en opplevelse av de sjeldne. Siden den gang har de spilt ennå flere konserter. Kompet fra Motorpsycho i møte med Per Borten og Rolf Martin Snustads barytonsax. Dette må bli bra!

Opeth (Elvescenen, lørdag kl. 21.00)

Opeths Pstereoklubb-konsert i Samfundet i 2012 er noe av det nærmeste jeg har vært et vekkellesmøte. De svenske progmetall-legendene leverte en 100 minutter lang tordenpreken som det var komplett umulig ikke å bli berørt av.

Band of Horses (Elvescenen, lørdag kl. 22.50)

Marinen by night mens Funeral Ijomer ut av høyttalerne? Jeg får frysninger bare av å tenke på det. Bandets lavmælte, men samtidig ekstremt patosfylte country-inspirerte rock kan bli et nydelig punktum for årets festival.

Vis debatt Utforsk tema: Pstereo Festival

Våre Pstereo-anmeldere mener du bør sjekke ut blant andre Susanne Sundfør (t.v), SOAK, Kristoffer Lo med Trondheim Jazzorkester og Siri Nilsen under helgas festival.

Usikker på hva du ikke bør gå glipp av på Pstereo? Våre anmeldere gir deg tipsene.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/3sSkiWgi>

...har en jobb og må få betalt, svarer Kristoffer Lo.

Del: 1.

Musikere må få spille gratis hvis de vil, mener Sveinung Sundli. Musikere har en jobb og må få betalt, svarer Kristoffer Lo.

De to har ulikt syn på et tema som blir diskutert på Byscenen torsdag: Skal musikere spille gratis? Pstereo lader opp til årets festival med en debatt om både dette og flere andre temaer.

Jeg mener det er idiotisk å ta opp dette spørsmålet som en prinsipiell diskusjon, sier Sveinung Sundli, som både er musiker og en aktiv konsertarrangør.

Hvorfor det?

Fordi det ikke finnes noe fasitsvar. Det er så mange ulike nivåer på musikere og konsertsteder at det er umulig å komme fram til noe klart svar. De som er kritiske til gratiskonserter, mener de også at dem som opptrer under Ungdommens kulturmønstring skal få betalt? Er de imot gratiskonserter på Torvet?

Sundli har drevet utestedet Familien i flere år og har i det siste også vært involvert i konsertvirksomheten i Kafé Skuret på Fosenkaia.

Kristoffer Lo, gitarist i **Highasakite** og tubaist i flere andre band, mener noen prinsipper er viktige å ta vare på.

Snakker du nå om profesjonelle musikere, eller gjelder dette prinsippet alle?

Så langt det er mulig, bør musikere få betalt når de spiller for et publikum. Men selv fikk jeg aldri betalt før jeg begynte å studere jazz på Sund folkehøgskole og på Jazzlinja i Trondheim. Jeg spilte gratis på mange rockekonserter før den tid, og det var helt i orden.

For mange musikere gir det god PR å spille gratis?





-

Highasakite hadde aldri vært der vi er i dag hvis vi ikke hadde stilt opp på ulike bransjetreff, som Byalarm og den amerikanske bransjefestivalen South by Southwest. Slike opptredener har gitt oss spillejobber og platekontrakter. Men da snakker vi om en helt annen type opptredener enn kommersielle konserter, sier Lo.

Sveinung Sundli minner om at svært få musikere er så heldige at de kan leve av musikken sin.

-

Av alle rockeband som finnes i Trondheim tipper jeg at det de siste årene er under fem som har klart å leve av musikken sin i perioder. Det tar lang tid å bygge seg opp, og du skal ha mye flaks. Å spille gratis, kan være en måte å bygge seg opp på. Dessuten er det mange som gjerne vil vise fram hva de har holdt på med i øvingslokalet det siste året. Hvis de har lyst til å spille gratis, må de selvfølgelig få lov til det. Vi må ta vare på spillegleden. Å stå på en scene kan gi store opplevelser, sier Sveinung Sundli.

Han tilføyer at de aller fleste som har spilt konserter han har arrangert, har fått betalt. -

Jeg har vært med på å arrangere mellom 100 og 150 konserter i året de siste ni årene, og jeg har tapt svært mye penger på det. Men jeg gjør det likevel, for jeg synes det har stor verdi, sier Sundli.

Flere andre temaer skal diskuteres på Byscenen torsdag. Etter en innledende runde med musikkdebatt, skal ordfører Rita Ottervik, Høyres Yngve Brox og en rekke andre politikere snakke om sine visjoner for kulturbyen Trondheim. Fredag møtes en rekke sentrale personer i musikkbransjen til et seminar der Kristoffer Lo er blant innleiderne.

Debattene er et ledd i Pstereo-festivalens arbeid med å sette musikk- og kulturspørsmål på dagsorden.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/wzn0iNO>



Kygo gjør rent bord hos streamingtjenestene

VG Nett. Publisert på nett 18.08.2015 18:41. (Oppdatert 18.08.2015 20:50)

Thomas Talseth.

Eneste nordiske artist på Spotifys ungdomsliste. Kyrre Kygo Gørvell-Dahl (23) skrev nylig norsk hit-historie med sin tredje singel. Nå styrker han sin posisjon som internasjonal popstjerne. (Oppdatert: 18.08.2015 20:50)

Kygos historiske hat trick

Verdens største streamingtjeneste, Spotify, offentliggjør i dag sin 25 under 25 -liste for 2015; en kåring av det Spotify mener er de mest innflytelsesrike artistene under 25 år i verden akkurat nå.

Kygo er på 12. plass. Han er også eneste nordiske artist på listen, som toppes av britiske Ed Sheeran.

Spotifys 25 under 25 -liste

1. Ed Sheeran
2. Ariana Grande
3. Sam Smith
4. Miley Cyrus
5. One Direction
6. Disclosure
7. Selena Gomez
8. Rae Sremmurd
9. Demi Levato
10. Fifth Harmony
11. Meghan Trainor
12. Kygo
13. James Bay
14. Charlie Puth
15. Justin Bieber

Kygo gjør rent bord hos streamingtjenestene

Eneste nordiske artist på Spotifys ungdomsliste.

Kyrre «Kygo» Gørvell-Dahl (23) skrev nylig norsk hit-historie med sin tredje singel. Nå styrker han sin posisjon som internasjonal popstjerne.

VG-felger

Les også: [Kygos historiske hat trick](#)

Verdens største streamingtjeneste, Spotify, offentliggjør i dag sin «25 under 25»-liste for 2015; en kåring av det Spotify mener er de mest innflytelsesrike artistene under 25 år i verden akkurat nå.

Kygo er på 12. plass. Han er også eneste nordiske artist på listen, som toppes av britiske Ed Sheeran.

«For å ærgre noen som er de 25 mest innflytelsesrike artistene under 25 år, har Spotify sett på et breitt spekter av faktorer som blant annet inkluderer nummer trekk, volum og vekst i streamer over det siste året samt hvordan de har presteret på Spotify Viral-listen», skriver streamingtjenesten i en pressemelding.

Hjekk anmeldelsen: Kygo - «Nothing Left»

Ed Sheeran har tildels mest populære låt på Spotify, «Thinking Out Loud», som nå er avspilt over 402 millioner ganger.

Spotifys «25 under 25»-liste

1. Ed Sheeran
2. Ariana Grande
3. Sam Smith
4. Miley Cyrus
5. One Direction
6. Disclosure
7. Selena Gomez
8. Rae Sremmurd
9. Demi Lovato
10. Fifth Harmony
11. Meghan Trainor
12. Kygo
13. James Bay
14. Charlie Puth
15. Justin Bieber

Kygo kan nå i løpet med 254 millioner for «Firestone» og 213 millioner for «She's The One».

Begrunnelsen popularitet kommer også til nye hos streamingtjenesten Wimp/Tidal.

I en oversikt VG har fått gjennomgå er Kygo den mest populære artist så langt i år, med Susanne Sundfør og Ed Sheeran på plassene bak.

Nyutvalgte Apple Music har på sin side valgt ut Kygo som en av artistene de profilerer seg med. Tirsdag la de ut en reklamevideo med en pianospillende Kygo.

Apple Music sto også et slag for Kygo på sin internasjonale radiokanal Beats 1 sist helg.



16. Rita Ora
17. Martin Garrix
18. Vince Staples
19. Hunter Hayes
20. Silento
21. 5 Seconds of Summer
22. Dej Loaf
23. Echosmith
24. SZA
25. Halsey

For å avgjøre hvem som er de 25 mest innflytelsesrike artistene under 25 år, har Spotify sett på et bredt spekter av faktorer som blant annet inkluderer nummer én-hits, volum og vekst i streams over det siste året samt hvordan de har prestert på Spotify Viral-listen, skriver streamingtjenesten i en pressemelding.

Sjekk anmeldelsen: Kygo - Nothing Left

Ed Sheeran har tidenes mest populære låt på Spotify, Thinking Out Loud, som nå er avspilt over 452 millioner ganger.

Kygo kan slå i bordet med 254 millioner for Firestone og 213 millioner for Stole The Show.

Bergenserens popularitet kommer også til syne hos streamingtjenesten Wimp/Tidal.

I en oversikt VG har fått tilgang til er Kygo deres mest populære artist så langt i år, med Susanne Sundfør og Ed Sheeran på plassene bak.

Nystartede Apple Music har på sin side valgt ut Kygo som en av artistene de profilerer seg med. Tirsdag la de ut en reklamevideo med en pianospillende Kygo.

'@ AppleMusic ð <http://t.co/EZ3opMMPfu>

- Kygo (@KygoMusic) 17.08.15, 07:42

Apple Music slo også et slag for Kygo på sin internasjonale radiokanal Beats 1 sist helg.

Wimp/Tidal topp 10 så langt i 2015

1. Kygo
2. Susanne Sundfør
3. Ed Sheeran
4. Ellie Goulding
5. Madcon



6. Wiz Khalifa
7. Freddy Kalas
8. Avicii
9. Highasakite
10. Major Lazer

Med Pharrell Williams som programleder spilte de Kygos ferske remiks av Life's A Bitch, en låt fra et av tidenes mest hyllede hip hop-album, Nas' Illmatic (1994).

Remiksen skal ifølge Kygos talsmann Jan M. Bjordal være aktuell for 23-åringens debutalbum.

Førstkommende fredag spiller Kygo sin eneste annonserte konsert i Norge i høst, på Jugendfest i Ålesund.

Les også: Billboard: - Kygo er unik

To dager senere opptrer han på det amerikanske bransjebladet Billboards første festival, som et av hovednavnene.

FIN SOMMERJOBB: Kygo på festival i Miami tidligere denne måneden: Foto: INFphoto.com/Splash News

© VG Nett
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/JTYH9FaF>

Adresseavisen. Publisert på nett 26.07.2015 14:11. (Oppdatert 26.07.2015 16:21)
Lorns Bjerkan.

Med Band of Horses, Susanne Sundfør, Opeth, Yelawolf, La Roux og Baroness som headlinere har årets Pstereo-festival blitt utsolgt fire uker før festivalen starter. Dermed vil det være fullt på Marinen helga 21. til 22. august. (Oppdatert: 26.07.2015 16:21)

- Jeg var en stund usikker på hvordan det ville bli med **Highasakite**- og Røysopp-konsert på Sverresborg ikke mange dager etter Pstereo. Jeg var redd for at studenter med lite penger ville blitt tvunget til å velge mellom festivalen eller konsertene, sier festivalssjef Nils Heldal.

8343 på Marinen hver dag

Omtrent ved 13-tiden søndag formiddag fikk han derimot beskjeden. Siste billett er solgt. Det medfører at det hver dag kan befinne seg hele 8343 personer på Marinen festivalhelga. Dette er inkludert artister, frivillige og andre akkrediterte.

- Vi kunne nok stappet inn tusen personer til på Marinen, men det hadde ikke vært en fin opplevelse, sier festivalsjefen.

Han er stolt over at festivalen, som i vinter ble kåret til årets festival, er rekordtidlig utsolgt.

- Dette gjør at vi slipper å uroe oss for billettinntekter og at vi kan bruke mer tid på området, maten og artistene. Nå puster vi lettet ut. Vi har nådd målet, sier Heldal.

- Vi har brukt ni år

Nå håper han at folk får med seg at Pstereo er en festival som blir utsolgt lenge før den starter, slik at de også neste år har solgt den siste billetten én måned før festivalen starter.

- Neste år har vi tiårsjubileum, hvor festivalen blir tre dager. Vi håper at vi har etablert oss som en festival som vil bli utsolgt, sier han.

- Hva tror du er grunnen til at dere er utsolgt rekordtidlig?



- Vi har brukt ni år på å inngå en kontrakt med publikum. Folk vet at det vil være god musikk, selv om de ikke har hørt om alle bandene. De stoler på at vi kan levere artister de ikke har hørt om før, som de



vil like. Så jobber vi også mye med pakken rundt, slik at det er noe nytt på Marinen hvert år. Jeg tror også det har blitt en tradisjon å dra på Pstereo, at det blir en formell avslutning på sommeren. Man drar dit med kompiser man ikke har fått sett mye av i løpet av sommeren, så begynner man å jobbe etterpå, sier Heldal.

ADRESSA PLUSS: Pstereo-sjefen slutter

Vis debatt

Det var fullpakket foran scenene under Franz Ferdinand i fjor. Det ser ut til at det vil bli de samme tilstandene i år.

Fire uker før festivalen er billettene revet bort.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/WnWxfZXp>

Lyd til

Del: 1.

Platesalget svikter, og strømmeinntektene er magre. Men på enkelte felt er inntektsmulighetene til landets musikere økende. Norsk musikk brukes nemlig stadig oftere i utenlandske filmer, tv-serier og reklamer. Det melder NRK. Disney-filmen «Frozen», spillet «Fifa 15», HBO-serien «Vikings» og internasjonale Volvo-reklamer har alle tatt i bruk norsk musikk. Ifølge rapporten Musikk i Tall økte eksporten av musikk til ulike produksjoner med ni prosent fra 2012 til 2013. Flere musikkforlag oppgir at eksporten har økt ytterligere. – Vi har fokusert på dette i noen år nå og vi ser en klar økning. Både på antall avtaler og inntekt, sier Frithjof Hungnes, direktør i Propeller Recordings. Selskapet har blant annet eksportert låter av Highasakite og Team Me.

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/SruQiGw7>





Selger mer musikk til utenlandsk film og tv

NRK. Publisert på nett 24.07.2015 09:55. (Oppdatert 25.07.2015 14:01)
Jarl Nymo.

De siste årene har bruken av norsk musikk i utenlandske filmer, tv-serier, dataspill og reklamer økt. På grunn av dalende musikk salg og lave strømmeinntekter ser norsk musikkbransje mot nye inntektskilder. (Oppdatert: 25.07.2015 14:01)

Norske Junos låt Same To Me skal denne helgen brukes i den 50 Cent-produserte tv-serien Power.

Kine Sandbæk Jensen, som hun egentlig heter, inngikk i fjor et samarbeid med et amerikansk musikkforlag som skaffet henne en såkalt synkroniseringslisens med selskapet bak serien.

- Det er en fantastisk mulighet til å bli oppdaget av publikum andre steder i verden. Hvis mange sjekker ut låten etter episoden kan det øke sannsynligheten for et gjennombrudd i USA. Det hadde vært ganske fett, sier Jensen, som også produserer musikk under aliaset Pieces of Juno.

Pieces of Juno ville ikke avsløre at hun var jente

Selger mer til utlandet

Juno er langt fra alene. De siste par årene har norsk musikk vært med på store titler som Frozen, Fifa 15, Vikings og i internasjonale reklamer for blant annet Volvo og parfymemerket Paco Rabanne.

Rapporten Musikk i Tall viser at eksporten av norsk musikk til reklamer, filmer og tv-serier i vokste med ni prosent fra 2012 til 2013.

Ifølge flere norske og skandinaviske musikkforlag NRK har snakket med, økte antallet ytterligere i 2014 og første halvdel av 2015.

Blitt viktigere

Propeller Recordings har det siste året har solgt musikk fra Team Me til Paco Rabanne-reklamer og **Highasakite** til den britiske realityserien Made in Chelsea.

- Vi har fokusert på dette i noen år nå og vi ser en klar økning. Både på antall avtaler og inntekt, sier direktør Frithjof Hungnes.

The screenshot shows the NRK website interface. The main headline is 'Selger mer musikk til utenlandsk film og tv'. Below it, a sub-headline reads: 'De siste årene har bruken av norsk musikk i utenlandske filmer, tv-serier, dataspill og reklamer økt. På grunn av dalende musikk salg og lave strømmeinntekter ser norsk musikkbransje mot nye inntektskilder.' The article text is visible, mentioning Juno's 'Same To Me' being used in the TV series 'Power' and Kine Sandbæk Jensen's collaboration with an American music publisher. A sidebar on the right contains a section titled 'Musikkforlag' with a list of publishers and their focus areas, and another section titled 'Blitt viktigere' with a list of publishers and their focus areas. The bottom of the page has a small section titled 'Liten bransje'.



Synkende inntekter fra musikk salg har gjort at bransjen må se mot nye inntektskilder. Å selge musikk til utenlandske produksjoner har derfor blitt viktigere, både økonomisk og på grunn av promoteringsverdien.

- Fordi inntektene fra platesalg har gått veldig ned og strømmeinntektene ikke er på det nivået platesalg har vært på, er det klart at man blir nødt til å se seg om etter andre inntekter. Sånn sett utgjør det nå en større del av omsetningen, sier Hungnes

Liten bransje

Musikkexport-organisasjonen Music Norway har de siste årene satset på å bygge en bro mellom Norge og utenlandske reklame- og filmproduksjoner.

Selv om inntektene øker, fins det fortsatt få norske musikkforlag. Dette gjør at mange artister, deriblant Juno, velger å inngå avtaler med utenlandske musikkforlag.

- Vi har en del gode forlag i Norge, men vi skulle veldig gjerne hatt flere. Flere av de store internasjonale forlagene har jo kontorer i Sverige i stedet for Norge. Vi stiller litt svakere på den fronten, men vi jobber hele tiden med å få bedre vilkår for de neste forlagene, sier kommunikasjonsansvarlig Pål Dimmen.

Musikkforlag

Musikk

AMERIKANSK EKSPONERING: Låten Same To Me, av norske Juno, skal brukes i en episode av den amerikanske tv-serien Power. Rapperen 50 Cent (til høyre) produserer og spiller i serien.

Foto: Myles Aronowitz / Starz Entertainment, LLC

MULIGHET: Juno håper Power kan gi henne et gjennombrudd i USA.

Foto: Kristine Meling Enoksen

ØKNING: Når han ikke er på båtut i fellesferien, jobber Frithjof Hungnes i økende grad med å skaffe synkroniseringslisenser i utlandet.

Foto: Privat

POTENSIAL: Pål Dimmen sier norsk bransje har tatt store steg, men hvis inntektene skal fortsette å øke trenger bransjen flere musikkforlag.

Foto: Music Norway

Forvalter rettighetene til en artists verker, og forsøker å promotere opphavspersonens musikk i Norge og utlandet.

Et musikkforlag vil typisk jobbe for å få klientens musikk inn i filmer, reklamer, dataspill og i andre kanaler.

Journalist Jarl Nymo

Journalist Marie Røssland

© NRK Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Y8Xwfo9f>



Billetterush til festival

Tre uker til det braker løs

Budstikka. Publisert på trykk 31.07.2015.

Elin Reffhaug Craig. - erc@budstikka.no. Seksjon: KULTUR.

Side: 16.

Del: 1.

Festival. Tre uker før portene åpner, nærmer Hvalstrandfestivalen seg utsolgt. Aldri før har arrangøren opplevd så godt billettsalg så tidlig.

- Vi er strålende fornøyd med billettsalget så langt. Nå er tre av seks billettstørter utsolgt, det vil si VIP fredag, VIP lørdag og helgepass, sier festivalsjef Fredrik Brodtkorb.

I dag er det tre uker til portene åpner under historiens tredje Hvalstrandfestival. Og allerede nå begynner det å minke på billetter. Hvalstrand har en kapasitet på 5.000 mennesker per event, det vil si til sammen 15.000 mennesker i løpet av festivalens to dager.

- Vi har ikke tidligere vært utsolgt på de ulike kategoriene så tidlig på sommeren. Vi har tro på at alt blir utsolgt i år, sier Brodtkorb.

I fjor var det 13.000 mennesker på festivalen, og da var det Strandfesten med Isac Elliot som ble først utsolgt. Hysteriet rundt popstjernen var komplett, og arrangøren ble nedringt av publikum som ønsket billetter selv om konserten var utsolgt i lang tid. Unge publikummere valfartet blant annet fra Stavanger for å få med seg den finske stjernen.

- Det er litt mindre hysteri rundt Strandfesten i år enn det var i fjor. Men OnkIP, Gabrielle og The Main Level har store fanskarer, og vi er veldig stolte av årets program til Strandfesten, sier festivalsjefen.

OnkIP, eller Pål Tøien som mange askerbøringer kjenner ham som, har flere ganger uttalt til Budstikka at han gleder seg til å holde konsert der han selv vokste opp.

Forutsigbarhet De som følger festivalen på sosiale medier, har sett at de opererer med en frist 1. august. Billettene øker med noen hundre kroner etter denne datoen. Før 1. august er billettprisen for fredag eller lørdag kveld på 725 kroner. Årsaken til at ledelsen opererer med dette, er for å få økt grad av forutsigbarhet.

- Slik slipper vi stort press i døren på selve dagen. Da blir det mindre kø, noe som er bedre for både publikum og oss, forklarer Brodtkorb.

For arrangøren har dette også en økonomisk side. Alt til festivalen må forhåndsbetales, og derfor vil så store billettinntekter som mulig før festivalstart føre til at arrangøren kan senke skuldrene noe.

Selv om restauranten på Hvalstrand Bad er under oppussing, vil ikke dette ha betydning for gjennomføringen av VIP-arrangementet.

Teltet blir satt opp på samme område slik det har vært gjort før.





fakta

Hvalstrandfestivalen

- Arrangeres på Hvalstrand Bad i Asker 21. og 22. august.
- Går av stabelen for tredje gang i år.
- På programmet i år står OnkIP, Lillebjørn Nilsen, Åge & Sambandet, Timbuktu, Gabrielle, CC Cowboys, Kurt Nilsen, Veronica Maggio, **Highasakite**, The Main Level, Marit Larsen.
- Fredrik Brodtkorb fra Asker er festivalsjef.
- Gjennomføringen og booking av artister foregår via selskapet Haaland, Eidsvåg & Strøm (HES) som blant annet står bak festivaler som Oscarsborg Akustiske, Verket og Varangerfestivalen og Malakoff Rockefestival.
- I fjor var det cirka 13.000 mennesker som besøkte Hvalstrandfestivalen.
- Det spås at årets festival blir utsolgt.

Bildetekst: SNART KLART: Festivalsjef Fredrik Brodtkorb gleder seg over godt billettsalg i forkant av årets Hvalstrandfestival. Fredag 21. august og lørdag 22. august samles nærmere 15.000 mennesker seg i strandkanten.

© Budstikka
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/EYymRI6F>



AKTIVITETSKALENDER

VG U1. Publisert på trykk 18.07.2015. Seksjon: VG.
Side: 34.

Olavsfestdagene 28. JULI TIL 2. AUGUST: Ridderturneringer i tre dager til ende er bare en liten flik av det mangfoldige programmet under Olavsfestdagene.

Norges største kirke- og kulturfestival byr på konserter, utstillinger, gudstjenster og folkeliv på mange arenaer i byen.

På konsertprogrammet står artister fra Sting til Maria Mena og Vamp, via Oslo Solistkor.

Det blir historiske vandringer, byvandringer og pilegrimsvandringer for barn. Det blir gudstjenester i Nidarosdomen, og vandregudstjeneste til Olavsvaka.

Ridderkampene foregår mann mot mann på hesteryggen, med våpen. Akkurat slik kampene utspilte seg i middelalderen.

Olavsfestdagene.no

Trøndersk matfestival

30.JULI TIL 1. AUGUST: På strekningen fra Søndre gate til Mathallen i Prinsenkrysset blir det igjen en gigantisk matfest. Dette er Norges største matfestival med mulighet til å smake lokalprodusert mat og delta på kurs og aktiviteter.

Tronderskmatfestival.no

Bryggerifestivalen

30.JULI TIL 1. AUGUST: Går parallelt med matfestivalen. Her kan du bli kjent med bryggerienes fremvekst i Trøndelag. Oibrygg.no

Åge Alexandersen

og Sambandet

15. AUGUST: Konsert på Sverresborg Arena. Trondheimconcerts.no

Pstereofestivalen

21. TIL 22. AUGUST: Årlig pop- og rockfestival på Marinen ved Nidelva. Midt-Norges største festival i sitt slag. Blant årets artister er Susanne Sundfør, YelaWolf, Band of Horses, og La Roux. Pstereo.no

Røyksopp og [Highasakite](#)

28. AUGUST: Sommerens store dobbeltkonsert på Sverresborg Arena. To av de største innen norsk pop, Røyksopp og [Highasakite](#).

Sverresborg.no/utstillinger

Bildetekst: KAMP: Under Olavsfestdagene er det ridderturnering, blant annet med mann mot mann, til hest. Foto: ELISABETH FAGERLAND

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Les hele nyheten på <http://ret.nu/ygw8kFTtr>



Adresseavisen

Klart for VG-lista

Adresseavisen 1. Publisert på trykk 15.07.2015. Side: 31.
Del: 1.

VG-lista-turneen er klar for Trondheim.
Programleder Christine Dancke mener de har spart det beste til slutt.

- Trondheim får den råeste opplevelsen. Under showet opptrer både artisten som holder 1. og 3. plass på VG-lista akkurat nå, forteller hun, og sikter til det nye stjerneskuddet Morgan Sulele og Sandra Lyng.

- Trondheim får dessuten en ekstra artist.

Dancke er vanligvis programleder for musikkprogrammet «Christine» på P3. Nå er hun klar for å lede showet fra Trondheim Torg for andre år på rad. I sommer har showet allerede besøkt Oslo, Stavanger og Bergen med artister som Astrid S, Jaa9

&

OnkIP og Daniel Kvammen på scenen. På siste stopp i Trondheim dukker dessuten nevnte Sandra Lyng, Innertier og Robin

&

Bugge opp, og det er ventet 8000 til 12 000 publikummere på Torget under arrangementet.

- Hva kan vi forvente av showet?

- Mye liv og mange ivrige unge mennesker, sier Dancke, som forteller at det er overraskende artig å jobbe med VG-lista.

- Det er rart med det, men det er så utrolig gøy at man ikke vokser fra det.

- Det er mange artister som synger på norsk som opptrer i år, er det planlagt?

- Ikke i VG-lista-sammenheng, men i P3 tenker man på det hele tiden. Morgan Sulele dukket jo for eksempel opp fra ingenting.

Dancke bemerker at det er ekstra artig at Sandra Lyng har klatret til en tredjeplass på VG-lista med singelen «Play My Drum».

- Det skjer nesten aldri at en kvinnelig artist får en hit. Artister som Emilie Nicolas og Highasakite får det til, men det er dessverre fortsatt oppsiktsvekkende. Vi håpet Sandra Lyng skulle klare det, og det er veldig gøy at det skjedde.

- Kan du trekke frem noen høydepunkter fra turneen så langt?





- Vi fikk publikumsrekord i Stavanger, og det var sykt gøy. Vi visste generelt ikke hva vi kunne forvente ettersom det er så hektisk og alle bare gjør én låt, men jeg har lyst til å trekke frem at alle gjør det veldig bra, sier Dancke entusiastisk.

- Det er dessuten fascinerende å se hvor mange fans artistene har. Man får nesten tinnitus på scenen fordi publikum skriker så høyt. Vi arrangerer fan-møter under showene, og det er helt «priceless» å se fansen møte idolene sine. Hun tror MGP Jr. heltene Marcus og Martinus har ekstra mange fans, men påpeker at alle artistene har sin fanskare.

- *Det er mange tenåringer som drar på showet. Passer VG-lista for eldre også?*

- Absolutt. Det er et ekstra stort spenn mellom artistene i år, og kombinasjonen mellom dem kan appellere både til unge og eldre. Jeg vil si det er en 50/50 blanding. Man kan dra på showet med mor, far, søster og bror, forhåpentligvis. Du bør kanskje ikke ta med bestefar, men det er muligens ikke så farlig.

Både NSB og AtB venter stor pågang før og etter arrangementet, og har utvidet sine kollektivtilbud. NSB oppfordrer likevel reisende til å være ute i god tid.

- Vi er forberedt på at mange skal reise med de samme lokaltogene til VG-lista i Trondheim, og har derfor satt inn alt tilgjengelig av ekstra seter i de mest populære lokaltogavgangene fra Steinkjer til Trondheim før konserten, sier salgs- og markedsansvarlig for Trønderbanen, Hilde Lyng, i en pressemelding.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/CD3laBZt>



Rekordår for Palmesus

Fædrelandsvennen - Login. Publisert på nett 05.07.2015 08:25. (Oppdatert 05.07.2015 18:46)
Eva Myklebust.

Kygo var det store trekkplasteret under årets Palmesus. Både publikum, arrangør og politi er storfornøyde med avviklingen av årets strandfest. - Det er hittil tidenes Palmesus! (Oppdatert: 05.07.2015 18:46)

Det har vært to dager med godt vær, god stemning, og relativt få hendelser med tanke på hvor mange mennesker det er her, sier festivalsjef Leif Fosselie til Fædrelandsvennen.

- Hvilken artist imponerte eller overrasket deg mest?

- Det er vanskelig å velge én, men jeg må si at det var veldig gøy med Wyclef Jean.

- Trenger hits

Palmesus er over for i år. Det ble to dager med fest og musikk på Bystranda, med artister som Kygo, Steve Aoki, Fatboy Slim og Wyclef Jean.

Ifølge Fædrelandsvennens anmelder, Gunn-Hilde Erstad var det Charli XCX som imponerte mest:

- Hun var det gøyeste på festivalen. Dessuten var det gøy å se Kygo som har vokst påpass mye på så kort tid.

- Hva syntes du om helheten i programmet?

- Det var variert. Det var noe som ikke fungerte like bra, som Ralph Myerz så sent. De hadde ikke så store hits, og det virker som om publikum trenger det på Palmesus.

13.000 besøkende

I år økte Palmesus kapasiteten med 30 prosent, og til sammen var 13.000 mennesker inne på området hver dag. Publikum har storkost seg. Noen har til og med kalt festivalen for Norges svar på Ibiza.

Også politiets innsatsleder på stedet skryter av avviklingen av arrangementet:

- Vi er veldig fornøyde. Det har vært god kontroll på alt fra arrangørens side, og de har vært godt innenfor kravene med tanke på publikum per kvadratmeter. Det har vært lite bråk og ordensforstyrrelser, sier Øyvind Hægeland til Fædrelandsvennen.

Spesielt for årets Palmesus, er at det kom svært mange publikummere tidlig på dagen. Det har vært en

The screenshot shows the Fædrelandsvennen website. The main headline is 'PALMESUS. 13.000 mennesker på strandfest' and 'Rekordår for Palmesus'. Below the headline is a large photo of the festival. The article text describes the festival's success, mentioning artists like Kygo, Steve Aoki, and Wyclef Jean. It also includes a section about the festival's capacity and the police's role in managing the event. The website layout includes a header with the newspaper's name, a navigation bar, and a main content area with a large photo of the festival.



bevisst strategi fra festivalledelsens side som har hatt større artister på hovedscenen tidligere på kvelden.

Kø for Kygo

Fredag kom det en jevn strøm av tilskuere til, men lørdag ble det kø da alle kom for å se Kygo klokka seks. Da sto flere hundre i kø, selv etter konsertstart. Festivalsjef Leif Fossellie sier at de var forberedt på køen:

- Vi informerte gjennom appen vår at man måtte komme tidlig. Men det var tydelig at Kygo var kveldens store trekkplaster. Alle kom kvart på seks for å se ham. Da ble det kø, men det gikk rolig for seg.

Økningen i kapasiteten førte også til at flere festivalgjester slet med å finne overnatting, noe som festivalledelsen prøvde å hjelpe dem med.

Vurderer festivalcamp

- Kan det bli festivalcamp neste år?

- Camp og Palmesus hører egentlig ikke sammen, men vi kan vurdere det. Da må vi i så fall sette vårt eget preg på det.

- Er det noe dere vil gjøre annerledes neste år?

- Hele Palmesus er tuftet på å utvikle seg, så vi kommer helt sikkert til å gjøre noe annerledes neste år, men det vil jeg ikke si noe om ennå.

- Det ble utsolgt med 13.000 i år. Vurderer dere å flytte Palmesus neste år?

- Nei, for oss så er Palmesus bystranda.

Ifølge Fossellie er det mulig å utvide kapasiteten på Bystranda mot Tangen og mot Aquarama, men det er festivalledelsen usikre på om de ønsker.

Fact-box info:

Palmesus

Palmesus

Strandfestival på Bystranda i Kristiansand.

13.000 besøkende.

Disse artistene opptrådte: Fatboy Slim, Wyclef Jean, Kygo, Steve Aoki, Fedde le Grand, Charli XCX, **Highasakite**, Felix Jaehn, Gabrielle, Thomas Jack, Ralph Myerz and the Jack Herren.

Image info:

13.000 besøkte Palmesus denne helga.

Charli XCX var den artisten som imponerte anmelder Gunn-Hilde Erstad mest.

Kygo var ett av de store trekkplasterne.

Highasakite var med på å trekke folk tidlig inn på området fredag kveld.



Noen av publikummerne beskrev Palmesus som Norges svar på Ibiza.

Steve Aoki har gjort det til en greie å kaste bløtkaker på publikum.

Fatboy Slim avsluttet fredagens fest.

Gabrielle på hovedscenen fredag kveld.

Wyclef Jean på hovedscenen under lørdagens konsert.

© Fædrelandsvennen - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/xErdsjdB>



Highasakite-Marte giftet seg med en fan

TV2. Publisert på nett 03.07.2015 16:56.

Sigrid Schei Lorentzen ssc@tv2.no.

KRISTIANSAND (TV 2): Fredag kveld opptrer Frikjent-bandet på Palmesusfestivalen i Kristiansand. Highasakite har gjort en enorm suksess de siste årene, og etter de ga ut plata Silent Treatment i 2014, har populariteten eksplodert.

Norske sommerkvelder er best

Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Ebersen og Kristoffer Lo danner gruppa som fredag kveld holder konsert på Palmesusfestivalen i Kristiansand.

- Det er alltid god stemning å holde konsert på lyse sommernetter i Norge. Folk er gira, og det er kjempegøy, sier Marte som spiller synth i bandet.

Reiser verden rundt

De har tilbragt vinteren og våren på turné i utlandet. Etter jul reiste bandet til Australia, hvor de tiltrakk seg en horde nye fans. Også etter Frikjent-suksessen på TV 2 har gruppa merket pågang. De står nemlig bak kjenningsmelodien Keep That Letter Safe.

- Folk har jo bare hørt noen sekunder av låta, så det var veldig spennende å gi ut hele den 1. juni. Mange blir veldig overrasket når de hører resten av låta, sier vokalist Ingrid.

Highasakite har den siste tiden også turnert i USA, og i Europa som oppvarmingsband for bandet Of Monsters And Men.

- Det er veldig morsomt å reise, men selvfølgelig savner vi Norge, sier Trond.

Giftet seg med en fan

På spørsmål om bandet noen gang har datet fans, kan Marte fortelle at det har hun. Til gagns.

- Jeg fikk melding av en gutt etter en konsert for tre år siden. Han spurte om jeg ville være med ut og ta en øl, og at han digget musikken vår. Singel som jeg var svarte jeg ja, og nå er vi gift, sier hun til TV 2.

Highasakite-Marte giftet seg med en fan

KRISTIANSAND (TV 2): Fredag kveld opptrer Frikjent-bandet på Palmesusfestivalen i Kristiansand.

Reiser verden rundt

De har tilbragt vinteren og våren på turné i utlandet. Etter jul reiste bandet til Australia, hvor de tiltrakk seg en horde nye fans. Også etter Frikjent-suksessen på TV 2 har gruppa merket pågang. De står nemlig bak kjenningsmelodien Keep That Letter Safe.

Highasakite har den siste tiden også turnert i USA, og i Europa som oppvarmingsband for bandet Of Monsters And Men.

Giftet seg med en fan

På spørsmål om bandet noen gang har datet fans, kan Marte fortelle at det har hun. Til gagns.

Suksessgruppa Highasakite drømmer om et stjernetliv:



Selv om bandet bor så og si oppå hverandre når de reiser på turné, blir det sjeldent store krangler. Ingrid er vokalisten i bandet, men liker ikke å bli kalt sjefen.

- Vi har jo diskusjoner, og det er fordi vi alle er veldig engasjerte i musikken, sier Øystein.

Ny musikk til høsten

Bandet fortsetter jobbingen med musikken. De holder for tiden på med et nytt album som de håper vil slå like godt an som det forrige.

Se hele intervjuet med **Highasakite** på tv2.nos egne nettserie Festivaltid. Episoden legges på nett søndag 5.juli.

Se Festivaltid fra Roskildefestivalen på tv2.no.

KLAR FOR KONSERT: **Highasakite** spiller på Palmesusfestivalen i Kristiansand fredag. Her under intervjuet med TV 2 backstage. Foto: Ida Bjørvik.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/BWLCwaMg>



5 konserter du ikke kan gå glipp av under Piknik I Parken

GAFFA Norge. Publisert på nett 25.06.2015 14:40.

Piknik I Parken byr på et spennende festivalprogram denne helgen.

I år er det andre gangen festivalen arrangeres i parken ved Vigelandsmuseet i Oslo, og vi har sett på programmet for å finne konsertene du absolutt ikke kan gå glipp av på årets festival.

Her er GAFFA-redaksjonens anbefalinger til Piknik I Parken:

1. James Blake - 28. juni klokken 21:45

Han har sluppet to kritikerroste album, sist ute var Overgrown fra 2013 som fikk hele fem stjerner her i GAFFA, og skal etter planen slippe Radio Silence i løpet av 2015. Alt ligger med andre ord til rette for en glimrende mulighet til å høre nytt materiale fra James Blake (bildet) under Piknik I Parken denne søndagen.

2. Sasha Siem - 28. juni klokken 15:00

Den norsk-britiske låtskriveren og sangerinnen Sasha Siem imponerte oss med fjorårets debutalbum Most Of The Boys. Tidligere i år spilte hun på by:Larm i Oslo, og fikk også æren av å varme opp for **Highasakite** til deres to utsolgte konserter på Sentrum Scene i april og mai. Vi gleder oss til å se henne igjen.

3. Anja Elena Viken - 27. juni klokken 17:15

Etter å ha vært borte fra musikkscenen i lengre tid på grunn av en alvorlig sykdom kom bergenser Anja Elena Viken sterkt tilbake med det forsinkede debutalbumet Herfra Til I Morgen, som ble sluppet i fjor høst. Dersom ryktene om hennes opptreden på Bergenfest tidligere denne måneden viser seg å stemme kan hun fort bli en av de største overraskelsene denne lørdagen.

4. José González - 28. juni klokken 18:00

Hva er vel bedre på en festival som Piknik I Parken enn å kunne slappe av og la seg forføre av den silkemyke stemmen til José González tidlig på kvelden. Svensken er på mange måter den perfekte bookingen til en tidlig kveldskonsert på festival, og med seg i kofferten har han låtmateriale fra årets utgivelse Vestiges & Claws.

5. Denai Moore - 26. juni klokken 17:00

Med debutalbumet Elsewhere, og ikke minst den finfine singelen Blame, har Denai Moore fått mye ros





på de britiske øyer den siste tiden. Konserten på Piknik I Parken blir den første konserten hennes i Oslo, og vi ser frem til det som kan bli en fin start på den første festivaldagen i morgen.

© GAFFA Norge
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ZjcKNzFG>



Fædrelandsvennen

Her er den store kultursommeroversikten

Fædrelandsvennen. Publisert på trykk 22.06.2015.

EVA MYKLEBUST. Seksjon: Kultur.

Side: 32.

Del: 1.

Om du er glad i festival eller humor, Sørlandet kan by på noe for enhver smak i sommer. Her får du oversikten over det som skjer.

MUSIKKFESTIVALER

Risør Kammermusikkfest

Hvor: Risør

Når: 23. - 28. juni

Artistene: Leif Ove Andsnes, Tora Augestad, Alessio Bax, Joshua Bell, Sveinung Bjelland, Stian Carstensen, Escher String Quartet, Vilde Frang, Martin Fröst, Henning Kraggerud, Håkon Kornstad, Johannes Moser, Golda Schultz, Marianna Shirinyan, Nils Harald Sødal, Lars Anders Tomter, Terje Tønnesen, Bugge Wesseltoft, Det Norske Kammerorkester

Mandaljazz

Hvor: Mandal

Når: 25. - 27. juni

Artistene: Jøkleba, Trondheim jazzorkester, Hanna Paulsberg Concept, Elephant 9 med Reine Fiske, Broen, Albatros, Kristoffer Lo, Håkon Kornstad, Drøm, Bjørn Charles Dreyer, Mandal Storband, Skrap, Body Rhythm Factory

Countryfestivalen på Ose

Hvor: Bygland

Når: 25. - 28. juni

Artistene: Arly Karlsen & sønner, Lene Espebu, Bright Owen, Stein Roger Sordal, Steffen Jakobsen, Highway 51, Traveling Wildbuddys, Trygve Espebu, Steven Kvinlaug, Steff Nevers

Skjærgårds Music & Mission

Hvor: Risøya i Tvedestrand

Når: 30. juni - 5. juli

Artistene: Kirk Franklin, Jesus Loves Electro, Samuel Ljungbladh, Leeland & Casey, Philippa Hanna, Jerusalem, Jimmy Needham, Theocracy, Chip Kendall band, Hansam, Safemode, Walking Sign, Steph





Macleod, Twelve24, Light up Lion, Signum Regis, Georgia Follett, Rebekka Falck, New Voices, Silje Helen Fevik, Bullock Hearts, Aerial. Roadservice, Grave Declaration. Salt Bergenskirken

Biker Blues Festival

Hvor: Hovden

Når: 30. juni - 1. juli

Artistene: Million Dollar, Vidar Busk & His True Belivers, Arendal Bluesklubb, Reidar Larsen m/band

Palmesus

Hvor: Bystranda i Kristiansand.

Når: 3. og 4. juli.

Artistene: Fatboy Slim, Wyclef Jean, Kygo, Steve Aoki, Fedde le Grand, Charli XCX, **Highasakite**, Felix Jaehn, Gabrielle, Thomas Jack, Ralph Myerz and the Jack Herren.

Måkeskrik

Hvor: Odderøya i Kristiansand

Når: 10. og 11. juli

Artistene: Motorpsycho, OnkIP & De Fjerne Slektningene, Bendik, Comet Kid, Baby in Vain, Get Your Gun, The Megaphonic Thrift, Cheap Karma, DYN, Könsförrädare

Skrall Festival

Hvor: Groos i Grimstad

Når: 14. og 15. juli

Artistene: Røyksopp, D'Angelo and the Vanguard, Mew, Hozier, Matoma, Honningbarna, Jack Garrat, The Amazing, Sinkane, Aurora, Fay Wildhagen, Silja Sol, Wholy Martin, Hubbabubbaklubb, Omvr, Klondike, Oakland Rain.

Fjellparkfestivalen

Hvor: Flekkefjord

Når: 16. - 18. juli

Artistene: Forbanna, Torgeir Waldemar, Dumdum Boys, Purified in Blood, The Good, The Bad & the Zugly, Västerbron, Gjörme, Going to Philly, Rise Above, OnkIP & De Fjerne Slektningene, Kill It Kid, Daniel Norgren, Upstrokes, Fay Wildhagen, Shot At Dawn, Freak Minority, KELVIN

Canal Street

Hvor: Arendal

Når: 22. - 25. juli.

Artistene: Beth Hart, Bo Kaspers Orkester, Suzanne Vega, Violet Road, Vamp, Ole Paus, Lillebjørn Nilsen, Bel Canto, Hedvig Mollestad Trio, Magnolia jazzband, Ask, Lillegaard Trad Band, Pixel, Rasmus



og Verdens Beste Band, Raylee, Andreas Loven, Kevin Bowyer, Bare Barn Band, Jaa9 og OnkIP.

Eikerapen Roots Festival

Hvor: Åseral

Når: 29. juli - 2. august

Artistene: Annette Larsson, Åsmund Åmli Band, Brontupisto, Georg, Hantering, Hellbillies, Ila Auto, Katzenjammer, Marquee Band, Oakland Rain, Olav Larsen & The Alabama Rodeo Stars, Silja, Sordal, Steffen Jakobsen, Terje Sending, The Hank W. Rodgersons Gospel Experience

Ågseth-festivalen

Hvor: Marnardal

Når: 7. - 9. august

Artistene: Jonas David, Kloster, Visemann, David Åhlén, Plain, Captain Roselyn, SuperSoaker, Obi One, A Hill, Robert Vendetta, Lindé, Søstre Thauland, Tinypath, Kortreist økumenisk bluegrass band, Elisabeth Botn

Nordsjøfestivalen

Hvor: Farsund

Når: 27. - 30. august

Artistene: The Shee, Villniss Dansekompani, Jenn Butterworth & Laura-Beth Salter, Moddi, The Furrow Collective, Blue Rose Code, Boys of Lough

Rekordfestivalen

Hvor: Hovden

Når: 21. og 22. august

Artistene: Ida Maria, Kari Bremnes, Steve «N» Seagulls, Torgeir Waldemar, Daniel Sandén Warg/Sigrid K. Jore/Sigurd Brokke, Slutface, Cheap Karma

KONSERTER

Fjord-Rock

Hva: Konserter med Bjørn Eidsvåg, Følk og Elisabeth Botn

Hvor: Flekkefjord

Når: 20. juni

Sting

Når: 28. juni

Hvor: Odderøya

Artistene: Sting, Suzanne Vega



DDE

Når: 17. juli

Hvor: Travparken i Kristiansand

Secret Garden jubileumskonsert

Når: 28. - 29. august

Hvor: Kilden i Kristiansand

Vamp

Når: 19. juli

Hvor: Søgne Gamle Prestegård

KONSERTSERIER

Sommer på Torvet

Hva: Gratiskonsert hver torsdag med Radiojam og Playmood

Hvor: Øvre Torv i Kristiansand

Når: 25. juni - 13. august

Tirsdagskonserter fra Fiskebrygga

Hva: Gratiskonsert hver tirsdag med Bryggebandet

Hvor: Fiskebrygga

Når: 23. juni til 4. august

Sommerkonserter i Ravnedalen

Hva: Ulike artister underholder i sommer på Café Generalen i sommer

Hvor: Ravnedalen i Kristiansand

Når: 5. juni - 28. august

Sommerkveld på Kildenkaia

Hva: Smakebiter på Sørlandets musikklin

Når: 3. - 27. juli

Hvor: Kilden i Kristiansand

FORESTILLING/MUSIKAL

Tangakavalerene



Hva: Forestilling med Rune Andersen, Knut Nærum, Sigrid Bjørnaali og Kjell Hjelmerud

Hvor: Kilden i Kristiansand

Når: 27. mai - 4. juli

Hanjo - kvinne med vifta

Hva: Et modernisert No-teaterstykke

Hvor: Ny-Hellesund i Søgne

Når: 24. juni til 16. september

Drømmeshow

Hva: Humorshow med komikerne Cecilie Steinmann Neess, Jon Niklas Rønning og Ole M. Aagenæs

Når: 25. juni - 4. juli

Hvor: Apotekergaarden i Grimstad

Kaptein Sabeltann og Jakten på den Magiske Diamant

Hvor: Dyreparken

Når: 6. juli - 1. august

Skyfri himmel

Hva: Bjørn Eidsvåg-musikal med Raylee, Agnes Kittelsen, Even Rasmussen, Silje Rom Hafnor, Ann Ingrid Fuglesteit-Mortensen, Jørn-Bjørn Fuller-Gee, Anne Ma Usterud, Ole Geir Feste, Bjørø Hildebrandt og William Otto Iversen

Hvor: Fjæreheia i Grimstad

Når: 7. - 15. juli

På Nyklipte Stier

Hva: Extravagant musikalsk-humoristiske-feelgood-show konseptet skapt av Thomas Jørstad Pettersen og Lars Emil Nielsen

Hvor: Lillesand

Når: 9. - 16. juli

UTSTILLING

Jubileumsutstilling

Hva: Sørlandets Kunstmuseum markerer sine 20 år med en utstilling som viser mangfoldet fra regionen.

Hvor: Sørlandets Kunstmuseum i Kristiansand

Når: 18. juni -



Sommerutstilling med Lars Morell, Espen Dietrichson og Anders Sletvold Moe

Når: 12. juni - 9. august

Hvor: Kristiansand Kunsthall

Krigsbilder

Hva: Kunst under okkupasjonen

Når: 20. juni - 23. august

Hvor: Bomuldsfabrikken Kunsthall i Arendal

ANNET

Setesdalskappleiken

Hva: Folkemusikk og folkedans

Hvor: Turistkontoret i Valle

Når: 19. - 21. juni

Mandal Skolekorpsfestival

Hvor: Mandal sentrum

Når: 19. - 21. juni

American Festival Vanse

Hvor: Vanse

Når: 25. - 28. juni

Ravnedans

Hva: Samtidsdansfestival

Når: 15. til 25. juli

Hvor: Kristiansand

Litteraturfestival på Landeskogen

Når: 23. juli

Hvor: Setesdal

Tall Ships Races

Når: 25. - 28. juli

Hvor: Kristiansand



Ibsen- og Hamsun dagene

Hva: Litteraturfestival

Når: 5. - 8. august

Hvor: Grimstad

Skalldyrfestivalen

Når: 4. - 9. august

Hvor: Mandal

Artister: Ylvis, Lila. Donkeyboy, Admiral P, Raylee, Staysmann & Lazz

Sting spiller på Odderøya 28. juni. Foto: ntb sCANPIX

Bildetekst: Kygo kommer til Palmesus som går av stabelen 3. og 4. juli. Foto: Rich Fury

6. juli er det premiere på Kaptein Sabeltann og Jakten på den Magiske Diamant i Dyreparken. Bildet ble tatt under fjorårets Kaptein Sabeltann-forestilling. Foto: Jon Anders Skau

Beth Hart kommer til Canal Street. Foto: NTB Scanpix

Espen Dietrichson, Lars Morell og Anders Sletvold Moe med utstilling i Kristiansand Kunsthall i sommer. Foto: EVA MYKLEBUST

25. juni starter Sommer på Torvet i Kristiansand. Foto: Reidar Kollstad

Kirk Franklin kommer til Skjærgårds Music & Mission. Foto: ntb sCANPIX

© Fædrelandsvennen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/4bRXzguJ>

- Sats på gamle briter og unge nordmenn, men vær forsiktig med svenskene. Dette er dommen ekspertene feller over konsertssommeren.

Grunnlegger Jørgen Roll av Norwegian Wood i Oslo, Frank Nes ved Bergenfest og festivalsjef Lasse Pettersen for Buktafestivalen i Tromsø stopper alle opp ved samme navn.

- Mannen de snakker om er muligens tidenes frontfigur i et rockeband. En adonis med gullokker og sølvtunge, som i over et tiår ledet et av de største bandene fra rockens storhetstid.

Til Moldejazz i midten av juli, kommer derfor Plant som leder av bandet The Sensational Space Shifters.

- Festivalbookerne mener det er en styrke at Plant nekter å gjenopplive Led Zeppelin bortsett fra ved helt spesielle anledninger.

- Det gjør Plant mer relevant i dag, mener han.

- Det gjør at han får en enorm integritet. Han gir fortsatt ut spennende musikk og utfordrer seg selv.
- *Men hvis du hadde fått tilbud om et gjenforent Led Zeppelin...?*
- Hehe, du sier noe, det ville vært vanskelig å motstå. Men det er uansett på annen skala enn det vi kan





få til langt nord i Norge. Så jeg går fortsatt for Robert Plant solo.

Plant er altså den soleklare eneren i sommerens konsertprogram. Men bak står stjernene på rekke og rad.

Både Sverresborgs Mark Knopfler og Olavsfestdagens Sting faller i smak. Publikum har allerede signalisert at de er enige i ekspertenes dom. De 9400 billettene til konserten med Mr. Dire Straits ble revet vekk i løpet av én dag, mens 6000 billetter til «politimesteren» i Borggården i Trondheim forsvant på 20 minutter.

- Mark Knopfler er en personlig favoritt. Jeg har aldri sett ham live, men ville betalt mye for å gjøre det. Alle har godt av en konsert med Knopfler, sier buktasjef Pettersen.

Jørgen Roll er enig.

- I likhet med Robert Plant, er Knopfler en bærer av den vestlige kulturarven.

Etter en periode som mannen-alle-elsket-å-hate, er også Sting tilbake i varmen.

- Han har et fantastisk band der alle praktisk talt har doktorgrad på instrumentene sine. Sting har en monumental katalog å øse av. Han er ikke akkurat rockens redningsmann, men det betyr da ingen ting, sier Jørgen Roll.

Men det er ikke bare tidligere vokalist i legendariske 70- og 80-tallsband som frister. Pstereo-klare Band of Horses blir også fullrost av konsertbookerne.

- Det er fristende å sitere det Elvis Costello sa om The Grateful Dead: «They make you immune to mud». Band of Horses er et slikt band, sier Roll.

Sjefen for Bergenfest er enig.

- Vi hadde dem på plakaten for to år siden. Det var en helt nydelig konsert som det bare er å glede seg til, sier Nes.

Også dobbeltkonserten med Røyksopp og **Highasakite** på Sverresborg i slutten av august kan bli et høydepunkt.

- Det høres ut som en veldig spennende kombinasjon av band. De er begge veldig gode live, og **Highasakite** er på vei til å bli en fullverdig headliner, sier Pettersen.

De svenske 80-tallslegendene på lista får hardere medfart. Verken Roxette på Sverresborg eller Europe på Steinkjer-festivalen gir ekspertene tenning.

- Roxette fikk veldig hard medfart i danske medier nylig, sier Frank Nes med henvisning til danske Extrabladets konsertanmeldelse med tittelen «Tragisk gjensyn med Roxette». Under konserten var kreftrammede Marie Fredriksson tydelig redusert. Vokalistene satt på en stol under konserten og måtte støttes inn og ut av scenen.

Nes mener imidlertid at danske medier kan være i overkant strenge.

- Roxette har massevis av hits, så det kan jo bli en fin konsert.

Nes legger ikke skjul på at han syns bookingen av Europe til Steinkjerfestivalen er et kunstnerisk bomskudd.

- Det bør jeg nesten unngå å mene noe om..., sier Nes megetsigende.



- De har mange fans og en del hits da, de har det.

Kollegaen i Tromsø er mer positiv.

- Jeg kunne tenke meg å se Europe. Jeg har handlet taxfree på Gardermoen to ganger sammen med Joey Tempest. Han virket veldig trivelig, sier Lasse Pettersen.

Sinead O'Connor fremheves som en mulig underdog i konsertsommeren. Hennes forrige konsert i denne delen av landet var på den skjebnesvangre datoen 22. juli 2011. Publikum i Molde hadde andre ting å tenke på enn den irske sangeren den kvelden.

- Jeg har ikke hørt henne live på lenge, så det ville jeg gledet meg til å se henne under Olavsfestdagene. Hun har et stort navn og en fin katalog, sier Jørgen Roll.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/ifi4r5QT>



Highasakite: - Utrolig kaldt, men skikkelig bra publikum

Glåmdalen. Publisert på nett 30.05.2015 23:02.

Andreas Hesbøl Bakken, red@glomdalen.no.

KONGSVINGER: Selv med forkortet program og særdeles småkjølige omgivelser ble Kongsvinger-publikummet tilfredsstilt.

- Vi synes det var veldig kjekt å spille her, dessverre var vi litt amputerte grunnet Marte ikke hadde muligheten til å komme, sier **Highasakite**.

Bandet forteller også at det var noen av de kaldeste omgivelsene de har spilt, til tross for at de tidligere har spilt ute i Trondheim, i 20 minusgrader.

- Det er helt supert at så mange møtte opp til tross for kaldt vær og mye regn. Publikum var skikkelig bra og gira, forteller Kristoffer Lo, som spiller blåseinstrument i bandet.

musikk kultur Kongsvinger festningskonserten

© Glåmdalen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/a9iAYAgA>

Glåmdalen Digitalt innhold til hele familien
Vil du være med på fagget? LES MER

26 UTGAVER KUN 398,-
+ Den store kakeboka
Verdi kr 399,-
BESTILL NÅ

Highasakite: - Utrolig kaldt, men skikkelig bra publikum

KONGSVINGER: Selv med forkortet program og særdeles småkjølige omgivelser ble Kongsvinger-publikummet tilfredsstilt.

Andreas Hesbøl Bakken, red@glomdalen.no

Publisert på nett 30.05.2015 23:02

« Vi synes det var veldig kjekt å spille her. Dessverre var vi litt amputerte grunnet Marte ikke hadde muligheten til å komme, sier Highasakite.

Bandet forteller også at det var noen av de kaldeste omgivelsene de har spilt, til tross for at de tidligere har spilt ute i Trondheim, i 20 minusgrader.

« Det er helt supert at så mange møtte opp til tross for kaldt vær og mye regn. Publikum var skikkelig bra og gira, forteller Kristoffer Lo, som spiller blåseinstrument i bandet.

LES MER OM: [Musikk](#) [Kultur](#) [Kongsvinger festningskonserten](#)

HVA KOSTER EN VERDIG AVSKJED?

Festningskonserten 2015

LES MER

Slå hoderet - kunne ikke spille
KONGSVINGER: Marte Elvén, sjukepleier og komponist i Highasakite, slo hoderet på i mange. Bandet står uten henne på Festningskonserten.

« Høst og Vær åpnet det ville bølger

Ikke lenger plaget med smertefull leddgikt
Kongsvinger (74) har leddgikt i knea.

På forsiden nå



Highasakite banket stjernene

Dagbladet Web-TV. Sendt på radio/tv 18.05.2015 11:59.

TO PRISER: Highasakite stakk av med to priser under Spellemann-utdelingen i Stavanger lørdag kveld. De slo blant annet Røyksopp og Nico & Vinz. Video: Bjørn Langsem / Dagbladet

© Dagbladet Web-TV
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se/hør nyheten på <http://ret.nu/KxQvboU>





TV 2-suksessen trakk 800.000 seere i snitt

TV2. Publisert på nett 05.05.2015 11:40. (Oppdatert 05.05.2015 11:31)

Sigrid Schei Lorentzen ssc@tv2.no.

Nå jobbes det med å få til en ny sesong av Frikjent. 802.000 har i snitt sett dramaserien Frikjent på TV 2. Dette er totaltallene for både linjær-TV og TV 2 Sumo. (Oppdatert: 05.05.2015 11:31)

- At over 800.000 i snitt har fulgt denne serien er den beste gaven vi kunne få. Og når vi i tillegg nå ser at over en million svensker følger serien på SVT i Sverige, går det nesten rundt for en dramasjef, sier TV 2s dramasjef Christopher Haug i en pressemelding.

Suksess fra dag én

Serien handler om businessmannen Aksel Borgen som etter 20 år reiser tilbake til bygda han ble jaget vekk fra. Han ble dømt og senere frikjent for drapet på sin egen kjæreste - men selv om han hadde alibi, er han alltid dømt i hjembygda.

Allerede fra første episode benket seerne seg foran skjermen for å få med seg den dramatiske serien inspirert av Birgitte Tengs-saken.

Med 660.000 seere under første episode hadde TV 2 en andel på 46,6 prosent av seerne da den mye omtalte serien gikk i gang.

Spente seere venter på sesong 2

TV 2 har satt seg som mål å bli best på moderne drama. Nå vurderer man sesong to av Frikjent.

- Med Frikjent så har vi tatt noen syvmilsteget. I disse dager jobber vi med en eventuelt sesong to. Verken TV 2 eller Miso Film ønsker å trykke på den grønne knappen før vi er helt sikre på at en ny sesong blir enda bedre enn sesong 1. Foreløpig ser det lyst ut og en avgjørelse blir tatt i løpet av juni, avslører dramasjef Christopher Haug.

Du har kanskje bitt deg merke i kjenningsmelodien til serien, men ikke fått nok. Det er den norske gruppa **Highasakite** som står bak låta, og nå kan du snart få høre hele sangen.

På gruppas Facebookside skriver de at låta ved navn Keep That Letter Safe slippes den 1. juni, og at de er veldig stolte over den.

The screenshot shows a news article titled "TV 2-suksessen trakk 800.000 seere i snitt". The article reports that the series "Frikjent" has an average of 802,000 viewers across linear TV and TV 2 Sumo. It mentions that the series is so successful that a second season is being considered. The article also notes that the series is inspired by the Birgitte Tengs case and has a high viewership share of 46.6% for its first episode. A small inset image shows a man in a suit, likely the character Aksel Borgen. The article is signed by Sigrid Schei Lorentzen.

Oppdag Wasa Kanel, French Herbs og Sesam & Havsalt.

TV 2-suksessen trakk 800.000 seere i snitt

Nå jobbes det med å få til en ny sesong av Frikjent.

Hjernes bak Frikjent: - Vi har flere hemmeligheter på lur

Overraskende Frikjent-slutt hylles av seerne



Se Frikjent-vignetten som gir gåsehud her:

SVENSK SKUESPILLER: Lena Endre spiller moren til drepte Karine i Frikjent. Foto: TV 2.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/U0EU9vdc>

Moss Avis. Publisert på nett 01.05.2015 07:40.
Eskild Gausemel Berge, Østlandets Blad.

Stopper opp: Det er nå Kristoffer Lo blir litt sliten og lei at han forstår livet i **Highasakite** er livet han har drømt om siden han startet å spille tuba som åtteåring. Foto: Mikkel Moland

Bandet ble dannet i 2011, og består av vokalist Ingrid Helene Håvik, trommeslager Trond Bersu, synther Øystein Skar, synther Marte Ebersson og Kristoffer Lo på gitar, slagverk og flugabone.

Mye ros

Hun kalte det en brakdebut, og mente vi kunne avlyse resten av musikkåret. Bandets andre album Silent Treatment ble gitt ut to år etter debuten, og albumet kapret førsteplassen på VG-lista.

Terningen viste seks hos fleste anmelderne nå, og Aftenpostens Ida Bakke Kristiansen kaller det 45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet.

Starten i Pelbo

Kristoffer Lo har spilt en flere ulike bandkonstellasjoner. Under studietiden i Trondheim, var det jazztrioen Pelbo som gjaldt.

Det var også med denne trioen Lo for alvor begynte å gjøre seg kjent. Pelbo var en annerledes trio med tuba, trommer og vokal, samt en del programmering. Jazz kan være så mangt, og Pelbo lå helt i ytterkantene. Faktisk så innovativt at de i september vant prisen Nordic Jazz Comets i 2009.

- Det er en anerkjennelse som låter bra internasjonalt. Vi er jo i det hele tatt glade for å bli vurdert ut ifra jazzaspektet, for Pelbo er egentlig en ganske rocka powertrio med et litt originalt uttrykk, sa Kristoffer til ØB den gangen.





Pelbo var for øvrig første norske band som vant prisen siden 2001. Trommeslager Trond Bersu ble som de fleste sikkert har fått med seg, med over til **Highasakite**. Han har nettopp spilt ferdig siste låt på scenen, og sammen med resten av bandet går han backstage. Men det er kun en kort tur, for snart er han ute blant publikum i foajeen på Kolben kulturhus.

Familie, venner og andre skal hilses på. Det er tross alt ikke så ofte han er i hjemtraktene.

- Jeg holder beina på jorda, og føler at jeg er den samme personen som jeg alltid har vært. Jeg prøver å hilse på publikum så godt jeg klarer etter konserter, og fortsette å være den musikeren jeg alltid har vært.

Han er mest kjent for å spille gitar, flugabone (bass-trompet) og slagverk i **Highasakite**, musikkgruppa som er et av Norges heteste band i den internasjonale musikkverden.

Da han var åtte år begynte han i Vestby skolemusikkorps. I tenårene forsto han at han ville satse på musikken, og startet på musikklinjen på Ski videregående skole. Nå, 22 år etter at tubaen møtte Kristoffer Lo, har guttedrømmen blitt til virkelighet.

- Jeg har sluppet 35 plater, og holdt på med musikken lenge, men det er først nå det har tatt helt av.

Superfantastisk

De har vært i Europa, Australia, USA og Asia, for ikke å snakke om hele Norge.

I fjor spilte 30-åringen fra Vestby 120 konserter og hadde meg seg 200 reisedøgn i bagasjen. Mer enn nok til å få gullkort hos SAS.

Tilværelsen som musiker i et av Norges for tiden mest kritikerroste band, beskriver Lo som superfantastisk.

- Først og fremst er jeg jo veldig stolt av at folk vil høre på låtene våre. Vi spiller for så mange mennesker, på så mange forskjellige steder, og opplever så mye forskjellig. Men det viktigste for oss er å lage så bra musikk som mulig. Det er liksom hele motivasjonen. Og så lenge musikken er bra og konsertene gode, tar vi alt det andre som en bonus.

Har ikke gått helt opp for han

På mandag er han og **Highasakite** i Toronto i Canada med det verdenskjente, islandske indipopbandet Of Monsters and Men.

På litt over en uke skal de innom blant annet New York, Chicago, Boston og Washington D.C. Billettene til konsertene er revet vekk.

Senere i sommer skal de ut til resten av verden med det samme bandet.

- Det er egentlig litt vanskelig å beskrive hvordan det er. Det er jo dette jeg har drømt om. Å reise rundt i en buss, til de store scenene i utlandet til utsolgte konserter. Det var sånt jeg så på TV-en og drømte om å gjøre. Samtidig er det nesten blitt en vane, det blir så fort en del av deg.

- Men går det noen gang opp for deg at du lever ut drømmen?

- Et par ganger blir man litt sliten og kanskje litt lei av hele greia. Da stopper jeg opp, og det er da det går opp for meg hvor fantastisk det jeg driver med egentlig er. Jeg skjønner fremdeles ikke helt at det er drømmen som har blitt virkelighet, og at jeg driver med dette her.

Hva gjør dere her?



Steget fra å være en liten musiker til å bli stor har gått fort, og Lo har blitt overrasket gang på gang.

- Jeg husker godt første gang vi skulle ha konsert på Rockefeller. Bookingsjefen mente vi måtte dit, men jeg var veldig skeptisk. Jeg trodde lokalet ble for stort, og at vi ikke kom til å trekke nok folk.

Rockefeller ble utsolgt.

HEADLINER: **Highasakite** spilte på Oscarsborg Akustiske sommeren 2014. Foto: Akershus Amtstidende/Steinar Knudsen

- Så sa bookingsjefen at vi burde booke Rockefeller to dager etter hverandre. Da spurte jeg om han var idiot. Vi kunne jo umulig fylle Rockefeller to ganger, siden vi hadde vært der for en liten stund siden.

Begge konsertene ble utsolgt.

ANMELDELSE: Popkunst fra øverste hylle

- Hva i all verden gjør dere her, tenkte jeg da jeg sto på scenen. Jeg syntes det var helt surrealistisk i lang tid etterpå.

En annen ting han husker godt, er Spellemannsprisen 2014, hvor **Highasakite** og vokalist Ingrid Helene Håvik vant to priser.

- Det er helt rart å tenke tilbake på at jeg gikk rundt der med to sånne priser i hendene.

Så var det konserten i Taiwan.

- Det var en gjeng der som hadde ventet i flere timer på at vi skulle kjøre lydprøve. De visste hva alle het og ville ha autografer. Egentlig litt sykt.

Blir aldri lei

Lo visste ikke hvor langt **Highasakite** ville gå til 2015, ei heller vet han hvor det vil stoppe. Neste målet er å spille inn en plate som Lo og resten av bandet blir fornøyd med.

- Vi vil jo nå langt, men utelukkende på grunn av musikken. Det er alltid den som er i fokus, og musikken bringer oss dit vi kommer.

Morsomt er det uansett.

- Vi er en veldig stor vennegjeng vi som reiser rundt i **Highasakite**. Vi tar alt seriøst, men siden vi er en så god gjeng blir det automatisk litt mindre alvorlig.

Highasakite Kristoffer Lo Nyheter Kultur

© Moss Avis
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/5RtFly2j>



Musikkgruppen som tok Norge med storm

Østlandets Blad. Publisert på trykk 30.04.2015. Seksjon: • HISTORIER.

Side: 27.

Del: 1.

Highasakite har tatt Norge med storm, og sakte, men sikkert blir de stadig større i utlandet også.

Bandet ble dannet i 2011, og består av vokalist Ingrid Helene Håvik, trommeslager Trond Bersu, synther Øystein Skar, synther Marte Ebersen og Kristoffer Lo på gitar, slagverk og flugabone.

Gruppen slapp debutalbumet sitt «All That Floats Will Rain» februar i 2012 - til kritikernes unisone lovord.

Mye ros

Albumet ble rett og slett rost i skyene av musikkritikerne, blant annet fikk den terningkast seks av Dagbladet anmelder.

Hun kalte det en brakdebut, og mente vi kunne avlyse resten av musikkåret.

Bandets andre album «Silent Treatment» ble gitt ut to år etter debuten, og albumet kapret førsteplassen på VG-lista.

Terningen viste seks hos fleste anmelderne nå, og Aftenpostens Ida Bakke Kristiansen kaller det «45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet».

Starten i Pelbo

Kristoffer Lo har spilt en flere ulike bandkonstellasjoner. Under studietiden i Trondheim, var det jazztrioen Pelbo som gjaldt. Det var også med denne trioen Lo for alvor begynte å gjøre seg kjent. Pelbo var en annerledes trio med tuba, trommer og vokal, samt en del programmering. Jazz kan være så mangt, og Pelbo lå helt i ytterkantene. Faktisk så innovativt at de i september vant prisen Nordic Jazz Comets i 2009.

- Det er en anerkjennelse som låter bra internasjonalt. Vi er jo i det hele tatt glade for å bli vurdert ut ifra jazzaspektet, for Pelbo er egentlig en ganske rocka powertrio med et litt originalt uttrykk, sa Kristoffer til ØB den gangen. Pelbo var for øvrig første norske band som vant prisen siden 2001. Trommeslager Trond Bersu ble som de fleste sikkert har fått med seg, med over til **Highasakite**.

Bildetekst: **HIGHASAKITE**: Fra venstre: Kristoffer Lo, Øystein Skar, Trond Bersu, Marte Ebersen og Ingrid Helene Håvik. Bandet tok hjem to spellemenn i fjor. | **LIM I GRUPPA**: Kristoffer Lo binder sammen de mange lydelementene i **Highasakite**, med bruk av b.la. gitar og trompet.

© Østlandets Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/fa7hmubl>





Adresseavisen

Organisk Drecker

Adresseavisen. Publisert på nett 28.04.2015 13:39.
Ole Jacob Hoel.

Nå som **Highasakite** er etablert som landets ledende rockeband, er det strålende logikk i at Anneli Dreckers rolle som en av norsk pops viktigste fornyere blir tydeliggjort.

Hennes tredje, og på mange måter fineste, soloalbum er en fin anledning til å gi Drecker fortjent honnør. Men dette er nok et noe smalere prosjekt enn enkelte anmeldelser har antydnet.

Dette er Annelis versjoner av tekster skrevet av den folkekjære dikteren Arvid Hanssen, gjendiktet til engelsk av Roy-Frode Løvland og med melodier av Drecker. Anneli Drecker og Arvid Hanssen har en historie. Hun var 14 år da hun spilte hovedrollen i filmatiseringen av hans bok Søsken av Guds jord i 1983. Musikken på albumet har bakgrunn i et bestilling til 30-årsmarkeringen av filmminnspillingen på Dyrøy, men er en senere studioinnspilling.

Det er veldig fint at musikken nå er tilgjengelig. Anneli Drecker har knapt sunget flattere. Høydepunktene er formidable, fra åpningslåten Alone, via hennes nye melodi til Hanssens mest kjente sang Kom sommarvind, Come Summer's Wind, til albumets djerveste, den drivende Ocean's Organ.

Strykere fra Arctic Philharmonic dominerer lydbildet, som også inneholder en hel del programmering uten at det forhindrer et overordnet organisk preg, som kler Drecker utmerket.

Det er lettere å dra paralleller til Kate Bush enn Tove Karoline Knutsen, men Anneli Drecker er først og fremst sin egen referanse. En strålende flott sanger, låtskriver og formidler. Det sagt, det er låter på Rocks & Straws som fortøner seg musikalaktig trauste, og som gjør at vi fortsatt må vente på Anneli Dreckers definitive soloalbum.

Anmeldt av OLE JACOB HOEL

Fortjener honnør: Anneli Drecker viser seg som en strålende flott sanger, låtskriver og formidler på sitt tredje soloalbum, men trauste enkeltlåter trekker ned, mener vår anmelder.

Kultur 28.04.2015 13:39

HUSK Å MELDE PÅ NABOLAGET DITT!

Organisk Drecker

Norsk elektronikas førstedame tilbake med akustisk og delvis veldig fint album.

Nå som Highasakite er etablert som landets ledende rockeband, er det strålende logikk i at Anneli Dreckers rolle som en av norsk pops viktigste fornyere blir tydeliggjort. Hennes tredje, og på mange måter fineste, soloalbum er en fin anledning til å gi Drecker fortjent honnør. Men dette er nok et noe smalere prosjekt enn enkelte anmeldelser har antydnet.

Dette er Annelis versjoner av tekster skrevet av den folkekjære dikteren Arvid Hanssen, gjendiktet til engelsk av Roy-Frode Løvland og med melodier av Drecker. Anneli Drecker og Arvid Hanssen har en historie. Hun var 14 år da hun spilte hovedrollen i filmatiseringen av hans bok «Søsken av Guds jord» i 1983. Musikken på albumet har bakgrunn i et bestilling til 30-årsmarkeringen av filmminnspillingen på Dyrøy, men er en senere studioinnspilling.

Det er veldig fint at musikken nå er tilgjengelig. Anneli Drecker har knapt sunget flattere. Høydepunktene er formidable, fra åpningslåten «Alone», via hennes nye melodi til Hanssens mest kjente sang «Kom sommarvind, Come Summer's Wind», til albumets djerveste, den drivende «Ocean's Organ».

Strykere fra Arctic Philharmonic dominerer lydbildet, som også inneholder en hel del programmering uten at det forhindrer et overordnet organisk preg, som kler Drecker utmerket.

Det er lettere å dra paralleller til Kate Bush enn Tove Karoline Knutsen, men Anneli Drecker er først og fremst sin egen referanse. En strålende flott sanger, låtskriver og formidler. Det sagt, det er låter på Rocks & Straws som fortøner seg musikalaktig trauste, og som gjør at vi fortsatt må vente på Anneli Dreckers definitive soloalbum.

Anmeldt av OLE JACOB HOEL

ROCKS & STRAWS

OLE JACOB HOEL

FORNØYD ALBUM

ANNE LI DRECKER

SNART UTSOLGT KUN DAGSPASS IGEN!

OG 20 ANDRE ACTS!

Kjøp billett

Tam kærtrapp

Kærlighet, men det skal kærtrapp fra Petersen-aktuelle kærtrapp.

Opprør igjen

Opprørsmusikkene skal å kærtrapp fra Petersen-aktuelle kærtrapp.

Organisk Drecker

Norsk elektronikas førstedame tilbake med akustisk og delvis veldig fint album.

10 ting du kanskje ikke visste om drager

Trendelenburg i Lillestrøm i ferd av en pris for attraksjon by

Trendelenburg i Lillestrøm i ferd av en pris for attraksjon by.

Vellykket kartfestival

«Hva er det?» ble det spørsmål om kartfestivalen i Lillestrøm i ferd av en pris for attraksjon by.

Norsk elektronikas førstedame tilbake med akustisk og delvis veldig fint album.



4

ROCKS & STRAWS

Ole Jacob Hoel

album

ANNELI DRECKER

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/u9yVx0zo>

KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Highasakite, Sentrum Scene 30.

Klassekampen 1. Publisert på trykk 27.04.2015. Seksjon: 3,KLA12ONE.

Side: 15.

Del: 3.

april og 1. mai To (utsolgte) Oslo-konserter med det som har blitt et av Norges største band, før turen går over Atlanteren til (utsolgte) konserter med islandske Of Monsters and Men i Canada og USA.

Dave Holland Prism, Nasjonal Jazzscene 1. mai

Med Hollands kvartett som høydepunktet og In the Country og Frida Ånnevik dagen før, er det klart for nok en sterk uke på Victoria i Karl Johans gate 35.

A Place to Bury Strangers, John Dee i Oslo 2. mai

Et av de mest intense livebandene som tenkes kan, «the loudest band i New York», tar med seg den nye skiva «Transfixiation» til Norge. Postpunk wall of sound-shoegaze.

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/DvnDelUd>





Tidal vil bringe brukerne til musikken

Lyd & Bilde. Publisert på nett 24.04.2015 14:15.

Strømmetjenesten Tidal vil som en del av musikkabonnementet gi norske kunder tilgang til konserter med norske og internasjonale artister. Neste uke inviteres Tidals største Highasakite-fan til konsert i Oslo.

Bandet var det mest spilte i Wimp i fjor, og spiller to utsolgte konserter på Sentrum Scene neste uke. Vinneren vil få to billetter til konserten på Sentrum Scene 1. mai.

Det står ingenting i pressemeldingen om hvordan de to brukerne kåres, så det kan tenkes at det trekkes fra vilkårlige brukere.

Andre konkurranser er mer spesifikke, som for eksempel konserten med den amerikanske artisten J. Cole på Sentrum Scene den 4. mai. Her vil det deles ut to billetter til de som strømmer J. Cole mest frem til konserten. Hvorvidt det da bare er å repetere en spilleliste i det uendelige, eller om det finnes noen logaritme som skiller ut slik oppførsel, venter vi svar på.

Vinn en Opeth-gitar Den kanskje mest spennende konkurransen for ekte rockere, er muligheten for å vinne en gitar laget av Opeths Mikael Åkerfeldt i samarbeid med gitarprodusenten PRS, og i tillegg få møte Mikael Åkerfeldt backstage etter konserten på Tons of Rock i juni. I tillegg til at man da kan vinne festivalbilletter.

- Vi har i mange år hatt et sterkt fokus på redaksjonelt innhold, noe vi fortsetter med også i TIDAL. I tillegg er vi veldig glade og stolte over å introdusere liveopplevelser som en del av tjenesten, der våre brukere blant annet vil få tilgang til eksklusive opplevelser, konserter og møter med artister. Musikk er så mye mer enn streaming, og TIDAL blir en helhetlig musikkjeneste, der artister og fans kommer nærmere hverandre, sier TIDALs redaksjonssjef Sveinung Rindal i en pressemelding.

tidalhifi.com

© Lyd & Bilde
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/OISVaLFh>



Fædrelandsvennen

- Skral serverer den mest sexy pakke

Fædrelandsvennen. Publisert på trykk 20.04.2015.

Anette Larsen. - anette.larsen@fvn.no. Seksjon: Kultur.

Side: 20-21.

Del: 1.

Strandfest, sørlandsidyll eller jazz-dans?
Sørlandsfestivalene har sluppet flere av sine
headlinere til sommeren. - Spennende
musikksommer, sier kritikerne.

I år blir det ingen Hovefestival, Quart eller
Odderøya Live. Asbjørn Slettemark,
musikkjournalist kjent fra Lydverket, og Thomas
Talseth, musikkjournalist hos VG, sier sørlendinger
likevel har mye spennende i vente.

- Du har Skral som er en miniversjon av Hove,
Palmesus som er elektronisk orientert, og Canal
Street for et tradisjonelt publikum, sier Slettemark.

MULIGE FALLGRUVER

Talseth tror at Kygo er enkeltnavnet som drar mest
folk til sørlandsfestivalene i sommer, men tror
Skral har potensial til å bli en konkurrent.

- Skral har satset mye på å få gode artister, men
med store satsinger kommer store fallhøyder. De
er avhengige av å få solgt nok billetter. Det blir
absolutt spennende å se hvordan det utvikler seg,
sier han.

Slettemark sier det er kult at Sørlandet har festivaler som skiller seg fra hverandre i musikkprofil.

- Sørlandet har slitt med festivaler. Nå er det tre festivaler som tilbyr et program til forskjellig type
publikum. Jeg ser ingen umiddelbare nedturer, men det er ingen av dem som er festivaler du hadde
dratt fra utlandet for å komme til. Det virker som festivalene heller fokuserer på å treffe sitt lokale
publikum, sier han.

PALMESUS

Palmesus arrangeres 3. og 4. juli på Bystranda i Kristiansand. Festivalen regnes som Skandinavias
største strandfest, og er populær blant unge konsertgjengere på grunn av sin høye partyfaktor.

- Jeg må innrømme at jeg ble litt overrasket over at Steve Aoki skal spille i år, for han spilte der i fjor. At
han kommer tilbake så tidlig, viser at de gjentar seg selv. Thomas Jack og Kygo ser lovende ut, sier
Slettemark.

- Palmesus hviler på Kygo, men jeg er usikker på resten av artistene. Wyclef Jean og Fatboy Slim er
baktunge navn i 2015. Det begynner å nærme seg 20 år siden de var god plakatpynt. Men solide
entertainere er de nok fortsatt, sier Talseth.

SKRAL





Skrall festival arrangeres 14. og 15. juli i Grimstad. Festivalen arrangeres på Groos i ekte sørlandsidyll, og allerede har de sluppet flere av sine headlinere, blant annet Hozier, Røyksopp, Mew og Honningbarna.

- Det er kult for Skral festivalen at de har fått D'angleo and the Vanguarders som er sommerens store live favoritter, sier Slettemark.

- Skral serverer den mest sexy pakke. De har store artister som Røyksopp og D'angleo på topp. I tillegg har de fanget opp kule, unge norske kvinner som Aurora, Silja Sol og Fay Wildhagen, sier Talseth.

CANAL STREET

Canal Street blir arrangert i Arendal, og er Norges største festival innenfor blues og jazz. Festivalen går i år av stabelen onsdag 22. juli og varer til og med lørdag 25. juli. Artister som gjester er blant annet Ole Paus, Vamp, Raylee, og Jaa9 og OnkIP.

- De ser ut til å invitere artister til sitt formål, i tillegg til noe nytt. Det syns jeg er bra, sier Slettemark.

anette.larsen@fvm.no - 99347676

MUSIKKRITIKERE. Sørlandssommeren blir bra på musikkfronten

Artikkel:

FAKTA

Festivalsommeren

Palmesus, Bystranda i Kristiansand

Fredag 3. juli: Fatboy Slim, **Highasakite**, Charli XCX, Gabrielle

Lørdag 4. juli: Kygo, Steve Aoki, Wyclef Jean, Thomas Jack

Skrall festival 14. og 15. juli, Grimstad

Groos: Røyksopp, D'angleo and the Vanguarders, MEW, Hozier, Honningbarna, og flere.

Skrallklubb: Duke Dumont, Emilie Nicolas, Odesza, og flere.

Canal Street 22.- 25. juli

Artister: Ole Paus, Violet Road, Jaa9 og OnkIP, Raylee, Vamp, og flere.

Sting på Odderøya, 28. juni

Oppvarming av Suzanne Vega.

Bildetekst: Øverst venstre: Fest på Palmesus 2014. Øverst høyre: Konsert med Lissie på Canal Street i fjor. Nederst venstre: Skral festival på Groos gjenoppstår, etter opphold siden 2008. Nederst høyre: I år blir det ikke Oddeøya Live, men Sting holder konsert i juni. ARKIVFOTO

© Fædrelandsvennen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/9z9XI8I7>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Nye tider

Klassekampen 1. Publisert på trykk 20.04.2015. Seksjon: 3,KLA12ONE.

Side: 1.

Del: 3.

Den gamle rutebilstasjonen huser Ålesunds aller første klubbscene, der Highasakite innviet lokalene.

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/SVJAfv75>





Highasakite sørget for magi på Kolben

Østlandets Blad. Publisert på nett 09.04.2015 23:11.
Eskild Gausemel Berge.

KOLBOTN: Torsdag kveld inntok popgruppa **Highasakite** Kolben, og sørget musikalsk magi over kulturhuset i Oppegård. Noen diffuse lyder signaliserer gruppas sceneentré foran den stappfulle salen.

Deretter blir vi tatt med inn i **Highasakite** sitt musikalske univers.

Man lar seg fascinere av bandets kvalitet og hvordan alle lyder "bare passer sammen". Forskjellige instrumenter som flugabone (trompet) og trommer er det ikke ofte man kombinerer i popsanger, men bandet får det til å låte ufattelig stemningsfullt. Ikke minst med vokalistene Ingrid Helene Håviks fantastiske stemme på toppen.

Highasakite sin indiepop omfavner deg på et magisk vis, og er du riktig person får du både gåsehud og kan kjenne det iler nedover ryggen ved flere anledninger i løpet av konserten.

Musikken gjør at du kun lukke øynene og dagdrømme deg bort til andre siden av jorden.

På konserten fremførte gruppa fem nye låter, men glemmer ikke "klassikerne" som Since Last Wednesday og Leaving No Traces, til salens fulle begeistring.

Oppegård Konsert Folloliv

Highasakite lager magiske vibber med musikken sin. Torsdag kveld var de på Kolben. FOTO: Mikkel Moland

© Østlandets Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/nb9tHp7E>





Nærmer seg 40 000 solgte billetter

NRK Trøndelag. Publisert på nett 26.03.2015 19:53.
Ole Johan Ramfjord.

Det er stor interesse for sommerens konserter på Sverresborg i Trondheim. - Vi er like blåst av banen som da vi begynte med Sverresborg i fjor høst.

Det baller på seg med billettsalg og positivitet, bare den siste måneden har vi solgt nesten 5 000 billetter og det er nesten litt uvirkelig, sier Stein Vanebo i Trondheim Conserts til NRK.

Til sommeren spiller en rekke artister på Sverresborg i Trondheim.

Konsertene med Mark Knopfler og Roxette er allerede utsolgt, det samme vil skje med Åge Aleksandersen og Sambandet, tror Vanebo.

Joyride for Roxette-billettsalg

Tenker stort

I alt kan det selges 53 000 billetter til de ulike konsertene, og storparten er altså allerede solgt.

- For norske Highasakite og Røyksopp er vi på 4 000 solgte, og vi har passert 5 000 på Nightwish.

Mark Knopfler til fire norske byer

Salgstallene gjør at konsertarrangørene tenker stort når de planlegger 2016 og 2017.

- Dere kan vente artister på nivå med Roxette, Mark Knopfler og større, sier Stein Vanebo.

Trekker folk til byen

Han forteller at folk reiser til Trondheim for å gå på konsert.

- Vi har publikum fra Sverige, fra Nordland, Møre og Hedmark. I tillegg til folk fra Trondheim.

- Betyr dette at det er mulig å arrangere konserter i Trondheim?

- Ja. Og jeg vil si at det er snakk om før og etter Mark Knopfler. Da oppdaget publikum at det kan være lurt å kjøpe billetter hvis de ønsker å gå på konsert. Og så må man kle seg etter været, sier Stein Vanebo.

Nærmer seg 40 000 solgte billetter

Det er stor interesse for sommerens konserter på Sverresborg i Trondheim.

Stein Vanebo i Trondheim Conserts til NRK.

Vi er like blåst av banen som da vi begynte med Sverresborg i fjor høst. Det baller på seg med billettsalg og positivitet, bare den siste måneden har vi solgt nesten 5 000 billetter og det er nesten litt uvirkelig, sier Stein Vanebo i Trondheim Conserts til NRK.

Til sommeren spiller en rekke artister på Sverresborg i Trondheim.

Konsertene med Mark Knopfler og Roxette er allerede utsolgt, det samme vil skje med Åge Aleksandersen og Sambandet, tror Vanebo.

Joyride for Roxette-billettsalg

Tenker stort

I alt kan det selges 53 000 billetter til de ulike konsertene, og storparten er altså allerede solgt.

- For norske Highasakite og Røyksopp er vi på 4 000 solgte, og vi har passert 5 000 på Nightwish.

Mark Knopfler til fire norske byer

Salgstallene gjør at konsertarrangørene tenker stort når de planlegger 2016 og 2017.

- Dere kan vente artister på nivå med Roxette, Mark Knopfler og større, sier Stein Vanebo.

Trekker folk til byen

Han forteller at folk reiser til Trondheim for å gå på konsert.

- Vi har publikum fra Sverige, fra Nordland, Møre og Hedmark. I tillegg til folk fra Trondheim.

- Betyr dette at det er mulig å arrangere konserter i Trondheim?

- Ja. Og jeg vil si at det er snakk om før og etter Mark Knopfler. Da oppdaget publikum at det kan være lurt å kjøpe billetter hvis de ønsker å gå på konsert. Og så må man kle seg etter været, sier Stein Vanebo.



Verdensstjerne til Trondheim

Åge Aleksandersen og Sambandet er blant artistene som spiller på Sverresborg i sommer. Bildet er fra en tidligere konsert i Steinkjer.

Foto: Silje Kolaas

Stein Vanebo i Trondheim Conserts.

Foto: Ronny Danielsen

Konserten med Roxette er utsolgt.

Foto: Victor R. Caivano / Ap

© NRK Trøndelag
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Kulgnnrp>



Fædrelandsvennen

Stinn brakke for Highasakite

Fædrelandsvennen. Publisert på trykk 20.03.2015.

Svein Kristian Larsen. - svein.kristian.larsen@fvn.no. Seksjon: Kultur.

Side: 36-37.

Del: 1.

I kveld kommer Highasakite til Kick. De spiller for fullt hus. Billettene er for lengst utsolgt.

- Det har gått over all forventning. Billettene ble solgt ut på fem uker, sier bookingsansvarlig Jan Kenneth Transeth til Fædrelandsvennen.

Ifølge Transeth er det et sjelden at en konsert i Kristiansand blir utsolgt. Fredag er det ventet 700 mennesker til konserten.

- Fantastisk

- Det er helt fantastisk at billettene har blitt utsolgt, og jeg er veldig fornøyd med at det skjer i byer der det er uvanlig. Vi setter pris på at det kommer så mange mennesker, for det er ikke noen selvfølge, sier trommeslager i Highasakite, Trond Bersu.

Transeth mener at det skyldes mange faktorer for at det ble utsolgt så fort.

- I salgsperioden vant de flere kåringer og to Spellemannpriser, sier han.

2014 var et godt år for Highasakite. «Silent Treatment» lå på VG-lista sammenhengende i et helt år, og albumet var det mest spilte på Spotify Norge i 2014. I tillegg vant de prisene «Årets popgruppe» og «Beste komponist» under årets Spellemannutdeling i Stavanger.

- Det er veldig gøy å få oppleve det, og det viser at folk hører på albumet gjennom hele året, sier Trond Bersu.

Gjennombruddet

- Vi var på en norgesturné i fjor rett etter albumet kom, og mange av stedene var utsolgt på forhånd. Dette var noe vi ikke hadde regnet med, og det var nytt for oss, sier han.

Etter en reise rundt i Norge, spilte Highasakite på flere festivaler i fjor.

- Dette var en stor opptur, og det var veldig mye folk som kom for å se oss.

Da festivalsesongen var over, dro bandet til utlandet for å turnere i USA, Europa, Australia og Asia.

- Det har vært en lang reise for oss, men det har vært en morsom reise, sier Trond Bersu

- Det blir gøy å komme tilbake til Kristiansand, for vi synes det var kjempegøy å spille på Østsia i fjor.



Årets konsert?

Bookingansvarlig Jan Kenneth Transeth, tror dette blir en av årets konserter.

- **Highasakite** er et samspilt band med proffe musikere som kommer til å levere et stort og fint show.

Ifølge Bersu kan de som møter opp forvente å bli dratt av musikken inn i et nytt univers og et annet rom.

- Vi pleier å ha et fint lysshow, og musikken vi presenterer er mer stemningsfull enn utagerende. Samtidig får vi fram en energi i rommet, sier Bersu.

Et rolig år

Highasakite har nylig gjennomført en turné i Australia og skal nå ta fatt på en liten turné i Norge.

- På denne turneen skal vi besøke sju byer. I Oslo skal vi ha to konserter på Sentrum Scene, forteller Bersu.

Ifølge trommeslageren skal bandet i studio i juni for å produsere nytt album. Det blir også opptredener på festivaler, deriblant Stavernfestivalen. Han er også åpen for at det kan bli noen turer til utlandet i høst.

- Hvis det dukker opp noe interessante tilbudet fra utlandet til høsten, kommer vi til å si ja til det. For det meste kommer vi til å tilbringe tiden i studio, sier Bersu.

svein.kristian.larsen@fvn.no - 458 65 375

Bildetekst: **Highasakite** returnerer til Kristiansand for å spille for fullt hus på Kick. (f.v) Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Marte Maaland, Øystein Skar og Kristoffer Lo. Foto: Tonje Thilesen

© Fædrelandsvennen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/RO7HngQS>



Highasakite starter i Bølgen

Østlands-Posten. Publisert på trykk 18.03.2015.
PER MARVIN TENNUM. - per.marvin.tennum@op.no. Seksjon: KULTUR.
Side: 13.
Del: 1.

I morgen starter Stavernaktuelle Highasakite Norges-turnéen i Bølgen kulturhus.

I FJØR hadde Highasakite årets mest spilte album på strømmetjenesten Wimp, og var allerede før jul klare for Stavernfestivalen. Bandet har allerede gjort seg bemerket både på norske og internasjonale musikkscener. Bandet slapp sitt første album, «Silent Treatment», i februar i fjor, og har siden da stort sett vært ute på turne.

Highasakite er en norsk musikkgruppe som spiller indiepop. Gruppen består av Ingrid Helene Håvik (vokal), Trond Bersu (trommer), Øystein Skar (synther), Marte Ebersson (synther) og Kristoffer Lo (gitar, perkusjon og flugabone). Bandet ble dannet i 2011, og mottok i fjor Spellemannprisen som årets popgruppe.

Bildetekst: PREMIERE: Indiepopgruppa Highasakite er allerede klare for Stavernfestivalen. I morgen starter de norgesturneen i Bølgen.

© Østlands-Posten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/WAjbZ8vp>





Highasakite til jazzfestivalen

Drammens Tidende. Publisert på trykk 18.03.2015. Seksjon: KULTUR.

Side: 41.

Del: 1.

FESTIVALSLEPP

KONGSBERG: De vant to spellemannpriser og var mest spilt på Wimp av norske artister i 2014. Nå er **Highasakite**, som spilte på klubbscenen til Union i fjor, klare for den største scenen på Kongsberg Jazzfestival. Bandet deler nemlig scene med Røyksopp på festivalens siste dag, lørdag 4. juli.

Festivalen slipper også Valkyrien Allstars på årets program, de spiller fredag 3. juli.

© Drammens Tidende Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/A9ZyfY5i>

Drammens Tidende | Søndag 18. mars 2015 | Side 41

KULTUR

FESTIVALSLEPP

Highasakite til jazzfestivalen

KONGSBERG: De vant to spellemannpriser og var mest spilt på Wimp av norske artister i 2014. Nå er **Highasakite**, som spilte på klubbscenen til Union i fjor, klare for den største scenen på Kongsberg Jazzfestival. Bandet deler nemlig scene med Røyksopp på festivalens siste dag, lørdag 4. juli.

Solodebut fra «Broilervokalist»

Video på én dag

Jan på Toget

Highasakite består av tre medlemmer, og de har vært aktive i musikken i mange år. De har også vært med på flere festivaler, og de har nå fått en stor utfordring: å spille på Kongsberg Jazzfestival. Bandet består av **Highasakite**, som spilte på klubbscenen til Union i fjor, og de har nå fått en stor utfordring: å spille på Kongsberg Jazzfestival. Bandet består av **Highasakite**, som spilte på klubbscenen til Union i fjor, og de har nå fått en stor utfordring: å spille på Kongsberg Jazzfestival.



Det etterlengtede slippet

iTromsø. Publisert på nett 10.03.2015 22:00. (Oppdatert 10.03.2015 18:00)
Kent-Einar Myreng.

Det er ett år siden tromsøbandet Jadudah for alvor ga lyd fra seg. Nå er det endelig klart for flere utgivelser. 19. mars 2014 optrådte Jadudah med frontvokalist Helle Larsen hos Christine på P3. (Oppdatert: 10.03.2015 18:00)

Det populære musikkprogrammet fikk bandet til å spille Katy Perrys Dark Horse i tillegg til sin egne When I Sleep.

Radioopptredenen og C-listingen på P3 bidro blant annet til en attraktiv spillejobb på festivalen Norwegian Wood i Oslo.

Les også: Nå kan du høre disse på radio

Slipper dobbel singel

Men selv om bandet har eksistert en god stund er det bare to låter som ligger tilgjengelig online. Nemlig Echoes og When I Sleep. Nå våkner derimot bandet til livet igjen med en dobbeltutgivelse.

- Det blir en dobbeltsingel med låtene Red og And We Fall. I tillegg kommer musikkvideoen til Red som vi viste på NN+ nå i januar, sier Larsen som legger til at de to låtene var to av de aller første bandet skrev.

- De to singlene er våre to første babyer, så det føles mest naturlig å slippe de i det fri først. Albumet som kommer er veldig sammensatt og vi slet litt med å finne ut hvilke vi skulle bruke som singler. Det er mye nytt på albumet som vi ikke enda er vant med, så det var kanskje enklere å velge noe som var kjent for oss selv.

Les også: Disse albumene kommer i år

Aldri noe halvveis

Men det har tatt tid å spille inn et helt album i Propeller Music Division i Oslo, hvor blant annet Skambankt, Gluecifer, **Highasakite** og Motorpsycho har spilt inn sine plater. Grunnen til at bandet ikke har gitt lyd fra seg på over ett år er fordi de holder seg i skinnen og er tålmodige.

Les også: Har fanget råheten i studio

Les også: Fikk med seg kjente skuespillere i sin første musikkvideo

Tromsø KULTUR

Plus +

Regnrett - Butte - Fødsel - Vekstplan - Økonomi

SKREIMOLJE
29,90
EN SMÅK AV NORD-NORGE!
www.miljøbutik.no

Det etterlengtede slippet

Det er ett år siden tromsøbandet Jadudah for alvor ga lyd fra seg. Nå er det endelig klart for flere utgivelser.

19. mars 2014 opptrådte jadudah med frontvokalist helle larsen hos christine på p3. Det populære musikkprogrammet fikk bandet til å spille kathy perrys «dark horse» i tillegg til sin egne «when i sleep».

Radioopptredenen og C-listingen på P3 bidro blant annet til en attraktiv spillejobb på festivalen Norwegian Wood i Oslo.

Les også:
Nå kan du høre disse på radio

Slipper dobbel singel

Men selv om bandet har eksistert en god stund er det bare to låter som ligger tilgjengelig online. Nemlig «Echoes» og «When I Sleep». Nå våkner derimot bandet til livet igjen med en dobbeltutgivelse.

- Det blir en dobbeltsingel med låtene «Red» og «And We Fall». I tillegg kommer musikkvideoen til «Red» som vi viste på NN+ nå i januar, sier Larsen som legger til at de to låtene var to av de aller første bandet skrev.

- De to singlene er våre to første babyer, så det føles mest naturlig å slippe de i det fri først. Albumet som kommer er veldig sammensatt og vi slet litt med å finne ut hvilke vi skulle bruke som singler. Det er mye nytt på albumet som vi ikke enda er vant med, så det var kanskje enklere å velge noe som var kjent for oss selv.

Les også: Disse albumene kommer i år

Aldri noe halvveis

Men det har tatt tid å spille inn et helt album i Propeller Music Division i Oslo, hvor blant annet Skambankt, Gluecifer, Highasakite og Motorpsycho har spilt inn sine plater. Grunnen til at bandet ikke har gitt lyd fra seg på over ett år er fordi de holder seg i skinnen og er tålmodige.

Les også: Har fanget råheten i studio

Les også: Fikk med seg kjente skuespillere i sin første musikkvideo

Siste nytt

JOEY DEFRANCESCO TRIO
«Organisme» kommer i Tromsø
Joey DeFrancesco, organ • Dan Wilson, gitar
Jason Brown, bass
Onsdag 11. mars kl. 21.00, Teaterhuset, Håkonsland Teater
940 440 0000

www.tromsojazz.no



- Det skal aldri være halvveis. Vi er av og til fristet til å gi ut ting underveis for å vise at vi holder på, men da har vi stoppet oss selv i døra og tenkt to ganger. Nå er vi kjempefornøyde og klar for å slippe.

Helle Larsen lover også flere singelslipp før debutalbumet kommer til høsten. Nå avslører hun også at det administrative er på plass i forhold til distribusjon.

- Det meste er på plass og vi har en plan for hvordan vi skal få det ut og fram, det er det eneste jeg kan si. Singelslipp blir det, men det er vanskelig siden det kan være krevende å se helheten i et album i ettertid når man viser frem enkeltdeler. Vi håper det kan slå begge veier og at enkeltdelene kan være med på å vise helheten

Mer å lese på iTromsø:

Vokalist i Jadudah, Helle Larsen Foto: Tom Benjaminsen

Vokalist i Jadudah, Helle Larsen Foto: Tom Benjaminsen

© iTromsø
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/qoQn8ldB>



Budstikka.no

- Rått å dra tilbake

Budstikka. Publisert på nett 06.03.2015 08:48. (Oppdatert 06.03.2015 08:10)
Elin Reffhaug Craig.

OnkIP, alias Pål Tøien, har sterke minner fra barndommen i Asker. I august står han på scenen under Hvalstrandfestivalen. RAPPER: OnkIP & De Fjerne Slektingene spilte i Asker kulturhus i fjor høst, under Norgesturneen. (Oppdatert: 06.03.2015 08:10)

- Oppveksten i Asker var veldig bra, sa Pål OnkIP Tøien til Budstikka da. I august står han og bandet på scenen i strandkanten på Hvalstrand. Foto: KARL BRAANAAS

SOMMERDAG: Historiens tredje Hvalstrandfestival skjer i august. De to siste årene har det vært lite å si på stemningen på gressletten. Foto: ANETTE ANDRESEN

ARTIST: OnkIP har tatt Norge med storm i høst og vinter. Foto: KARL BRAANAAS - Det er rått å dra tilbake til Hvalstrand med Slekta! Jeg har mer eller mindre vokst opp på tier'n, ble forelska første gang ved iskiosken, sier OnkIP (30) til Budstikka.

Nå er rapperen det nyeste navnet på listen over artister som spiller i strandkanten på Hvalstrand 21. eller 22. august i år.

- Det kommer til å bli en episk aften i Asker, sier OnkIP.

Spilte for Frisk

Denne vinteren har Pål Tøien vært på alles lepper. Med hiten Styggen på ryggen og deltagelse i programmet Hver gang vi møtes har nordmenn i alle aldre fått et innblikk i rapperens liv og musikk. Han vokste opp i Åbyfaret på Vetre, der han bodde til han som 13-åring flyttet videre til Lillehammer.

HER KAN DU LESE ALLE NYHETER OM HVALSTRANDFESTIVALEN

- Oppveksten i Asker var veldig bra, med skating og ishockey for Frisk Asker. Jeg holder fortsatt kontakt med mange av vennene mine herfra, sa rapperen da han i fjor høst gjestet Asker kulturhus i forbindelse med Norgesturneen.

Budstikka Les Budstikka med vår app

Vet du hva denne fisken kan brukes til? Svaret finner du på ultra.no

- Rått å dra tilbake

OnkIP, alias Pål Tøien, har sterke minner fra barndommen i Asker. I august står han på scenen under Hvalstrandfestivalen.

OnkIP & De Fjerne Slektingene spilte i Asker kulturhus i fjor høst, under Norgesturneen.

HER KAN DU LESE ALLE NYHETER OM HVALSTRANDFESTIVALEN

Spilte for Frisk

Denne vinteren har Pål Tøien vært på alles lepper. Med hiten Styggen på ryggen og deltagelse i programmet Hver gang vi møtes har nordmenn i alle aldre fått et innblikk i rapperens liv og musikk. Han vokste opp i Åbyfaret på Vetre, der han bodde til han som 13-åring flyttet videre til Lillehammer.

HER KAN DU LESE ALLE NYHETER OM HVALSTRANDFESTIVALEN

Oppveksten i Asker var veldig bra, med skating og ishockey for Frisk Asker. Jeg holder fortsatt kontakt med mange av vennene mine herfra, sa rapperen da han i fjor høst gjestet Asker kulturhus i forbindelse med Norgesturneen.



Allemannseie

I januar 2014 slapp OnkIP & De Fjerne Slektningene sin første singel, Panderosa.

Debutalbumet kom på våren, og fikk strålende kritikker.

Sterk situasjonsrapport fra rapperens personlige helvete skrev VG og trillet en sekser på terningen.

Karrieren har vært preget av skamløse låter, kontroversielle uttalelser og flere skandaler. Tema i sangene handler ofte om dop, vold og pengetrøbbel.

Oppturen som kom i fjor, setter naturlig nok artisten pris på.

- Det er kult at folk har begynt å høre på hva jeg sier i sangene mine. Det er jo mye annet som har fått fokus, at jeg blir arrestert og driter meg ut, har han uttalt til VG.

- De har det siste året bevist seg å være et av våre sterkeste liveband. Dette bandet har på ett år blir allemannseie, og disse guttene kommer garantert til å lage en helt rå stemning på Hvalstrand, sier bookingsjef Hans Petter Haaland.

Mye av programmet for årets festival er allerede klart. Fredag spiller CC Cowboys, **Highasakite** og Veronica Maggio. Lørdag spiller Timbuktu & Damn!, Kurt Nilsen, Gabrielle og Lillebjørn Nilsen.

Programmet for Strandfesten på lørdag kommer senere.

Kultur og underholdning musikk Hvalstrandfestivalen kultur

© Budstikka
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/by9l9g20>



Nytt slipp til Træna

Avisa Nordland. Publisert på trykk 05.03.2015. Seksjon: KULTUR.

Side: 43.

Del: 1.

Highasakite, Bombino, Movits! , I See Rivers og The Cameltoes til festivalen i havgapet.

TRÆNA: Fem nye artister er klare for Trænafestivalen 9.11. juli.

Highasakite spilte på festivalen i 2013, og nå kommer de tilbake etter knallsuksessen bandet opplevde med den bejublete plata «Silent Treatment», som ble sluppet i 2014.

Bombino kommer hele veien fra Nord-Afrika, og har spilt på både Roskilde, Coachella og Øyafestivalen. Nå tar frontmann Omara Muctar med seg sin ørkenblues til Nord-Norge.

Movits! spiller en blanding av jazz og hiphop, og beskriver seg selv som «Djangogitar, blås og streetswing». Trænafestivalen lover Havfolket en fest når disse svenskene inntar scenen.

I tillegg ble «floatfolkerne» i I See Rivers og det hardtslående punkebandet The Cameltoes booket til festivalen under årets BoLarm.

«Begge er ukjente, upandcoming. Vi er glade for å ha de på plakaten. » skriver festivalen i sitt presseskriver.

Bildetekst: TILBAKE TIL HAVET: **Highasakite** spiller på Trænafestivalen 2015.

© Avisa Nordland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/jC9Xju3J>





Fire freshe til Stavernfestivalen

Østlands-Posten. Publisert på nett 04.03.2015 13:50.
Per Albrigtsen.

Stavernfestivalen slipper nå fire nye navn og det er hiphop som gjelder denne gangen. Big Sean, A\$AP Rocky, Kwabs og Linda Pira er klare. Big Sean: Rett på førsteplass i USA med sitt siste album. Kwabs: Sammensatt soulstemme full av tyngde.

Linda pira: Med en flyt og en innstilling man bare kan drømme om.

I februar kom Big Seans nye albumet Dark Sky Paradise, og nå har han sust opp på en velfortjent førsteplass på Billboards albumliste.

I USA har Big Sean nylig også hatt en stor hit med låten I Don't Fuck with you. Nå er han aktuell for Stavernfestivalen.

Men Roger Albin og Stavernfestivalen har mer å by på av store navn.

- A\$AP Rocky har en helt egen form for swag og flowen hans er sinnssykt bra. Han har karisma og er absolutt ikke redd for å sette nye trender. Dametekke har han også, så klart, sier han.

Nytt album i 2015 er det også.

- Med A\$AP Rocky på plakaten, lover vi deg bounce, slår festivalen fast.

Et par spennende nyheter

Det er ikke bare de tunge navnene som skal oppleves på Stavernfestivalen. Et par mer ukjente artister slippes også denne gangen.

Kwabs og Linda Pira.

- Når Kwabs synger, øser han ut soul. Stemmen hans er sammensatt og full av tyngde. Med sin dype, brummende og rungende baryton, har han et instrument som uttrykker både styrke og sårbarhet. Han er uten tvil en av de største stemmene du vil få høre i år, loves det.

Linda Pira tok ikke komplimentene hun fikk for stemmen sin på alvor, selv om hun alltid har hatt en vakker stemme. Det var en rastløshet og et driv som fikk henne til å miste fokus, men det var før hun oppdaget thaiboksing.

- Det er musikk hun gjør best, og hun gjør det med en flyt og en innstilling som alle andre bare kan drømme om, sier en festivalsjef som gleder seg over bredden han kan tilby publikum.

Østlands-Posten

Hjelp! Kontakt oss på Facebook eller på telefon 023 22 22 22

13 UTGAVER AV DONALD DUCK + TØFF VESKE PRIS KR 298,-

Fire freshe til Stavernfestivalen

Stavernfestivalen slipper nå fire nye navn og det er hiphop som gjelder denne gangen. Big Sean, A\$AP Rocky, Kwabs og Linda Pira er klare.

For Albrigtsen

Publisert 04.03.2015 kl 13:50

I februar kom Big Seans nye albumet Dark Sky Paradise, og nå har han sust opp på en velfortjent førsteplass på Billboards albumliste.

I USA har Big Sean nylig også hatt en stor hit med låten I Don't Fuck with you. Nå er han aktuell for Stavernfestivalen.

Men Roger Albin og Stavernfestivalen har mer å by på av store navn.

- A\$AP Rocky har en helt egen form for swag og flowen hans er sinnssykt bra. Han har karisma og er absolutt ikke redd for å sette nye trender. Dametekke har han også, så klart, sier han.

Nytt album i 2015 er det også.

- Med A\$AP Rocky på plakaten, lover vi deg bounce, slår festivalen fast.

Et par spennende nyheter

Det er ikke bare de tunge navnene som skal oppleves på Stavernfestivalen. Et par mer ukjente artister slippes også denne gangen.

Kwabs og Linda Pira.

- Når Kwabs synger, øser han ut soul. Stemmen hans er sammensatt og full av tyngde. Med sin dype, brummende og rungende baryton, har han et instrument som uttrykker både styrke og sårbarhet. Han er uten tvil en av de største stemmene du vil få høre i år, loves det.

Linda Pira tok ikke komplimentene hun fikk for stemmen sin på alvor, selv om hun alltid har hatt en vakker stemme. Det var en rastløshet og et driv som fikk henne til å miste fokus, men det var før hun oppdaget thaiboksing.

- Det er musikk hun gjør best, og hun gjør det med en flyt og en innstilling som alle andre bare kan drømme om, sier en festivalsjef som gleder seg over bredden han kan tilby publikum.



Tidligere har han sluppet artistnavn som Elton John Pharell Williams, deLillos, Ralph Myerz & the Jack Herren Band, Gabrielle, Jaa9 & Onkl P, **Highasakite** og Sondre Justad.

Det kommer garantert flere festivalslipp til debuten på Larvik Golf Arena i begynnelsen av juni.

stavernfestivalen kultur

A\$AP: Med A\$AP Rocky på plakaten, lover vi deg bounce, sier Stavernsfestivalen og slipper fire artister innen hiphop til årets debut på Larvik Golf Arena.

© Østlands-Posten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/fFrncMEr>



Highasakite «opnar» dramaserie

Fjuken. Publisert på trykk 26.02.2015. Seksjon: kultur.

Side: 17.

Del: 1.

Indiepopgruppa **Highasakite** med Trond Bersu frå Skjåk på trommer, står bak kjenningsmelodien til dramaserien «Frikjent» på TV 2. «Frikjent» er ein ny norsk dramaserie som har premiere på TV 2 fyrstkomande måndag.

Highasakite tilhøyrarar vil da truleg dra kjensel på kjenningsmelodien til serien. Den er henta frå **Highasakite** sitt siste album «Silent Treatment». Det er Nicolai Cleve Broch som har hovudrolla i «Frikjent».

© Fjuken
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/cziNj2FG>

kultur www.fjuken.no tips@fjuken.no **Tips oss!**

Elvis er død - musikken lever

Fantastiske Elvis! Fantastiske Høst! Fantastiske Ole Jøner Bakkenes

Elvis er død, men musikken lever. Det er en gammel setning, men den er fortsatt gyldig. For Highasakite er det nettopp dette som er temaet for deres nye album «Silent Treatment». Bandet består av Trond Bersu på trommer, Ole Jøner Bakkenes på gitar og vokalist, og Nicolai Cleve Broch på bass. De har allerede gitt ut tre tidligere album, og deres musikk er kjent for å være en blanding av indiepop og rocke. I denne artikkelen diskuteres bandets nye album og deres pågående samarbeid med TV 2 til den nye dramaserien «Frikjent».

Highasakite «opnar» drama-serie

Indiepopgruppa Highasakite har nå fått sin TV-serie. Den nye dramaserien «Frikjent» på TV 2 er nemlig produsert av bandet. Serien handler om en gruppe ungdommer som prøver å finne ut av livet og seg selv. Highasakite har skrevet musikk til serien, og bandet selv har også fått roller i den. Dette er et nytt skritt for bandet, som har vært kjent for sin musikk i mange år.



Preger stor dramaserie

Higasakite har introdusert til TV2s nye storsatsing «Frikjent»

Sunnmørsposten. Publisert på trykk 25.02.2015.

ELISABETH SOLVANG. - es@smp.no. Seksjon: GENERAL.

Side: 21.

Del: 1.

MUSIKK

- Låten er fantastisk og har potensial til å bli en kjempehit.

Brede Hovland i Miso Film Norge AS skryter av introdusert til «Frikjent». Miso Film har produsert «Frikjent» sammen med TV2. Dette er TV-selskapets nye storsatsing på seriefronten.

Første episode har premiere mandag 2. mars.

Hovland forteller at produsentene av serien fikk kjennskap til låten gjennom Kåre Vestrheim.

Han er en av komponistene til serien, men også produsent for **Higasakite**.

Fanger stemning. - Da vi hørte låten fikk vi den ikke ut av hodet. Vi vurderte andre alternativer, men falt tilbake på denne låten hver gang. Den fanger stemningen i serien bra og er dessuten en fantastisk låt i seg selv. Hvis denne låten blir gitt ut har den etter min mening potensial til å bli en kjempehit.

Flere TV-serier har kjente intromelodier som folk umiddelbart forbinder med serien.

Hovland tror denne låten har slikt potensial.

- Kanskje i enda større grad enn for eksempel låten til TV-serien «Broen».

Cleve Broch. «Frikjent» er fortellingen om Aksel Borgen, som har jobbet seg til topps som forretningsmann i Asia 20 år etter han ble frikjent for drapet på ungdomskjæresten. Da hjembygdas hjørnesteinsbedrift trues av konkurs, vender han tilbake for å redde stedet som en gang vendte ham ryggen. Men fortiden er ikke glemt. Gamle sår rives opp, og nye konflikter oppstår når fortid og nåtid møtes.

I hovedrollen som Aksel Borgen finner vi Nicolai Cleve Broch. Også andre kjente skuespillere preger rollelista. Lena Endre, Ingar Helge Gimle, Anne Marit Jacobsen, Fridtjov Såheim og Henrik Rafaelsen er blant andre også med på laget.

Forventer ingenting. For mange band betyr det mye å ha introdusert til kjente TV-serier mye.

Ingrid Helene Håvik sier imidlertid at hun har null forventninger til hva dette kan bety for **Higasakite**.

- Nei, vi håper vel at folk legger merke til låten, sier hun nøkternt.





Håvik forteller at låten som nå har blitt introlåt til «Frikjent », egentlig skulle være med på Higasakites forrige album.

Den ble likevel ikke med, og har ikke blitt utgitt før den nå blir brukt i TV2-serien. Håvik er for tiden i Norge og kommer til å benke seg foran TV-skjermen under premieren mandag.

"- Da vi hørte låten fikk vi den ikke ut av hodet "

BREDE HOVLAND

«FRIKJENT»

- Dramaserie som har premiere på TV2 2. mars.

Har et budsjett på 65 millioner kroner.

- Miso Film Norge produserer serien, i samarbeid med TV 2. Seriens produsenter er Brede Hovland, Jonas Allen og Peter Bose.

- Manus: Siv Rajendram Eliassen og Anna Bache-Wiig.

- Seriens regissører er Geir Henning Hopland og Rune Denstad Langlo.

Bildetekst: NULL FORVENTNINGER: Ingrid Helene Håvik i Highasakite. | STORSATSING: «Frikjent» er TV2s nye storsatsing på seriefronten. I hovedrollen finner vi Nicolai Cleve Broch.

© Sunnmørsposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/x3idvuxg>



Oslo får enda en ny festival

Osloby. Publisert på nett 19.02.2015 12:38.
May Synnøve ROGNE.

Øya, Inferno, Norwegian Wood og PiP er ikke nok for byens musikkørste publikum. Bjørvika er mer enn Opera og Barcode.

I sommer inntar Oslo Fjord Fest selveste Sukkerbiten, som er et stort og attraktivt friluftsområde ved fjorden rett øst for Operaen.

I dag skriver at det er utelivs- og festivalgründer Runar Eggesvik som er en av kreftene bak den nye festivalen. Sukkerbiten har allerede vært en arena for små, klubbkonserter, men den nye festivalen får en publikumskapasitet på 5500.

- Bjørvika har allerede hatt suksess med arrangementer på Operataket og Sukkerbiten, sier Runar Eggesvik til.

Festivalens første booking er den amerikanske artisten D'Angelo and the Vanguard, som regnes som en av de største, nye soulstjernene. Han slo gjennom med albumet Voodoo i 2000. Albumet ble en suksess, men så fulgte år med personlige problemer. I 2005 ble han hardt skadd i en bilulykke, og måtte ta en lang pause fra rampelyset.

I fjor var han tilbake og gjorde et comeback med albumet Black Messiah.

Han er også kjent for sine vanvittige sceneshow, så det lover bra for en en sommerlig festivaldag ved fjorden.

D'Angelo kommer til Oslo før den tid. Han spiller på Sentrum Scene 27. februar, men den konserten ble raskt utsolgt. I sommer får du altså en ny sjanse.

Dato for festivalen er 15. 18. juli.

19.feb. 2015 12:28

Festivalen Piknik i parken flytter festivalen fra august til juni og topper med James Blake.

Øyafestivalen rister tre nye band ut av ermet denne uken - fra tre kontinenter.

Festivalen ved Vigelandsmuseet har seks nye navn navn på plakaten.

En særegen musikkfilmtrilogi med fremadstormende **Highasakite** er Eurodok-klar.

The screenshot shows the Osloby musikk website. At the top, there's a navigation bar with 'osloby musikk' and a search bar. Below that, a large banner for 'FEBRUAR KAMPANJE' features a photo of D'Angelo and the text 'KJØP NÅ - gyldig 6 mnd. frem i tid!'. To the right is a 'Flybusseskjepsen' logo. Below the banner, there's a section titled 'Oslo får enda en ny festival' with a sub-header 'Øya, Inferno, Norwegian Wood og PiP er ikke nok for byens musikkørste publikum.' The main text describes the festival, mentioning Runar Eggesvik and D'Angelo. To the right, there's a sidebar with 'MESTER RAMMER' and a list of ticket prices. At the bottom, there's a 'Les også' section with links to other articles.



© Osloby
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/8zFaNSeZ>



Norges popkometer klare for ny TV 2-serie

TV2. Publisert på nett 19.02.2015 12:12. (Oppdatert 19.02.2015 12:02)

Sandra Marie Kristiansen skr@tv2.no.

Bandet gjør stor internasjonal suksess. Nå blir de å høre på norske TV-skjermer også.

Highasakite opplevde et eventyrlig musikkår i 2014 med andreplata **Silent Treatment**. (Oppdatert: 19.02.2015 12:02)

Ikke bare ble det årets mest kritikerroste album, men det ble også det mest streamede hos både Wimp og Spotify.

I januar ble suksessen hedret med to Spellemannpriser, for årets popgruppe og beste komponist. Nå som støvet etter suksessen i 2014 har lagt seg tar bandet fatt på et nytt musikkår, som for deres del starter på den andre siden av jorda.

- Mer nervøs enn vanlig

TV 2 møtte vokalist Ingrid Helene Håvik og gitarist Kristoffer Lo i Sydney, Australia, dagen etter at de hadde spilt for et hundretalls ivrige fans på den lokale konsertscenen Metro Theatre.

- Vi var mer nervøse enn vi pleier å være fordi det var lenge siden, men det var kjempegøy. Det var et fantastisk publikum, som ga mye tilbake. De sang med på låter, tok bilder av setlistene våre og danset, så det var veldig kult, forteller Kristoffer.

- Det er en måned siden vi spilte sammen sist, så jeg følte meg litt rusten, men det knakk seg opp utover. Jeg er glad det ikke skjedde noe galt, legger Ingrid til.

Står bak kjenningmelodi

De er på en 16-dagers turné i Australia. Hjemme i Norge blir bandet snart å høre på TV-skjermen når dramaserien Frikjent har premiere på TV 2 i mars. Åpningsmelodien til serien er hentet fra **Highasakite**s siste album.

- Jeg regner med at vi begynner å få biroller i TV-serier på grunn av det, sier Kristoffer spøkefullt.

- Kanskje det blir sånn som med De syv søstre, at alle nynner gjenkjennende til melodien, sier Ingrid.

NYHET!

SaritaS
TRIBUTE TO INDIA

For video: > Underholdning

00:50

Norges popkometer klare for ny TV 2-serie

Bandet gjør stor internasjonal suksess. Nå kommer de også på norske TV-skjermer.

Sandra Marie Kristiansen

Publisert 19.02.2015 kl. 12:02

KARBOHIDRATER
39%
Helsekost

Highasakite opplevde et eventyrlig musikkår i 2014 med andreplata «Silent Treatment». Ikke bare ble det årets mest kritikerroste album, men det ble også det mest streamede hos både Wimp og Spotify.

I januar ble suksessen hedret med to Spellemannpriser, for årets popgruppe og beste komponist. Nå som støvet etter suksessen i 2014 har lagt seg tar bandet fatt på et nytt musikkår, som for deres del starter på den andre siden av jorda.

Mer nervøs enn vanlig
TV 2 møtte vokalist Ingrid Helene Håvik og gitarist Kristoffer Lo i Sydney, Australia, dagen etter at de hadde spilt for et hundretalls ivrige fans på den lokale konsertscenen Metro Theatre.

«Vi var mer nervøse enn vi pleier å være fordi det var lenge siden, men det var kjempegøy. Det var et fantastisk publikum, som ga mye tilbake. De sang med på låter, tok bilder av setlistene våre og danset, så det var veldig kult, forteller Kristoffer.

«Det er en måned siden vi spilte sammen sist, så jeg følte meg litt rusten, men det knakk seg opp utover. Jeg er glad det ikke skjedde noe galt, legger Ingrid til.

Har laget kjenningmelodi
De er på en 16-dagers turné i Australia, men hjemme i Norge blir bandet å høre på TV-skjermen når dramaserien «Frikjent» har premiere på TV 2 i mars. Åpningsmelodien til serien er hentet fra Highasakite's siste musikkalbum.

«Jeg regner med at vi begynner å få biroller i TV-serier på grunn av det, sier Kristoffer spøkefullt.

«Kanskje det blir sånn som med «De syv søstre», at alle nynner gjenkjennende til melodien, sier Ingrid.

Det har vært rolig om å lage video til låter, men forslaget er det fortsatt uklart om de får til.

«Vi får se hva som skjer. Forslaget er det lagt en serie til låte, sier Kristoffer.

Da hette jeg meg poppin
Med den enorme suksessen i Norge og den økende internasjonale utslendet, skulle en kanskje tro at bandet har begynt å bli gjenkjent på gate, men faktisk har de fortsatt å være å høre som noen stjerner.

REVOLUTION GOLF
Swing Tips for Golfers Over 55
Could this one simple trick to your golf swing help you add 10 yards to your drive?
Take 10 seconds and find out how it works.

See How It Works >

Dette står på raderlisten til den norske suksessgruppa



Det har vært snakk om å lage video til låten, men foreløpig er det fortsatt usikkert om de får tid.

- Vi får se hva som skjer. Foreløpig er det lagd en serie til låta, sier Kristoffer lurt.
- Da følte jeg meg poppis

Med den enorme suksessen i Norge og den økende interessen i utlandet, skulle en kanskje tro at bandet har begynt å bli gjenkjent på gata, men visstnok har de fortsatt til gode å føle seg som stjerner.

Ifølge Kristoffer er Taiwan det nærmeste de har kommet noen form for hysteri, men Ingrid mener det bare var en misforståelse.

- Jeg tror at de trodde vi var store, men det var bare oss liksom, sier hun, og legger til:
- Men det hadde vært litt kjipt å bli stoppet opp for å bli tatt bilde av hele tiden, for jeg går stort sett rundt og føler meg ikke noe særlig fin. Men på den røde løperen på Spellemann så følte jeg meg fet. Alle skulle ta bilde, og jeg følte meg så poppis.
- Vi er veldig lite opptatt av akkurat det der. Det eneste som betyr noe er å gi ut bra musikk, og spille gode konserter, sier Kristoffer og setter punktum for temaet.

Forventningspress før tredje album

Ingrid røper at de er i gang med å skrive til album nummer tre, og at de allerede i mai kan begynne å spille inn nytt materiale i studio. Nøyaktig hvordan det vil bli er for tidlig å si, men at de føler forventningspresset i kjølvannet av suksessen med andreplata legger de ikke skjul på.

- Man klarer ikke å la vær å tenke på at uansett hvor bra den neste plata blir for oss, så vil den være en skuffelse for mange og samtidig rekruttere noen andre. Det er skummelt å i det hele tatt begi seg ut på det, sier Ingrid.

Dramaserien Frikjent har premiere på TV 2 mandag 2. mars kl. 21.45.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/6PSwZnlg>



- De mest hardtarbeidende artistene får mest ut av finalen

NRK P3. Publisert på nett 18.02.2015 10:14.
Adiele Arukwe.

Er man garantert suksess hvis man vinner Urørtfinalen? Vi tar en titt på de tidligere vinnerne. Det er snart tid for nok en Urørtfinale fra Studentersamfundet i Trondheim.

Fredag 20. februar står fem nervøse og finaleklare finalister klare for å overbevise, deg og meg, om hvem som fortjener å ta over tronen og tittelen Årets Urørt.

Her er årets nominerte! Stem på din favoritt her.

Urørtfinalen 2015 er den fjortende i rekken og Urørt har gjennom snart 15 år løftet utallige norske artister fra øvingslokalene og ut til folket. Men som i alle andre talentkonkurranser er det vanskelig å spå hvem av artistene og banda vi får høre mer fra av i tiden etter finalen, og hvem som kryper tilbake til undergrunnen.

Hva går gjennom hodet til en artist eller et band når de vinner finalen, og hvordan ser hverdagen i tiden etter ut? Det er nemlig helt avgjørende for hvor store de blir i etterkant av finale- og oppmerksomhetskjøret.

Mari Garås Monsson (Foto: NRK P3)

Å vinne betyr ikke suksess

Historien har vist at de aller fleste banda og artistene som har vært med i Urørtfinalen har gjort det bra post Urørt. Men det er ikke nødvendigvis bare vinneren som gjør suksess, tvert i mot, flere av de som har gjort det aller best etter Urørt ble ikke nummer én da de deltok i finalen.

- Erfaringsmessig har mange av vinnerne gjort det bra. Honningbarna, Arif, Ida Maria, Mathias Tellez - alle de har jo opplevd stor suksess i etterkant. Men uansett om man vinner eller ikke får man gjennom Urørtfinalen en gylden mulighet til å få vist seg frem, sier Mari Monsson og Jørgen Hegstad fra Urørt-redaksjonen.

Det er de som følger de uetablerte, norske artistene og plukker ut dem de har mest trua på. Deretter er det opp til publikum, venner, fans og dommerne hvem som skal videre til finalen og hvem som skal vinne hele sulamitten.

Å vinne Urørtfinalen er en start og ikke et mål

The screenshot shows a web page from NRK P3. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEM', 'FILMPLUKKET', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'MUSIKK', 'FORBAST', 'PROGRAM', 'SERIES', 'SPILLELISTE', 'NFT', 'FYTD'. Below this is a header with 'TRONDHEIM', 'ANMELDELSER', 'LATINER', 'MUSIKK', 'CHOKKINGE LIVE', 'TODAYBAND', 'SEBET', 'KONKURRANSE'. The main image shows a man playing an acoustic guitar on stage with confetti falling. Below the image is a caption: 'Johan John på scenen under Urørtfinalen 2014. Foto: Stein Østbye, NRK P3'. The article title is '- De mest hardtarbeidende artistene får mest ut av finalen'. The sub-headline is 'Er man garantert suksess hvis man vinner Urørtfinalen? Vi tar en titt på de tidligere vinnerne.' The article text starts with 'Urørtfinalen 2015 er den fjortende i rekken og Urørt har gjennom snart 15 år løftet utallige norske artister fra øvingslokalene og ut til folket. Men som i alle andre talentkonkurranser er det vanskelig å spå hvem av artistene og banda vi får høre mer fra av i tiden etter finalen, og hvem som kryper tilbake til undergrunnen.' It then asks 'Hva går gjennom hodet til en artist eller et band når de vinner finalen, og hvordan ser hverdagen i tiden etter ut? Det er nemlig helt avgjørende for hvor store de blir i etterkant av finale- og oppmerksomhetskjøret.' There's a photo of Mari Garås Monsson with the caption 'Mari Garås Monsson (Foto: NRK P3)'. The article continues with 'Å vinne betyr ikke suksess' and 'Historien har vist at de aller fleste banda og artistene som har vært med i Urørtfinalen har gjort det bra post Urørt. Men det er ikke nødvendigvis bare vinneren som gjør suksess, tvert i mot, flere av de som har gjort det aller best etter Urørt ble ikke nummer én da de deltok i finalen.' It then lists some winners: '- Erfaringsmessig har mange av vinnerne gjort det bra. Honningbarna, Arif, Ida Maria, Mathias Tellez - alle de har jo opplevd stor suksess i etterkant. Men uansett om man vinner eller ikke får man gjennom Urørtfinalen en gylden mulighet til å få vist seg frem, sier Mari Monsson og Jørgen Hegstad fra Urørt-redaksjonen.' The article ends with 'Det er de som følger de uetablerte, norske artistene og plukker ut dem de har mest trua på. Deretter er det opp til publikum, venner, fans og dommerne hvem som skal videre til finalen og hvem som skal vinne hele sulamitten.' At the bottom, it says 'Å vinne Urørtfinalen er en start og ikke et mål'.



- Men til syvende og sist er det jo opp til bandets innsats i ettertid. Det er ikke et likhetstegn mellom å vinne finalen og suksess. Vinner man får man en spotlight på seg, som man selv velger hvordan man vil bruke. Alle band som får den type oppmerksomhet må selv ta ansvar for hvordan de vil bruke oppmerksomheten - om man vil dra på turné, spille inn plate eller signere med et stort selskap, sier de og fortsetter:

- Man kan jo ikke vinne en tittel, lene seg tilbake og tenke at "nå skjer det". Å vinne Urørtfinalen er en start og ikke et mål. Vi lager ikke karriøren til folk, vi åpner muligheten for den. Hard jobbing og innsats vil for et hvert band være det som gir resultater.

Prøver å være alene

Etter en travel festivalsommer, omtrent et halvt år etter fjorårets Urørtfinale, tok P3 en prat med Sigurd Julius om hvordan første del av livet som Årets Urørt hadde vært. Nå - ett år etter finalen ringte vi den rolige visemusikksjelen igjen. Noen uker før han må overlevere tittelen sin, sitter han på en hytte på et gudsforlatt sted, uten folk og uten dekning.

Les hele saken og se P3 Spanderer med Sigurd Julius her!

Det har gått et år siden Sigurd Julius stod på scenen på Samfundet i Trondheim og mottok prisen for Årets Urørt. Siden den gang har han vært å se på en rekke festivaler i sommer - ellers har det vært helt stille. Sigurd har nemlig ikke gitt så mye mer lyd fra seg enn det.

- Jeg finner roen her oppe. Akkurat nå prøver jeg å være mest mulig alene. Jeg trenger mine timer uten å være sosial for å komme i den riktige skrivemodusen. Ja, jeg holder på å skrive ny musikk, røper Sigurd.

Sigurd Julius jobber for tiden med ny musikk, men kan ikke love når vi får høre det nye materialet. (Foto: Tom Øverlie, NRK P3)

Den ellers så hemmelighetsfulle vinneren tilbringer mye tid på hytta. I blant besøker han sivilisasjonen igjen, denne gangen for å få dekning. Men roen er essensiell for Sigurd nå som han skal starte på blanke ark og skrive sin andre skive.

- Selv om jeg ikke har kommet så langt som jeg skulle ønsket, har jeg vært gjennom masse på egenhånd. Det er jo en del å finne ut av når man skal starte med blanke ark. Hva er det jeg vil, og hvordan vil jeg at det skal høres ut? Jeg setter meg jo sjeldent aktivt ned for å skrive noe.

Hva har urørtseieren hatt å si for deg så langt?

Da Sigurd Julius vant Urørtfinalen 2014. (Foto: Tom Øverlie, NRK P3)

- Jeg har jo litt konkurransegener i meg, så det var stas å få pokal og greier. Jeg fikk jo også en del spillejobber gratis, og masse medieoppslag. Det var kult. På kort sikt var det helt rått. På lang sikt vet jeg ikke enda. Det har gått for kort tid til si noe om. Kanskje det bli lettere å lansere neste album når det kommer?

Føler du et press på å utnytte året i scenelyset?

- Jeg føler jeg lager det meste av presset selv, også får jeg jo en hel haug med tips om hva jeg skal, og hva jeg ikke skal gjøre. Det gjelder å lære å luke ut en del av det. Man skal ikke gi ut noe med mindre man mener det, men jeg er jo glad i å få til ting! Det er der det meste av presset ligger - at jeg har lyst til å få til noe, komme med noe nytt og dra ut og spille.

Musikere i tidlig fase

Urørtfinalen har eksistert siden 2001, men ikke slik vi kjenner den i dag. Før 2011 var Urørtfinalen en



demokonkurranse med fokus på enkeltlåter, og ikke et direktesendt TV-show som i dag.

- Urørtfinalen har gått fra å være en undergrunnskonkurranse, til å bli et stort direktesendt TV-show. Fra en demokonkurranse til et stort event, med en større bandtankegang. Vi vil nå vise frem band som er klare for å satse, heller enn bare band som har laget en god låt. Dette kvalitetssjekker vi hele veien ved å følge med på artistene, ta dem med på festivaler og så videre, sier Mari fra Urørtredaksjonen.

I skrivende stund har Kvelertak 126,498 likes på sin Facebook-side. Lemaitre 77,027 og Honningbarna 19,813. Ingen av disse vant finalen. Andre artister - inkludert vinnere, har vi ikke hørt noe særlig til. Hva er grunnen til at noen klarer seg bra i etterkant, mens andre ikke?

- Det er mange ting som spiller inn. Delvis er jo dette markedsstyrt, men det kommer jo, som sagt, også an på hvor mye bandene gjør i etterkant - hvor hardt man velger å satse. Men det er jo også en del tilfeldigheter inne i bildet: hvem som blir plukket opp, hvem som får de rette folka til å komme på konsertene sine og lignende. Mange har også valgt andre veier. Mathias Tellez har jo for eksempel blitt en suksessfull produsent. Urørtbandene er jo musikere i en tidlig fase, som etter hvert finner ut hvilken vei de vil gå.

- Det er foreløpig hemmelig

Sigurd Julius sitt år som Årets Urørt har i store deler bestått i å pønske ut ny musikk. Og Sigurd er som mange andre Urørtartister fortsatt på et stadie der utforskning av egen stil er sentralt.

Vi har hørt rykter om at du har forandret uttrykket på den nye musikken din. På hvilken måte?

- Det er vanskelig å si og foreløpig hemmelig enn så lenge. Men det kommer nok til å bli annerledes enn den forrige plata, ja, og det er generelt litt grovere, mer rusta og røffere i kantene enn tidligere.

Selv om Sigurd gjerne skulle sett å ha kommet lenger med skrivingen er han sikker i sin sak; han vil ikke gi ut noe han ikke er fornøyd med.

- Jeg har ikke behov for å gi ut noe bare for å gjøre det. Det blir bare dumt, selv om det sikkert hadde vært lurt å gi ut en plate nå et år etter urørt. Det er viktig at skal være bra når jeg først skal gi ut noe.

Derfor har ikke Sigurd noen anelse om når han kommer med nytt materiale. Han er også - i motsetning til mange andre - glad for å ikke ha noen platekontrakt som presser han til å gi ut noe til en viss tid.

- Det kan ta ett eller 40 år til neste skive

- Det kan ta ett eller 40 år til neste skive - jeg aner ikke. Det er det som er bra med at jeg ikke har noe platekontrakt - det er ingen som sier at jeg må gi ut en plate om så og så lang tid. Dermed slipper jeg å gi ut noen drit, bare fordi jeg må, sier Sigurd og fortsetter:

- Men vi får se. Jeg har brukt noen måneder på å komme inn i det (låtskrivingen) og tar den tiden jeg trenger. Det er jo selvfølgelig kjedelig til tider, men det er sånn det er.

Hvor ser du deg selv om fem år? - Har ikke peiling. Nå er det litt sånn at annen hver dag er jeg veldig positiv og dagen etter er jeg ikke det. Jeg er dårlig på målsetting. Jeg jobber med musikken og så får resten komme som det kommer. Det er jo dette jeg trives med å gjøre, selv om dagen i dag har vært en dårlig dag skrivemessig.

Hvordan tror du karrièren din hadde vært hvis du ikke hadde vunnet finalen? - Mulig jeg ikke hadde hatt råd til å sitte og skrive. Jeg har jo litt mer cash og det hjalp! Det er så mange nye ting man plutselig må forholde seg til, og det var vanskelig å behandle så mye ris og ros på så kort tid. Det var uvant å ta et så stort steg fra å være helt urørt til litt mindre urørt. Det var en stor utfordringen og samtidig veldig kult. For det er jo dette man vil som artist, eventuelt så er det en bivirkning av det man vil.



2015 er året

Jørgen Hestad, prosjektleder i Urørt. (Foto: Erlend Lånke Solbu, NRK P3)

Urørtredaksjonen er enige om at det er de mest hardtarbeidene artistene og banda som vil få mest ut av deltagelsen. De som bruker lang tid på å turnere, slå seg opp i utlandet og skrive musikk. Kvelertak, Lemaitre, Oslo Ess og Bendik er gode eksempler på det. Først nå, tre år etter, har for eksempel Bendik fått større anerkjennelse og vokalist Silje er i år nominert til Spellemannpris.

2015 ser derfor ut til å bli et bra år for en rekke tidligere Urørtfinaliser. I løpet av året kan vi nemlig vente ny musikk fra både Arif, Carnival Kids, Lars Vaular, Honningbarna, Mikhael Paskalev og Ekkolodd.

- For oss føles det helt fantastisk å se at Urørtbanda gjør det bra i ettertid - som en klapp på skuldra. Vi har flere ganger stått på en konsert og vært uhyre stolte, og det vil vi nok aldri slutte å være. Det er ekstra gjevt fordi man har fulgt artistene siden den spede start. Vi har hatt så mange spesielle øyeblikk med dette, som da Arif avsluttet på Urørtscenen på Slottsfjell og da jeg så Kvelertak i New York. Det er helt villt å se at et norsk band som synger på norsk kan bli så populært i utlandet, sier Mari.

Nico & Vinz ble for store

Det finnes også en rekke artister som en gang lastet opp sine aller første låter på Urørt, men som raskt vokste, ble oppdaget og fant veien til stjernehimmelen på egenhånd. Urørtredaksjonen rakk rett og slett ikke å få med disse i en Urørtfinale før de blåste opp, ble store og kjente både her til lands og utenfor grensene. Noen eksempler på det er Nico&Vinz (tidligere Envy), Aurora Aksnes og **Highasakite**. Året som gikk har vært et betydelig og avgjørende år for alle tre. Som norske og relativt ferske artister har disse markert seg bemerkelsesverdig stort i utlandet det siste året.

- Dette er artister som endte opp med å ikke trenge den oppmerksomheten fra oss. Kriteriene for artistene i en Urørtfinale er at de ikke skal være signert til store plateselskaper.

Tidligere vinnere av Urørtfinalen:

2001 - Tennis 2002 - Ugress 2003 - Sissy Wish 2004 - Side Brok 2005 - Anja 2006 - Heroes and Zeros 2007 - Ida Maria 2008 - Matias Tellez 2009 - Pony the Pirate 2010 - The Pink Robots 2011 - Honningbarna 2012 - Mikhael Paskalev 2013 - Phil T. Rich (nå Arif) 2014 - Sigurd Julius

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/nT7IBBe2>



Adresseavisen

Highasakite går til filmen

Adresseavisen. Publisert på nett 10.02.2015 17:40.
NTB.

Highasakite med i musikkfilmtrilogi.

Highasakite er et av bandene som er med i regissør Ellen Ugelstads kommende filmtrilogi. Gruppen består av Kristoffer Lo, Øystein Skar, Trond Bersu, Marte Ebersson og Ingrid Helene Håvik.

Her fra Spellemannsprisutdelingen. Foto: Gitte Johannessen / NTB

Stillbilde fra Leaving No Traces, første film ut i en musikktrilogi som er resultatet av samarbeidet mellom filmskaper Ellen Ugelstad og **Highasakite**-låtskriver Ingrid Helene Håvik. Foto: Ellen Ugelstad / Motlys Allerede er det kjent at Kaizers Orchestra og den nye DJ-generasjonen får sine dokumentarfilmer denne filmvåren. Nå kommer også en særegen musikkfilmtrilogi - med **Highasakite**.

Regissør Ellen Ugelstad er klar for den kommende europeiske dokumentarfilmfestivalen Eurodok i Oslo i mars. Der skal hun vise to av de tre bebudede filmene i musikkvideotrioen Silent Trilogy.

Allerede er musikkvideoen Leaving No Traces å se, etter at den hadde premiere før jul i fjor. Den kretset rundt forholdet mellom natur og kultur, om drifter som forandrer oss og om menneskers sårbarhet i forhold til hverandre.

Og til Eurodok vil kortfilm nummer to være klar: Everything Sank In You, med sin skildring av kontrasten mellom å være innestengt på institusjon og det å leve nær naturen, til **Highasakites** låt.

- Det er et spennende prosjekt og konsept, sier Kaia Høidalen i programkomiteen for Eurodok på Norsk filminstitutt, om samarbeidet mellom Ugelstad og **Highasakite**-låtskriver og komponist Ingrid Helene Håvik.

- Abstrakt og fascinerende

Da Everything Sank In You fikk støtte, skrev Norsk filminstitutt: Ellen Ugelstads prosjekt er abstrakt og meget fascinerende. Musikk og bilde er relativt utstudert i fiksjonen, men i dokumentaren er dette fremdeles ganske nytt. Derfor er det fint å kunne støtte et prosjekt som har som mål å skape atmosfære og uttrykk gjennom form og musikk.

Kultur 10.02.2015 17:40 177 tegn 1 PLUSS 1 LOGG INN 11 MENY

Få på kjøpet! ColdZyme® kan forebygge og forkorte forkjølelse

Highasakite går til filmen

Highasakite med i musikkfilmtrilogi.

Allerede er det kjent at Kaizers Orchestra og den nye DJ-generasjonen får sine dokumentarfilmer denne filmvåren. Nå kommer også en særegen musikkfilmtrilogi - med Highasakite.

Regissør Ellen Ugelstad er klar for den kommende europeiske dokumentarfilmfestivalen Eurodok i Oslo i mars. Der skal hun vise to av de tre bebudede filmene i musikkvideotrioen «Silent Trilogy».

LES OGSÅ: Highasakite og Håvik på Spellemannsprisutdelingen

Allerede er musikkvideoen «Leaving No Traces» å se, etter at den hadde premiere før jul i fjor. Den kretset rundt forholdet mellom natur og kultur, om drifter som forandrer oss og om menneskers sårbarhet i forhold til hverandre.

Og til Eurodok vil kortfilm nummer to være klar: «Everything Sank In You», med sin skildring av kontrasten mellom å være innestengt på institusjon og det å leve nær naturen, til Highasakites låt.

- Det er et spennende prosjekt og konsept, sier Kaia Høidalen i programkomiteen for Eurodok på Norsk filminstitutt, om samarbeidet mellom Ugelstad og Highasakite-låtskriver og komponist Ingrid Helene Håvik.

- Abstrakt og fascinerende

Da «Everything Sank In You» fikk støtte, skrev Norsk filminstitutt: «Ellen Ugelstads prosjekt er abstrakt og meget fascinerende. Musikk og bilde er relativt utstudert i fiksjonen, men i dokumentaren er dette fremdeles ganske nytt. Derfor er det fint å kunne støtte et prosjekt som har som mål å skape atmosfære og uttrykk gjennom form og musikk».

- I en sjanger der mange tidlig er ferdig, er det å lage kortform og så mye svært spennende, sier Høidalen og påpeker det interessante i hvordan dokumentarfilmformet inspirerte Highasakites musikk.

Ugelstads programerte, første dokumentar «Silent Trilogy», der hun skildret en psykisk syk jente, hadde premiere nettopp på Eurodok i 2011 - året før Highasakite slapp debutalbumet. Filmen gjorde inntrykk på Ingrid Helene Håvik, som da var 18 år gammel.

- Det er den første filmen jeg noen gang har sett. Den handler om å ikke sette merkelegger på folk.

Indianergjenkjenning

Gi bort dagen
25. februar 2015
Et dageverk?
En tjeneste?
En oppmunttring?
Kjøkk og se hvor lite som skal til!

Leser nå:
Karrieren skjet fart da
Tommas Northug ble single
Svenske skitjerner i
burgerklær: - De latterliggjør
seg selv
Verktødet i Vestfold
EU-godkjente sliker uten
kontroll
104 norske bruker har truet
bærevne
Nytt på Netflix
Idé er endelig «dødt» Call back: Ten
En blodig knyttneve
Håvik som garantist, men
komponerte og fremførte selv
som gjest. Les mer



- I en sjanger der mange bidrag er lange, er det å lage kortformat og si så mye svært spennende, sier Høidalen og påpeker det interessante i hvordan dokumentarfilmformatet inspirerte Highasakite's musikk:

Ugelstads prisenominerte, forrige dokumentar Indian Summer, der hun skildret sin psykisk syke bror, hadde premiere nettopp på Eurodok i 2011 - året før Highasakite slapp debutalbumet. Filmen gjorde inntrykk på Ingrid Helene Håvik, som da sa til Adresseavisen:

- Det er den fineste filmen jeg noen gang har sett. Den handler om å ikke sette merkelapper på folk.

Indianergjenkjenning

Ellen Ugelstads schizofrene bror Torstein er sterkt knyttet til naturen, og når drømmer og virkelighet blander seg identifiserer han seg med å være indianer. Ifølge omtalen av Everything Sank In You vakte filmens univers gjenklang hos Håvik: For henne står indianeren som et symbol på sjelen, og da hun var liten kledde hun seg ut som indianer.

Hun tok kontakt med regissøren med ønske om å bruke dialogbiter fra filmen i sangtekstene til debutalbumet - som har en låt som heter nettopp Indian Summer, i tillegg til Everything Sank In You. Samarbeidet utviklet seg:

Ugelstad står også for fotografiene på flere covere og pressebilder for bandet og beskriver trilogien som et kunstnerisk samarbeid mellom bandet og henne.

Siste film ut er under utvikling, og heter Science and Blood Tests. Der lar filmskaperen og bildekunstneren seg inspirere av Frida Kahlos univers og portrettbilder hun tok av Ingrid Helene Håvik. Tittelen er etter siste låt ut på Highasakite's andrealbum, der Håvik synger:

- Science and blood tests doesn't say anything about how I feel.

Rekordantall

Ellen Ugelstads to filmer er blant de 14 norske dokumentarene som ble valgt ut - av rekordinnmeldte 50 - til å vises under Eurodok, som i år arrangeres for 14. gang på Cinemateket i Oslo i tiden 18. til 22. mars.

- Etter visningene av alle de norske filmene åpner vi for at regissørene skal snakke eller delta i en spørsmålsrunde i etterkant, sier Kaia Høidalen. Hun røper at også filmen om Kaizers Orchestra, Den tilfeldige rockestjernen med mannen med gassmasken i hovedrollen, var innmeldt.

- Men den har ordinær kinopremiere før festivalen, derfor falt den ut.

Fullt Eurodok-program og billetter legges ut senere i februar. Da blir også de øvrige, europeiske dokumentarbidragene gjort kjent, men festivalen lover det beste av ny, europeisk dokumentarfilm.

Lengst på VG-lista siden 1997

Mandag ble det kjent at Highasakite har vært ett år sammenhengende på Norges offisielle albumliste, VG-lista.

Det siste norske albumet som greide det, var Odd Børretzen og Lars Martin Myhres Noen ganger er det all right fra 1995.

- Dette er utrolig stort for oss, nesten uvirkelig! Vi må takke alle som hører på oss der ute. Forhåpentlig blir det 52 uker til, sier Øystein Skar, keyboardist i Highasakite, til VG.

På den sist publiserte VG-lista ligger Highasakite's Silent Treatment på en 14. plass.



Fakta / **Highasakite**

- * Indiepopband som slapp debutalbumet All That Floats Will Rain i 2012, fulgt av Silent Treatment i 2014, som har ligget i ett år sammenhengende på VG-listen.
- * Medlemmer: Ingrid Helene Håvik, Trond Bersu, Øystein Skar, Marte Maaland Eberson, Kristoffer Lo.
- * Vant Spellemann i popgruppeklassen for 2014, mens Håvik fikk Spellemann i komponistklassen og var nominert i tekstforfatterklassen. De var også nominert som årets nykommere i 2013.
- * Mottok Bendiksenprisen i 2014.

*** Mest spilte norske band på WiMP og Spotify.**

- * Er nominert til Impalaprisen, en europeisk indiebandpris som deles ut i februar.
- * Regnes som et av de store norske håpene i utlandet, og turnerte i fjor i Europa, USA, Asia og Australia.
- * Klar for 15 norske konserter denne våren og sommeren, deriblant bandets første arenakonsert - på Sverresborg i Trondheim.

Vis kommentarer

Mer å lese på adressa.no:

Nytt fra Adressa Pluss:

{{item.title}}

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/w4pKwK3M>



Eurodok-klar: Highasakite går til filmen

Osloby. Publisert på nett 10.02.2015 15:22.
NTB.

Allerede er det kjent at Kaizers Orchestra og den nye DJ-generasjonen får sine dokumentarfilmer denne filmvåren. Nå kommer også en særegen musikkfilmtrilogi - med fremadstormende **Highasakite**.

Regissør Ellen Ugelstad er klar for den kommende europeiske dokumentarfilmfestivalen Der skal hun vise to av de tre bebudede filmene i musikkvideotrioen "Silent Trilogy":

Allerede er musikkvideoen "Leaving No Traces" å se, etter at den hadde premiere før jul i fjor. Den kretset rundt forholdet mellom natur og kultur, om drifter som forandrer oss og om menneskers sårbarhet i forhold til hverandre.

Stillbilde fra Leaving No Traces, første film ut i en musikktrilogi som er resultatet av samarbeidet mellom filmskaper Ellen Ugelstad og **Highasakite**-låtskriver Ingrid Helene Håvik.

FOTO: Ellen Ugelstad

Og til Eurodok vil kortfilm nummer to være klar: Everything Sank In You, med sin skildring av kontrasten mellom å være innestengt på institusjon og det å leve nær naturen, til **Highasakites** låt.

- Det er et spennende prosjekt og konsept, sier Kaia Høidalen i programkomiteen for Eurodok på Norsk filminstitutt, om samarbeidet mellom Ugelstad og **Highasakite**-låtskriver og komponist Ingrid Helene Håvik.

Abstrakt

Da Everything Sank In You fikk støtte, skrev Norsk filminstitutt: Ellen Ugelstads prosjekt er abstrakt og meget fascinerende. Musikk og bilde er relativt utstudert i fiksjonen, men i dokumentaren er dette fremdeles ganske nytt. Derfor er det fint å kunne støtte et prosjekt som har som mål å skape atmosfære og uttrykk gjennom form og musikk.

- I en sjanger der mange bidrag er lange, er det å lage kortformat og si så mye svært spennende, sier Høidalen og påpeker det interessante i hvordan dokumentarfilmformatet inspirerte **Highasakites** musikk:

Ugelstads prisnominerte, forrige dokumentar Indian Summer, der hun skildret sin psykisk syke bror, hadde premiere nettopp på Eurodok i 2011 - året før **Highasakite** slapp debutalbumet. Filmen gjorde

osloby film

33% Avsluttet

Dunjakker fra Mountain Equipment

Linio.no

Eurodok-klar: Highasakite går til filmen

Allerede er det kjent at Kaizers Orchestra og den nye DJ-generasjonen får sine dokumentarfilmer denne filmvåren. Nå kommer også en særegen musikkfilmtrilogi - med fremadstormende Highasakite.

Regissør Ellen Ugelstad er klar for den kommende europeiske dokumentarfilmfestivalen Eurodok i Oslo i mai. Der skal hun vise to av de tre bebudede filmene i musikkvideotrioen "Silent Trilogy":

Allerede er musikkvideoen "Leaving No Traces" å se, etter at den hadde premiere før jul i fjor. Den kretset rundt forholdet mellom natur og kultur, om drifter som forandrer oss og om menneskers sårbarhet i forhold til hverandre.

Og til Eurodok vil kortfilm nummer to være klar: «Everything Sank In You», med sin skildring av kontrasten mellom å være innestengt på institusjon og det å leve nær naturen, til Highasakites låt.

Det er et spennende prosjekt og konsept, sier Kaia Høidalen i programkomiteen for Eurodok på Norsk filminstitutt, om samarbeidet mellom Ugelstad og Highasakite-låtskriver og komponist Ingrid Helene Håvik.

Abstrakt

Da Everything Sank In You fikk støtte, skrev Norsk filminstitutt: Ellen Ugelstads prosjekt er abstrakt og meget fascinerende. Musikk og bilde er relativt utstudert i fiksjonen, men i dokumentaren er dette fremdeles ganske nytt. Derfor er det fint å kunne støtte et prosjekt som har som mål å skape atmosfære og uttrykk gjennom form og musikk.

- I en sjanger der mange bidrag er lange, er det å lage kortformat og si så mye svært spennende, sier Høidalen og påpeker det interessante i hvordan dokumentarfilmformatet inspirerte Highasakites musikk:

Ugelstads prisnominerte, forrige dokumentar «Indian Summer», der hun skildret sin psykisk syke bror, hadde premiere nettopp på Eurodok i 2011 - året før Highasakite slapp debutalbumet. Filmen gjorde

Dunjakker fra Mountain Equipment

33% Avsluttet

Linio.no



inntrykk på Ingrid Helene Håvik, som da sa til Adresseavisen:

- Det er den fineste filmen jeg noen gang har sett. Den handler om å ikke sette merkelapper på folk.

Indianergjenkjenning

Ellen Ugelstads schizofrene bror Torstein er sterkt knyttet til naturen, og når drømmer og virkelighet blander seg identifiserer han seg med å være indianer. Ifølge omtalen av Everything Sank In You vakte filmens univers gjenklang hos Håvik: For henne står indianeren som et symbol på sjelen, og da hun var liten kledde hun seg ut som indianer.

Hun tok kontakt med regissøren med ønske om å bruke dialogbiter fra filmen i sangtekstene til debutalbumet - som har en låt som heter nettopp Indian Summer, i tillegg til Everything Sank In You. Samarbeidet utviklet seg:

Ugelstad står også for fotografiene på flere covere og pressebilder for bandet og beskriver trilogien som et kunstnerisk samarbeid mellom bandet og henne.

Siste film ut er under utvikling, og heter Science and Blood Tests. Der lar filmskaperen og bildekunstneren seg inspirere av Frida Kahlos univers og portrettbilder hun tok av Ingrid Helene Håvik. Tittelen er etter siste låt ut på **Highasakite**s andrealbum, der Håvik synger:

- Science and blood tests doesn't say anything about how I feel.

Rekordantall

Ellen Ugelstads to filmer er blant de 14 norske dokumentarene som ble valgt ut - av rekordinnmeldte 50 - til å vises under Eurodok, som i år arrangeres for 14. gang på Cinemateket i Oslo i tiden 18. til 22. mars.

- Etter visningene av alle de norske filmene åpner vi for at regissørene skal snakke eller delta i en spørsmålsrunde i etterkant, sier Kaia Høidalen. Hun røper at også filmen om Kaizers Orchestra, Den tilfældige rockestjernen med mannen med gassmasken i hovedrollen, var innmeldt.

- Men den har ordinær kinopremiere før festivalen, derfor falt den ut.

Fullt Eurodok-program og billetter legges ut senere i februar. Da blir også de øvrige, europeiske dokumentarbidragene gjort kjent, men festivalen lover det beste av ny, europeisk dokumentarfilm.

10.feb. 2015 15:19

45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet

Det har vært et helt spesielt godt norsk musikkår. Slik startet programleder Jenny Skavlan lørdagens spellemannshow, som hedret den beste musikken fra 2014, og det er ikke vanskelig å gi henne rett i påstanden.

© Osloby
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/IUGuEXFC>



Highasakite lengst på VG-lista siden 1997

VG Nett. Publisert på nett 09.02.2015 16:25.
Thomas Talseth.

Highasakite kan nå feire ett år sammenhengende på VG-lista. En bragd ingen norske artister har klart på 18 år.

Vi må tilbake til Odd Børretzen og Lars Martin Myhres 1995-utgivelse Noen ganger er det all right for å finne et norsk album som har holdt stand på Norges offisielle salgsliste et helt år i strekk.

Den platen lå klistret til Topp 40 fra uke 8 i 1996 til uke 46 i 1997 - altså 91 uker sammenhengende.

Highasakite (Album) Silent Treatment

I motsetning til Børretzen og Myhres seiglivde album har imidlertid **Highasakite** Silent Treatment ligget på VG-lista helt siden det ble sluppet.

Det viser heller ingen tegn til å ta farvel med det første: På den siste VG-lista ligger platen på 14. plass.

Av de 52 ukene den har ligget på Topp 40 har den vært blant de 20 øverste i 37 uker.

- Dette er utrolig stort for oss, nesten uvirkelig! Vi må takke alle som hører på oss der ute. Forhåpentlig blir det 52 uker til, sier Øystein Skar, keyboardist i **Highasakite**.

- Vi hadde vel et håp om å komme inn på VG-lista og kanskje bli der i et par uker, men rett inn på førsteplass og fremdeles være på VG-lista ett år senere er helt surrealistisk, sier trommeslager Trond Bersu.

DE FORRIGE SOM KLARTE DET: Odd Børretzen (t.h.) og Lars Martin Myhre. Her under Spellemannprisen 1997. Foto: NTB SCANPIX

Siden Noen ganger er det all right er det kun en håndfull norske plater som har ligget et år eller mer på VG-lista til sammen:

Røyksopps MelodyA.M. Morten Abels Here We Go Then, You And I, Kaizers Orchestras Ompa til du dør, Marit Larsens Under The Surface og Jarle Bernhofts Solidarity Breaks.

Men alle disse hadde Topp 40-pauser underveis.

The screenshot shows a VG Nett article from February 9, 2015. The main headline is 'Highasakite lengst på VG-lista siden 1997'. Below the headline is a photo of the five members of the band Highasakite. The article text discusses the band's album 'Silent Treatment' and its long tenure on the VG-lista. It mentions that the album has been on the list since it was released in 1995 and has reached number 14 on the latest list. The article also includes quotes from band members Øystein Skar and Trond Bersu, expressing their surprise and gratitude. At the bottom of the article, there is a photo of Odd Børretzen and Lars Martin Myhre at the Spellemannprisen 1997 ceremony, where they won the prize for Best New Artist.



Bernhoft var veldig nær å nå ett år sammenhengende, men var ute av VG-lista én uke tidlig i 2012 - før heder og opptreden på Spellemannprisen sendte ham inn i varmen igjen.

Man må se til store internasjonale navn for å finne artister med utgivelser som har toppet **Highasakite**s bragd i senere tid.

Adeles 21 klarte 117 uker i strekk. Avicii True har 62. Katy Perrys Prism greide 56, Lana Del Reys Born To Die fikk 55 og Eminems The Marshall Mathers LP2 53.

VG-LISTEDRONNING: Adele, her avbildet etter Grammy-utdelingen i 2012. Foto: REUTERS

Flere av disse platene har etter alt å dømme nytt godt av det faktum at VG-lista for album siden høsten 2013 har inkludert streaming i tallmaterialet - noe som har kommet **Highasakite** til gode.

- Streaming har nok mye å si for at **Highasakite** opprettholder posisjonen på VG-lista, sier Marte Thorsby, styreleder i de norske plateselskaperenes organisasjon IFPI, som utarbeider VG-lista.

- Flere av låtene deres ligger nok på mange spillelister, som igjen medfører at de lyttes til igjen og igjen, til tross for at de er et albumband. Det er veldig gøy at et norsk album har ligget så lenge på VG-lista. Det er tydelig at dette er en repeat -utgivelse, sier Thorsby.

Odd Børretzen & Lars Martin Myhre (Album) Noen Ganger Er Det All Right

Highasakite er selv godt fornøyd med å være en streamingbasert suksess.

- Det som er ekstra gøy er bekreftelsen på at vi har laget et godt, helhetlig album. Og at folk fortsatt hører på hele album. Jeg har ingen tro på albumformatets død, i alle fall ikke så lenge det finnes musikere som har lyst til å gi ut hele album, sier gitarist Kristoffer Lo.

Kvintetten har mye å glede seg over. I januar hentet de hjem to Spellemannpriser, kåret til beste popgruppe og de ypperste innen komposisjon.

- Som å vinne Champions League, mener keyboardist Marte Maaland Eberson.

Silent Treatment er også blant de 23 nominerte platene til Impala-prisen, en kåring av årets beste europeiske plater utgitt på uavhengige plateselskaper. Blant de øvrige nominerte er Grammy-prisvinner Aphex Twin og storselgerne Alt-J.

- Det er fantastisk å få priser, men det er selve livsstilen i seg selv som er bragden. Å få lov til å ha denne jobben og ha disse kollegene. Prisene blir av og til som et symbol på det vi har fått til i stedet for en bragd i seg selv, synes vokalist Ingrid Helene Håvik.

UTSIKTEN FRA SCENEN: Slik så det ut fra bandets ståsted da **Highasakite** spilte i Melbourne forrige uke. Foto: KRISTOFFER LO

Sist helg rundet bandet av en to ukers Australia-turné. **Highasakite** har fått et godt fotfeste der.

- Vi spilte i Sydney, Brisbane, Melbourne, Adelaide og Perth. Det er sprøtt å være på den andre siden av kloden og bli møtt av fans på flyplassen og fans som sniker seg inn backstage for å ta bilder av oss, sier Maaland Eberson.

HØYE PÅ SUKSESS: **Highasakite**. Bak, fra venstre: Øystein Skar, Ingrid Helene Håvik og Marte Maaland Eberson. Foran: Kristoffer Lo og Trond Bersu. Foto: EIRIN BØE

© VG Nett
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/JTobEJEJ>



Budstikka.no

- Lover en fantastisk kveld

Budstikka. Publisert på nett 06.02.2015 16:45. (Oppdatert 06.02.2015 14:58)

- Jeg gleder meg utrolig mye til å møte folk og å komme meg ut på veien igjen. (Oppdatert: 06.02.2015 14:58)

Hvalstrandfestivalen er en ny festival for min del, derfor blir det utrolig spennende å møte publikum, og vi skal gjøre alt for at dette skal bli en fantastisk kveld for folk i Asker, sier Kurt Nilsen.

Den tredje Hvalstrandfestivalen arrangeres i Asker helgen 21.-22. august i år.

Nilsen føyer seg inn i rekken av flere norske artister som allerede er klare for festivalen.

Fra før er både CC Cowboys, **Highasakite**, Gabrielle og Lillebjørn Nilsen klare. Kurt Nilsen kjenner de aller fleste til, og med over 22 millioner streaminger av juleplaten hans, tyder mye på en trofast fanskare.

- Han slutter aldri å imponere oss med kanskje Norges absolutt vakreste stemme, sier festivalsjef Fredrik Brodtkorp.

Årets liveartist

Svenske Veronica Maggio har gjort seg bemerket med flere hiter som Jag kommer, Velkommen inn og Måndagsbarn.

Hun er andre svenske på programmet i år, fra før er Timbuktu booket til festivalen.

- Veronica Maggio er blitt en helt rå liveartist. Jeg så henne i fjor, og var ikke i tvil. Siden har vi jobbet for å få henne til Hvalstrand, sier bookingsjef Hans Petter Haaland.

- Nå senest i januar ble Maggio hedret som årets liveartist da hun vant Guldsmicken på svenskenes prestisjetunge prisutdeling P3Guld, så det er ingen tvil om at vi har et fantastisk show i vente. Her blir det hits, fest og dansing, sier festivalsjef Fredrik Brodtkorb.

Hvilke artister som spiller hvilke dag blir offentliggjort senere.



LES FLERE KULTURNYHETER I BUDSTIKKA HER.

Flere artister er klare for Hvalstrandfestivalen i august. Nå lover Kurt Nilsen å skape fest.

FESTIVALKLAR: Kurt Nilsen skal spille under Hvalstrandfestivalen 21.-22. august i år. Foto: TORE GURIBY

Svensk: Veronica Maggio. FOTO: HENRIC LINDSTEN

GOD STEMNING: På kalde vinterdager kan man ønske seg tilbake til Hvalstrand, slik det var i 2013. Foto: TORE GURIBY

© Budstikka
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/jxRYY9xp>

Sør-Trøndelag. Publisert på nett 03.02.2015 13:15.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/RSvxGbX3>





I medvind i Australia

Gudbrandsdølen Dagningen. Publisert på nett 02.02.2015 10:55. (Oppdatert 02.02.2015 12:57)

Bandet, med to besetningsmedlemmer fra distriktet, Øystein Skar fra Vinstra og Trond Bersu fra Skjåk, opplevde å bli listet på Triple J Hottest 100 før de kom til landet. (Oppdatert: 02.02.2015 12:57)

Dette er ei liste med 100 artister som er stemt fram av millioner av mennesker over hele verden.

Veldig stor

- Denne lista er veldig veldig stor i Australia, noe som gjorde at vi fikk god medvind før vi kom hit, sier Øystein Skar.

Foruten konserter, går dagene med til intervjuer og platesigneringer. Daglig er bandet intervjuet på de største radio og tv-kanalene.

- Til nå har vi spilt i Brisbane, Sydney og Melbourne. Nå fortsetter vi sammen med Laneway-festivalen, som er en festival som går over hele Australia, New Zealand og Singapore, forteller Skar.

Turneen varer i tre uker.

Ny plate neste år

- Hvor viktig er Australia?

- Det er veldig viktig. Det som er stort her, sprer seg ofte til andre land som USA, sier Skar.

I mai går bandet i studio igjen med håp om å gi ut plate i løpet av neste år.

Highasakite er for tiden på turné i Australia - og fikk best tenkelige start.

Fra konserten i Sydney Foto: Eirin Bøe

Platesignering i Sydney.

Varmt velkomst for **Highasakite** i Australia. Foto: Øystein Skar

Og enda mer platesignering. Dette også fra Sydney

Fra flyplassen i Melbourne.



© Gudbrandsdølen Dagningen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/bIPHe65T>



Dagsavisen

Oslo - Norges festivalhovedstad

Dagsavisen. Publisert på nett 01.02.2015 16:03. (Oppdatert 02.02.2015 20:06)
Espen Hågensen Rusdal.

Festivalsesongen står for dør i hovedstaden. Om vi tar et kjøpt overslag vil nesten halve byen besøke en festival i år. Stadig flere artister offentliggjøres. Den første store festivalen som står for tur er Byarm. 4. mars er det i gang. (Oppdatert: 02.02.2015 20:06)

Også i år er det en stor del norske artister. Jonas Alaska og Aurora Aksnes for eksempel. Konsertene foregår på og rundt Youngstorget som vanlig. Når påsken kommer er det så metalfolket som skal til pers på Rockefeller og området rundt Torggata. Der er det Inferno med Enslaved og Behemoth på toppen av plakaten.

Festivalene i år har kommet langt i sine artistslipp allerede og for første gang på lenge kan den norske kronekursen spille inn. Vi spør Nye Takters Geir Rakvaag om årets festivalsesong.

- Festivalene er i alle fall rekordtidlig ute med å presentere artister til sommerens program. Selv om det ikke merkes så godt på det vi har sett foreløpig kan det nok hende det kommer til å være flere norske artister på bekostning av utenlandske, på grunn av kronekursen. Dette trenger ikke å være et tilbakeskritt, sier Rakvaag.

Elektronisk

De som foretrekker elektronisk musikk får en dose av den mer kommersielle delen på Bislett 29. og 30. mai. Her er det de svenske DJ-ene Axwell og Sebastian Ingrosso som topper plakaten, men også lokale folk som Nils Noa og CLMD tar turen. Et annet spenningsmoment ved årets festivaler er at det er to som satser på den elektroniske dansemusikken - både Findings og Oslo Live, med store og kostbare navn. Uansett er det en gøy at det sates.

I juni er det så tid for en ny utgave av Norwegain Wood i Frognerbadet. Navnene som foreløpig er sluppet inkluderer Patti Smith, Tori Amos og Mark Knopfler. OverOslo starter 17. juni og under årets utgave gjør Briskeby et slags comeback. Andre navn der er First Aid Kit, Aurora Aksnes og Kim Larsen & Kjukken.

Øya

Oslo - Norges festivalhovedstad

Festivalsesongen står for dør i hovedstaden. Om vi tar et kjøpt overslag vil nesten halve byen besøke en festival i år. Stadig flere artister offentliggjøres.

av Espen Hågensen Rusdal

Elektronisk

De som foretrekker elektronisk musikk får en dose av den mer kommersielle delen på Bislett 29. og 30. mai. Her er det de svenske DJ-ene Axwell og Sebastian Ingrosso som topper plakaten, men også lokale folk som Nils Noa og CLMD tar turen. Et annet spenningsmoment ved årets festivaler er at det er to som satser på den elektroniske dansemusikken - både Findings og Oslo Live, med store og kostbare navn. Uansett er det en gøy at det sates.

I juni er det så tid for en ny utgave av Norwegain Wood i Frognerbadet. Navnene som foreløpig er sluppet inkluderer Patti Smith, Tori Amos og Mark Knopfler. OverOslo starter 17. juni og under årets utgave gjør Briskeby et slags comeback. Andre navn der er First Aid Kit, Aurora Aksnes og Kim Larsen & Kjukken.

Øya

Det er mange artister som besøker hovedstaden under årets festivaler og det er ikke bare barn å plukke ut høydepunktene.

Høydepunkt kommer an på om noen liker seg. Theodor Mørk har det er for seg. Øya vil være veldig godt, med navn som Beck, The War on Drugs, Belle & Sebastian, Susanne Sundfør og Emilie Nordin, som det nesten ut som om sommeren er sikret allerede. Kan ikke det beste programmet de har fått. Om de ikke kunne få tak i Øya også. Norwegain Wood har en veldig god frisk med Patti Smith og Tori Amos på samme nivå, sier Rakvaag.

Flere i parken pågår 26. og 27. juni ved Vigelandsmuseet. Også i år er det en festival av den mer antiskeleptiske slaget. Her kan du se to ting en på en, og Hanne Tønnes og Michael Kjørnsrud for eksempel. Øya er sommerfesten i



Det er mange artister som besøker hovedstaden under årets festivaler og det er ikke bare-bare å plukke ut høydepunktene.

- Høydepunktet kommer an på om noen sikrer seg Fleetwood Mac før det er for seint. Øya selger veldig godt, med navn som Beck, The War on Drugs, Belle & Sebastian, Susanne Sundfør og Emilie Nicolas, ser det nesten ut som om suksessen er sikret allerede. Kanskje det beste programmet de har hatt. Om de bare kunne få tak i Chic også. Norwegian Wood har en veldig god fredag med Patti Smith og Tori Amos på samme kveld, sier Rakvaag.

Piknik i parken pågår 26. til 28. juni ved Vigelandsmuseet. Også i år er det en festival av det mer avslappende slaget. Her kan du, ja ta deg en piknik, og høre Tønes og Michael Kiwanuka for eksempel. Øya er lomomotivet i festivaloslo og festivalen fortsetter i Tøyenparken 11. til 15. august, med blant andre kritikerroste Caribou, Beck, Florence + The Machine og Susanne Sundfør.

Festivaler

Country to country

Dette er en countryfestival som har hatt suksess i Londons O2. Nå besøker de Norge 28. februar og 1. mars. Oslo Spektrum er stedet og på plakaten står store stjerner innen sjangeren.

Luke Bryan (US), Lady Antebellum (US), Florida Georgia Line (US), Jason Aldean (US), Brandy Clark (US), Brantley Gilbert (US) og Kip Moore (US).

Bylarm 2015

Oslo er igjen stedet hvor Bylarm, bransjens egen egen festival, finner sted. 4. til 7. mars er datoene og artistene er en blanding av undergrunn og kommers. En hel haug artister er bekreftet og billettene er i salg nå.

Anna Of The North, Astrid, André Bratten, Aurora Aksnes, Av Av Av (DK), Cezinando, DNKL (DK), Frøkedal & Familien, Karin Park (SE), Jonas Alaska, Ida Jenshus, Omar, Pumba, Unge Ferrari, Ivan Ave, Slick Shoota

Inferno 2015

Metal, svarte klær og mørke konsertlokaler. Inferno går av stabelen på Rockefeller 1. til 4. april. Her er det 18-års aldersgrense på Rockefeller, mens noen av klubbene onsdag har 20-årsgrense. Konsertene foregår i området rundt Youngstorget og billettene er i salg nå. Foreløpig er nesten 30 artister bekreftet til festivalen. Blant disse finner vi:

Behemoth (PL), Enslaved, 1349, Taake, Virus, My Dying Bride (UK), Antichrist (SE), Solbrud

Findings Oslo

På Bislett er det elektronsik musikk som gjelder og da gjerne den mer euforiske delen. I fjor var Avicii toppnavnet, mens det i år er to tredeler av Swedish House Mafia, Axwell & Ingrosso, som skal trekke folk til stadion. I år er datoene 29. og 30. mai. Her er det 18-års aldersgrense på hovedområdet og 22 i VIP-en. Enn så lenge er det noen navn som er bekreftet.

Axwell & Ingrosso (SE), Nils Noa, Gabrielle, Project Fresh Socks, Ferhplay, Project Fresh Socks

Norwegian Wood

Frognerbadet er hjemmet til festivalen som har program med trygge artister. Årets festival har datoene 10. til 13. juni. Her er det ikke aldersgrense, men egne barnebilletter og de er i salg nå. Foreløpig er



noen få artister bekreftet.

Patti Smith (US), Mark Knopfler (UK), Tori Amos (US), Jackson Browne (US), Calexico

OverOslo

Oppe i skråningen ved Grefsen er det festival med god utsikt. Festivalen går fra 17. juni til 20 juni. Billettene er i salg nå. De har søkt å ha et visst lokalt preg på bookingen og blant artistene finner vi:

Lars Winnerbäck (S), First Aid Kit (S), Aurora Aksnes, Kim Larsen & Kjukken (DK), Bo Kaspers Orkester (S), CC Cowboys, Briskeby, Violet Road, Timbuktu & Damn! (S), Katzenjammer

Oscarsborg akustiske

I Oslofjorden er det akustisk festival utenfor Drøbak 26. og 27. juni. Timbuktu er travel og stiller både på Grefsen og Oscarsborg:

Lillebjørn Nilsen, Maria Mena, Kurt Nilsen, Timbuktu & Damn!, Anna Of The North, Oscar Danielson (S)

Piknik i parken

Denne festivalen kom til i fjor og fortsetter i år med en litt mer nedpå festival enn de andre. Ja, for det er jo piknik det går i og området rundt Vigelandsmuseet egner seg fint til den slags. Årets datoer er 26. til 28. juni. Blant artistene finner vi:

Douglas Dare (UK), Jose González (S), Michael Kiwanuka (UK), Tønes, Temples (UK), Steve Gunn (US), Woods (US)

Oslo Live 2015

De holdt til på Kontraskjæret og steg opp av asken til Quart. I år er de tilbake, men flytter samtidig inn i Oslo Spektrum. Toppnavnet er skotten Calvin Harris - kanskje den artisten i verden med størst suksess. I hvert fall når det kommer til DJ-er. Hans Blame er for eksempel den som har hatt flest strømminger i løpet av en dag. Her blir det glowsticks og armer i været. Enn så lenge er Calvin Harris den eneste artisten som er bekreftet. Her det 18-års aldersgrense på ståplassene og datoen er 28. juni.

Calvin Harris (UK)

Øya 2015

Øya er igjen i Tøyenparken og i år går festivalen fra 11. til 15. august. Her er det ingen aldersgrense for å slippe inn. Foreløpig er det bekreftet drøyt 20 artister.

Caribou (CA), Beck (US), Florence + The Machine (UK), Susanne Sundfør, The War On Drugs (US), Future Islands (US), Enslaved, Team Me, Emilie Nicolas, Anna Of the North, Belle & Sebastian (UK), Bendik, Torgeir Waldemar, Thea Hjelmeland, Thåström (SE)

Hvalstrandfestivalen

På Hvalstrand er det festival og strandfest 21. og 22. august. På programmet finner vi blant andre:

Timbuktu & Damn! (S), CC Cowboys, **Highasakite**, Gabrielle, Lillebjørn Nilsen

Oslopublikummet får mange festivaler å gå på, men så er de også glade i festivaler. FOTO: BRIAN CLIFF OLGUIN

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/DwoVICNm>



Adresseavisen

Nok en pris til Highasakite

Adresseavisen 1. Publisert på trykk 28.01.2015. Side: 27.
Del: 1.

For halvannen uke siden fikk de to Spellemannpriser, og før jul mente både vi og mange andre at «Silent Treatment» er den beste norske platen fra 2014. Adresseavisens lesere er enig, og kårer albumet til Årets norske album.

Ettersom Highasakite for tiden turnerer i Australia, var

de ikke til stede for å ta imot prisen i går kveld.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/s8blvJQY>





Highasakite til Kirkenes

Dobbel Spellemannvinner booket til Grenseløsfestivalen

Finnmarken. Publisert på trykk 19.01.2015.

STIAN HANSEN. - sh@finnmarken.no. Seksjon: FOLKELIV.

Side: 10.

Del: 1.

KIRKENES: Grenseløsfestivalen slapp sin tredje headliner lørdag. Timingene kunne ikke vært bedre.

De norske popmusikerne i **Highasakite** er booket til Grenseløsfestivalen i september.

Highasakite ble kåret til «Årets popgruppe», og Ingrid Helene Håvik fikk prisen «Årets komponist» under lørdagens Spellemannutdeling. Bandet var også nominert i kategorien for beste låtskriver.

- Våre drømmer har gått i oppfyllelse i år. Jeg er evig takknemlig, sa vokalist Ingrid Helene Håvik med deres andre Spellemann i hånda.

- Jeg vet ikke hva jeg skal. Jeg har glemt alt sammen, sa Håvik i takketalen.

Det skriver NRK.

Sterkt norsk program - Grenseløsfestivalen er utrolig stolt, veldig glad og kjempefornøyd med å bekrefte **Highasakite** til festival nummer fire, forteller festivalsjef Stian Labahå i en pressemelding.

Vamp og Åge & Sambandet allerede sluppet. Med **Highasakite** får festivalen tre store, norske headlinere.

Bandets nyeste album, Silent Treatment, ble gitt ut i februar 2014.

Rundt 2.000 publikummere var innom Grenseløsfestival i 2014. Halvdan Sivertsen, Dum-Dum Boys og Odd René Andersen backet av lokale Dr. Wessel sto på plakaten. Festivalen har også eget barneprogram.

Mens det kokte under enkelte konserter, har festivalsjefen planlagt å endre noe av kabalen.

Senkveldsarrangementet for 18-åringer, med Ask Embla og S'Candy på scenen, lokket ikke tenåringene til Grenseløsfestivalen. mest spilt i 2014 Ifølge musikkstrømmetjenesten Wimp er **Highasakites** Silent Treatment det mest spilte albumet på streamingtjenesten i 2014.

Konkurrenten Spotify bekrefter overfor VG at platen også er årets mest avspilte norske på deres plattform.

Bandet spilte på Kooperativet i Vadsø forrige februar.

- Jeg synes det er fantastisk at så mange har hørt på hele platen, framfor enkeltlåter. At det er helheten som slår an er jeg veldig stolt av, uttalte gitarist Kristoffer Lo til VG tidligere.





Silent Treatment, som fikk terningkast 5 av VG, gikk rett til topps på VG-lista i midten av februar.

Bildetekst: TILBAKE TIL ØSTFYLKET: **Highasakite** gjestet Kooperativet i Vadsø for et år siden. Når de går på scenen i Barentshallen i september, blir det som doble Spellemannvinnere og årets albumvinner i Norge. |BOOKET: Åge Aleksandersen og Sambandet kommer også til Grenseløsfestivalen.

© Finnmarken
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/E6W7E4Nn>



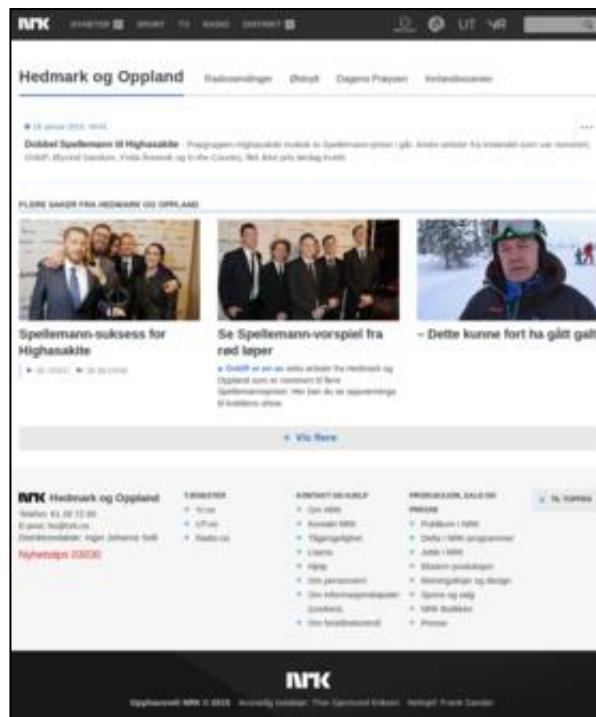
Dobbel Spellemann til Highasakite

NRK Hedmark og Oppland. Publisert på nett 18.01.2015 09:53.

Popgruppen **Highasakite** mottok to Spellemann-priser i går. Andre artister fra Innlandet som var nominert, OnklP, Øyvind Sandum, Frida Ånnevik og In the Country, fikk ikke pris lørdag kveld.

© NRK Hedmark og Oppland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/scg0ZOJ8>





Drømmen som gikk i oppfyllelse

Bergensavisen. Publisert på trykk 18.01.2015.

Silje Haugen. - silje.haugen@ba.no. Seksjon: GENERAL.

Side: 29.

Del: 1.

- Jeg har drømt om å få en Spellemann siden jeg var liten, sa Thea Hjelmeland denne uken. Lørdag ble drømmen virkelighet.

STAVANGER: - Faren min er musiker og har vært nominert til Spellemann med «Good Time Charlie». » Jeg har drømt om å bli nominert og få Spellemann siden jeg var liten, sa Thea Hjelmeland til BA tidligere denne uken.

Lørdag kveld gikk Spellemannsprisen av stabelen i Stavanger konserthus, og Hjelmeland var nominert i to kategorier, indiepop og tekstforfatter for «SOLAR PLEXUS».

Ble skjelven

- Det er bare så stas. Jeg skalv da jeg fikk den telefonen. Da jeg hørte at jeg var nominert i to kategorier, måtte jeg bare legge på, sier hun.

Det var en glad Hjelmeland som gikk på scenen for å motta prisen indiepop.

- Denne platen er mye mer enn en plate. Jeg har bearbeidet et kaos av følelser og må takke foreldrene mine som har lært meg å bruke musikken for å jobbe gjennom følelser, sa hun i talen sin.

Hjelmeland fortalte denne uken at hun selv sydde kjole for anledningen.

- Jeg kan love at det ikke blir grått, sa artisten. Og grått ble det ikke. Hjelmeland utmerket seg i knallrosa kjole med tyll og fjær.

Ingen pris til RøyksoppIngen pris til Røyksopp

En rekke bergensartister var nominert til prisutdelingen.

Røyksopp ble nominert for begge sine album av året, både Robynsamarbeidet «Do it again» og deres egne «The Inevitable End» i kategorien popgruppe. I tillegg ble de nominert to ganger, igjen for begge platene, i komponistklassen.

Til tross for to utgivelser i 2014 og nominasjon for begge albumene, ble det derimot ingen Spellemann på den populære duoen.

Sondre Lerche ble både nominert i kategoriene tekstforfatter og popsolist for «Please», mens Store P fikk sin nominasjon i «Urban»kategorien.

Christine Sandtorv ble nominert i barneklassen for «Stjerneteller - Dinomaur».

Både den tidligere Ephemeravokalistene Christine Sandtorv og Store P kunne jubile etter å ha fått med





seg hver sin pris fra sine nomineringer denne kvelden.

"Jeg skalv da jeg hørte at jeg var nominert. "

THEA HJELMELAND, artist

ANDRE VINNERE:

- Årets nykommer - Emilie Nicolas
- Tekstforfatter - Siri Nilsen
- Beste komponist - Ingrid Helen Håvik
- Årets hit - Admiral P feat, Nico D, «Engel»
- Årets hederspris - Morten Abel
- Årets popgruppe - **Highasakite**
- Jazz - Marius Neset/Trondheim Jazzorkestra
- Årets Spellemann - Nico&Vinz

Bildetekst: VANT: Thea Hjelmeland stakk av Spellemannspris i kategorien indiepop, og hadde selv sydd kjole for anledningen.

© Bergensavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/WUJO9KGQ>



Highasakite og Emilie Nicolas fikk to priser hver, Morten Abel vant Hedersprisen og Nico & Vinz ble Årets Spellemenn. (Oppdatert: 19.01.2015 00:48)

Lørdag kveld ble norske musikere og platebransje
hedret under den prestisjetunge
Spellemann-prisen.

Nico & Vinz sendte videohilsen

Den aller gjeveste prisen, nemlig Årets Spellemann, var det til slutt Oslo-gutta Nico & Vinz som vant.

De var selv ikke til stede under prisuddelingen, men havde sendt en videohilsen hvor de takker for støtten fra hjemlandet.

- Fantastisk! Er det sant? Dette hadde vi aldri trodd. Jeg har ikke ord. Takk til Norge, Spellemann, alle som har støtta oss. Til de andre nominerte: La oss kjøre på, og ta Norge og verden. La oss gi folk god musikk!

- Jeg har glemt alt sammen

Først ut var kåringen av årets nykommer & Gramostipend. Kveldens første Spellemannpris gikk til Emilie Nicolas, som med debutalbumet høstet





en rekke seksere før jul.

- Takk til alle som hører på musikken, som kommer på konserter, til bandet mitt og takk til alle fine folk jeg jobber med, sa 27-åringen fra scenen.

Siri Nilsen stakk av med seieren i tekstforfatter-kategorien.

Spellemannsprisen for årets komponist gikk til Ingrid Helene Håvik i bandet **Highasakite**.

- Jeg vet ikke hva jeg skal... Jeg har glemt alt sammen, sa hun i takketalen før hun summet seg og takket bandet, produsenten og utgiveren.

- Og takk til alle som har med saken å gjøre. Tusen takk, sa hun.

- Takk til alle englene

Årets hit ble delt ut av Bertine Zetlitz.

- Du har sangene som ikke vil gi slipp - og som du helst ikke vil gi slipp på. Disse kalles hits, sa hun før hun avslørte vinneren.

Det ble Admiral P og Nico D med låta Engel.

- Wow. Takk til alle englene som har vært på vår side. Takk til Nico som har vært med på låta, sa Admiral P i takketalen.

Bjørn Eidsvåg var på plass for å dele ut hedersprisen. Prisen er én av tre priser som ikke alltid blir utdelt, men som komiteen i forkant tar stilling til om det finnes verdige kandidater hvert år.

- Hedersprisen går til et fyrverkeri av en artist, sa Eidsvåg.

- Etter tredve år i manesjen holder artisten seg fortsatt like ung og aktuell. Konsertene hans glemmer man aldri, enten det er solo eller i et band.

Hedersprisen gikk til Morten Abel.

- Jeg har selvfølgelig ikke hatt anledning til å planlegge en takketale, har vært konsentrert om å spille senere i kveld. Det går en stund før dette går inn. Men tusen takk til publikum som har hengt på så lenge og til alle jeg har jobbet med... Ja. Jeg trenger mange timer, sa han.

- Men tusen, tusen takk.



To priser til Highasakite

I kategorien "årets popgruppe" ble det nok en Spellemannspris til Highasakite og plata Silent Treatment, deres andre pris i kveld.

- Våre drømmer har gått i oppfyllelse i år. Jeg er evig takknemlig, sa vokalist Ingrid Helene Håvik med deres andre Spellemann i hånda.

Årets rock gikk til Tønsberg-bandet The Cheaters og plata deres Rites of Spring.

- Shit. Tusen takk. Det er stort, asså. Hva skal man si. Dette er R - A - W - K, sa vokalist og gitarist Øivind Skarsbø i takketalen.

Multiinstrumentalisten Thea Hjelmeland trakk det lengste strået i indie-kategorien, mens Daniel Eriksen fikk pris for Årets blues.

- Dette er det siste man forventer når man begynner på en plate og kaller den for hjemmebrent-salmer, sa sistnevnte fra scenen.

- Vi synes faktisk vi fortjente det

Marit Larsen delte ut viseprisen til Ellen Sofie Hovland og country-prisen til Claudia Scott.

- Man blir alltid i godt humør av å danse, sa Frida Ånnevik før hun delte ut "Årets danseband" til Dænsbændet, som har gitt ut 18 plater og vunnet tre priser.

- Nå vart vi glad, oppriktig glad. Vi synes faktisk vi fortjente det, for vi hadde ei god plate, sa vokalist Arnstein Tungvåg i takketalen.

Ådnevik delte også ut prisen for beste barneplate. Den gikk til Christine Sandtorv, også kjent fra det tidligere popbandet Ephemera.

- Tusen takk til alle barn og voksne som støtter nynorsk barnemusikk. Nå blir det kaos, kaos, kaos!, sa Sandtorv etter hun hadde vist frem gåsehuden på scenen.

Marius Neset og Trondheim JazzOrkestras Lion ble årets jazz-plate.

I Åpen klasse, kategorien for grensesprengende artister som ikke lar seg putte i noen annen bås, gikk Jenny Hval & Susanna av med seieren.



- Kjempegreier

Klassisk gikk til Erlend Skomsvoll, Christian Ihle Hadland, 1B1, mens Håkon Stene fikk prisen i kategorien Samtidsmusikk.

Mental Overdrive, som var nominert for to forskjellige album, vant "Årets elektronika / dancemusikk" med albumet Everything is connected. Per Martin Asbjørnsen, som mannen bak aliaset heter, har vært nominert to ganger tidligere. Dette ble hans første Spellemannpris.

Store P, eller Petter Sundby som han egentlig heter, gikk av med seieren i "Urban".

- Kjempegreier, sa han med prisen i hånda etter en lang takkerekke.

Bandet Execration vant beste metal-band.

- Ser du det, mamma? Obskur death metal kan ta meg steder som dette, sa vokalisten til jubel fra salen.

Årets popsolist gikk til Emilie Nicolas - hennes andre pris denne kvelden.

- Åi. Tusen, tusen hjertelig takk. Det er veldig stort for meg å bli så godt tatt imot, sa Nicolas.

Kveldens nest siste Spellemann-pris, for Folkemusikk / tradisjonsmusikk, gikk til Gjermund Larsen for hans album Trønderbarokk.

- Tusen takk. Utrolig stas å motta pris, sa Larsen.

Her er alle de nominerte til Spellemannprisen 2014:

(vinnere er uthevet i fet skrift)

Årets Spellemann: Nico & Vinz

Årets nykommer- & Gramostipend Anja Elena Viken Elsa & Emilie Emilie Nicolas Kaja Gunnufsen Torgeir Waldemar

Tekstforfatter **Highasakite** Marit Larsen Siri Nilsen Sondre Lerche Thea Hjelmeland

Komponist **Highasakite** Marit Larsen Røyksopp Røyksopp & Robyn Siri Nilsen

Årets Hit Admiral P feat. Nico D - Engel Anders Nilsen - Salsa Tequila Broiler feat. Ravvel - Wild Eyes



Donkeyboy - Crazy Something Normal Gabrielle - 5 fine frøkner Martin Tungevaag & Emilia - Samsara
2015 OnkIP & De fjerne slektningene - Styggen på ryggen

Hedersprisen Morten Abel

Popgruppe **Highasakite** Nico & Vinz Røyksopp Røyksopp & Robin

Rock Johndoe Sivert Høyem Spidergawd The Cheaters

Indie Bendik Dark Times Thea & The Wild Thea Hjelmeland

Blues Daniel Eriksen Hans Bollandsås Joakim Tinderholt and His Band

Viser Ellen Sofie Hovland Erlend Ropstad Ingebjørg Bratland Silja Sol Siri Nilsen

Country Bendik Brænne Claudia Scott Darling West Torgeir Waldermar

Danseband Anne Nørdsti Dænsebændet Pk & Dansefolket

Barnemusikk Aslak og Igor Christine Sandtorv Terje Formoe

Jazz In The Country, Solveig Slettahjell, Bugge Wesseltuft, Knut Reiersrud Jan Gunnar Hoff Karl
Seglem Marius Neset / Trondheim JazzOrchestra Ola Kvernberg

Åpen klasse Arve Henriksen Gammalgrass In The Country & Frida Ånnevik Jenny Hval & Susanna

Klassisk Bergen Philharmonic Orchestra: Jennifer Pike / Edward Gardnes Bror Magnus Tødenes
Erlend Skomsvoll, Christian Ihle Hadland, 1B1 Norwegian Baroque Orchestra

Samtid Frode Haltli Håkon Stene The Norwegian Radio Orchestra Oslo Sinfonietta

Elektronika / Dancemusikk Kim Hiorthøy Mental Overdrive (Nominert for to album)

Metal 1349 Einherjer Execration Vredehammer

Urban OnkIP & De fjerne slektningene Store P The band called Oh!

Popsolist Emilie Nicolas Hanne Kolstø Ida Jenshus Sondre Lerche

Folkemusikk / tradisjonsmusikk Gjermund Larsen Laura Ellestad Sandum trio Valkyrien Allstars



Highasakite ble kåret til Årets popgruppe og Ingrid Helene Håvik fikk prisen Årets komponist.

Foto: Erik Waage / NRK

Emilie Nicolas vant to Spellemannpriser Årets nykommer og Årets popsolist.

Foto: Erik Waage / NRK

Siri Nilsen vant tekstforfatterprisen.

Foto: Erik Waage / NRK

Admiral P og Nico D fikk prisen for Årets hit for Engel.

Foto: Erik Waage / NRK

Morten Abel vant Spellemanns hederspris.

Foto: Erik Waage / NRK

The Cheaters vant Spellemannprisen Årets rock.

Foto: Erik Waage / NRK

Thea Hjelmeland vant Spellemannspris i klassen Indie.

Foto: Erik Waage / NRK

Claudia Scott vant Country-klassen.

Foto: Erik Waage / NRK

Dænsbændet vant Spellemannspris i sin klasse.

Foto: Erik Waage / NRK

Christine Sandtorv fikk prisen for barnemusikk.

Foto: Erik Waage / NRK

Marius Neset og Trondheim Jazzorkestra vant Årets jazzplate.



Foto: Erik Waage / NRK

Jenny Hval & Susanna vant Åpen Klasse.

Foto: Erik Waage / NRK

Erlend Skomsvoll og Christian Ihle Hadland (1B1) vant kategorien Klassisk.

Foto: Erik Waage / NRK

Håkon Stene vant Samtids-Spellemann.

Foto: Erik Waage / NRK

Mental Overdrive vant Elektronika-klassen.

Foto: Erik Waage / NRK

Execration vant Metal-Spellemann.

Foto: Erik Waage / NRK

Store P vant i klassen Urban.

Foto: Erik Waage / NRK

Gjermund Larsen vant Folkemusikk.

Foto: Erik Waage / NRK

VIDEO: Nico & Vinz ble kåret til Årets Spellemenn.

Foto: Erik Waage / NRK

Admiral P og Nico D vant Årets hit

Foto: Erik Waage / NRK

Foto: Erik Waage / NRK



The Cheaters vant Spellemannprisen Årets rock.

Foto: Erik Waage / NRK

ÅRETS INDIE: Thea Hjelmeland fikk sin første Spellemannpris i kveld.

Foto: Erik Waage / NRK

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/2iCacMaA>