



01.01.2014-31.12.2014

Uttak 26.09.2017

Nyheter

Glemmer aldri 2014	Adresseavisen 1	31.12.2014
Pop og rock	Vårt Land	30.12.2014
Nedlast TOPPEN	Telemarksavisa	30.12.2014
Dette står på raiderlisten til den norske suksessgruppa	TV2	27.12.2014 21:29
Hjemme bra, men aller best borte	Aftenposten	23.12.2014
De beste platene i 2014: Vi har oppsummert musikkåret som snart går mot	Trønder-Avisa	23.12.2014
Kvaliteten, ikke røttene	Klassekampen 1	22.12.2014
Highasakite er på plass	Oppland Arbeiderblad	20.12.2014
Mest spilte album i Norge i 2014 (Wimp)	Stavanger Aftenblad	18.12.2014
Tøyenløftet	Klassekampen 1	17.12.2014
- Øyafestivalen preget av nokså ordinær norskbooking	Dagbladet	16.12.2014 14:38
Multinominerte	Dagsavisen	16.12.2014 02:00
Highasakite: Nominert til tre Spellemannpriser	NRK Hedmark og Oppland	15.12.2014 19:14
Dette er de nominerte til Spellemann 2014	TV2	15.12.2014 13:20
Dette er årets Spellemann-nominerte	NRK P3	15.12.2014 12:40
De er nominerte til Spellemannprisen	Fædrelandsvennen - Login	15.12.2014 13:34
Alle elsker Highasakite	Adresseavisen 1	09.12.2014
Highasakite til Sentrum Scene	Dagsavisen	03.12.2014
... at årets beste album er	Klassekampen 1	01.12.2014
- Highasakite fortjener å bli årets liveartist	NRK P3	29.11.2014 05:00
Dette er årets ti beste norske album	Aftenposten - Login	27.11.2014 18:11
De ni første navnene til Øya 2015 er klare	Oslo by	25.11.2014 21:30
Highasakite nominert til to P3 Gull-priser	Sunnmørsposten	06.11.2014 14:23
Her er de nominerte til årets P3 Gull	Dagbladet	05.11.2014 21:35
- Jeg er jo ikke den største hitmaskinen	NRK P3	05.11.2014 21:30
Highasakite i godt selskap	Østlandets Blad	29.10.2014
Highasakite til P3 Gull	NRK P3	21.10.2014 14:39
Utsolgt på ti dager	Adresseavisen	03.09.2014 15:13



Disse skal fylle Stormen	Bodø Nu	03.09.2014 12:27
Slik blir konserthøsten på Rockefeller	Aftenposten	28.08.2014
Highasakite svever høyt for tiden.	Tønsbergs Blad	21.08.2014
Her kan du gjenoppleve Highasakite-konserten fra Øyafestivalen	Aftenposten	11.08.2014 10:12
Her finner du hele programmet og anmeldelsene fra Øyafestivalen	Osloby	06.08.2014 17:56
Den store festivalmåneden	Aftenposten	29.07.2014 21:54
Musikkfesten er i gang	Hamar Arbeiderblad	26.06.2014 18:00
Konserter å få med seg:	Bergensavisen	26.06.2014
Ny musikk på P3	NRK P3	25.06.2014 16:01
Mimring og utforsking	Bergensavisen	10.06.2014
VG vurderer festivalsommeren	VG Pluss	07.06.2014 04:26
Her spiller andre store navn	VG U1	07.06.2014
Slottsfjell	Klassekampen 1	02.06.2014
De feteste festivalene	Avisa Nordland	30.05.2014 11:39
Highasakite	Adresseavisen 1	23.05.2014
Bendiksenprisen til Highasakite	Adresseavisen	21.05.2014 11:48
Øya-publikummet følger festivalen trofast	NRK	02.05.2014 17:09
Vil du spille på Pstereo?	NRK P3	23.04.2014 12:06
Vil du spille på Slottsfjell?	NRK P3	03.04.2014 12:10
Booker Træna på Bylarm	Rana Blad	03.03.2014
konsert kl. 21.00 samfunnet, ås	Østlandets Blad	26.02.2014
En messe for indie-folket	Haugesunds Avis	26.02.2014
Det er bare å gratulere	VG U1	14.02.2014
Strømmer konsert direkte	Adresseavisen	13.02.2014 15:32
Highasakite-konserten utsolgt	Rogalands Avis	07.02.2014 10:20
Høy på Highasakite	Dagsavisen	07.02.2014
Årets første jazznavn klart	Romsdals Budstikke	05.02.2014
Årets første sekserplate	Dagbladet	03.02.2014 10:32
Størrelse teller	Klassekampen 1	03.02.2014
Highasakite tar helt av	Dagsavisen	24.01.2014
Norsk storslipp for Slottsfjell	NRK P3	14.01.2014 19:47



Glemmer aldri 2014

Adresseavisen 1. Publisert på trykk 31.12.2014. Side: 26.
Del: 1.

Kristoffer Lo har opplevd alt en musiker kan drømme om i 2014. Han har også måttet avlyse en konsert på grunn av angst.

-

Det kjennes ut som det er tre-fire år siden.

Kristoffer Lo sitter i en sofa på utestedet Kulturhuset i Oslo og starter på en oppsummering av **Highasakite**-året. Oppsummeringen bare varer og varer.

Det som føles som tre-fire år siden er **Highasakites** opptreden på Spellemannprisen januar i år. Bandet skulle slippe plata «Silent Treatment» noen uker senere og nå skulle førstesingelen «Since last wednesday» prøves på tv-folket. Jeg husker det veldig godt selv. Vi som følger trøndersk rock ganske tett var helt blåst av banen. Det var nytt nivå, rett og slett. En historisk opptreden.

-

Ingrid var helt vill da hun gikk av scenen. Vi hadde fått det til akkurat slik vi ville ha det. Det lått så fett. Envy (nå Nico og Vinz, journ. kom.) skulle spille etter oss og de var veldig oppgitt etter opptreden vår. Mandagen etter begynte telefonen å ringe hos Eirik Søreide som booker turneene våre.

-

Var det nettopp denne lørdagen dere «gjorde det»?

Kristoffer tar seg tid. Ser opp mot venstre - et tegn på at minnene framkalles.

-

Jo, det var nok det. Og da vi solgte ut Rockefeller i Oslo.

Highasakite med Kristoffer som hornist og gitarist ble Norges største rocksuksess i 2014.

Etter Spellemann-opptreden har **Highasakite** spilt over 100 konserter over hele verden, vært mest lyttet til av alle norske band på Spotify og Wimp, blitt nominert til tre Spellemannpriser og fått karakteristikken «beste album 2014» av en rekke aviser og magasiner - inkludert Adresseavisen. Albumet «Silent Treatment» har ligget 45 uker (!) på VG-lista - desidert mest av alle album i år. Uka før jul fikk de gullplate. Bandet har solgt ut tre Rockefeller-konserter i Oslo i tillegg til Øya-festivalen.

Pstereo-festivalen hadde dem nest sist på den største scenen. På tampen av året ble Kristoffer selv utropt til årets musiker av musikkskribent Audun Vinger i Dagens Næringsliv. Lo utkonkurrerte sine kolleger i Nico og Vinz, og vant fordi han har en musikalsk åpenhet som kjennetegner 2014 som musikkår.





Ikke rart den tynne kroppen i sofaen her en oppstemt glød i blikket.

-

Det har vært en gedigen opptur, rett og slett.

Lo er rask til å trekke generelle analyser ut av suksessen, og ikke fokusere på sin egen eller bandets fortrefelighet.

-

Dette ble en seier for det ambisiøse rockealbumet. Sus av gamle dager, rett og slett. Vi brukte lang tid i studio - det skorta ikke på noe, liksom. Deretter spilte vi mange konserter, og folk lyttet på hele albumet. Slik som i gamle dager.

-

Føler du at du har vært med på noe historisk?

-

Om det skrives inn i historiebøkene er vel tvilsomt, men for oss fem er det historisk. Vi kommer aldri til å glemme 2014.

Midt i suksessen står altså Kristoffer. Norgeshistoriens kanskje minst strømlinjeformede popstjerne. Venstrevridd, skjeggete,

tubaspillende

, vegetarianer, engstelig og veldig dyktig. Både Kristoffer og **Highasakite** er livgivende eksempel på at det går an å lykkes uten å «selge sjela si».

Vi spoler tilbake. Kristoffers lange oppsummering av året...

-

Så startet Norgeturneen - og det var utsolgt, vet du. Bergen, Oslo, Trondheim, Ås, Lillehammer, Stavanger og Vadsø. Husker også godt i Sogndal. På fremste rad sto det noen jenter lenge før konserten startet. Så starter Ingrid med strofene: «*Lover, where do you live*» og så fosser tårene på hun ene jenta. Det samme skjer flere steder. I Bergen. I Oslo Å reise rundt med et sånt materiale er veldig sterkt. Det er så godt å vite at det har den virkningen på folk.

Turneene kom som kastet på bandet i 2014. Norge i februar, USA i mars, England i april. Tilbake til USA i mai. Hongkong, Taiwan og Japan i juni. Deretter festivalsommer - og bestillingsverk på Moldejazz.

-

Jeg tok en runde med far (Lo sier «far» og «mor» - og har kun rosende ord om foreldrene som støttet opp om enebarnet med den store tunge tubaen), før jeg kastet meg helt inn i **Highasakite**-stormen. Kan jeg sette alt annet på pause - og bare satse på én ting, liksom. Far skjønnte ikke at jeg vurderte det en gang. Det er NÅ. Det er NÅ, gjentok han. Når du får det rådet fra en av dem som kjenner deg best, da tar du det. Så da ble det sånn. Måtte si til kjæresten min Nina at den USA-turneen som skulle vare 10 dager blir 24 dager. Heldigvis er hun verdens beste og mest tålmodige kjæreste, smiler Lo og trekker pusten.



-

At jeg hadde tatt på meg å lage bestillingsverket til Moldejazz passet jo ikke helt med dette, men jeg kunne ikke bremse.

I USA spilte Kristoffer og **Highasakite** 12 konserter for 1000-2000 publikummere. Perfekt satt opp med London Grammar - et annet band i noenlunde samme sjanger. I bussen til JayZ fløy **Highasakite** fra by til by. En rockedrøm gikk i oppfyllelse.

Men det hadde sin pris. Midt i turneen måtte Kristoffer stå over en konsert på grunn av angstproblemer.

-

Jeg sliter med angst for å kaste opp og besvime, spesielt på en scene. Dette er tungt å hanskes med, og jeg går til psykolog for å få mer kontroll på dette.

I sommer måtte han gi tapt for angsten noen dager.

For å få USA-turneen til å gå opp tok Lo på seg jobben som turnemanager, i tillegg til artist. Han ordnet alt, sjekket at sjåføren hadde plass å sove, svarte på spørsmål, tok ansvar.

Plutselig sa det stopp.

-

Jeg sto på scenen i Phoenix og var

livredd

. Lydmannen vår, Håkon Dalen, så jeg var «helt ute» og gikk tur med meg etterpå. Jeg var rett og slett syk. Det var heavy, og jeg mistet en konsert i Las Vegas. Angsten tok overhånd, men man vokser på sånt. Blir sterkere.

-

Hvordan kommer du deg tilbake og opp på scenen igjen etter en slik opplevelse?

-

Ved å fokusere på vennskapet i bandet. Å vite at om det skjer igjen, vil jeg ikke få kjeft av bandet. De vil bare tenke på meg og min helse.

Det er kjærlighet i blikket når Lo forteller om omsorgen de andre i bandet viste ham når han hadde det som verst. Vokalist Ingrid Helene Håvik tok affære og fikk skjermet den pliktoppfyllende musikeren.

-

Hun beordret meg til ikke å ta telefoner, hun ringte sågar hjem til Norge og sa at ingen skulle ringe meg. Følelsen av at vi i bandet er venner, og at når slike ting skjer er det meg de tenker på - ikke karrieren eller omdømmet eller what ever - det hjelper meg veldig. Vi ser på oss som venner, det gjør at forventningspresset avtar. Å snakke med kjæresten hjelper også mye.

Lo har snakket om de psykiske problemene før - i en minidokumentar som ble vist på Trondheim Dokumentar-festival. Dokumentaren avsluttes med liveoptak fra kjempesuksessen på Moldejazz der Norges jazzelite framførte Los bestillingsverk.

-



Du ser på liveopptakene fra Molde-Jazz at jeg liksom bøyer meg ned over tubaen og vugger til musikken. Det som egentlig skjer, er at angsten tar fullstendig overhånd og jeg bøyer meg ned, nærmest mulig gulvet. I tilfelle jeg skal besvime. Angsten tar voldsomt tak.

Å lytte til Lo som prater om de psykiske problemene er utrolig sterkt. Uten å nøle legger han ut om problemene og løsningene. Uten melodrama, men med stor menneskeforståelse - og fullstendig selvransakende ærlighet.

-

Saksofonsjefen på jazzlinja, John Pål Inderberg, sa til meg på første time at om du har overskudd - bruk det til å si hva du mener. Ta plass i offentligheten. Det er derfor jeg forteller om de psykiske problemene mine - fordi jeg kan gjøre det og fordi det hjelper meg. Min stemme kan bli hørt nå og hjelpe andre i samme situasjon.

-

Sånn, ja. Bra! Ett til nå, så er vi ferdige. *Knips knips*.

-

Herregud så mange ganger jeg har gjort dette i år, sier Lo, og gløtter bort mellom fotografens eksponeringer.

Når fotografen har fått sitt rister Lo litt varme i lemmene, plukker opp sekken med mac-en og sier:

-

Og

der

var arbeidsåret 2014 ferdig. Nå skal jeg kjøre hjem til Vestby - og så skal jeg, samboeren og hele hennes familie reise til India. Kun for familiehvygge og ekte indisk bryllup.

-

Så nå har du helt fri?

-

Ja. Nei, forresten: jeg har en ting til å gjøre. Jeg skal sende over de ferdige filene med den nye plata med Trondheim Jazzorkester.

Så

blir det julefri.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/I9nRemID>



vårtland

Pop og rock

Vårt Land. Publisert på trykk 30.12.2014. Seksjon: Kultur.

Side: 23.

Del: 1.

Årsoppgjør 2014 ga oss en rekke sterke kunstneriske opplevelser. Her er noen høydepunkter.

1.

Royal Blood

Royal Blood

Warner Brothers

Ungguttene Mike Kerr og Ben Thatcher fra Brighton i England slår til direkte fra start, med et debutalbum som blander god, gammel blues med moderne garasjerock - til et Jeriko-murers fall av lyd fra en bassgitarist og en trommeslager.

2.

Rosanne Cash

The River & The Thread

Universal Music

Cash hentet inspirasjon gjennom en tur til Mississippi, før hun i samarbeid med musikerekttemannen John Leventhal skrev låtene til en country-bluesplate som favner livets alvor og utfordringer, men likefullt får oss til å smile.

3.

Torgeir Waldemar

Torgeir -Waldemar

Vestkyst Records

Debut-EP-en

Take Me Home

fra 2012 bar bud om det helt store, og stort større enn Torgeir Waldemar, kan ikke et debutalbum bli. Orgel, pedal steel, munnsspill og gitar, slutter seg varsomt rundt Waldemars såre skildring av livets alvor, i et blues, negro spirituals og rocke-landskap.

4.

I Was A King





You Love It Here

Warner Music

Pop-perlene fra Anne Lise Frøkedal og Frode Strømstad triller ut en etter en- til et detaljert, men likevel luftig og ukomplisert lydbilde med orgel, vokalharmonier og gitarer som innimellom tar seg friheter. 1960-talls mercybeat og 2000-talls garasjerock går opp i en høyere enhet.

6.

Highasakite

Silent Treatment

Propeller Recordings

Klarer kunststykket å følge opp en meget bra debut fra 2011 med et enda bedre album. Ingrid Helene Håviks særegne vokal er et sentralt element i et elegant lydbilde.

7.

Emilie Nicholas

Like I'm A Warrior

Sony Music

Melankolsk jazz og pop, med rytmiske krumpspring og elektroniske lydkreasjoner som kler Nicholas' stemme. Som kan minne om Björk, og som formidler sterke tekster.

8.

The Choir,

Shadow Weaver

Galaxy Music

Et såkalt alternativt kristenrockband fra California. På sin 14. studioplate fortsetter de sin altfor anonyme reise med forkynnelse til iørefallende pop-låter fulle av tunge gitarriff og psykedelliske avstikkere.

9.

Thea Hjelmeland,

Solar Plexus

Thea Music

Førde jente som frekt og frimodig blander folkemusikk, pop og world music til personlige tekster.

10.

Ole Børud,

Stepping Up



Naxos

Den tidligere kristne barnestjerna tar oss til himmelske høyder med melodiose pop-låter inspirert av Earth, Wind & Fire og Steely Dan. Samtidig umiskjennelig børudsk.

Best i klassen: Det britiske bandet Royal Blood har laget årets beste rockealbum, mener Vårt Lands kulturredaksjon.

Foto: Warner Music/presse

5.

St. Vincent

St. Vincent

Universal Music

Annie Clarks fjerde soloalbum er en oppvisning i kreativ og nyskapende pop med funky groove, som aldri mister den gode melodien og tekster om livets alvor av syne.

© Vårt Land
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/CPovnkPN>



Nedlast TOPPEN

Telemarksavisa. Publisert på trykk 30.12.2014. Seksjon: GENERAL.

Side: 43.

Del: 1.

låter 1 Firestone (Feat. Conrad) - Kygo 2 Blank Space - Taylor Swift 3 Wild Eyes (Feat.

Ravvel) - Broiler

4 Take Me To Church - Hozier

5 Shake It Off-Taylor Swift

6 Samsara 2015 - Martin Tungevaag & Emilia

7 Thinking Out Loud - Ed Sheeran

8 Styggen på Ryggen - Onkl P & De fjerne slekt.

9 Dangerous (feat. Sam Martin) - David Guetta

10 Mama Said - Lukas Graham

album

1 Rock or Bust - AC/DC

2 1989 - Taylor Swift

3 Frost (Norsk original soundtrack) - Div. artister

4 Have Yourself A Merry... - Kurt Nilsen og KORK

5 ABBA Gold - ABBA

6 Greatest Hits - Queen

7 Silent Treatment - Highasakite

8 Hits For Kids 33 - Diverse artister

9 P4 - De aller beste julesangene - Div. artister

10 X (Deluxe edition) - Ed Sheeran

Listene er basert på itunes.no

© Telemarksavisa
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/Y4N2x8Vp>





Dette står på raiderlisten til den norske suksessgruppa

TV2. Publisert på nett 27.12.2014 21:29.

Sigrid Schei Lorentzen ssc@tv2.no.

Popgruppa **Highasakite** drømmer om et stjerneliv. Se intervjuet med **Highasakite** i toppen av saken. De gjør stor suksess verden over, og er nominert til tre Spellemannspriser.

I julen sprer de glede med sin opptreden på gratiskonserten Desembertoner i Oslo domkirke.

Populære verden over

Bandet har skapt et stort navn i Norge, og gjør seg klar for turné i Australia på nyåret. De har en horde fans der borte.

- Det er surrealistisk, men kjempeartig at vi har kommet så langt, sier Trond Bersu som er trommeslager i suksessbandet.

Beskjedne krav

Stjernenykkene lar de ligge. Bandet blir aldri gjenkjent på gaten, og nekter å kalle seg for kjendiser. Men de har selvfølgelig en såkalt raiderliste.

- Cottage cheese må vi ha. Cottage cheese, laks og bær, forteller Marte Ebersen.

Ny musikk

Bandet holder fokus på musikken, og 2015 vil gå med til hardt arbeid i studio og et nytt album. Dessuten gleder de seg stort til turnéen på andre siden av jordkloden.

- Spesielt i Australia går det veldig bra for oss, sier de til TV 2.

- I Norge stiller vi nok større krav før en konsert. Da vi var i Asia ble vi behandlet som stjerner, og det gjorde oss ganske ydmyke. Vi prøver å være ganske jordnære og ålreite folk. Men det er litt gøy å late som man er en stjerne av og til, innrømmer Ebersen.

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/oH7O0JXi>



Aftenposten

Hjemme bra, men aller best borte

Aftenposten. Publisert på trykk 23.12.2014.

Robert Hoftun Gjestad. Seksjon: Kultur.

Side: 4.

Del: 2.

Ingen norske artister får mer oppmerksomhet i internasjonale medier enn Nico & Vinz. Her hjemme skriver mediene fortsatt mest om Ylvis. - De to listene viser at norske medier ikke har kommet over Ylvis' suksess, noe man forlengst har gjort i utlandet, sier analysesjef Kristina Nilsen hos Retriever Norge.

For første gang har musikkbransjens eksportorganisasjon Music Norway laget en oversikt over hvilke norske artister som får mest oppmerksomhet i internasjonale medier og blogger. Ikke overraskende troner Nico & Vinz på topp, foran en rekke nye artister.

For Aftenposten har Retriever laget en lignende liste over artistoppslag i norske medier. Den ser helt annerledes ut, toppes av Ylvis-brødrene og domineres av gamle travere som Åge Aleksandersen, Bjørn Eidsvåg og Sivert Høyem.

De to undersøkelsene er ulike i omfang, men likevel sammenlignbare. Og svært forskjellige.

- At eldre, etablerte artister dominerer i norske medier er ikke unaturlig. Det skjer i USA også, om en artist som Bruce Springsteen gir ut album og er på turné. Man kan selvfølgelig alltid bli flinkere, men vårt inntrykk er at norske medier følger med og er interessert i det som skjer med norske artister i utlandet, sier Helene Dolva Broch, leder for internasjonale prosjekter hos Music Norway.

Speiler det positive

Etter fjerdeplassen på Billboard med «Am I wrong», er det naturlig at duoen Nico & Vinz har fått mest internasjonal oppmerksomhet i 2014. «Nykommere» som Todd Terje, **Highasakite** og Kygo er mer overraskende i toppen, synes Music Norway.

- Det vi ser er at internasjonale medier, bloggere og fans plukker opp ny musikk og nye navn veldig raskt nå. At disse artistene får mye oppmerksomhet gjenspeiler dette, og at det skjer mye positivt i utlandet for norsk musikk nå. Bransjen jobber globalt, og man får ut sine artister kjøpt, sier Broch.

I undersøkelsen har Music Norway lett etter saker om norske artister i USA, Storbritannia, Tyskland, Frankrike, Russland, Japan, Polen og Nederland. Et band som Mayhem opplever oppmerksomhet i Polen, Erlend Øye mye i Frankrike og Tyskland, mens **Highasakite** kan kalles «big in Japan».

- Som ventet er topplisten sterkt knyttet til hvem som er ute med album og reiser på turné, og den forteller at det hjelper å være aktive ute. Det viktigste er likevel at den så tydelig tegner et bilde av at norsk musikk har ting gående både på nisjenivå og på den kommersielle popsiden, sier Helene Dolva Broch.





For Music Norway er dette et første mediesøk som man tenker å gjenta.

Ferdige med Ylvis

Listen over hvem som når gjennom i norske medier, er altså preget av de etablerte. Gjerne mannlige artister som har vært der lenge, selv i et musikkår preget av sterke kvinnelige navn som Emilie Nicolas, **Highasakite** og Thea Hjelmeland.

Ikke veldig overraskende, ifølge analysesjef Kristina Nilsen hos Retriever Norge.

- Dette skyldes nok at de etablerte artistene trekker nytte av mange års medieoppmerksomhet, og at de også får mye omtale i landets lokalaviser. Vi hadde vel forventet at Nico & Vinz også skulle toppe her, men de er altså langt nede. At Ylvis er øverst, må skyldes at de er en mangefasettert virksomhet. Og at norske medier ikke har kommet over Ylvis' suksess, noe man forlengst har gjort i utlandet.

Oppslag internasjonalt

1. Nico & Vinz (286)
2. Röyksopp (195)
3. Todd Terje (113)
4. **Highasakite** (67)
5. Kygo (56)
6. Sondre Lerche (47)
7. Erlend Øye (47)
8. Mayhem (25)
9. Nils Petter Molvær (23)
10. Susanne Sundfør (23)

Kilde: Music Norway

Oppslag nasjonalt

1. Ylvis (3540)
2. Åge Aleksandersen (2443)
3. Bjørn Eidsvåg (2305)
4. Sivert Høyem (2070)



5. Highasakite (1673)
6. Kurt Nilsen (1554)
7. OnkIP (1459)
8. Nico & Vinz (1413)
9. Oslo Ess (1383)
10. Morten Harket (1289)

Kilde: Retriever/Aftenposten

Helene Dolva Broch, leder for internasjonale prosjekter hos Music Norway

Bildetekst: 24-åringene Vincent Dery og Nicolay Sereba er blitt internasjonale popstjerner i løpet av 2014, og er mest omtalt i utlandet.

Ylvis er på topp nasjonalt.

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/RG5roXYP>



De beste platene i 2014: Vi har oppsummert musikkåret som snart går mot

...slutten. Våre anmeldere har plukket ut sine musikalske favoritter.

Trønder-Avisa. Publisert på trykk 23.12.2014. Seksjon: GENERAL.

Side: 18-19.

Del: 1.

Kultur. Musikkåret 2014

PER-MAGNE MIDJO

Høy klasse

Symfonisk rock

Magnum

«Escape From The Shadow Garden»

(SPV/Indie)

Det er enkelte ting i livet jeg er glad for at jeg har fått med meg.

En av dem er at jeg har vært på to konserter med Birminghambandet Magnum.

30 år senere lever kreativiteten i bandet som bare det - anført av gitarist og komponist Tony Clarkin og vokalist Bob Catley og et knippe komposisjoner av høy klasse.

Gledelig

Rock

Tom Petty & The

Heartbreakers

«Hypnotic Eye»

(Warner)

På sitt studioalbum nr. 14 - det ellefte med Heartbreakers - vender Tom Petty tilbake til sørstatsrocken og trækker til på herlig vis. Her er plenty med gitarfuzz, drivende vers og fengende refreng. 63 år gammel rocker mannen fra Florida som aldri før - ikke langt unna sine første storsuksesser som «American Girl», «Need To Know» og «Change Of Heart».

Nydelig

Neopr- og

IQ

«The Road Of Bones»

(BMD)

I mine ører årets beste. Britiske IQ har, siden starten i 1981. alltid levert enkeltlåter som har stått fram



som melodiose progperler. Men jeg har aldri ført de har lyktes helt i albumformatet. Nå lykkes de så det formelig smeller.

Melankolskfengende, melodiose passasjerer avløser mer sammensatte og skiftende partier. Orgasmisk.

Tøff dame

Postpønk

Ida Maria

«Accidental Happiness»

(Universal)

Det er få norske rockeartister som matcher denne tøffe dama fra Nesna i Nordland.

Hun må være noe av det mest kompromissløse på den norske rockescenen. Men snerrende attitude, rivende riff og superfengende låtlinjer, er hun på mange måter inkarnasjonen på tøff, rockete pønk.

Låta «Cold Blooded» er en «I Love Rock'n'roll» av i dag.

Øs pøs

Pønk

Frøken Fryd

«Hjertebank»

(Sony)

Jeg har ikke hørt friskere norsk poprock siden Yum Yums fra Moss ga ut sin siste plate i 2010. Frøken Fryd kommer fra Stavanger og har på kort tid spilt seg Inn i musikkpolitets bevissthet via festivaler og by: Larm. Og de har gjort med krystallklare referanser på hva de liker. Det handler om melodios riffsterk pønk, øspøs og elleve låter på

TORE VIKAN

Gjenfødt

Pop/rock

Sondre Lerche

«Please» (Mona records)

«Faces downs» var et oppsiktsvekkende bra debutalbum.

Etter det har det vært litt varierende kvalitet på det Sondre Lerche har levert, men det virker som skilsmissen har gjort godt for hans kreative åre. «Please» er rett og slett et oppkomme av kreative innfall, støy og lekende melodier. En aldri så liten renessanse for Lerche, dette.

Melodifest

Indie



Team Me

«Blind as night»

(Musikkoperatørene)

Team Me gyver løs på «den vanskelige andreplata» med stor selvtillit, og resultatet er usedvanlig melodios, spekket med detaljer og har en imponerende spennvidde.

Selv om utgangspunktet fortsatt er livsbejaende og særdeles melodios indiepop/rock, er det noe mørkere over det hele, med mer gitar og tunge strykere.

50 og flott

Pop

Tori Amos

«Urepentant Geraldines»

(Universal)

Endelig viser Tori magemål!

Etter en rekke voluminøse og krevende konseptalbum med unødvendig mange låter går hun tilbake til røttene, og rendyrker pianoballaden. Låter som «Wild Way» og «Invisible boy» er av det flotteste hun har laget, og den nybakte 50-åringen har i mine ører gitt ut sin beste plate siden 90-tallet.

Ambisiøs pop

Pop

I was a King

«Isle of yours»

(Warner)

Etter årets miserable MGP-runde, er det godt å se at det faktisk fins folk i Norge som er kapable til å lage solid popmusikk.

Der «You love it here» var en veldig enhetlig plate, byr denne på større kontraster. «Isle of yours» er solid pophåndverk som strekker seg i flere retninger, og noe av det fineste i Pop-Norge anno 2014.

Ekte og varmt

Visepop

Anders Jektvik

«No som ailt e bra»

(Warner)

Hva får du hvis du blander Leonard Cohen og Henning Kvitnes?



Jo, du får hitraværingen Anders Jektvik, kjent fra Norske talenter. Det fine med Anders Jektvik er at han har noe på hjertet, og han sier det på kav trøndersk.

Behagelig, ekte og varmt fra hitraværingen med den dype og malmfulle røsten.

SIGRUN BAKKEN

Herlig!

Rock

Trond Granlund

«Sangene

langs veien»

(Grammofon)

Det finnes artister som aldri går ut på dato. Trond Granlund er et typisk eksempel.

Plata «Sangene langs veien» ble utgitt i forbindelse med artistsens dobbeltjubileum, nemlig det faktum at det hadde gått 50 år siden han holdt sin første konsert og 40 år siden første plateutgivelse.

Resultat: Flott framføring av en dyktig artist som er akkurat passe rusten i røsten, og et nydelig komp.

Smektende

Danseband

Thorleifs

«Golden Sax Swing

- Vi möts igjen»

(Warner Music)

Det svenske bandet Thorleifs hadde egentlig sluttet, men de populære musikerne lot bokstavelig talt sin ånd sveve over dansbanan ved å gi ut en CD med særdeles smektende saksofonlåter.

Lite overgår lyden av nypusset, blant messing, og når både kjente og smektende toner strømmer ut fra høyttalerne, vil selv en husvask fortone seg som en fest. Å gi ut en ren instrumentalplate var for øvrig å gå tilbake til røttene.

Spilleglede

Danseband

Ole Ivars

«På konsert med Ole Ivars» (Tylden)

Ole Ivars er og blir blant mine favoritter. Nå er bandets jubileumsår på hell, men feiringen av 50-årsjubileet har ikke gått upåaktet hen. Steinkjer var for øvrig ett av få steder som fikk konsertbesøk av jublantene.



Det var sannelig på tide at denne durkdrevne gjengen endelig besluttet å gi ut en liveplate. Og med publikum på årets Selfestival måtte det bli suksess. På DVD-en med konserten kan en også se spillegleden.

Allsidig

Pop

Elisabeth Andreassen

«De fineste»

(Grappa)

«Bettan» er en av Norges aller ypperste Grand Prixdrøninger, og på dobbelt-CD-en med totalt nesten 40 låter viser artisten absolutt sin allsidighet.

Hun byr på engelsk og svensk/norsk repertoar, fra svingende låter til vare ballader. «The Prayer» er eksempelvis en vakker og inderlig duett med hennes nå avdøde sangervenn Jan Werner. «Bettans » allsidige utvalg er en lekker miks.

Lang holdbarhet

Diverse

Diverse utøvere

«40 years

credibility» (Kirkelig Kulturverksted)

Det er lett å sette likhetstegn mellom Kirkelig Kulturverksted og kvalitet. Verkstedet markerte sine 40 år med å utgi fire CD-er med smakebiter fra et særdeles stort utvalg variert og god musikk.

Både kirkemusikk, jazz, pop, viser, folkemusikk samt en del annet er gitt ut i årenes løp. Og det er ikke snakk om døgnfluer, men om musikk med særdeles lang holdbarhet.

ENOK MOE

Tøff og liken

Elektronika/hardcore

Jesus Fucking Christ «Homophobia is like totally gay»

(Venn records)

To av årets tøffeste og mest lekne norske plater kom fra restene av oppløste Like Rats From A Sinking Ship, i form av duoen Barren Womb og av soloprojektet Jesus Fucking Christ. Sistnevntes plate oser kreativitet, opprør og originalitet, tekster fulle av humor og språklige finurligheter, i en blanding av elektronika, pønk, hiphop og hardcore.

Ekte følelser

Rock

Hurula



«Vi är människornavåra föreltrar [...]»

(No Good Records)

Robert Hurula tar opp arven med skranglete allsangvennlig rock av den sorten som svenskene var uslåelige på gjennom hele 80- og 90-tallet, tekstene er sterke og ærlige og det er vanskelig å ikke la seg fenge av disse låtene. Sjekk ut denne platen om du savner artister som Ebba Grön, Broder Daniel, Bob Hund og Håkan Hellström

Blå skogsrock

Bluesrock

Woodland

«Woodland»

(Killed Dead)

Vokalist Gisle Solbu og bandet Woodland ga alt i sitt forsøk på å bygge bro mellom Namsos og Mississippi med en plate som er forankret i både 30-talls deltablues og 70-tallsrock.

En gjennomført rå plate av unge musikere med misunnelsesverdig nerve og troverdighet mange andre mer rutinerne musikere bare kan drømme om.

Høyt på strå

Pop

Highasakite

«Silent treatment»

(Propeller recordings)

Norges mest eksportvennlige popgruppe innledet året med en knallsterk plate som dominerte radioen resten av året, og gjorde skam på uttrykket «den vanskelige andreplata».

Vokalist Ingrid Helene Håviks særpregede stemme over et sjangeroverskridende originalt låtmateriale viser et band som ikke følger trender, de skaper dem.

I særklasse

Hardrock

Mastodon

«Once More 'Round The Sun»

(Reprise Records)

2104 var et år med mange gode utgivelser i hardrock og metall, men godstoget Mastodon var det som tøffet mest ufortrødent fram på plate.

Dette er psykedelisk, hardt, variert og hele tiden svært kvalitetsbevisst. Bassist/vokalist Troy Sanders deltok også på enda en av årets beste metalplater, med supergruppen «Killer Be Killed»



Full dunder

Hardrock

Sabaton

«Heroes»

For min del har dette vært det nye albumet jeg har hørt mest på i 2014. Jeg fryktet at toppen for det svenske bandet var nådd med fjorårets fantastiske «Carolus Rex», men jaggu klarte de å toppe hele sulamitten med «Heroes», som for meg fremstår som årets ypperste hardrockalbum.

Meget i metal

Hardrock

Unisonic

«Light of dawn»

Noen ganger blir det gitt ut plater som er akkurat slik det skal være. «Light of dawn» er en slik plate uten de helt store overraskelsene.

Jeg har hørt veldig mye på plata, og koser meg fortsatt skikkelig med albumet som er et godt håndverk fra et par av nestorene innen sjangeren.

Ingenting er «nytt», men likevel så bra!

Enkelt og greit

Rock

Hjalle Östmann

«Ni vet ingenting»

Hjalle Östman er kanskje mest kjent som vokalisten i punkbandet Mimikry, men i høst slapp artisten ut sitt debutalbum på egen hånd. «Ni vet ingenting» er ett sett med sterke låter, både i form av sine tekster og i all sin enkelhet.

Hjalle Östman og gitaren fungerer veldig bra alene, og det nedstrippede lydbildet er pent.

Slekta er best

Raprock

OnkIP &

De fjerne

slektningene

«Slekta I»

At På! Tøien, alias OnkIP skulle havne på mine musikklister hadde i utgangspunktet gitt gode odds.



Men gutten har blitt voksen, tekstene har blitt kanongode og han fått med seg «slekta» som består av ypperlige rockeartister: En vaskeekte rapper og Oslo Ess forvalter den musikalske arven etter Jokke godt.

Polarulven

Hardrock

Raubtier

«Bestia Borealis»

Bandet har sverges merkeligste vokalist når det kommer til diksjon, men Per Hulkoff og resten av Raubtier har med all sinn underfundighet levert album etter album med melodøs industrimetall.

Når det beste samles i ett album, fortjener bandet å havne i strømmen. Jo da, merkelig musikk, men like fullt tøffere enn toget.

PER CHR. ROLIN

Mestermøtet

Eksperimentell rock

Scott Walker + Sunn O)))

«Soused» (4AD)

Det var ikke annet å vente; samarbeidet mellom to av rockens mest egenrådige «stemmer » måtte bli noe uten om det vanlige.

Han: tidligere popromantiker som siden 90-tallet har perfektionert en egen form for avantgardistisk låtkunst. De: egenrådige lydeksperimentalister og legender innenfor «drone metal»sjangeren.

Kombinasjonen skulle vise seg å være uslåelig.

Sterk tiltrekning

Indie/Folk

Grouper

«Ruins»

(Kranky)

Liz Harris sine skissepregede låter har alltid gjort lite ut av seg. Ribbet for den tykke klangen som nesten druknet melodiene hennes tidligere, fremstår de denne gang som enda mer sårbare.

I tillegg har det sparsommelige lydbildet gitt melodilinjene større frihet, og dermed en enda tydeligere musikalsk signatur. Men den sterke tiltrekningskraften er den samme.

Styggvakkert

Indierock

Swans



«To be kind»

(Mute)

De kompromissløse dommedagsrockerne har bare blitt bedre og bedre siden det etterlengtede comebacket i 2010.

Oppskriften er som før: messende vokal, monumentale støyeskapader og et mørkt, pompøst tekstunivers. Men Michal Giras menn virker ikke like desperate i jakten på det store klimakset.

I stede utforsker de enda flere av nyansene som ligger gjemt i det suggererende og styggvakre lydlandskapet.

Improleksjon

Fri improvisasjon

AMM

«Place sub. v. »

(Matchless Recordings)

Frykten for at samarbeidet mellom improveteranene John Tilbury (piano) og Eddie Prévost (perkisjon) snart vil føre til musikalsk stagnasjon, ser heldigvis ut til å være helt grunnløs. Jo da, det musikalske landskapet er velkjent nok, men Tilburys hypersensitive anslag og Prévost sin årvåkenhet for ørsmå klangdetaljer byr fortsatt på en hel del overraskelser. En real improleksjon.

Forførende

R&B/Electronica

LP1

«FKA Twigs»

(XL Recordings)

Er det årets mange tafatte jazzutgivelser med pastellcover som har skyld i at akkurat dette treffer meg så hardt?

Ikke vet jeg, men uansett:

Thalia Barnettts sensuelle tekster og forførende vokal føles både forfriskende og viktig.

Mye takket være den presise produksjonen, men også fordi melodiske og tekstlige detaljer snur velkjente R&Bklisjeer akkurat passe på hodet.

© Trønder-Avisa
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/j2IQdAnN>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Kvaliteten, ikke røttene

Klassekampen 1. Publisert på trykk 22.12.2014.

Olav Østrem Redaktør Musikkmagasinet. Seksjon: 3, KLA1ZONE.

Side: 2.

Del: 3.

kommentar

Desember er blitt den beste måneden for diskusjoner om norsk musikk. Ikke bare er det da mediene slipper Årets beste-listene, men fra og med i fjor er førjulstid også synonymt med offentliggjøring av Spellemann-nominasjoner – en årlige hendelse bare slått av Den norske Nobelkomite når det gjelder tøffe debatter.

Opp gjennom årene har kategoriinndelingene blitt diskutert, jursammensetningen er satt under debatt, selve prisfesten latterliggjort og, selvfølgelig, alltid er det noen som er forbigått. I år er det spesielt Todd Terjes manglende påmelding som har vakt oppmerksomhet – etter at hans «It's Album Time» både ute og hjemme er plassert høyt på kritikerlippene. Dette er selvfølgelig noe arrangørene må ta med i evalueringen etter årets pris, og sikkert vurdere om juryen på egen hånd kan innlemme ikke-påmeldte utgivelser. Men akkurat nå kjennes det ut som Ole Paus sin Spellemann-kritikk er mer egnet for diskusjon.

For etter at nominasjonene ble kjent, kom Paus med flere kraftsalver i et NRK-intervju. Før i tida, mener Paus, fungerte prisen som et korrektiv til bransjens fokus på det kommersielle – det var en pris som heller enn å hylle listetoppene handlet om å «dyrke fram egenart». Men ser man på majoriteten av årets nominerte, er dette argumenter det er vanskelig å være enig i. Strengt tatt er det vel bare i klassene for popgruppe, komponist og hitlått at listetoppene dominerer. Men Paus toucher bortom noe interessant når han i klassen for tekstforfattere etterlyser flere norskspråklige artister.

Han viser til det han mener er prisens ansvar for å stimulere den norske biten av en multinasjonal industri, og synes det er svakt at bare en av de fem nominerte, Siri Nilsen, skriver norske tekster – de andre nominerte er Marit Larsen, **Highasakite**, Thea Hjelmeland og Sondre Lerche.

Debatten ble så dyttet videre av en tidligere nominert tekstforfatter, amerikanske Jeff Wasserman, som i Stavanger Aftenblad snakket om det han mener er **Highasakite**s dårlige teksthåndverk. Bandets engelske tekster var også noe Musikkmagasinet anmelder var kritisk til, da **Highasakite**-albumet ble anmeldt av oss i februar. For øvrig en type kritikk som også var toneangivende i vår anmelders møte med Siri Nilsens plate i høst. Og da er vi ved et poeng – det er tekstenes kvalitet man bør diskutere, ikke hvorvidt de er norske eller ei.

Men hvis jeg skal trekke fram én norskspråklig tekstforfatter som burde vært nominert, og som er inne i en god stim, må det være Lars Lillo-Stenberg. Uten at han blir noe korrektiv til VG-lista, akkurat – deLillos' «Rett og slett livet» gikk tross alt til nummer én på albumlista, første uka.

olavo@klassekampen.no





Paus sin Spellemann-kritikk er viktig.

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/xxZD82rD>



Highasakite er på plass

Oppland Arbeiderblad. Publisert på trykk 20.12.2014.
Ingvar Skattebu. - ingvar.skattebu@oa.no. Seksjon: KULTUR.
Side: 19.
Del: 1.

■ Her er de første Vinjerocknyhetene

VANG: Vinjerock ble utsolgt på noen sekunder da nettsalget åpnet. Lenge før artistlista er klar, er billettene revet vekk.

Dette privilegiet er det få festivalarrangører som har. Det betyr at inntektssiden langt på vei er på plass åtte måneder før festivalen arrangeres 16. til 19. juli 2015. Derfor blir artistene lansert fortløpende delvis etter at festivalpassene er solgt.

Her er de navnene som er klar for Vinjerock 2015:

Highasakite **Highasakite** er et av de mest spennende nye navnene i norsk musikk. Kvintetten har allerede turnert landet rundt.

Bandet var nominert i kategorien «årets liveartist» på P3 Gull. Albumet Silent Treatment ble kåret til årets beste norske album i Dagbladet og kom på tredje plass i Aftenpostens tilsvarende kåring.

BigBang har spilt på Vinjerock flere ganger. Til sommeren kommer Øystein Greni i noe så sjeldent som en solokonsert på Vinjerock.

Greni har tidligere i år reist rundt på en omfattende turné i USA og spiller nå i Europa sammen med den mexicanske gitarduoen Rodrigo y Gabriela.

Greni går snart i studio og starter innspilling av ny musikk. team Me Elverumbandet Team Me platedebuterte i 2012, og siden har pila bare pekt en veg på musikkhimmelen - oppover.

Musikken deres har blant annet blitt karakterisert som «hoiende og fengende indierock », og har fylt konsertlokaler verden over.

I september kom debutalbumet Like I'm A Warrior og det ble belønnet med mange seksere fra kritikerkorpsen. I november ble albumet av Aftenposten kåra til det beste i 2014.

Samme avis utropte bærumsjenta til utvalgt kulturtalent for 2014, etter hennes coverversjon av DumDum Boyslåta Pstereo herjet på radioen i fjor. Låten ble til samtidig som hun fullførte bachelor i «utøvende jazz» ved NTNU i Trondheim. Kindred Fever Duo Kindred Fever fra Haugesund består av Linn Sofie Hagen Olsen (trommer og trompet) og Jarle Langåker (vokal og gitar) har et mørkt og tungt lydbilde, som strekker seg fra surfemusikk til blodtørstig tungrock.

Vinjerock har også plassert Kristopher Schau og The Dogs på plakaten, sammen med ordkunstneren Frank Tønnesen under navnet Tønes, på 2015-programmet

Bildetekst: HØYT TIL FJELLS: **Highasakite** har opparbeidet seg kultstatus i norsk musikkliv. Til sommeren står de på scenen på Vinjerock.

© Oppland Arbeiderblad Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/Wslw0M7P>



Stavanger Aftenblad

Mest spilte album i Norge i 2014 (Wimp)

Stavanger Aftenblad. Publisert på trykk 18.12.2014. Seksjon: Kultur.

Side: 25.

Del: 2.

1. Various Artists: «Frost» 2. Jason Derülo: «Tattoos» 3. Avicii: «True» 4. Howard Shore: «The Hobbit - The Desolation Of Smaug» 5. Lorde: «Pure Heroine» 6. **Highasakite**: «Silent Treatment» 7. Katy Perry: «PRISM» 8.

Pharrell Williams: «G I R L»

9. Ed Sheeran: «X»

10. Diverse artister: «Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien»

© Stavanger Aftenblad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/kGOxgcou>

Mest spilte album på verdensbasis i 2014 (Spotify):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien

Mest spilte låter i verden i 2014 (Spotify):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien

Mest spilte album i Norge i 2014 (Wimp):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien

Mest spilte låter i Norge i 2014 (Spotify):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien

Mest spilte album i Norge i 2014 (Wimp):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien

Mest spilte låter i Norge i 2014 (Spotify):

1. Various Artists - Frost
2. Jason Derülo - Tattoos
3. Avicii - True
4. Howard Shore - The Hobbit - The Desolation Of Smaug
5. Lorde - Pure Heroine
6. Highasakite - Silent Treatment
7. Katy Perry - PRISM
8. Pharrell Williams - G I R L
9. Ed Sheeran - X
10. Diverse artister - Karsten og Petra - Sangene fra filmene og TV-serien



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Tøyenløftet

Klassekampen 1. Publisert på trykk 17.12.2014.

Mari Brenna Vollan. Seksjon: 1,KLA11ONE.

Side: 25.

Del: 1.

Ok, så har kampene stått om Tøyen bibliotek. Tøyensenteret er fortsatt ingen perle, Botanisk hage venter (forgjeves?) på nytt veksthus, og Cirkus Merano er enn så lenge den største årlige kulturattraksjonen i bydelen.

Etter at Tøyen ble lovet et løft i bytte mot nytt Munch-museum i Bjørvika i fjor, er vi ikke helt der ennå.

Men: 5. august kunne vi skimte konturene av et nytt Tøyen. Et Tøyen der det vil falle oss helt naturlig å bruke begreper som «kulturelt fyrårn» og «folkefest». (Vel, kanskje ikke naturlig, men du skjønner poenget.) Øyafestivalen inntok området for første gang, og landets fjongeste musiksirkus kunne utfolde seg på Oslos beste østkant. Mens Middelalderparken lå klønede til i forhold til utesteder og Barcode var nærmeste nabo, kunne vi nå gå rett på nabonachspiel eller Øyanatt. Ikke at vi noengang kom oss på sistnevnte, for hvem vil vel forlate Tøyen en søvnløs sumarnatt?

Uansett: Moroa startet allerede ved inngangen. Etter at en bister beboer hadde hengt opp en plakat som ropte «Øya ut av boligstrøk», fulgte mer festglade naboer opp med å skrive «I want a ticket» og «Mayhem nachspiel» på plakater i de nærmeste vinduene. Allerede her kunne du føle at dette var et sted for deg. Et sted for mangfold. Et sted som dultet deg vennskapelig i siden med albuen. Et sted som ønsket deg vel.

Og akkurat sånn, akkurat sånn var det. Området var større, ryddigere og mer konsertgjengervennlig enn noen gang. Køene var kortere, gresset grønnere, den økologiske maten bedre og menneskene blidere. Og lavere, takket være de naturlige amfiene. Øya på Tøyen var sommerens beste idé.

Det er også musikk på Øyafestivalen. Blant høydepunktene: Å få danse til sceneversjonen av Janelle Monáe og Outkast (det er ikke like stas å riste som et polaroidbilde på et knøttlite bad), å få forsterket trua på ny, norsk musikk (Emilie Nicolas, Aurora Aksnes, **Highasakite**) og å oppdage at jeg faktisk kan kose meg i hvert fall halvveis gjennom en black metal-konsert (Hei, Deafhaven). Men det aller beste: Glade publikummere, glade pressefolk og glade arrangører i skjønn forening på den glade østkant. Alle var enige om at veien fra Middelalderparken til Tøyen var en fin tur.

Jeg vurderer å flytte til Tøyen neste år og henge opp plakat utenfor vinduet. Der skal det stå: «Øya på Tøyen – for alltid.»

mari.brenna.vollan@klassekampen.no

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/TYBn9M9h>

mer å snakke om

Dagbladet. Publisert på nett 16.12.2014 14:38. (Oppdatert 17.12.2014 18:41)
Jonas Pettersen jpe@dagbladet.no.

Nokså ordinær norskbooking





I knutepunktoppdraget ligger det at festivalene som får en slik status skal være kunstnerisk ledende innenfor sin sjanger. For Øyafestivalens del gjelder det rock-sjangeren.

Bjerkestrand stiller imidlertid spørsmål ved om Øyafestivalens norskbooking er kunstnerisk ledende.

- Hvis man sammenligner de norske artistene som spiller der med de som bookes av Pstereo og Slottsfjell, og trekker fra for geografi og publikumsgrunnlag, kan man spørre seg om det kunstneriske lederskapet. Øyafestivalen er nok i så måte preget av nokså ordinær norsk booking. De er selvfølgelig helt i ypperste klasse når det gjelder mange andre aspekter, men de har en jobb å gjøre med tanke på hvordan de definerer seg innenfor norskbookingen.

Blant norske artister Kulturrådet nevner har headlinet Øyafestivalen, finner man: Ane Brun, Motorpsycho, John Olav Nilsen og Gjengen, Honningbarna, Kaizers Orchestra, Karpe Diem, Susanne Sundfør, Jonas Alaska, Lars Vaular og Kvelertak.

Øyafestivalens pressesjef Jonas Prangerød sier at de først og fremst tar med seg mye av det som står i rapporten som veldig positivt, og at den slår fast at festivalen viser meget god kunstnerisk måloppnåelse.

Han er likevel ikke enig i Kulturrådets innvendinger, som han mener blir litt vel detaljerte.

- Det nevnes noen artisteksempler som savnes hos oss, som man ikke skal se bort fra at faktisk har vært vurdert. Men jeg sliter litt med at vi ikke skal nå ut til et allment eller tradisjonelt rockepublikum.

- Når det gjelder mangfold, så er det få, om noen, rockfestivaler de siste ti årene som kan måle seg med oss. Vi forstår pop og rock som et veldig vidt begrep, hvor vi også plasserer artister innenfor for eksempel black metal, hip hop, klubbmusikk og støyrock. Det betyr at en del av våre artister vil tøyse grenser, andre vil være trygt plassert i velkjente sjangre, sier Prangerød.

Øya-suksesshistorier

Øya-pressesjefen mener at norskprofilen deres er markedsledende.

- Det er en god del norske suksesshistorier som har startet på et tidlig tidspunkt etter at de har spilt på Øyafestivalen, som for eksempel Oslo Ess eller **Highasakite**. Og jeg tror det er en god del norske band som kan skrive under på at de syntes det var viktig å spille hos oss. Mange norske artister kan få et større publikum av å spille på Øyafestivalen, fordi vi har et veldig nysgjerrig publikum. Men vi supplerer også dette med de mest kjente og største norske artistene, og vi booker også norske samarbeid og konserter som man ikke får andre steder.

Tidligere i sommer ble Melafestivalen vurdert til å ikke oppfylle knutepunktkravet om å være kunstnerisk ledene innenfor sin sjanger, slik som Norsk countrytreff.

Kulturdepartementet skal nå gjennomgå knutepunktordningen i sin helhet - om den skal videreføres, endres eller avsluttes.

- I budsjettet for 2015, som nettopp er sendt inn, er knutepunktordninga videreført. Vi vil ikke gjøre noen endringer i den før alle evalueringer er gjennomgått. Resultatet kommer tidligst til å tre i kraft i budsjettet for 2016, sier Vinje Borgundvaag.

Kulturminister Thorild Widvey sa følgende om knutepunktevalueringen i kulturbudsjettdebatten i Stortinget sist uke:

- De foreløpige signalene jeg kan gi, er at det er veldig få av disse knutepunktinstitusjonene som faktisk har fungert etter det som var målet. Slik sett kan man konkludere med at man ikke har hatt den måloppnåelsen som man hadde forventet. Det betyr at jeg ser for meg at jeg kommer tilbake til Stortinget med en vurdering av hva man egentlig bør gjøre, og om man bør ha en annen innretning på



dette. Jeg vil i hvert fall ha en god vurdering på om en mer målrettet bruk av disse midlene, nettopp klarer å få til en effekt hvor man kan skape motivasjon for andre.

FAKTA Knutepunktfestivaler

Knutepunktstatusen gir garanti for statlige overføringer over statsbudsjettet og gir en helt annen økonomisk sikkerhet enn det tilskuddene gjennom Kulturrådets festivalordning gir.

Disse musikkfestivalene er knutepunktinstitusjoner. Årets tilskudd i kroner står i parantes:

Festspillene i Bergen (19,9 millioner) Festspillene i Nord-Norge (13,2 millioner) Olavsfestdagene i Trondheim (9,8 millioner) Stiftelsen Horisont/Mela (7,7 millioner) Molde jazzfestival (6,8 millioner) Førde folkemusikkfestival (6,5 millioner) Ultimafestivalen (5,4 millioner) Festspillene i Elverum (2,6 millioner) Notodden bluesfestival (2,6 millioner) Riddu Riddu Festival (2,2 millioner) Øyafestivalen (2 millioner) Norsk Countrytreff (1,7 millioner)

ETTERLYSER MER AMERIKANSK GITARROCK OG STRÅLENDE NORSKBOOKING: Kulturrådet vurderer Øyafestivalen som kunstnerisk ledende, men har noen innspill til deres videre virke som knutepunktfestival. Dama på bildet heter Janelle Monae og spiller ikke amerikansk gitarrock. Foto: Jørgen Kvalsvik / Dagbladet

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/VhRoSbzY>



Dagsavisen

Multinominerte

Dagsavisen. Publisert på nett 16.12.2014 02:00.
Espen Hågensen Rusdal.

Årets Spellemann-nominasjoner er klare. Spellemann Norges mest prestisjetunge musikkpris tildeles hvert år til norske artister, komponister og produsenter. 87 musikere og band er nominert i 21 kategorier.

Røyksopp har fire nominasjoner (men kan bare vinne tre fordi de møter seg selv i klassen popgruppe), mens **Highasakite** har tre.

Prisutdelingen er 17. januar i Stavanger kulturhus. Kultur

Årets Spellemann-nominasjoner er klare.

For musikkbransjen er dette den viktigste prisen og det er stor prestisje for både artister og produsenter, bakmenn og plateselskaper om hvem som stikker av med prisene.

Siri Nilsen og **Highasakite** ligger an til å bli de største vinnerne og er nominert til tre priser i Stavanger 17. januar. Røyksopp er nominert fire ganger, men konkurrerer med seg selv i klassen for popgruppe og komponister, der de er nominert for både Do It Again med Robyn og deres siste album The Inevitable End. **Highasakites** album Silent Treatment ble nylig kåret til årets nest beste album i Kritikertoppen her i avisen. Torgeir Waldemar, som hadde det åttende beste albumet i 2014 er nominert i klassen country, mens Store P slåss i klassen urban. Showet i Stavanger Kulturhus vises på NRK og ledes av Jenny Skavlan.

Tre ganger

Siri Nilsen stilte med dobbelt øyekatarr til offentliggjøringen av hvilke artister som har høstet Spellemann-nominasjon for sine musikalske bidrag i 2014. Det mørkere tredjealbumet hennes, Skyggebokser, kom i oktober og var preget av at hun ble mor for første gang.

- Jeg har vært syk sammenhengende i et år etter at jeg fikk barn, ler Siri Nilsen, som smiler gjennom øyekatarren og medgir at hennes første tanke etter å ha fått vite at hun er Spellemann-nominert i kategoriene for viser, tekstforfatter og komponist, var:

- Jeg tenkte Yes! Hvilken kjole skal jeg ha på meg!, sier hun til NTB.

The screenshot shows the article 'Multinominerte' on the Dagsavisen website. The headline reads 'Årets Spellemann-nominasjoner er klare.' Below the headline, there is a sub-headline 'av Espen Hågensen Rusdal'. The article text is visible, starting with 'For musikkbransjen er dette den viktigste prisen og det er stor prestisje for både artister og produsenter, bakmenn og plateselskaper om hvem som stikker av med prisene.' The article mentions Siri Nilsen and Highasakite as top contenders. On the right side of the article, there is a sidebar titled 'Spellemann' with a list of categories and nominees. The sidebar also includes a section for 'Tre ganger' (Three times) and 'EP' (Extended Play). The article is published on 16.12.2014 at 02:00.



Highasakite ble altså nominert i tre kategorier. De skal konkurrere med Siri Nilsen i tekstforfatter- og komponistkategoriene, foruten å være nominert i popgruppeklassen.

- Jeg håper vi vinner! sier Marte Eberson rett ut.

EP

Mange andre plateselskap hadde gjort leksen, også ut fra den nye Spellemann-regelen om at artistene ikke lenger måtte ha sluppet en langspiller for å være aktuelle. Ida Jenshus noterte seg for sin fjerde strake nominasjon i countryklassen: Etter tre album der to vant Spellemann og det tredje ble nominert, så blir det nå med en EP, kalt Let It Go.

I alt 87 musikere og band er nominert i 21 kategorier, og svært mange av dem var til stede på utestedet Ingensteds i Oslo mandag formiddag.

Travel

Den travleste prisuken har nok Thea Hjelmeland hatt, forteller hun til NTB:

- Torsdag fikk jeg Førde kommunes kulturpris, lørdag fikk jeg Luttpriisen, som går til årets artist i Sogn og Fjordane, og i dag er det Spellemann, sier Hjelmeland, som høstet to nominasjoner for andrealbumet Solar Plexus, i klassene for beste tekstforfatter og beste indie.

Jenny Skavlan, som overtar Spellemann-vertinnerollen etter selveste Anne Lindmo, sier hun ikke prøver å tenke så mye på hvem hun hopper etter.

- Forrige livesending overtok jeg etter Erik Thorstvedt! Men jeg er alltid redd for ikke å løse det bra nok, medgir Skavlan.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/NY0xpvLX>



Highasakite: Nominert til tre Spellemannpriser

NRK Hedmark og Oppland. Publisert på nett 15.12.2014 19:14.
Elin Fossum.

De er nominert til tre Spellemannpriser og er konge av både Wimp og Spotify. 2014 er helt klart Highasakite sitt år.

+1

Highasakite med Øystein Skard fra Vinstra og Trond Bersu fra Skjåk har med Silent Treatment årets mest spilte norske album på både Wimp og Spotify. Mandag ble det klart at de er nominert til Spellemannpris i kategoriene popgruppe, komponist og tekstforfatter.

- Dette betyr mye for oss. Dette er en pris jeg har fulgt med på siden barndommen og kanskje drømt om å vinne en dag, sier Øystein Skar.

Skar synes prisen for årets popgruppe er den som kanskje henger høyest, men sier at gruppa setter utrolig stor pris på alle nominasjonene til årets Spellemannpris. På spørsmål om hvorfor de tror de har gjort det så godt i år, svarer han:

- Vi har jobbet veldig hardt og vi har dyktige folk rundt oss. Vi har brukt mye tid og krefter på dette albumet og det er flott å få anerkjennelse for det, sier Skar.

Sikter mot utlandet

- Hva er neste mål for dere nå?

- Nå sikter vi mot utlandet. Vi må bare fortsette som vi gjør. Målet har hele tiden vært å lage god musikk og spille fine konserter, sier Marte Maaland Ebersen fra Highasakite til p3.no

Highasakite rørte Ronny og Silje til tårer under P3aksjonen

Flere fra Innlandet

Hele seks artister fra, eller med tilknytning, til Innlandet, er nominert til Spellemannpriser.

OnkIP og de fjerne slektningene er nominert i Årets Hit (Styggen på ryggen) og Urban. Anne Nørsti og Dansebændet er nominert i dansebandklassen. Trekkspiller Frode Haltli nominert for Samtidsmusikk, Frida Annevik er nominert i Åpen klasse og Laura Ellestad i kategorien folkemusikk/tradisjonsmusikk.

The screenshot shows the NRK Hedmark og Oppland website. The main headline reads "Highasakite: Nominert til tre Spellemannpriser". Below the headline, there is a photo of the band Highasakite. The article text is visible, starting with "De er nominert til tre Spellemannpriser og er konge av både Wimp og Spotify. 2014 er helt klart Highasakite sitt år." The article includes quotes from Øystein Skar and Marte Maaland Ebersen. At the bottom of the article, there are three small images with captions: "Highasakite: Nominert til tre Spellemannpriser", "Fikk tre over bilen, passasjer i sjokk", and "Holder igjen vogntog som ikke betaler".



Highasakite er nominert til tre Spellemannpriser.

Foto: Mattis Folkestad / NRKP3

© NRK Hedmark og Oppland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/bTv5X8w5>



Dette er de nominerte til Spellemann 2014

TV2. Publisert på nett 15.12.2014 13:20.

Øyvind Bakke oba@tv2.no.

Spellemann går av stabelen i Stavanger 17. januar. Mandag ble de nominerte til Spellemann 2014 offentliggjort, og det var programleder Jenny Skavlan som ledet showet. PROGRAMLEDER: Jenny Skavlan.

(FOTO: SCANPIX)

De nominerte er:

Barnemusikk: Aslak og Igor Christine Sandtorv
Terje Formoe

Blues: Daniel Eriksen Hans Bollandsås Joakim
Tinderholt and His Band

Country: Bendik Brænne Claudia Scott Darling
West Torgeir Waldemar

Danseband: Anne Nørdssti Dænsbændet PK &
Dansefolket

Elektronika/Dancemusikk: Kim Hiorthøy Mental
Overdrive (nominert for to album)

VUNNET FØR: Anne Nørdssti vant Spellemann i
2007. Her på festen etterpå. (FOTO: SCANPIX)

Folkemusikk/Tradisjonsmusikk: Gjermund Larsen
Laura Ellestad Sandum trio Valkyrien Allstars

Indie: Bendik Dark Times Thea & The Wild Thea
Hjelmeland

Jazz: In The Country/Solveig Slettahjell/Bugge
Wesseltoft/Knut Reiersud Jan Gunnar Hoff Karl
Seglem Marius Neset/Trondheim Jazz Orchestra
Ola Kvernberg

Klassisk: Bergen Philharmonic Orchestra: Jennifer
Pike/Edward Gardner Bror Magnus Tødenes
Erlend Skomsvoll/Christian Ihle Hadland/1B1
Norwegian Baroque Orchestra

Metal: 1349 Einherjer Exeeration Vredehammer

Popgruppe: **Highasakite** Nico & Vinz Røyksopp
Røyksopp & Robyn

Dette er de nominerte til Spellemann 2014

Spellemann går av stabelen i Stavanger 17. januar.

Barnemusikk:
Aslak og Igor Christine Sandtorv
Terje Formoe

Blues:
Daniel Eriksen Hans Bollandsås Joakim
Tinderholt and His Band

Country:
Bendik Brænne Claudia Scott Darling
West Torgeir Waldemar

Danseband:
Anne Nørdssti Dænsbændet PK &
Dansefolket

Elektronika/Dancemusikk:
Kim Hiorthøy Mental
Overdrive (nominert for to album)

VUNNET FØR: Anne Nørdssti vant Spellemann i
2007. Her på festen etterpå. (FOTO: SCANPIX)

Folkemusikk/Tradisjonsmusikk:
Gjermund Larsen
Laura Ellestad Sandum trio
Valkyrien Allstars

Indie:
Bendik Dark Times
Thea & The Wild Thea
Hjelmeland

Jazz:
In The Country/Solveig Slettahjell/Bugge
Wesseltoft/Knut Reiersud Jan Gunnar Hoff Karl
Seglem Marius Neset/Trondheim Jazz Orchestra
Ola Kvernberg

Klassisk:
Bergen Philharmonic Orchestra: Jennifer
Pike/Edward Gardner Bror Magnus Tødenes
Erlend Skomsvoll/Christian Ihle Hadland/1B1
Norwegian Baroque Orchestra

Metal:
1349 Einherjer Exeeration Vredehammer

Popgruppe:
Highasakite Nico & Vinz Røyksopp
Røyksopp & Robyn



Popsolist: Emilie Nicolas Hanne Kolstø Ida Jenshus Sondre Lerche

Rock: Johndoe Sivert Høyem Spidergawd The Cheaters

Samtid: Frode Haltli Håkon Stene The Norwegian Radio Orchestra Oslo Sinfonietta

HVER GANG VI MØTES: OnkIP kan vinne Spellemann. (FOTO: SCANPIX)

Urban: OnkIP & de fjerne slektningene Store P The band called Oh!

Viser: Ellen Sofie Hovland Erlend Ropstad Ingebjørg Bratland Silja Sol Siri Nilsen

Åpen Klasse: Arve Henriksen Gammalgrass In The Country & Frida Ånnevik Jenny Hval & Susanna

Komponist: **Highasakite** Marit Larsen Røyksopp Røyksopp & Robyn Siri Nilsen

Tekstforfatter: **Highasakite** Marit Larsen Siri Nilsen Sondre Lerche Thea Hjelmeland

RING MEG: Gabrielle er nominert til årets hit. (FOTO: SCANPIX)

Årets Nykommer- & Gramostipend: Anja Elena Viken Elsa & Emilie Emilie Nicolas Kaja Gunnufsen Torgeir Waldemar

Årets Hit: Admiral P feat. Nico D Anders Nilsen Broiler feat. Ravvel Donkeyboy Gabrielle Martin Tungevaag & Emila OnkIP & de fjerne slektningene

Fredag ble det også klart at det er Jenny Skavlan som skal lede Spellemann 2014.

På Instagram, skrev Skavland følgende:

Jeg gleder meg enormt til å gi den norske musikkbransjen et skikkelig klapp på skulderen etter et fantastisk musikkår. Og det beste av alt, dere skal få slippe å høre meg synge.

Under Spellemann 2014 skal det deles ut priser i 21 kategorier i tillegg til hedersprisen Årets Spellemann. Jenny Skavlan blir den yngste som noen sinne leder det hele.

NOMINERTE: Nico & Vinz kan raske med seg en Spellemann for 2014. De nominerte ble offentliggjort mandag. (FOTO: SCANPIX)

© TV2
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/rh2zT6qA>

NRK P3. Publisert på nett 15.12.2014 12:40. (Oppdatert 16.12.2014 16:43)
Gisle A. Gjevestad Agledahl.

17. januar skal norske musikere nok en gang hedres under den prestisjetunge og tradisjonsrike Spellemannprisen, platebransjens egne prisutdeling.

(Se hele lista over de nominerte nederst i saken)

Hvor er Todd Terje?

Programleder i P3, Christine Dancke, har tidligere uttalt seg til Dagbladet om det hun mener er en merkelig regel i Spellemann, nemlig at man ikke kan nomineres til Spellemann uten å være påmeldt på forhånd. Det ble tidligere klart denne uka at elektronika-artisten Todd Terje ikke var påmeldt og dermed ikke er nominert til noen priser. Dancke stusser over hans fravær fra nominasjonslista i elektronika-kategorien, som nå består av Kim Hiorthøy og Mental Overdrive.

- I en tid hvor norsk elektronisk musikk tar verden med storm ulikt noen gang tidligere, er det merkelig at kategorien elektronika i liten grad reflekterer nettopp dette. Ikke et vondt ord om verken Kim Hiorthøy eller Mental Overdrive, som begge er råflinke musikere, men hvor er Todd Terje? Hvor er Drippin? Hvor er Lido? For meg er det irrelevant hvorvidt de er påmeldt eller ei, for jeg mener påmelding ikke bør være et krav i utgangspunktet.

- Hva gjør dette med Spellemann som musikkpris i Norge?

- Spellemann fortsetter å sette papirarbeid foran å hylle våre beste kunstnere, og de fortsetter å gjøre

MUSIKK FILMSKAPET DOCUMENTAR LINGER
BLANKE

FORNEMME ANNEKSENSEN LATERALITET

MUSIKK

CHOKKINGE LIVS
SPILLESJØTTEN
MFI FIFTE
STORHOLMS ARBEY

Dette er årets Spellemann-nominerte

DIREKTE FRA 12.30: Se hele lista over de nominerte her!

12.30 - 12.35: RAMONA OG SIGGEN

12.35 - 12.40: Hold On, We're Going Home

Side kommentar

1 tilknekke med Isac

Konserter: Hverandre? Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...

Konserter: Hvor er ballene i det? I julestuden er det som det er...



seg selv stadig mindre relevante. Det å ikke ta med årets viktigste utgivelser i vurderingen gir Spellemann store riper i en allerede forfallen lakk, og det er kun seg selv de ødelegger for. Trenger Todd Terje en Spellemann? Selvsagt trenger han ikke det, men Spellemann trenger at Norges beste og viktigste artister ser på Spellemann som en seriøst aktør både nå og i fremtiden.

- Hva tenker du om de øvrige nominerte?

- Urbankategorien har i likhet med elektronikakategorien vært gjenstand for diskusjon opp igjennom, og jeg regner med at det fortsetter i år: Det er nydelig og fortjent at OnkIP & Slekt er nominert til Spellemann, men som en av tre urbane artister? De burde vært i rock sammen med et band jeg savner der: Oslo Ess. Apropos savn: Savner Kråkesølv, Team Me, Einar Stray Orchestra og Klish på oversikten over de nominerte.

- Ellers er det fint å se at et av årets beste norske band, **Highasakite**, er nominert i tre kategorier.

Todd Terje ville ikke kommentere nominasjonene da NRK ringte.

Spellemann: - Vanskelig å etterspørre utgivelser

Styreleder i Spellemann Marte Thorsby kan ikke svare på hvorvidt de skal videreføre praksisen med påmelding.

- Vi har valgt å forholde oss til påmelding fordi det finnes norske artister som av ulike grunner ikke ønsker å være en del av konkurranser, enten fordi de ikke vil konkurrere med kunsten sin eller være en del av Spellemann av andre grunner.

Styreleder i Spellemann, Marte Thorsby forklarer at det er flere grunner til at de krever påmeldinger av artister som skal nomineres til Spellemann. (Foto: Mattis Folkestad, NRKP3)

- Todd Terje har ikke meldt seg på og juryen har ikke stilt noe spørsmål rundt dette. Jeg skulle gjerne sett at den var meldt på - at alle norske utgivelser var meldt på. Det er vanskelig å skulle etterspørre utgivelser, å skulle etterspørre noen artister og ikke alle. For å behandle alle norske utgivelser likt har vi valgt å utelukkende kjøre den linja.

Når det er sagt, vurderer vi regelverket hvert eneste år. Så dette er oppe til diskusjon.

- Vil det endre seg neste år?

- Det kan jeg ikke foregripe nå.

Burde lyse noen varsellamper

Marit Larsen er en av de artistene som savner Todd Terje fra nominasjonslistene.

- Det er jo veldig firkanta. Han skal ikke stå fast fordi apparatet hans ikke har papirarbeidet i orden. Heldigvis inntreffer det veldig sjelden da Spellemann er så viktig at de fleste husker å melde seg på. Men det skal nesten ikke gå an at han ikke nomineres i år. Når det er plater som at utmerka seg i så stort grad, burde det kanskje lyse noen varsellamper når man ikke ser plata hans i bunken, det er veldig synd, sier Marit Larsen.

Marit Larsen synes det er for dumt at Todd Terje ikke skal nomineres på grunn av papirarbeid. (Foto: Mattis Folkestad, NRKP3)

- Vi har jobbet lenge

Trippelnominerte **Highasakite** synes prisen for årets popgruppe er den som kanskje henger høyest, men setter utrolig stor pris på alle nominasjonene til årets Spellemann. På spørsmål om hvorfor de tror



de har gjort det så godt i år, svarer de kort:

- Det er vel fordi det er bra, i all beskjedenhet - vi har lagt mye arbeid i det og jobbet lenge for å lage noe vi håpet skulle slå an, forteller Trond Bersu fra **Highasakite**.

- Hva er neste mål for dere nå?

- Nå sikter vi mot utlandet. Vi må bare fortsette som vi gjør. Målet har hele tiden vært å lage god musikk og spille fine konserter, sier Marte Maaland Eberson fra **Highasakite**.

Highasakite er nominert til tre Spellemannspriser. (Foto: Mattis Folkestad, NRKP3)

- Nå har vi råd til egen drikke

OnkIP & De fjerne slektningene har hatt et eventyrlig år. I tillegg til å vinne to priser under P3 Gull, har de vunnet hele det norske folks hjerter med låta "Styggen på ryggen". Nå skal de på "voksenfest" for å feire året.

- Vi skal spille, noe vi har gleda oss svinelenge til. Det pleier å være gøy å loke rundt med kjendisene. Det kan være litt voksent der, men vi skal gjøre vårt for at det blir gøy i år. Vi skal vise hvorfor vi fikk P3Gull-prisen for beste live-act.

- Hva er deres beste minne fra Spellemann?

- Beste minne er da Jaa9 og jeg dro på etterfest og han hadde fått en halvliter hjemmebrent 96% i gave, som han delte ut til alle kjendisbertene. De drakk 9-6 av glass med stett, haha. Sånn blir det ikke i år, nå har vi råd til vår egen "drikke", sier OnkIP.

OnkIP og de fjerne slektningene er nominert til Årets Hit. (Foto: Mattis Folkestad, NRKP3)

De nominerte til Spellemannprisen 2014:

Årets Hit Admiral P feat. Nico D - Engel Anders Nilsen - Salsa Tequila Broiler feat. Ravvel - Wild Eyes Donkeyboy - Crazy Something Normal Gabrielle - 5 fine frøkner Martin Tungevaag & Emilia - Samsara 2015 OnkIP & De fjerne slektningene - Styggen på ryggen

Barnemusikk Aslak og Igor Christine Sandtorv Terje Formoe

Blues Daniel Eriksen Hans Bollandsås Joakim Tinderholt and His Band

Country Bendik Brønne Claudia Scott Darling West Torgeir Waldermar

Danseband Anne Nørdssti Dænsbændet Pk & Dansefolket

Elektronika / Dancemusikk Kim Hiorthøy Mental Overdrive (Nominert for to album)

Folkemusikk / tradisjonsmusikk Gjermund Larsen Laura Ellestad Sandum trio Valkyrien Allstars

Indie Bendik Dark Times Thea & The Wild Thea Hjelmeland

Jazz In The Country, Solveig Slettahjell, Bugge Wesseltoft, Knut Reiersrud Jan Gunnar Hoff Karl Seglem Marius Neset / Trondheim JazzOrchestra Ola Kvernberg

Klassisk Bergen Philharmonic Orchestra: Jennifer Pike / Edward Gardnes Bror Magnus Tødenes Erlend Skomsvoll, Christian Ihle Hadland, 1B1 Norwegian Baroque Orchestra

Metal 1349 Einherjer Execration Vredehammer



Popgruppe **Highasakite** Nico & Vinz Røyksopp Røyksopp & Robin

Popsolist Emilie Nicolas Hanne Kolstø Ida Jenshus Sondre Lerche

Rock Johndoe Sivert Høyem Spidergawd The Cheaters

Samtid Frode Haltli Håkon Stene The Norwegian Radio Orchestra Oslo Sinfonietta

Urban OnkIP & De fjerne slektningene Store P The band called Oh!

Viser Ellen Sofie Hovland Erlend Ropstad Ingebjørg Bratland Silja Sol Siri Nilsen

Åpen klasse Arve Henriksen Gammalgrass In The Country & Frida Ånnevik Jenny Hval & Susanna

Komponist **Highasakite** Marit Larsen Røyksopp Røyksopp & Robyn Siri Nilsen

Tekstforfatter **Highasakite** Marit Larsen Siri Nilsen Sondre Lerche Thea Hjelmeland

Årets nykommer- & Gramostipend Anja Elena Viken Elsa & Emilie Emilie Nicolas Kaja Gunnufsen Torgeir Waldemar

Hvem det blir som stikker av med prisene får vi vite 17. januar. Da står Jenny Skavlan klar på scenen i Stavanger konserthus for å lede prisutdelingen, som sendes direkte på NRK1.

Hvilke artister som er nominert til Årets spellemann, den gjeveste prisen, blir ikke offentliggjort på forhånd.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/ju4LDXQ7>



De er nominerte til Spellemannprisen

Fædrelandsvennen - Login. Publisert på nett 15.12.2014 13:34. (Oppdatert 15.12.2014 15:44)
Eva Myklebust.

Erlend Ropstad er nominert i kategorien viser, og Terje Formoe er nominert i kategorien barnemusikk. Mandag ble det klart hvem de nominerte til Spellemannprisen er. Til sammen er det 87 nominerte i 21 kategorier. (Oppdatert: 15.12.2014 15:44)

Erlend Ropstad er nominert i kategorien viser for albumet Her Om Natta. Terje Formoe er nominert i kategorien barnemusikk for Den blå planteten.

I tillegg er professor i rytmisk musikk ved UiA, Jan Gunnar Hoff, nominert i kategorien jazz for Fly North!. Hanne Kolstø er nominert for plata Forever Maybe som er spilt inn i Kristiansand. Jan Bang og Erik Honoré medviker på en plate av Arve Henriksen som er nominert. Jenny Hval, som har bakgrunn fra Tvedestrand, er nominert for Meshes Of Voice i kategorien åpen klasse.

Spellemannsprisen deles ut i Stavanger 17. januar, direkte på NRK 1.

- Føles veldig bra

- Det føles veldig bra. Det er ikke noe annet å si enn det, sier Erlend Ropstad til Fædrelandsvennen.

Disse sørlendingene er spellemann-nominert Ropstad var også nominert i 2013, da i kategoriene viser og tekstforfatter. Da ble det ingen pris, noe han var ganske sikker på på forhånd:

Vinner en av disse? - Det er ikke meg jeg ville satset penger på, sa han i forkant av utdelingen.

Moddi stakk i 2013 av med visepreisen, og Frida Ånnevik med tekstforfatterprisen. Ole Paus ble kåret til Årets spellemann, og Anne Grete Preus ble tildelt Hedersprisen.

I år synes Ropstad at det er vanskelig å si om han kan vinne:

- Jeg har ingen følelse i år. For å være ærlig, så har jeg ikke hørt så mye av de andre, så jeg må sjekke dem ut. Det var en tøff konkurranse i fjor, så jeg er sikker på at de er bra de andre som er nominerte.

Ropstad har nå begynt å skrive på en ny plate, og kommer til å gå i studio til våren.

- Dette er gøy

Terje Formoe er nominert i kategorien barnemusikk for plata Den blå planteten

- Dette er gøy, også er det litt spesielt siden dette er en plate som er ganske annerledes enn det andre jeg har holdt på med, forteller Terje Formoe til Fædrelandsvennen.

- Dette er et overskuddsprosjekt som jeg har holdt på med i mange år. Dette er ikke en barnslig barneplate. Noen av sangene er skrevet for voksne, og noen for barn. Jeg prøver å rette meg mot hele familien, sier Formoe videre.

- Hva er temaet for plata?

- Planeten vi bor på, og hvordan vi tar vare på den.

Den blå planteten er gitt ut digitalt på eget label, og er et konseptalbum. Plata vil bli gitt ut i fysisk format i etterkant av Spellemannprisen 17. januar.

De nominerte

Til sammen er det 87 nominerte i 21 kategorier.



Viser

Ellen Sofie Hovland for Skandinavisk sjel Erlend Ropstad for Her Om Natta Ingebjørg Bratland for Berre meg Silja Sol for På hjertet Siri Nilsen for Skygebokser

Barnemusikk

Aslak og Igor for På feil side av låven Christine Sandtorv for Stjerneteller - Dinomaur Terje Formoe for Den blå planteten

Jazz

In The Country / Solveig Slettahjell / Bugge Wesseltoft / Knut Reiersud Norwegian Woods for Jazz at Berlin Philharmonic 2 Jan Gunnar Hoff for Fly North! Karl Seglem for Som spor Marius Neset for Trondheim JazzOrchestra Lion Ola Kvernberg for The Mechanical Fair

Årets hit

Admiral P feat. Nico D for Engel Anders Nilsen for Salsa Tequila Broiler feat. Ravvel for Wild Eyes Donkeyboy for Crazy Something Normal Gabrielle for 5 fine frøkner Martin Tungevaag & Emila for Samsara 2015 OnkIP & de fjerne slektingene for Styggen på ryggen

Årets nykommer og Gramostipend

Anja Elena Viken for Herfra til i morgen Elsa & Emilie for Endless Optimism Emilie Nicolas for Like I'm A Warrior Kaja Gunnufsen for Faen Kaja Torgeir Waldemar for Torgeir Waldemar

Popgruppe

Highasakite for Silent Treatment Nico & Vinz for Black Star Elephant Røyksopp for The Inevitable End Røyksopp & Robyn for Do It Again

Popsolist

Emilie Nicolas for Like I'm A Warrior Hanne Kolstø for Forever Maybe Ida Jenshus for Let It Go Sondre Lerche for Please

Rock

Johndoe for Slugger Sivert Høyem for Endless Love Spidergawd for Spidergawd The Cheaters for Rites Of Spring

Country

Bendik Brænne for Do You Know Who I Think I Am Claudia Scott for Follow The Lines Darling West for Winter Passing Torgeir Waldemar for Torgeir Waldemar

Blues

Daniel Eriksen for Moonshine Hymns Hans Bollandsås for Confession Joakim Tinderholt and His Band for You Gotta Do More

Danseband

Anne Nørdsti for Danser i måneskinn Dænsbændet for Med sans for dans PK & Dansefolket for Full Truck 2



Elektronika/dancemusikk

Kim Hiorthøy for Dogs Mental Overdrive for CYCLS Mental Overdrive for Everything Is Connected

Folkemusikk/tradisjonsmusikk

Gjermund Larsen for Trønderbarokk Laura Ellestad for Valdresspel i Amerika Sandum trio for Evig runddans Valkyrien Allstars for Farvel slekt og venner

Indie

Bendik for No går det over Dark Times for Give Thea & The Wild for Strangers And Lovers Thea Hjelmeland for Solar Plexus

Klassisk

Bergen Philharmonic Orchestra: Jennifer Pike / Edward Gardner for Sibelius: Violin Concert Bror Magnus Tødenes for Remembering Jussi Erlend Skomsvoll / Christian Ihle Hadland / 1B1 for Holberg Variations Norwegian Baroque Orchestra for Johan Daniel & Johan Heinrich Berlin

Samtid

Frode Haltli for Vagabonde Blu Håkon Stene for Lush Laments For Lazy Mammal The Norwegian Radio Orchestra for Perfect Strangers Oslo Sinfonietta for Black Box Music

Metal

1349 for Massive Cauldron Of Chaos Einherjer for Av oss, for oss Execration for Morbid Dimensions Vredehammer for Vinteroffer

Urban

OnkIP & de fjerne slektingene for Slehta II Store Pfor Regnmannen The band called Oh! for Stereosoul

Åpen klasse

Arve Henriksen for The Nature Of Connections Gammalgrass for Obsolete Music 1 In The Country & Frida Ånnevik for Skogenes sang Jenny Hval & Susanna for Meshes Of Voice

Komponist

Highasakite for Silent Treatment Marit Larsen for When The Morning Comes Røyksopp for The Inevitable End Røyksopp & Robyn for Do It Again Siri Nilsen for Skyggebokser

Tekstforfatter

Highasakite for Silent Treatment Marit Larsen for When The Morning Comes Siri Nilsen for Skyggebokser Sondre Lerche for Please Thea Hjelmeland for Solar Plexus

Image info:

Disse sørlendingene er spellemann-nominert Erlend Ropstad, Hanne Kolstø og Rolf Gupta er alle nominert til spellemannpris.

© Fædrelandsvennen - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.



Se webartikkelen på <http://ret.nu/xeUFu23H>



Adresseavisen

Alle elsker Highasakite

Adresseavisen 1. Publisert på trykk 09.12.2014. Side: 28.

Del: 1.

«Silent Treatment» topper også listene hos Dagbladet, Wimp, NRK P3 og Gaffa Norge. Aftenposten har albumet på tredje plass, VG på fjerde. P3 mener «Love, Where do you live» er årets beste norske låt.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/y5hAxOQ>



Dagsavisen

Highasakite til Sentrum Scene

Dagsavisen. Publisert på trykk 03.12.2014.

NTB|MODE STEINKJER, kulturredaktør mode. - steinkjer@dagsavisen.no. Seksjon: KULTUR.

Side: 20.

Del: 1.

KULTUR

Highasakite flyr høyt for tida og har turnert i store deler av verden. i april lander de imidlertid på Sentrum Scene i oslo. etter å ha solgt ut rockefeller hele tre ganger i år melder **Highasakite** at de kun gjør en konsert i oslo i 2015. den vil finne sted på Sentrum Scene 30. april. 2014 har vært begivenhetsrik for bandet. etter at albumet «Silent treatment» utkom i februar har det gått slag i slag med turneer i US-a, europa, asia og australia. i norge har kvintetten også turnert og de spilte blant annet på Øyafestivalen i august.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/F3Tjqdcx>

20 | KULTUR

Highasakite til Sentrum Scene
Highasakite flyr høyt for tida og har turnert i store deler av verden. i april lander de imidlertid på Sentrum Scene i oslo. etter å ha solgt ut rockefeller hele tre ganger i år melder Highasakite at de kun gjør en konsert i oslo i 2015. den vil finne sted på Sentrum Scene 30. april. 2014 har vært begivenhetsrik for bandet. etter at albumet «Silent treatment» utkom i februar har det gått slag i slag med turneer i US-a, europa, asia og australia. i norge har kvintetten også turnert og de spilte blant annet på Øyafestivalen i august.

«House Of Cards» tilbake i februar
House of Cards kommer tilbake i februar. Serien har vært en av de mest populære på Netflix, og den kommer tilbake med en ny sesong i februar.

Tror ikke på mer te
Nå ligger Christiania Teaters framtid i Sto

Etter at Christiania Teater har blitt et av de mest populære teaterene i Oslo, tror ikke det er realt å drive teater videre i det indre Oslo. Teateret har vært en del av Christiania Teaterets historie, og det er nå tid for å se på framtiden for teateret.

Rune Christiansens roman i nytt opplag
Rune Christiansens roman «Hvordan bli voksen» er nå utgitt i et nytt opplag. Boken har vært en av de mest populære i Norge, og den kommer tilbake i et nytt opplag.



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

... at årets beste album er

Klassekampen 1. Publisert på trykk 01.12.2014. Seksjon: 3,KLA12ONE.

Side: 2.

Del: 3.

laget av The War on Drugs, skal vi tro de engelske musikkblekkene Q og Uncut, som begge lar mars-utgivelsen «Lost in the Dream» trone øverst på sine lister for 2014. Mojo og NME, på sin side, sverger til henholdsvis Beck og St.

Vincent, med The War on Drugs som nummer to og tre.

... at årets beste norske album er gitt ut av **Highasakite**, skal vi tro Dagbladets kåring av sine nasjonale albumfavoritter. Foran Emilie Nicolas, Ida Jenshus, Kaja Gunnufsen og den svorske duoen Røyksopp & Robyn. Ellers er det verdt å merke seg at åtte av de ti første albumene på lista er frontet av kvinner/kvinnelige vokalist. Aftenposten, på sin side, sverger til Emilie Nicolas, foran Todd Terje og, nettopp, **Highasakite**.

... at årets beste album i Aftenpostens internasjonale kategori toppes av ... også der: The War on Drugs og deres «Lost in the Dream». Og de gjør en vri på fortsettelsen av lista, der de plasserer Mark Kozeleks band Sun Kil Moon. For de som har fulgt med: Kozelek er mannen som har bølla med The War on Drugs hele høsten. Tåpelig type, men som også har et poeng når han kaller dem «beer-commercial lead-guitar shit».EB

© Klassekampen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/nF3YC2z>





- Highasakite fortjener å bli årets liveartist

NRK P3. Publisert på nett 29.11.2014 05:00.

Aksel Rynning.

Se hvem norske musikk eksperter tror og håper stikker av med prisene under årets P3 Gull. I kveld er det dekket og klart for en av årets største musikkfester og prisutdelinger, P3 Gull.

Aftenen handler ikke om bare fest og moro - det er også beinhard konkurranse. Det skal deles ut fire gjeve priser i løpet av kvelden; Årets nykommer, Årets liveartist, Årets låt og P3-prisen.

og se de nominerte her.

Vi fikk en håndfull norske musikkjennere til å se i krystallkula og spå hvem av de nominerte som stikker av med prisene under årets P3 Gull.

Robert Gjestad

Robert Gjestad. (Foto: Aftenposten)

Musikkjournalist, Aftenposten.

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer?

- Umulig å komme utenom Kygo, selv om han så langt har bedrevet mest remikseri, og fint lite egenproduksjon. Seinabo Seys "Younger" er en av årets aller største hitlåter. Og en artist som like godt booker Oslo Spektrum til en av sine første konserter i hjemlandet, fortjener uansett all mulig kred.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert?

- Emilie Nicolas var vel nykommer i fjor, så greit. Tenker vel at Silja Sol kanskje kunne vært på en slik liste. Eventuelt sylferske Hjerteslag, men de får vel plass neste år.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt?

- "Styggen på ryggen", på bakgrunn av kvalitet, innhold og gjennomslag i det offentlige ordskiftet. OnkIP har fått fortjent skryt for sin ærlighet, men glem ikke det fantastiske rockekompet levert av De Fjerne Slektningene. Låten ville ikke blitt den samme uten.

Er det noen andre låter du mener burde vunnet eller blitt nominert?

- Highasakite fortjener å bli årets liveartist

Se hvem norske musikk eksperter tror og håper stikker av med prisene under årets P3 Gull.

Av Robert Gjestad

Robert Gjestad
Musikkjournalist, Aftenposten

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer?

- Umulig å komme utenom Kygo, selv om han så langt har bedrevet mest remikseri, og fint lite egenproduksjon. Seinabo Seys "Younger" er en av årets aller største hitlåter. Og en artist som like godt booker Oslo Spektrum til en av sine første konserter i hjemlandet, fortjener uansett all mulig kred.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert?

- Emilie Nicolas var vel nykommer i fjor, så greit. Tenker vel at Silja Sol kanskje kunne vært på en slik liste. Eventuelt sylferske Hjerteslag, men de får vel plass neste år.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt?

- "Styggen på ryggen", på bakgrunn av kvalitet, innhold og gjennomslag i det offentlige ordskiftet. OnkIP har fått fortjent skryt for sin ærlighet, men glem ikke det fantastiske rockekompet levert av De Fjerne Slektningene. Låten ville ikke blitt den samme uten.

Er det noen andre låter du mener burde vunnet eller blitt nominert?

- Personlig vil jeg sette troen "Movement" av Rikkyo & Rudy, "Johnny and Mary" av Todd Terje & Ryan Ferry og Emilie Nicolas "Givens Up" på pallen av årets tre musikkfester 2014. Våknet av alle sterke i år er uansett "Man i Wrong" med Nene & Vinn, men glipper jo at den var P3-mel i fjor.

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist?



- Personlig vil jeg sette trioen "Monument" av Røyksopp & Robyn, "Johnny and Mary" av Todd Terje & Bryan Ferry og Emilie Nicolas' "Grown Up" på pallen av låter fra musikkåret 2014. Viktigst av alle norske i år er uansett "Am I Wrong" med Nico & Vinz, men skjønner jo at den var P3-mat i fjor.

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist?

- At Kvelertak fortsatt leverer de feteste konsertene pr. i dag, vet vel de fleste. Likevel fortjener **Highasakite** denne prisen i år, etter en festivalrunde som fikk tusenvis av lyttere til å stoppe opp med et slags "er dette virkelig mulig?". Stålkontroll, spennende musikalsk, og fengende.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert?

- Tja, det måtte vel i så fall være Røyksopps fortjent bejublete sommerturné, men der var det vel minst like mye svenske Robyn som gjorde jobben som sørget for suksess.

Malin Kulseth

Malin Kulseth. (Foto: Christian Ingebrethsen, NRK)

Musikkredaktør, Natt&Dag.

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer? - Årets nykommer blir vel kanskje et ganske tett løp mellom Kaja Gunnufsen og Aurora Aksnes. Store P ser veldig ung og vakker ut, men han er nok muligens litt for gammel. Er i Kygo-fornektelse, så selv om han kanskje er den største stjerna av de nominerte, har han ingen stjerner i min bok.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert? - Vilde Tuv burde helt klart vært nominert som årets nykommer, men hun passer kanskje ikke inn i P3-formatet.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt? - Jeg mener selvsagt at Store P fortjener å vinne årets låt, det er den soleklart beste låta av de nominerte, men jeg tipper OnkIP og Slehta og "Styggen på ryggen" stikker av med seieren der.

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist? - Av de som er nominert til årets liveartist er det bare Emilie Nicolas jeg har kommet meg ut av hulen min for å se, så jeg setter en knapp på henne. Håper litt at **Highasakite** vinner, men her er det også mulighet for at OnkIP og Slehta med sin nyvunne popularitet stikker av med seieren.

Charlotte Myrbråten

Charlotte Myrbråten. (Foto: Privat)

Musikkjournalist, Klassekampen

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer? - Petter Sundby fra Fyllingsdalen (Store P, journ.anm) må bli årets nykommer. Full av luft og kjærlighet. La han bli kisen med prisen, plis.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt? - Årets låt, ja. Av de nominerte så er Store P en klar favoritt. Av ikke-nominerte synes jeg at Razika sin "Gi meg" er finfin. Og "Silverado" av Mats Dawg, mens jeg sykler til jobb med min nye turkise luksussykkel.

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist? - At Nils Bech ikke er nominert til årets liveartist gjør at kategorien har åpenbare store hull og mangler. Jeg vil kun at Nils Bech skal vinne. Årets mann i 2014 også!

Jonas Pettersen



Jonas Pettersen. (Foto: Nina Hansen, Dagbladet)

Musikkansvarlig reporter, Dagbladet

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer? - Når han ifølge Billboard har sikret seg en av årets største platekontrakter i hele verden, sier det vel seg selv at Kygo også er årets nykommer I DETTA NISSELANDET. Da hjelper det dessverre ikke at Aurora Aksnes har lært seg å headbange på Gojira-konsert.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert? - Skjønner ikke helt logikken ved at Emilie Nicolas ikke er nominert her. Det var jo med Bylarm i februar og platedebuten i høst hun fikk gjennombruddet. Slutface kunne med fordel tatt plassen til Frk. Fryd. Drippin bør vel også nevnes.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt? - Det er langt fra den beste norske låta i år, men OnkIP har nok gjort seg fortjent til denne prisen. Selv om en annen rapper endte opp med en enda mer nedrig styggen på ryggen sin nå på senhøsten, var det OnkIP som fikk den gjengse nordmann til å for første gang høre etter på en raptekst. Det måtte bare noen gitarriff til for at det skulle skje.

Er det noen andre låter du mener burde vunnet eller blitt nominert? - Når man, med rette, anerkjenner Kygos remix-virke ved å nominere ham som årets nykommer, er det litt rart å ikke ta med ommøbleringa hans av Seinabo Seys "Younger" her. Den lå jo bare sju uker i strekk på toppen av VG-lista. Det er også en massiv forbigåelse å overse Røyksopps "Monument" eller "Do It Again".

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist? - Hvis noen andre enn **Highasakite** tar denne, skal jeg gå med den indianersminken de var så glad i hver dag resten av året.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert? - Er vel flere som burde fjernes fra denne kategorien enn som er verdt å legge til. Selv om Nico & Vinz gjerne kunne blitt hedret her.

Tor Martin Bøe

Tor Martin Bøe. (Foto: Knowit)

Musikkanmelder, VG

Hvem mener du fortjener prisen som Årets nykommer? - Aurora Aksnes. Selv om hun knapt har gitt ut noe som helst. Har sett henne flere ganger live i år, og blir mer og mer overbevist om at hun er noe vi kommer til å høre om lenge etter at de andre på lista for lengst er stuert bort og glemt.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert? - Silja Sol har gitt ut et av årets mest knirkefine album. Debuten til Torgeir Waldemar er også en grineklar kandidat, men han har surret rundt så lenge at jeg ikke vet om han kvalifiserer som "nykommer". Og selvsagt Building Instrument, fordi de svarer så innmari godt på spørsmålet hvordan Animal Collective høres ut på norsk.

Hvilken låt mener du fortjener å bli kåret til Årets låt? - Utvilsomt "Styggen på ryggen". Fordi om vi om 25 år fra nå kun kommer til å huske tre ting fra 2014, Nico & Vinz i USA, Lene Marlin sin kronikk og OnkIP sin demon. Og muligens at Brann rykket ned.

Er det noen andre låter du mener burde vunnet eller blitt nominert? - Todd Terjes "Delorean Dynamite". Den har dessuten en av årets beste musikkvideoer, salgsvideoen med VHS-kvalitet som kjører en Delorean i Nedre Eiker. Og Thea Hjelmelands "Feathery" formelig kvitrer på sitt beste.

Hvem mener du fortjener å bli kåret til Årets liveartist? - Definitivt ikke årets mest utagerende konsertband, men **Highasakite** har mestret overgangen fra lite indieband til grandios indie-emo og voldsom sceneopplevelse, og gjort dem til sjangergrensesprengende superpopstjerner.

Er det noen andre du mener burde ha vunnet eller blitt nominert? - Yoguttene burde hatt fast



abonnement på nominasjon. Dessuten redefinerte Todd Terje hvordan en elektronikakonsert skal gjøres på årets Øya. Ingen som var der vil noensinne se på en kar som skrur knotter på samme måte.

Hvem håper DU vinner i kveld?

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/clBorU2D>



Dette er årets ti beste norske album

Aftenposten - Login. Publisert på nett 27.11.2014 18:11. (Oppdatert 27.11.2014 20:21)

Aftenpostens musikkannmeldere har jobbet seg gjennom fysiske platebunker og digitale spillelister, her er kremen av det norske musikkåret 2014. (Oppdatert: 27.11.2014 20:21)

1. Emilie Nicolas: Like I'm a warrior

Det er knapt mulig å levere en debut mer gjennomført sterk enn dette, skrev Aftenposten om Emilie Nicolas første album, og serverte karakter 6. Hennes moderne elektropop er tidvis lekkert dempet, sakte og atmosfærisk, andre ganger bygget opp med drivende rytmer i store arrangement. Nesten alltid like fascinerende, skrev vi videre. Spesielt fremhevet ble også Nicolas' fantastiske stemme, som bærer dette albumet fra start til topps.

2. Todd Terje: It's album time

Norsk elektronikas nye gullgutt kom endelig med sitt debutalbum, etter år med sterke singler og remikser. Det timelange albumet levde opp til alle forventninger, med nye og kjente låter i spennet mellom gode popmelodier og fengende elektronika. Toppen av ballet var singelen Johnny and Mary, med elegantieren Bryan Ferry på vokal. Godstemmen Ferry var også med da Todd Terje rundet av årets Øyafestival med en real elektrofest.

3. Highasakite: Silent treatment

45 minutter med helstøpt, fengende sjamanpop av høyeste kvalitet, var Aftenpostens beskrivelse av bandets andre og tematisk mørkere album, belønnet med karakter 6. Bandet startet musikkåret med et smell i januar, men platen står like sterkt på slutten av året. Mye av årsaken kan være at de har holdt publikum varme gjennom året ved å vise at de gode albumlåtene også egner seg utmerket på konsertscener både i inn- og utland.

4. Motorpsycho: Behind the sun

Stadig like effektive og aktive Motorpsycho slipper minst én plate i året nå, sammen med en ustopkelig rekke av konserter og diverse bestillingsverk. Årets Behind the sun er deres 16. studioalbum, og er bandets beste plate på lenge.

5. Thea Hjelmeland: Solar plexus

Bak alt det åpenbare talentet blir dette albumet styrt av sterke følelser, skrev vi om Hjelmelands andre





album. Bakgrunnen er at hennes ektemann ble døende syk samtidig som hun opplevde å bli gravid. Livets store kontraster ga oss lyttere et slagkraftig album.

6. Store P: Regnmannen

Det virkelig glitrende albumet i norsk rap har manglet. Frem til nå, skrev vår anmelder om bergenske Store Ps debut, og skryter av både smarte ord og en musikalitet som oser av selvtillit. 6-erne strødde for øvrig som regn over dette albumet fra alle anmelderkanter.

7. Torgeir Waldemar: Torgeir Waldemar

Waldemar leverte en etterlengtet debut i den nokså utvannede og slitte sjangeren americana. Litt trist, svært sårt og ubeskrivelig gripende i sin storslagenhet, skrev Aftenpostens anmelder om albumet, og skrøt av artistens kreative egenkraft og utsøkte håndverk.

8. Sandra Kolstad: Zero gravity state of mind

Kolstad tok også et musikalsk steg videre på sin tredje plate i grenselandet eksperimentell pop og elektronika. Uttrykket er finslipt og til en viss grad strømlinjeformet, uten at det bryter med hennes musikalske særpreg, skrev vår skrytende anmelder om albumet.

9. Ida Jenshus: Let it go

Etter tre plater og tre Spellemannpriser i klassen for country, skiftet Ida Jenshus musikalsk kurs på denne platen. Presentert som en EP, men med en halvtime musikk er det mer enn nok å bite i. En reise i ulike musikalske landskap forankret i et amerikansk jordsmonn, skrev Aftenposten.

10. The Dogs: The tears are voodoo

Komiker, forfatter, programleder og musiker Kristopher Schau er sentrum i dette bandet, som slapp sitt andre album i år. Full klaff i garasjen, var tilbakemeldingen fra denne avis' anmelder, som elsker bandets fete, blytunge driv og mørke tekster om livets tøffe tak.

Image info:

Dette er årets ti beste norske album Ingen lager bedre musikk her til lands enn Emilie Nicolas (27). Nå topper hun Aftenpostens kåring av populærmusikkåret 2014.

Thea Hjelmeland har fått mye ros for ditt debutalbum Oh, the third.

The Hjelmeland.

Ida Jenshus.

Emilie Nicolas, artisten bak årets norske album.

Ingrid Helene Håvik fra bandet **Highasakite**.

Sandra Kolstad

Torgeir Waldemar.

Todd Terje.

Store P, mannen bak årets rapalbum.

Highasakite



Motorpsycho

Todd Terje

Store P.

Ida Jenshus

The Dogs.

Emilie Nicolas.

Tor G. Stenersen

Junge, Heiko

Vegard Fimland

Monica Strømdahl

© Aftenposten - Login
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Qj0jJPQ>

Osloby. Publisert på nett 25.11.2014 21:30.
May Synnøve Rogne.

Hun har aldri hatt den typiske ungdomsdrømmen om å bli popstjerne.





- Jeg har aldri søkt stjernestatus. Jeg føler at jeg ikke har et valg, ellers hadde jeg nok gått for noe mer stabilt. At andre har glede av min musikk, har jeg fortsatt vanskelig for å ta inn over meg. Mange har et glansbilde av livet som musiker, men virkeligheten er litt annerledes, sier hun.

- Kan du leve av musikken?

- Jeg gikk ut fra videregående i 2012, så jeg har ikke rukket å gjøre så mye lurt. Jeg har jobbet mye med barn, blant annet SFO, men nå trapper jeg litt ned. Jeg lager også reklamemusikk, for å finansiere min egen musikk. Mange sier det er som å selge sjelen sin, men jeg synes det er morsomt å lage musikk som skal passe inn i et konsept, sier hun, og ser ikke helt poenget med å være mystisk og fattig

- Jeg tar et steg av gangen, og tar ingenting for gitt, sier hun og er takknemlig for alle som har hjulpet dem enten det har vært å bære instrumenter eller konsertbookinger.

- Uten all støtte, vet jeg ikke om jeg hadde orket, avslutter hun.

- En av de beste festivalene vi har arrangert

Mens Fay Wildhagen er på vei inn i studio for å spille inn plate, jobbes det hardt på kontoret til Øyafestivalen. Arbeidet med neste festival er godt i gang. Etter første året i Tøyenparken, virker det som om de fleste var fornøyd med ny konsertarena.

Jonas Prangerød

FOTO: Indrelied Trygve

- Vi har gjennomført en brukerundersøkelse som viser at både publikum og artister var fornøyd med både de nye scenene og områdene for avslapning. Jeg skal ikke klappe oss selv på skuldrene, men jeg vil si at det er en av de beste festivalene vi har arrangert, sier Jonas Prangerød, PR-sjef for Øya.

Økonomisk var flytteprosessen krevende for festivalen.

- Vi var klar over at 2014 kom til å bli kostbart. Jeg har ikke sett hele regnskapet ennå, men det ser ut som om festivalen går i pluss også i år. God økonomi er viktig for fremtidige satsinger på festivalen, og hvordan den skal utvikle seg videre, fortsetter han og mener målet for Øya er forsiktig vekst.

- Vi økte antallet publikum da vi flyttet til Tøyenparken, og vi vurderer en beskjeden økning neste år. Men vi vil lage en festival i 2015 som minner om årets. Vi kommer ikke til å øke drastisk antall publikum eller antall konserter, sier Prangerød.

Festivalledelsen jobber med å lande store, internasjonale navn til neste års festival. Selv mener de at de er i rute.

- Det tar tid å få detaljene i boks, og det er vanskelig å spå når vi får svar. De første slippene er en liten pekepinn på festivalens bredde. Vi synes det er viktig å få frem nye, norske artister, og vi vil friste publikum med å få med seg mest mulig.

- Er oslopublikumet lett å friste?

- Utviklingen de siste 15 årene viser at det i Oslo finnes et stort publikum som er interessert i mer enn ett musikalsk uttrykk. Vårt mål er varierte festivaldager. Vi vil gi dem fengende popmusikk, men også musikk som er utfordrende og som folk er nysgjerrige på, avslutter han.

De ni første navnene er klar for Øya 2015:

Fra USA kommer Flying Lotus.



FOTO: Handout

Future Islands byr på synthpop.

FOTO: Mike Vorassi

Thea Hjelmeland har fått mye ros for ditt debutalbum Oh, the third.

FOTO: Vegard Finland

Ida Jenshus

FOTO: Junge, Heiko

Flying Lotus (US)

Et av de mest spennende navnene i amerikansk musikk de siste årene. I tillegg til å gi ut eksperimentell elektronisk musikk som Flying Lotus, rapper Steven Ellison under navnet Captain Murphy.

Future Islands (US)

Trio fra Maryland som har laget synthpop siden 2006, men det er først i år de er blitt introdusert for et større publikum.

Ida Jenshus

Solid country, som drar deg ut på forlatte sletter og støvete grusveier. Låtene hennes har vekslet mellom gode popmelodier og sterk countryrock.

Run the Jewels (US)

Hektiske elektro-inspirerte beats og to rappere med kjemi. De to har hatt sterke karrierer på egen hånd, men de er dynamitt sammen.

Thea Hjelmeland

Folkinspirert, spennende, fengslende og gjennomført pop.

Møster!

Kjetil Møster er saksofonisten som har vært medlem av en lang rekke band innen jazz og improvisasjon. Solo leker han seg kompromissløst med biter av psykedelia, prog og ikke minst jazz.

Torgeir Waldemar

Han har de siste par årene blitt omtalt som den nye sang- og låtskriveren fra Oslo. Han har gravd dypt i tradisjonene for folk og country, og kommet opp med et eget uttrykk

Fay Wildhagen

Viltvoksende pop med gitar, cello og hardingfele.

Spectral Haze

Landets fremste ambassadører for spacerock.



25.nov. 2014 21:18

Her finner du alle høydepunktene fra årest Øyafestival.

Her kan du gjenoppleve **Highasakite**-konserten fra Øyafestivalen

Se fredagens konserter med Bloody Beach, **Highasakite** og Store P på Øya i sin helhet.

Er det lov å jukse mot en 11 år gammel jente?

De tomme ølglassene av plast blir for det meste samlet inn av barn. Se videoen der Aftenpostens reporter konkurrerer mot en 11 år gammel jente om å samle inn flest tomglass.

Se Egil Hegerbergs ville artistliv backstage

Det er mye som skal klaffe før Bare Egil kan holde konsert.

© Osloby
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/uM3yWDF>



Highasakite nominert til to P3 Gull-priser

Sunnmørsposten. Publisert på nett 06.11.2014 14:23.
Karin Rykkje.

Highasakite er nominert både til Liveprisen og prisen for Årets låt når P3 Gull skal deles ut under showet i Fornebu Arena 29. november.

Foto: Alexander Worren I kategorien Live konkurrerer **Highasakite** med Emilie Nicolas, OnkIP og de fjerne slektningene, Kvelertak og Team Me.

I kategorien Årets låt er **Highasakite** nominert for låten "Since Last Wednesday", sammen med Gabrielles "Fem fine frøkner", Store Ps "Vikje vær i din verden", OnkIPs "Stggen på ryggen2 og Kavehs "Snufs". P3 Gull er NRK-kanalens egen musikkpris som skal hylle den beste norske P3-musikken.

Beste norske

P3 Gull er NRK-kanalens egen musikkpris som skal hylle den beste norske P3-musikken. Prisutdelingen ble for første gang arrangert i 2013 på Sentrum Scene i Oslo. I år går showet av stabelen på H3 Arena på Fornebu Arena 29. november, med Live Nelvik som programleder.

Fire priser deles ut, i kategoriene Årets Live, Årets nykommer, Årets låt og P3-prisen. Sistnevnte har ingen nominerte, men i de øvrige kategoriene skal fem kandidater knive om juryens og publikums gunst.

Aurora Aksnes, Kaja Gunnufsen, Kygo, Store P og Frk Fryd er nominert i klassen for Årets nykommer.

© Sunnmørsposten Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Ir5ShtJm>

Highasakite er nominert både til Liveprisen og prisen for Årets låt når P3 Gull skal deles ut under showet i Fornebu Arena 29. november.

I kategorien Live konkurrerer Highasakite med Emilie Nicolas, OnkIP og de fjerne slektningene, Kvelertak og Team Me.

I kategorien Årets låt er Highasakite nominert for låten "Since Last Wednesday", sammen med Gabrielles "Fem fine frøkner", Store Ps "Vikje vær i din verden", OnkIPs "Stggen på ryggen2 og Kavehs "Snufs". P3 Gull er NRK-kanalens egen musikkpris som skal hylle den beste norske P3-musikken.

Beste norske

P3 Gull er NRK-kanalens egen musikkpris som skal hylle den beste norske P3-musikken. Prisutdelingen ble for første gang arrangert i 2013 på Sentrum Scene i Oslo. I år går showet av stabelen på H3 Arena på Fornebu Arena 29. november, med Live Nelvik som programleder.

Fire priser deles ut, i kategoriene Årets Live, Årets nykommer, Årets låt og P3-prisen. Sistnevnte har ingen nominerte, men i de øvrige kategoriene skal fem kandidater knive om juryens og publikums gunst.

Aurora Aksnes, Kaja Gunnufsen, Kygo, Store P og Frk Fryd er nominert i klassen for Årets nykommer.


Dagbladet

mer å snakke om

Her er de nominerte til årets P3 Gull

 Dagbladet. Publisert på nett 05.11.2014 21:35. (Oppdatert 05.11.2014 23:39)
 Miriam Bakkejord.

OnkIP kan stikke av med to priser. Miriam Bakkejord mib@dagbladet.no (Dagbladet): Siste helga i november er det igjen klart for den musikalske prisutdelinga P3 Gull. (Oppdatert: 05.11.2014 23:39)

Utdelinga, som er radiokanalen P3s egen musikkpris, ble arrangert for første gang i fjor, der Karpe Diem stakk av med den gjeveste P3-prisen.

Nå er de nominerte for historiens andre P3 Gull klare.

To av tre

Kategoriene prisene skal deles ut i er årets nykommer, årets live og årets låt, i tillegg til den største av dem alle, nemlig P3-prisen. Sistnevnte har ingen nominerte, men velges i samarbeid med en jury og publikum.

Storfavoritten OnkIP, som har gjort stor suksess det siste året i samarbeid med De Fjerne Slektningene, er nominert i to av tre kategorier.

Under årets nykommer finner vi blant andre superstjerna Kygo, hvis egentlige navn er Kyrre Gørvell-Dahll, som allerede har gjort seg kjent langt utenfor landegrensene med sine remikser.

Kjente musikknavn som Kaveh, Gabrielle og **Highasakite** viser også at de har markert seg i år, og kan alle stikke av med en pris 29. november.

Live Nelvik, som sørget for at fjorårets show ble husket da hun kastet klærne under en Miley-parodi, skal lede utdelinga også i år.

Hele lista over årets nominerte:

Årets live: OnkIP og co **Highasakite** Emilie Nicolas Kvelertak Team Me

Årets låt: Gabrielle - Fem fine frøkner Kaveh - Snufs Store P- Vikje vær i din verden **Highasakite** - Since Last Wednesday OnkIP og de fjerne slektningene - Styggen på ryggen

Årets nykommer: Aurora Aksnes Kaja Gunnufsen Kygo Store P Frk Fryd.

Dagbladet Kultur

Her er de nominerte til årets P3 Gull

OnkIP nominert i to kategorier.

Årets nykommer: Aurora Aksnes, Kaja Gunnufsen, Kygo, Store P, Frk Fryd

Årets live: OnkIP og co, **Highasakite**, Emilie Nicolas, Kvelertak, Team Me

Årets låt: Gabrielle - Fem fine frøkner, Kaveh - Snufs, Store P- Vikje vær i din verden, **Highasakite** - Since Last Wednesday, OnkIP og de fjerne slektningene - Styggen på ryggen

Årets nykommer: Aurora Aksnes, Kaja Gunnufsen, Kygo, Store P, Frk Fryd

Les også

Utdelinga rekruttering: Fem fine frøkner Kaveh - Snufs Store P- Vikje vær i din verden **Highasakite** - Since Last Wednesday OnkIP og de fjerne slektningene - Styggen på ryggen

Produksjonsarbeidere nektet å bli med på innspilling i bryllupsdag: Høylykkert bryllupsdag



P3 Gull holdes på H3 Arena på Fornebu lørdag 29. november.

NOMINERT: Rapperen OnkIP har markert seg i musikk-Norge det siste året. Nå er han nominert til to P3 Gull-priser. Foto: Thomas Rasmus Skaug / Dagbladet

© Dagbladet
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Lj2UPyAN>



- Jeg er jo ikke den største hitmaskinen

NRK P3. Publisert på nett 05.11.2014 21:30.
Aksel Rynning.

Mange artister ble overrasket da de ble P3 Gull-nominert under en følelsesfull forfest og radiosending på Parkteatret.

Onsdag kveld ble alle de nominerte til prisutdelingen P3 Gull, som avholdes lørdag 29. november, kunngjort under en forfest på Parkteatret i Oslo.

Se alle de nominerte her!

Dette skjedde under en tre timers radiosending, ledet av programlederne Ruben Gran og Christine Dancke, i en tettepakket storsal på Oslo-utestedet.

Nominert til to priser

Highasakite er nominert til både Årets liveartist og Årets låt. (Foto: Tonje Thilesen)

Et band som ser ut til å få en travel kveld på årets P3 Gull, er det bejublete indieorkesteret **Highasakite**. De ble nominert til både Årets liveartist og Årets låt, samtidig som de skal opptre under selve showet.

- Vi ble veldig overrasket, og selvfølgelig superglade! Det å bli nominert som et av de beste livebandene dette året er en stor ære, det samme med årets låt. Det lages jo så sinnssykt mye bra i Norge om dagen, sier trommeslager Trond Bersu og konkluderer:

- Siden vi både skal spille på showet, og er nominerte, så kommer det nok til å bli en super kveld uansett utfall.

Artikkelen fortsetter under bildet. Gabrielle på scenen under P3 Gull-forfesten på Parkteatret. (Foto: Tom Øverlie, NRK P3)

- Godt langt inn i magapåsan!

Allerede før dørene åpnet kl. 18, hadde det samlet seg nærmere 100 personer som sto i kø utenfor Parkteatret den kjølige onsdagskvelden. I løpet av kvelden fikk de blant annet bevitne liveopptredener fra Frk. Fryd, Kaveh, Kråkesølv og Gabrielle - i tillegg til å være de første til å få vite hvem som ble P3 Gull-nominert.

I Årets liveartist-kategorien kjemper nevnte **Highasakite** mot OnkIP & De Fjerne Slektningene, Emilie

The screenshot shows the NRK P3 website with the article "Jeg er jo ikke den største hitmaskinen" by Aksel Rynning. The article discusses the P3 Gull nominations ceremony held at Parkteatret in Oslo. It mentions that several artists were surprised to be nominated, including Highasakite, who was nominated for both Årets liveartist and Årets låt. The article also includes a photo of Gabrielle performing on stage and a list of other nominated artists.

- Jeg er jo ikke den største hitmaskinen

Mange artister ble overrasket da de ble P3 Gull-nominert under en følelsesfull forfest og radiosending på Parkteatret.

Se alle de nominerte her!

Dette skjedde under en tre timers radiosending, ledet av programlederne Ruben Gran og Christine Dancke, i en tettepakket storsal på Oslo-utestedet.

Nominert til to priser

Et band som ser ut til å få en travel kveld på årets P3 Gull, er det bejublete indieorkesteret **Highasakite**. De ble nominert til både Årets liveartist og Årets låt, samtidig som de skal opptre under selve showet.

- Vi ble veldig overrasket, og selvfølgelig superglade! Det å bli nominert som et av de beste livebandene dette året er en stor ære, det samme med årets låt. Det lages jo så sinnssykt mye bra i Norge om dagen, sier trommeslager Trond Bersu og konkluderer:

- Siden vi både skal spille på showet, og er nominerte, så kommer det nok til å bli en super kveld uansett utfall.

Artikkelen fortsetter under bildet. Gabrielle på scenen under P3 Gull-forfesten på Parkteatret. (Foto: Tom Øverlie, NRK P3)

- Godt langt inn i magapåsan!



Nicolas, Kvelertak og Team Me - og du kan være med å bestemme hvem som skal stikke av med seieren.

Fra 5. til 13. november kan du nemlig stemme på din favoritt på P3.no!

Team Me er nominert til Årets liveartist. (Foto: Hans Erik Skari)

Elverumsgruppen Team Me har vært aktive i hele 2014, og har turnert land og strand rundt i Norge med det ferske albumet Blind as Night i bagasjen.

De håper at det harde turnéarbeidet kan krones med en P3 Gull-pris.

- Dette var året vi kom oss ut av skauen og tilbake på scena, smått nervøse for hvordan det skulle gå. Men fest ble det! På Parkteatret tok en kar med seg frieriet sitt opp på scena, i Kristiansand sang publikum oss inn før konsert, i Bodø ble det stripping foran scena, og på slippkonserten i Oslo tok folk turen fra Sverige, Tyskland, Japan og Canada, sier Team Me om sin nominasjon og fortsetter:

- Og nå er vi jaggu nominert til Årets liveartist av P3 Gull. 2014 har innfridd så langt. Det er så godt langt inn i magapåsan å stå på scena og se folk danse, kline, synge og ha det knall!

På Parkteatret hadde P3 også plassert en stemmeurne, hvor folk kunne stemme på sine livefavoritter:

- Er ikke den største hitmaskinen

Kaja Gunnufsen kan bli Årets nykommer. (Foto: Rashid Akrim, NRK P3)

En av de mest spennende kampene står mellom Kaja Gunnufsen, Kygo, Frk. Fryd, Store P og Aurora Aksnes - som alle ble nominert til Årets nykommer. Det er de artistene, bandene og produsentene som har markert seg det siste året, og som det ventes mye fra i fremtiden.

Kaja Gunnufsen slapp i vår sin debutplate Faen Kaja, og var selv til stede på Parkteatret. Hun forteller at hun ble overrasket over gladmeldingen.

- Jeg er jo ikke den største hitmaskinen, og har aldri vært a-listet på radioen eller noe sånt. Så jeg hadde ikke tenkt på det som en mulighet en gang!

Hva tror du om vannersjansene dine?

- Ikke for å være ydmyk, men det har jeg ikke tenkt på en gang. Jeg vet så godt hvor høyt nivået og hvor mange det er om beinet.

Selv om forventningene om seier ikke er veldig store, gleder Kaja seg veldig til den store kvelden 29. november.

- Selvfølgelig er jeg jo også narsissist

- Jeg gleder meg kjempemye! Det er jo en dødsbra lineup, like bra som en hvilken som helst festival. I tillegg er jeg så lei av å stå på konserter, men jeg tror det er sitteplasser der - så det gleder jeg meg også til, sier Kaja og fortsetter:

- Selvfølgelig er jeg jo også narsissist, og det er ikke til å stikke under stol at det blir gøy å være der som nominert og høre mitt eget navn.

Artikkelen fortsetter under bildet. Frk. Fryd på scenen under P3 Gull-forfesten på Parkteatret. (Foto: Tom Øverlie, NRK P3)

- Ikke klar over prisutdelingen



Store P kan både bli Årets nykommer og vinne pris for Årets låt under P3 Gull. (Foto: Rashid Akrim, NRK P3)

Men det skal deles ut flere priser under P3 Gull. Blant de nominerte til Årets låt finner vi Gabrielle, Kaveh, OnklP & Slehta, nevnte **Highasakite** og ikke minst den beskjedne, men samtidig breiale, bergensrapperen Store P.

Du kan stemme på Årets låt på P3.no mellom 13. november og 20. november.

Med sitt innadventde og kritikerroste debutalbum Regnmannen og spesielt den "årets låt"-nominerte singelen "Vikje Være I Din Verden" har Store P dette året fått velfortjent oppmerksomhet.

Bergenseren ble veldig overrasket av nominasjonene til Årets låt og Årets nykommer - mest fordi han ikke var klar over at det var noe prisutdeling.

- Det var jo veldig hyggelig. Jeg var ikke klar over at det var noe prisutdeling en gang, så det var jo en gledelig overraskelse. Jeg har aldri blitt nominert til noe som helst før, så jeg må jo være fornøyd med det.

Han kommer til å være på plass i arenaen på Fornebu når P3 Gull sparkes i gang 29. november, og er spent på hva som kommer til å skje.

- Det blir vel en festaften det? Jeg har bare tenkt til å møte opp og se på showet da. Jeg vet ikke hva de pleier å gjøre på prisutdelinger.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/byB3FHDH>

Østlandets Blad. Publisert på trykk 29.10.2014. Side: 9.
Del: 1.

Vestby-mannen Kristoffer Lo og bandmedlemmene i Highasakite får stadig jobber med høy anerkjennelse.

VESTBY: Nå er Lo & co. klar for Nordea og Oslo domkirkes «Desembertoner» sammen med noen av Nordens beste artister. For femte året på rad er det gratiskonserter i domkirken. Denne gangen 19. desember. **Highasakite** har også sikret seg et nytt, meritert utenlandsoppdrag. Fra 31. januar til 8. februar skal bandet turnere med den omreisende Laneway Festival i Australia. Fem konserter i de største byene i Australia.

Bildetekst: Populær: Kristoffer Lo.

© Østlandets Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/L6MuWSu9>





Highasakite til P3 Gull

NRK P3. Publisert på nett 21.10.2014 14:39. (Oppdatert 21.10.2014 16:41)
Ali Soufi.

Det hyllede popbandet, som har fått strålende kritikker for liveopptredener, skal opptre på musikkshowet. Årets vakreste musikkfest begynner å nærme seg med stormskritt: Lørdag 29. november er det nemlig tid for historiens andre P3 Gull. (Oppdatert: 21.10.2014 16:41)

Vokalist Ingrid Helene Håvik. Foto: NRK P3

Første band til årets P3 Gull

Under P3aksjonen ble Marit Larsen sniksluppet som den aller første av liveartistene til P3 Gull.

Hver dag denne uken slipper vi nemlig et nytt navn som skal sørge for musikalsk høytid under prisutdelingen 29. november - i går ble det klart at Gabrielle skal også opptre på P3 Gull.

Vi har i dag gleden av å annonsere at **Highasakite**, som består av vokalist Ingrid Helene Håvik (vokal), Trond Bersu (trommer), Øystein Skar (synther), Marte Ebersen (synther) og Kristoffer Lo (gitar, perkusjon og flugabone), skal opptre på vinterens vakreste musikkshow.

Highasakite er det første bandet som er annonsert til årets P3 Gull.

- Vi skal gjøre vår aller, aller beste. Håper folk blir fornøyd med det, sier bandet om hvorvidt de kan love et magisk sceneshow.

Rørte P3s programledere til tårer

P3s anmeldere mener at platen Silent Treatment løfter norsk popvirkelighet til et nytt nivå, og at bandet gjorde en meget god figur under årets Hove.

Les og se: Inn i mørket (5/6) | Nerdenes hevn (5/6) | Christine live: **Highasakite**

Bandet gjestet studio under P3aksjonen, og rørte P3morgens Ronny og Silje til tårer da de spilte opp to låter fra albumet Silent Treatment:

Se **Highasakite** spille "Lover, Where Do You Live" + "The Man On The Ferry" live på P3aksjonen:

P3 Gull-nominerte offentliggjøres 5. november

The screenshot shows the NRK P3 website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEMME', 'FILM/KULTUR', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'MUSIKK', 'FORBAKT PROGRAM', 'SERIES', 'SPILLELISTE', 'HØR P3', 'CHIKINGO LIVE', 'TODAY'S', 'SEBET'. The main headline reads 'Highasakite til P3 Gull'. Below it, a sub-headline says 'Det hyllede popbandet, som har fått strålende kritikker for liveopptredener, skal opptre på musikkshowet.' There's a photo of the band performing. To the right, there's a section for 'Blame' by Christine. Below the main headline, there's a section titled 'Første band til årets P3 Gull' with a sub-headline 'Under P3aksjonen ble Marit Larsen sniksluppet som den aller første av liveartistene til P3 Gull.' There's also a section for 'Rørte P3s programledere til tårer' and a section for 'Se Highasakite spille "Lover, Where Do You Live" + "The Man On The Ferry" live på P3aksjonen:'. The page also features a 'Siste kommentar' section with user comments.



I fjor fikk blant andre Karpe Diem og Røyksopp pris, mens Kvelertak, Nico & Vinz og Emilie Nicolas skapte twitterstorm og gåsehudfremkallende øyeblikk med sine opptredener.

5. november offentliggjøres alle de nominerte under forfesten på Parkteatret i Oslo, der du kan være med og lade opp til moroa med liveopptredner fra Kaveh, Kråkesølv, Frk. Fryd og Gabrielle.

Se P3 Gull-showet fra i fjor:

Gjett riktig artist - vinn billetter til P3 Gull!

Følger du med på P3s Instagram - eller Facebook -konto vil det komme lignende hint om de neste dagenes slipp.

Gjetter du riktig, er du med i trekningen om billetter til P3 Gull!

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/CbsjBMzl>



Adresseavisen

Utsolgt på ti dager

Adresseavisen. Publisert på nett 03.09.2014 15:13. (Oppdatert 03.09.2014 17:16)
Lina Leth-Olsen.

I oktober drar **Highasakite** ut på en storslått høstturné. Da billettene ble lagt ut for salg i forrige måned, var ikke fansen sen om å sikre seg billetter. (Oppdatert: 03.09.2014 17:16)

Etter ti dager ble konserten i Rockefeller i Oslo 25. oktober utsolgt, skriver musikkmagasinet Gaffa.

Til de som ikke fikk tak i billetter, kommer nå gladmeldingen om at det blir ekstrakonsert på Rockefeller 26. oktober. I tillegg til den planlagte turneen har bandet satt opp konserter i Skien og Bodø.

18. oktober spiller **Highasakite** i Storsalen på Samfundet i Trondheim.

Highasakite setter opp ekstrakonsert i Oslo.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/qUe5A0cR>

The screenshot shows the 'Kultur' (Culture) section of the Adresseavisen website. At the top, there are banners for iPad and Intel. The main article is titled 'Utsolgt på ti dager' (Sold out in ten days) and 'Highasakite setter opp ekstrakonsert på Rockefeller.' (Highasakite sets up an extra concert at Rockefeller). The article text describes the band's popularity and the quick sale of tickets for their October 25th concert in Oslo. It also mentions an extra concert on October 26th and upcoming shows in Skien and Bodø. To the right of the article, there are several smaller advertisements and news snippets, including one for a Renault Clio Sport Tourer, a Disney Lager 'Frest' app, and a snippet about 'Bråket' in Rock City. At the bottom, there is a 'Relaterte artikler' (Related articles) section with links to other music-related content.



Disse skal fylle Stormen

Bodø Nu. Publisert på nett 03.09.2014 12:27. (Oppdatert 03.09.2014 14:31)

Highasakite kommer tilbake til Bodø, denne gang til store sal i Stormen Konserthus. Indiepopbandet **Highasakite** har blitt svært populær etter at de slapp albumet *Silent Treatment* i februar. (Oppdatert: 03.09.2014 14:31)

Så godt som hele lanseringsturnéen i februar var utsolgt, og albumet har ligget på øverste halvdel av VG-lista siden det ble utgitt. Hele 2 uker tilbrakte bandet på førsteplass, og *Silent Treatment* var det mest solgte norske albumet i årets første kvartal.

Vokalist Ingrid Helene Håvik sang flere av favorittlåtene da bandet besøkte Bodø sist. Foto: Tommy Angelsen

Stor etterspørsel

I august spilte bandet på Scandic Havet i Bodø, nå kommer de tilbake 22. november.

Det var stor etterspørsel av konsertbilletter etter at det ble utsolgt før de skulle opptre på nyhotellet. Og det ikke helt uten grunn.

Populær utenfor landegrensen

Singelen 'Since Last Wednesday' var en real landeplage i forkant av albumet, og også de to neste singlene 'Leaving No Traces' og 'Darth Vader' har fått tung rotasjon på radio.

Men det er ikke bare i Norge at bandet er populære på radio - musikken er i ferd med å spre seg verden over. Eksempelvis har bandet to låter på tung rotasjon på den ledende radiostasjonen i Australia; Triple J.

Mest leste

- Gi blanke faen! Få et bedre liv! 13 ting mentalt sterke mennesker ikke gjør
Pasienten har hatt ører, men disse har falt av.

© Bodø Nu
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/52Rb4Y6y>

The screenshot shows the Bodø Nu website. At the top, there's a banner for 'Jensvoldalen' with the text 'Nokkelferdig bolig med naturen på trappa og byen rett rundt hjørnet. Tilrettelagt for Husbankfinansiering'. Below this is the 'BODO NU' header with 'TIPS OSS! Tlf: 41 56 30 00'. The main article is titled 'Disse skal fylle Stormen' and features a photo of the band Highasakite. To the right of the article are several advertisements, including one for 'NYBAKTE BUNNER HVER DAG 149 KRONER', a portrait of 'Birte Karlsen', a 'Pizza' ad, and a 'Heimtex' ad. The bottom of the page shows a 'Mest leste' (Most read) section with a photo of a man and a headline about a patient's ears.



Aftenposten

Slik blir konserthøsten på Rockefeller

Aftenposten. Publisert på trykk 28.08.2014.

Sol Sigurjonsdottir. Seksjon: Osloby.

Side: 18.

Del: 2.

I høst kan du se og høre blant andre Elvis Costello, James Blunt og Emilie Nicolas. KONSERTERNye norske artister og gamle internasjonale travere dominerer høstprogrammet.

Oslo er den byen i Europa med flest konserter pr. innbygger, og Rockefeller har vært et av Oslos viktigste konsertlokaler siden 1986.

I dag slippes høstens program for både Rockefeller, Sentrum Scene og John Dee. Av store navn finner vi James Blunt, Gavin DeGraw, T-Pain, Elvis Costello, Passenger, Opeth og Jeff Tweedy.

- Vi har et bredt sammensatt program og er ganske sikre på at vi har noe for enhver smak, sier Lars Tefre Baade, markedsansvarlig i AS Auditorium som driver Rockefeller, John Dee og Sentrum Scene.

Sterkt norsk program

Det blir mange norske artister å se. 14. november spiller popfenomenet Emilie Nicolas. Om konserten under Øyafestivalen skrev Oslobys anmelder at «Emilie Nicolas stiller i egen klasse med en stemmekontroll langt utover det vanlige» og trillet terningkast seks. I tillegg spiller Susanne Sundfør, Team Me, Bernhoft, Monica Heldal, Oslo Ess og flere andre norske artister på scenene. 8. september skal også medlemmer fra Valentinerne og Valentourettes feire Jokes 50-års- dag på Rockefeller.

- Personlig synes jeg det er flott at vi har så mange norske artister på programmet. Det er mange nye artister som Emilie Nicolas og **HighasaKite**. **HighasaKite** var nykommere, men nå er blandet etablert og selger nesten ut Rockefeller. Det er gøy å se utviklingen, sier Baade.

Gamle travere

I tillegg til nye og gamle navn er det også flere internasjonale travere på høstprogrammet. Legenden Elvis Costello kommer tilbake, Passenger med monsterhiten «Let her go» kommer i oktober, og Marianne Faithfull feirer 50- årsjubileum. Mannen bak superhitene «Goodbye My Lover» og «You're Beautiful», James Blunt, har solgt over 17 millioner album og over 20 millioner singler på verdensbasis. 9. november kommer han til Oslo.

- Vi har en og annen verdensstjerne også. Lauryn Hill var en av de siste artistene vi fikk sikret oss på programmet. Elvis Costello er også en personlig favoritt, Tungtvann kommer tilbake, og det er stas, sier Baade. Utenom artistprogrammet blir det en rekke andre arrangementer, festivaler, klubbkonsepter og DJ-sett i høst.





- Vi har et sprekt klubbprogram på Bushwick og i Leiligheten. Her er det variert program og et sted publikum kan være etter at konsertene er slutt, sier Baade.

Bushwick ble pusset opp i sommer, og kjelleren byr på mange konsertopplevelser.

- Vi har lagt oss til å være Oslos tøffeste rockekjeller. Den følelsen fikk vi virkelig under DJ-settet Queens of the Stone Age gjorde her under Øyafestivalen, og vi håper å videreføre den følelsen i høst.

Lady Gaga på Telenor Arena

På byens andre store scener blir det i høst en rekke konserter med internasjonale stjerner. Oslo Spektrum byr på Pharrel Williams 14. september, John Legend 19. oktober, og det blir gjensyn med Bryan Ferry etter Øyafestivalen 26. oktober.

I november spiller In Flames og Bjørn Eidsvåg, og i desember kommer ungdomsidolet Isac Elliot til Norge igjen. Norske Kyogo byr igjen opp til dansefest 17. desember, og på Telenor Arena kan du se Lady Gaga 29. september.

Rockefeller

4. september: Christopher Nielsens rulletrappen + konsert med Masselys

6. september: Death By Unga Bunga

8. september: Joachim Nielsen 50 år: Bandmedlemmer fra Valentinerne og Valentourettes

12. og 13. september: Åge Aleksandersen & Sambandet

14. september: T-Pain

17. september: Solveig Slettahjell

18. september: Strømløst: Ila Auto

19. september: Kaveh

20. september: Bare Egil Band

25. september: Strømløst: Oscar Danielson

26. september: Violet Road

27. september: Team Me

30. september: Azealia Banks

2. oktober: The Savage Rose

3. oktober: Casa Murilo

7. oktober: The Antlers

8. oktober: Strømløst: Ida Jenshus



10. oktober: Tungtvann
11. oktober: Staut
15. oktober: Knut Reiersrud band & Trondheimsolistene
17. oktober: The 1975
18. oktober: Fish
23. oktober: Kaja Gunnufsen + Daniel Kvammen
25. oktober: HighasaKite
31. oktober: Silya & the Sailors
2. november: Veronica Maggio
3. november: St. Vincent
4. november: Anathema
5. november: Strømløst: Ingrid Olava
6. november: OnkIP & de fjerne slektningene
7. november: Siri Nilsen
8. november: Blackberry Smoke
9. november: Impericon never say die! Tour 2014
13. november: Warpaint
14. november: Emilie Nicolas
15. november: Turboneger
19. november: Monica Heldal
20. november: Rival Sons
21. november: Silver + Upstrokes
24. november: Swans
28. november: Hellbillies
2. desember: Hvorfor det? Trond-Viggo Torgersen / Kristopher Schau
5. desember: Valentourettes
5. desember: deLillos
11.-13. desember og 18.-20. desember: Penthouse Playboys



20. desember: Oslo Ess

21.-22. desember: Young Neils

26. desember: Backstreet Girls

Sentrum Scene

13. september: Laibach

14. september: The Janoskians

15. september: Ms. Lauryn Hill

20. september: Bernhoft & the Fashion Bruises

27. september: The Hollies

28. september: Gavin DeGraw

2. oktober: Elvis Costello

8. oktober: Lindsey Stirling

9. oktober: Kari Bremnes med band

10. oktober: DumDum Boys

11. oktober: Passenger

14. oktober: Tore Renberg med venner

18. oktober: Ane Brun

24. oktober: Morten Harket

4. november: Cat Power

8. november: Marianne Faithfull

9. november: James Blunt

10. november: Jeff Tweedy

14. november: Opeth

16. november: Eddie Griffin

17. november: Angus & Julia Stone

18. november: Ben Howard

20. november: Susanne Sundfør



25. november: Rise Against
30. november: Machine Head
6. desember: Mayhem
12. desember: CLMD
13. desember: Stage Dolls + Return
16. desember: Mastodon
19. desember: Di Derre
20. desember: BigBang

John Dee

3. september: The South + Sugarfoot
4. september: Rockealliansen
5. september: Amaranthe
6. september: Ruud
12. september: Vulture Industries + Dordeduh + Alfahanne
13. september: Loveshack
17. september: The Old the Young & the Sea
18. september: Crucified barbara
19. september: Audrey Horne
24. september: Æ og dem
25. september: Avi Buffalo
26. september: The Dark Road
27. september: Hungry
2. oktober: The Haunted
3. oktober: The Teddybears
4. oktober: The Steve Rothery Band
5. oktober: Tesseract + Animals as Leaders



- 8. oktober: Graham Parker & Brinsley Schwarz
- 9. oktober: Kid Ink
- 10. oktober: Løiten Twang Depot + the Northern Belle + Lucky Lips
- 11. oktober: Blackwater
- 12. oktober: Strand of Oaks
- 13. oktober: Bear in Heaven
- 15. oktober: New Model Army
- 16. oktober: The Handsome Family
- 17. oktober: Brant Bjork
- 22. oktober: Pixel
- 24. oktober: The Rubinoos
- 25. oktober: Folque
- 29. oktober: The Magic Numbers
- 30. oktober: Slutface
- 31. oktober: Svigermors Drøm
- 1. november: Kid Astray
- 5. november: John Wizards
- 6. november: Sage Francis
- 8. november: Oscar and the Wolf
- 10. november: Stiff Little Fingers
- 12. november: Hollywood Undead
- 14. november: Thulsa Doom
- 15. november: FM Belfast
- 17. november: The Amity Affliction + Heart in Hand + Napoleon
- 18. november: Protest The Hero
- 19. november: Mighty Oaks
- 21. november: Dubioza Kolektiv
- 23. november: Entombed Ad
- 26. november: Seether



27. november: Mono

28. november: Bahamas

29. november: The 50 years Anniversary Rock´n´roll band

5. desember: Taake

13. desember: Senjahopen

14. desember: Gying Fetus + Goatwhore + Malevolence + Fallulah

19. desember: The Carburetors

26. desember: Loveshack

Bildetekst: Norske **HighasaKite** spiller på Rockefeller i høst. I februar i år slapp de sitt andre album og 6'erne lot ikke vente på seg. I høst selger bandet trolig ut Rockefeller.

Elvis Costello ser du på Sentrum Scene 2. oktober.

Lauryn Hill slo gjennom med bandet The Fugees på 90-tallet. 15. september holder hun konsert på Sentrum Scene.

Tungtvann gjenforenes i tre eksklusive konserter i høst. 10. oktober ser du dem på Rockefeller.

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/mbENkIVQ>



Highasakite svever høyt for tiden.

Tønsbergs Blad. Publisert på trykk 21.08.2014. Side: 1.
Del: 2.

I slutten av oktober lander indierockbandet i Støperiet.

TØNSBERG: Det er Nøtterøy kulturhus ved Einar Schistad som har sikret seg travle **Highasakite** i Støperiet 29. oktober.

Dette er én av fire artister Nøtterøy kulturhus presenterer på Støperiet denne høsten. Schistad gleder seg til å gjenoppleve **Highasakite**, og han har stor tro på å fylle Støperiet mange ganger utover høsten.

Stor popularitet

Etter at bandet slapp albumet «Silent Treatment» i vinter har de blitt et av landets mest populære band.

Så godt som hele lanseringsturneen i februar var utsolgt, og albumet har ligget på øverste halvdel av VG-lista siden utgivelsen.

Studioinnspillinger er én ting, liveframføring en annen. Med konserter blant annet under Slottsfjell og Øyafestivalen har **Highasakite** styrket sin popularitet som liveband denne sommeren.

Tønsbergs Blads anmelder ga konserten en femmer på terningen: «Sekserbandet leverte femmervarer fredag. **Highasakite** er utvilsomt blant de meste spennende indierockbandene i Norden. Det beviste de fra Kongescenen fredag da de holdt en oppvisning i stadion-indie, med finesse, følsomhet, soberhet og appell, både i lyd og musikalsk innhold.

Først Australia

Highasakites eksplosive popularitet har resultert i et særdeles travelt år. I tillegg til festivaldeltakelsene og den tidlige norgesturneen har bandet turnert med London Grammar, besøkt USA flere ganger, samt vært på både asia- og europaturné. I september reiser de på sin første Australia-turné.

Radio og TV har det også blitt tid til. morgen, Norge» som er blitt besøkt. Flere av låtene har fått tung rotasjon på radio, også - av alle steder - på en av de ledende radiostasjonene i Australia; Triple J.

Billetter i salg

Høstens norgesturné går som følger: Kongsberg, Tromsø, Hamar, Trondheim, Bø, Stavanger, Bergen, Oslo, Tønsberg, Fredrikstad og Sandvika.

Fra Nøtterøy kulturhus får vi opplyst at billetter allerede er i salg.

Bildetekst: travle tider: Indierockbandet **Highasakite** er i vinden om dagen. På en lang kjøreplan står Tønsberg og Støperiet oppført 29. oktober. FOTO: TONJE THIESEN





© Tønsbergs Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/nuoTh0np>



Aftenposten

Her kan du gjenoppleve Highasakite-konserten fra Øyafestivalen

Aftenposten. Publisert på nett 11.08.2014 10:12.
OSLOBY.

Se fredagens konserter med Bloody Beach, Highasakite og Store P på Øya i sin helhet. Øyafestivalen er over for denne gang, men konsertene lever videre på Aftenposten TV.

Fredag under festivalen spilte blant annet Bloody Beach, Highasakite og Store P konserter.

Her kan du gjenoppleve konsertene i sin helhet!

Vi har testet maten på Øya

Alt om Øyafestivalen finner du på vår Øya-seksjon her!

Her er lesernes Øya-bilder

Se hele konserten med Highasakite her:

Konsert med Highasakite

Se hele konserten med Bloody Beach her:

Bloody Beach på Øyafestivalen

Se hele konserten med Store P her:

Konsert med Store P

Image info:

Konsert med Store P Se hele konserten fra Øyafestivalen her!

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/0PHAXISx>





Her finner du hele programmet og anmeldelsene fra Øyafestivalen

Osloby. Publisert på nett 06.08.2014 17:56. (Oppdatert 07.08.2014 22:00)
Osloby.

Vi sender flere av konsertene direkte, og vil anmelde de største bandene. Her får du oversikten. Her finner du programmet for Øyafestivalen 2014. Anmeldelser blir lagt inn i programmet fortløpende. (Oppdatert: 07.08.2014 22:00)

(Se nederst for tidligere festival dager)

Torsdag:

Egil Olsen, Amfiet 14:15 Hanne Kolstø, Sirkus 14:55 Daniel Kvammen, Vindfruen 14:55 Yoguttene, Hagen 15:40 Conor Oberst, Amfiet 15:40 Jungle, Sirkus 16:30 Johndoe, Vindfruen 16:35 St. Lucia, Hagen 17:15 Kaveh, Amfiet 17:20 Bill Callahan, Sirkus 18:05 Blood Orange, Vindfruen 18:10 Janelle Monáe, Amfiet 19:05 Lower, Hagen 19:10 Girl Army, Biblioteket 20:05 Little Dragon, Vindfruen 20:10 Future, Sirkus 20:10 Thulsa Doom, Hagen 21 Outkast, Amfiet 21:10 Skambankt, Sirkus 22

Fredag:

Comet Kid, Amfiet 14:15 Bloody Beach, Vindfruen 14:55 Farao, Sirkus 14:55 John Wizards, Hagen 15:35 I Was A King, Amfiet 15:40 Deafheaven, Sirkus 16:25 Store P, Vindfruen 16:25 The Horrors, Amfiet 17:10 Lulu James, Hagen 17:15 Neutral Milk Hotel, Vindfruen 18:05 Neneh Cherry, Sirkus 18:10 Joey Bada\$\$, Hagen 19:05 Highasakite, Amfiet 19:10 Dagens Ungdom, Biblioteket 20 Gojira, Vindfruen 20:05 Kelela, Sirkus 20:15 Janne Hea, Biblioteket 20:40 Obliteration, Hagen 21:10 Røyksopp & Robyn, Amfiet 21:15 Mayhem, Sirkus 22

Lørdag:

Stein Torleif Bjella, Amfiet 13 Bow To Each Other, Vindfruen 13:50 Barnekoncert med Bare Egil Band, Biblioteket 13:50 Angel Olsen, Amfiet 14:25 Sea Change, Hagen 14:25 Vilde Tuv, Sirkus 15:10 Nadine Shah, Vindfruen 15:15 Hjerteslag, Hagen 15:55 Sharon Van Etten, Amfiet 16 Omar Souleyman, Sirkus 16:35 Aurora Aksnes, Vindfruen 16:50 Mac DeMarco, Hagen 17:25 Mapei, Amfiet 17:30 Neko Case, Vindfruen 18 Slowdive, Sirkus 18:20 Bryan Ferry, Amfiet 19:25 Royal Blood, Hagen 19:30 DARKSIDE, Sirkus 20:20 Lugn, Biblioteket 20:25 King Midas, Vindfruen 20:30 The Pinkertons, Biblioteket 21 Bombino, Hagen 21:20 Todd Terje, Amfiet 21:40 Oslo Ess, Sirkus 22



Disse spilte onsdag:

Kolstø / Atlanter / Frøkedal, Vindfruen 15:00. Les anmeldelsen her: For langt ute på Atlanter'n

Brody Dalle, Hagen 15:50. Les anmeldelsen her: Dallende interesse

Emilie Nicolas, Sirkus 16:35. Les anmeldelsen her: Fenomenet Nicolas

Rival Sons, Amfiet 17:25. Les anmeldelsen her: Energisk, men ikke elektrisk

Jonathan Wilson, Vindfruen 18:20. Les anmeldelsen her: En ekte Wilson

The National, Amfiet 19:20 Les anmeldelsen her: Majestetisk fra The National

Queens Of The Stone Age, Amfiet 21:30 Les anmeldelsen her: Sexy festivalrock

Monica Heldal, Amfiet 14.15 Spidergawd, Sirkus 15:00 Kråkesølv, Amfiet 15:45 Morudes, Vindfruen 16:35 The Districts, Hagen 17:25 Gesaffelstein, Sirkus 18:15 Earthless, Hagen 19:15 Jon Hopkins, Sirkus 20:20 Fredfades & Ivan Ave, Biblioteket 20:20 Thomas Dybdahl, Vindfruen 20:25 Fay Wildhagen, Biblioteket 21:00 Proviant Audio, Hagen 21:20 Clean Bandit, Sirkus 22:00

06.aug. 2014 17:43

© Osloby
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/bPjeK42w>



Aftenposten

Den store festivalmåneden

Aftenposten. Publisert på nett 29.07.2014 21:54. (Oppdatert 31.07.2014 10:00)
May Synnøve Rogne.

I august våkner Oslo opp av sommerdvalen. Festivaler står i kø. Er du klar? Polyføkt 2014
Profil: Stor festival for dedikert eksperimentell, improvisasjon og støymusikk. Bråk, lek og støy langt utenfor mainstream-musikken.
(Oppdatert: 31.07.2014 10:00)

Artister: Void of Sound, Epikurs Euforie, Tarfield, Insomnia, James Welburn, ICH BIN N!NTENDO m.fl.

Tid og sted: Gamle Torshov skole, Torshovgata 46, 30. juli - 3. august.

Øya

Profil: Øya er Oslos store musikkfestival, som i år flytter fra Middelalderparken til Tøyenparken. På programmet står både kjente og ukjente artister. Arrangørene lover en variert festival og store musikkopplevelser.

Artister: Outkast, Queens of the Stone Age, Røyksopp & Robin, The National, Janelle Monáe, HighasaKite, Bryan Ferry og Mayhem er bare noen av artistene som skal sørge for at du får en festivalopplevelse du husker.

Tid og sted: Tøyenparken 5.- 9. august

Oslo Jazzfestival

Profil: Ikke før roen har senket seg etter Øya, overtar jazzzen Oslos gater. Oslo Jazzfestival har holdt det gående i 28 år, og i år arrangerer de 60-70 konserter på 15-18 spillesteder i Oslo. Festivalen dekker alle jazzens stilarter, og er blitt en av Norges største jazzfestivaler. Det blir jazzparade, gratiskonserter på Karl Johan, konserter og klubbkvelder.

Artister: Tord Gustavsen, Michel Legrand, Lill Lindfors, Atomic, Bodil Niska med Liane Carroll, Hilde Louise Asbjørnsen, Ester Rada og Django Bates' Beloved m.fl.

Tid og sted: 11.- 16. august på Kulturhuset, Nasjonal jazzscene Victoria, Herr Nilsen, Parkteatret, Musikkplakaten, Karl Johan, Blå m.fl.

The screenshot shows the 'oslo by oslopuls' website. The top navigation bar includes 'oslo by oslopuls' and 'oslopuls'. Below the navigation bar, there are several featured articles and event listings. The main article is titled 'Den store festivalmåneden' and discusses the upcoming festival season in Oslo. It mentions that August is the best time to visit Oslo, with many festivals taking place. The article lists several festivals, including Øya, Oslo Jazzfestival, and Kongsfjord. It also provides information about the location of the festivals and the types of music that will be performed. The website is designed with a clean, modern layout, featuring large images and clear typography. The color scheme is primarily white with blue and orange accents. The overall tone of the website is informative and promotional, aimed at attracting visitors to the festivals.



Kongeblod

Profil: Teater på historisk grunn. Handlingen utspiller seg i 1502 da ridder Knut Alvsson, Norges største godseier og tidligere høvedsmann på Akershus, ble myrdet i bakhold under fritt leide om bord i et skip utenfor Akershus. Dette stanset det eneste norske opprøret mot danskeunionen under hele firehundreårsnatten.

Artister: Gard Skagestad, Anna Bache- Wiig. Regi er av Lasse Kolsrud og musikken er skrevet av Henning Sommerro.

Tid og sted: 8. 9. 14. 16. og 17. august kl. 20.30 ved Karpedammen scene.

Studentfest 2014

Profil: Hver høst ankommer en rekke nye studenter Oslo. Før studiene blir for alvorlig arrangerer Det norske studentselskapet en stor festival. Velkomstfesten starter med rektors tale på Universitetsplassen før festen fortsetter på Chateau Neuf på Majorstuen. Festen avsluttes med Den store festen 23.august Festlighetene arrangeres av Det Norske Studentersamfund.

Artister: Disaster in the Universe, studentrevyen Det Perfekte Vorspiel, Arif, Get Dancy, pub-til-pub-runde m.m.

Tid og sted: 11.- 23. august på Chateau Neuf

Maridalsspillet 2014: Grip

Profil: Det tradisjonsrike teaterspillet i kirkeruinene i Maridalen tar i år for seg konfliktene mellom kristendommen og åsatroen. Goden Haldis, det tradisjonsrike bondesamfunnets åndelige veileder, blir utfordret av den maktsyke presten Sira Viljam, og hans hensynsløse kamp mot Åsatroen og de gamle skikkene. Margaretakirken skal bygges i Maridalen, om det så betyr at betydningsfulle tradisjoner og helligdommer, sentrert rundt offersteinen GRIP, må gå til grunne. Regien er ved Bente Lavik.

Artister: Markus Scarth Tønseth, Mads Henning Jørgensen, Kari Onstad, Filip Amundsen Stav, Ingebjørg Buen m.fl.

Tid og sted: 12.- 16. august kl. 19.45 ved kirkeruinene i Maridalen

Mela

Profil: Mela er sanskrit, og betyr når man møtes eller å møtes. Festivalen er en stor, multikulturell møteplass for utøvende kunst og kulturuttrykk, og ble arrangert for første gang i 2001. Hip hop, pop, verdensmusikk og klassisk står på programmet. En av hovedattraksjonene under årets festival er haitisk-amerikanske Wyclef Jean. Han ble på rekordtid opphevet til superstjerne med gruppen Fugees på midten av 1990-tallet, og har også hatt suksess som soloartist.

Artister: Samsaya, Amina Sewali, Wyclef Jean, Shafqat Amanat Ali, Les Ambassadeurs og Dr. Zeus m.fl.

Tid og sted: Rådhusplassen, 15.- 17. august

Jubileumsfest på Latter

Profil: Komiscenen Latter fyller 10 år i år, og det feires med en stor festforestilling. Alle opptrer gratis, og inntektene doneres til den veldedige organisasjonen Sykehusklovnene.

Artister: Are Kalvø, Espen Beranek Holm, Johan Golden, Rune Andersen, Ingrid Bjørnov, Marit Voldsæter, Atle Antonsen, Jon Niklas Rønning, Hege Schøyen, Linn Skåber, Ali Reza m.fl.



Tid og sted: Latter 14.- 16. august

Oslo Kammermusikkfestival

Profil: I 1989 kunne festivalens initiativtager og kunstnerisk ansvarlig, Arve Tellefsen, ønske velkommen til den første kammermusikkfestivalen i Norge. Tellefsen ønsket å vise kammermusikkens mangfold, og å bringe musikken ut til et større publikum. Festivalen presenterer musikk med spenn fra middelalderen til vår egen tid, og bestreber seg hele tiden på å holde et høyt nivå og være en attraktiv møteplass for noen av verdens mest fremstående musikere.

Artister: Håvard Gimse, Ian Bostridge, Vertavokvartetten, Phoebus Stryketrio, Ola Kvernberg Trio, Cathy Donnelly, Anne-Carolyn Schlüter og Werner Güra m.fl.

Tid og sted: 16.- 23. august + 23. september på Akershus festning, Slottskapellet, Gamle Logen, Oscarshall, Oslo domkirke, Universitetets aula m.fl.

Findings Festival

Profil: Stor sommerfestival med pop og elektronika i fokus. Årets store trekkplaster er Avicii, svensk suksess-DJ, remikser og produsent. Han har samarbeidet med David Guetta og han ble nominert til Grammy for sitt arbeid på Sunshine. Hans mest kjente låter er Wake Me Up, Hey Brother og Addicted to You.

Artister: Nils Noa, Steve Angello, Avicii, Josef Bamba, Icona Pop, Kygo, Christine Dancke, Lemaitre, Kanthem m.fl.

Tid og sted: Bislett stadion 22. august fra kl. 12.00

Stand up deluxe festival

Profil: Reis Deg Komikerklubb er Norges eldste og største stand up klubb. I 2014 fyller klubben 20 år og det markeres med egen festival. Latterfesten vil by på stand up gjennom 20 år med flere av de største navnene innenfor sjangeren, nye talenter og veteraner fra den norske stand up-scenen i Norge.

Artister: Åsleik Engmark, Terje Sporse, Dag Sørås, Jon Schau, Jonna Støme, Jånni Kristiansen, Tonje Jordbakke, Jonis Josef, Jon Niklas Rønning m.fl.

Tid og sted: Josefine Vertshus 27.- 30. august.

Piknik i parken

Profil: Laidback, voksen og intim musikkfestival fordelt på to scener. Fokuset vil ligge på den mer stillfarne og elegante musikken, som har en tendens til å drukne på større festivaler. Scenene ligger i et naturlig amfi ved Vigeland-museet, som kommer til å holde åpent under musikkfesten.

Artister: Susanne Sundfør, John Grant, Siri Nilsen, Daughter, Robert Ellis, Lily & Madeleine, Broken Twin, Jessica Sligter & Susanna m.fl.

Tid og sted: 30-31 august ved Vigeland-museet fra kl. 12.00

Image info:

- I dag hadde jeg nok valgt fotballen Han var juniorspiller på Rosenborg, men dro ut i verden for å studere musikk. Arve Tellefsen har aldri angret.

Lily & Madeleine er to kritikerroste amerikanske søstre inntar scenen på Piknik i parken søndag 31.



august.

Kongeblod spilles ved karpedammen på Akershus festning. Knut Alvsson spilles Gard Skagestad, mens Anna Bache- Wiig. spiller hans kone Mette.

Outkast spiller på Øya torsdag kl. 21.10

Wyclef Jean ser og hører du på Rådhusplassen under Mela lørdag kl. 21.45

Komiker Åsleik Engmark skal få deg til å le på Stand up deluxe-festivalen på Josefine Vertshus 27.- 30. august.

Kaveh spiller klokka 17:20 i Amfiet, på torsdag 7. august.

Avicii i aksjon på scenen. Han underholder på Bislett stadion 22. august.

Lill Lindfors opptrer på Oslo Jazzfestival onsdag kl. 19.30 i Oslo Konserthus

Disaster in the Universe spiller på studentfestivalen Studio 15. august på Betong.

Tenoren Werner Güra skal ha flere konserter under Oslo Kammermusikkfestival: 20. august kl. 17.00 i Slottskapellet og senere på kvelden i Gamle Logen samt 23. august kl. 19.00 i Oslo Domkirke

Espen Beranek Holm og Are Kalvø er to av komikerne som stiller opp gratis på Latters 10 årsjubileum.

Maridalsspillet har premiere 12. august.

Jan T. Espedal

© Aftenposten
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/BInFPfC7>

Hamar Arbeiderblad. Publisert på nett 26.06.2014 18:00.
Kristian Einang.

Bandet fikk sitt store gjennombrudd tidligere i år med det kritikerroste albumet Silent Treatment, og i dag er bergenserne i bandet godt i gang med en travel sommerturné som omfatter ulike festivaler over store deler av Europa. De sørget for å sette stemningen før Team Me satt et skikkelig punktum senere på kvelden. Team Me har nemlig markert seg som et av landets mest energiske live-band, og det var tydelig at mange hadde pekt seg ut poprockerne fra Elverum som kveldens store høydepunkt. Bandet platedebuterte i 2011 med To the Treetops!, og det er knyttet store forventninger til bandets andrealbum som etter planen skal stå ferdig til høsten. Torsdag presenterte de en rekke låter fra det kommende albumet, og publikum så ut til å storkose seg gjennom del halvannen times lange festen.. Det er allikevel mye mer moro i vente for musikkglade hamarsinger. Fredag fortsetter nemlig med en mengde konserter fordelt på flere av byens utesteder. Autokarma og Dumdam Boys spiller på Gegers, Moron Police, Rockebandet Ændal og Beard Valley spiller på Seb's Hotel og på Docile kan du få med deg Glamstar med hamarsingene Eivind Henjum & Sandra Kolstad.

© Hamar Arbeiderblad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/asN49cuB>

[illegible]



Konsserter å få med seg:

Bergensavisen. Publisert på trykk 26.06.2014.
ØRJAN NILSSON. Seksjon: HVA SKJER I BERGEN.
Side: 35.
Del: 1.

1. Bygdalarm, 3.-5. juli. Øystese: Selv om juli vanligvis er lys er den ganske så mørk for konsertgjengere i Bergen.

Ikke en eneste konsert

finner sted verken på USF Verftet,

Kvarteret eller Hulen i juli. Bergen

Live tar ferie etter at de har gjennomført

Iron Maiden-konserten og

i resten av byen er det også relativt

stille. Det er tiden for å pakke lette

sko, solbriller og se ut av byen. Mot

Øystese, for eksempel. Institusjonen

Bygdalarm hadde en smått eventyrlig

festivalavvikling i fjor som ble

toppet med Håkan Hellström. Han

uttalte fra scenen at det nok var

det vakreste stedet han hadde

spilt. «Tuller dere med meg? Det er

som å spille i et postkort», utbrøt

svensken under de mørke krøllene.

Solen speilet seg i Hardangerfjorden

begge festivaldagene, Stein

Torleif Bjella og John Olav Nilsen

var der, og arrangørene gikk rundt

med et stort smil om munnen. Årets

program er ikke like sterkt og det





er ikke Håkan Hellström-kaliber
over headlinernavnet Ím From
Barcelona. Men interessante navn
er det selvfølgelig. Spellemannvinnerne
i Real Ones har laget
et bestillingsverk sammen med
Ugress, Aurora Aksnes kommer og
USA-satsende Lemåitre. Det samme
gjør Vilde Tuv og Silja Sol. Hjerteslag,
som overbeviste inne i Magic
Mirrors-teltet på Bergenfest nylig,
er også verdt å få med seg. Og selv
med et svakere program; festen blir
nok uansett fin.

2. malakoff rockfestival,

17. - 19. juli.

nordfjordeid:

Malakoff har vokst fra skarve 650
besøkende i sitt første år i 2003 til
å bli den kanskje viktigste sommerfestivalen
på Vestlandet. Festivalen
ble allerede i 2004 og i 2005 kåret
til årets festival av Norsk Rockforbund.
Der noen av festivalene på
Vestlandet, som Tysnesfest, booker
så bredt at det nesten blir parodisk;
fra Ausekarane til Aurora Aksnes,
holdes det en litt strammere linje
i Nordfjordeid. I år er det hardt på



toppen av programmet med Mastodon
og hardcorepunkerne i The
Bronx. Lenger ned i programmet
bretter det seg ut en pen indie- og
pop-palett bestående av alt fra
Highasakite, Stein Torleif Bjella,
Monica Heldal til folkemusikeren
Sigrid Moldestad. Et lite utskudd,
et humoristisk et sådan, i årets
program er Ylvis.

© Bergensavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/wLEOwko>



Ny musikk på P3

NRK P3. Publisert på nett 25.06.2014 16:01. (Oppdatert 25.06.2014 18:02)
Jørgen Hegstad.

Maya Vik, Lido og **Highasakite** er blant nykommerne på våre spillelister. Si din mening i kommentarfeltet! Vi serverer deg åtte nye låter til våre spillelister. Se alle låtene på P3s spillelister. Vil du være med å bestemme musikken på P3? (Oppdatert: 25.06.2014 18:02)

Meld deg inn i P3s musikkpanel!

CLMD + Sirena - Wild Men

CLMD har de to siste somrene herjet med hits som Black Eyes & Blue og Stockholm Syndrome og kommer i år sent, men godt med Wild Men. I fjor hadde de med seg Frøder på Stockholm Syndrome mens det var **Highasakite**-vokalist Ingrid Helene Håvik som sang på Black Eyes & Blue. Denne gangen er det derimot den Barcelona-fødte Stockholmartisten Sirena synger melodilinjene som Ingrid Helene Håvik har skrevet. Wild Men er kanskje en den luneste låta CLMD har laget, men ikke helt uten guttas gode stekepartier. Sirena er forresten en av favorittartistene Icona Pop.

Wild Men har verdenspremiere P3 hos Wolfgang Wee nå på fredag.

Highasakite - Darth Vader

Har du ikke helt funnet låta du skal nynne deg i godt humør på i sommer i mens du klipper gress med gressallergi eller kjører grytidlig på jobb mens alle andre har ferie? - Frykt ikke, Darth Vader til unnsetning. På en slags måte i hvert fall: Darth Vader er tredjesingelen fra **Highasakites** andrealbum Silent Treatment og inneholder et do-do-do-do-do-parti som det må være umulig å ikke nynne på. Og heldigvis så er låta så bra at du blir glad av det. Bare hør her:

FACT - Miles Away

Hvor ofte hører du musikk fra Japan? Vi blir ikke overrasket om svaret ditt. Vi hører ikke så mye vi heller, men av og til dukker det opp noen skikkelig friske band fra teknologilandet i øst og FACT er et av de mest fascinerende. I likhet med Issues blåser FACT bort alt som heter sjangerkonvensjoner og dundrer heller på med en kombinasjon av hastigheten til et punkband, instrumentene til et metalband og melodilinjene til et popband - med et lite strøk av japansk-populærkultur selvfølgelig. En drømmekombo for deg som er glad i fengende og livsbejaende musikk. Funfact: I 2012 ble britiske Adam Graham en del av FACT.

The screenshot shows the NRK P3 website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'HJEM', 'FUNK', 'FILM/FEST', 'DOCUMENTAR', 'LIVET', 'PÅKAST', 'PROGRAM', 'SERIES', and 'SPILLELISTER'. The main content area is titled 'Ny musikk på P3' and features a large image of a performer. Below the image, it lists new artists: Maya Vik, Lido og Highasakite. There are also sections for 'CLMD + Sirena - Wild Men' and 'Highasakite - Darth Vader'. The sidebar on the right includes 'Verdens Rikeste Land' and 'Send inn din musikkliste og bli SIEF på P3'. At the bottom, there's a section for 'FACT - Miles Away'.



Lido - I Love You

Jepp, Lido er LidoLido med en Lido mindre. Med kun én Lido beveger onkelbarnet til Radioresepsjonens Bjarte Tjøstheim, Peder (som han egentlig) mer mot kompis og kollega Cashmere Cats lydbilde, og som det funker! I Love You er tittelsporet og førstesingelen på ungguttens debut-EP som Lido. Funky bass, enorme synther, fengende samples, energirike trap-rytmer og Peders karakteristiske stemme er bare noen av ingrediensene som gjør låta til en slags musikalskgryterett som vi gleder oss til å servere på lufta.

Hvitmalt Gjerde - Et kyss til

Bergens surf/garasjerockhåp Hvitmalt Gjerde har allerede gjort seg bemerket som et liveband av rang, og har også gitt ut et kritikerrost album og vært Ukas Urørt hos oss. Et Kyss Til er deres mest fengende låt hittil, og er også å finne i den kommende filmatiseringen av Lars S. Christensens Beatles, der bandet også opptrer - da under navnet The Snowflakes.

Maya Vik - Fighter

Fighter er Maya Viks sterkeste singel til nå i solokarrieren, og med låtskiverhjelp fra rapperen Chris Lee og produksjon av Nasty Kutt (Karpe Diem/Jaa9&OnkIP), har låtene hennes blitt dratt mer i retning av hiphop enn funk, og dét kler hun godt.

Oslo Ess - Det brenner under beina mine

Ny singel fra Oslo Ess' nyeste album Alle hjerter deler seg er et sedvanlig melodisterkt nytt bidrag i bandets sterke katalog av norsk-på-norsk-rock, denne gangen også med ska-elementer man kan tro Åsmund Lande og Peter Larsson har tatt med seg fra sitt tidligere band The Upstrokes.

WDSTCK - Flowers

WDSTCK, eller Woodstock, er en bergenstrio som tidligere har leflet med hiphopproduksjon og annet, men som nå gir seg den dansbare sommerpoppen i vold med Flowers, som etablerer Mats Brun, Simen Thunes Hope og Didrik Thulin som et slags norsk Miike Snow.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/x21LiPvr>



Mimring og utforskning

Bergensavisen. Publisert på trykk 10.06.2014.

Nils Olav Sæverås. Seksjon: PULSEN.

Side: 28.

Del: 1.

ANBEFALINGEN

Årets Bergenfest blir en mulighet til å gå fra åttitallsfest til klassisk rock'n'roll og videre til noen av de mest spennende av de helt ferske, norske og bergenske artistene.

Med ZZ Top på åpningkvelden så åpner det med fest, ingen forsiktig opptrapping med vorspiel i år.

Texanerne byr på røff og svingende rock med sterke bluesrøtter og friske tekster, som kanskje ikke alle passerer gjennom dagens politisk korrekte nåløyse. Jeg satser på at deres «Gimme All Your Lovin'» skal bli kveldens kampprop. Jeg holder meg i mimrehumør torsdagen også, og satser på at Blondie har holdt liveformen ved like (selv om jeg er litt mer i tvil på stilikonet Debbie Harrys fortsatte liveegenskaper enn jeg er på texanernes).

Klassiske poplåter blir det uansett.

Fredagen er jeg mer i utforskningsmodus.

Stu Larsen virker som en utøver som har akkurat den lavmælte intensiteten som kan gi klassiske øyeblikk på intims scenen Magic Mirrors. Det samme som Sivert Høyem i litt større format kan klare på Plenen senere på kvelden. Lørdagen gir en utsøkt mulighet til å sjekke ut ny, norsk musikk, og for min del er det **Highasakite** og Store P jeg har mest lyst til å se hvordan fungerer live. Kan også bli greit å se om Lars Vaular tester nye låter senere på kvelden.

Kommer jeg i hiphopsiget, så avsluttes kvelden med Yelawolf.

Det gjør den nok uansett. Så spør det hvor ambisiøs man skal være på festivalens siste dag, men Monica Heldal burde uansett by på utsøkt nedtrapping.

© Bergensavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/hTOiUFSu>





VG vurderer festivalsommeren

VG Pluss. Publisert på nett 07.06.2014 04:26.
Thomas Talseth.

Øyafestivalen får etterlengtet konkurranse fra Vestlandet - og Stavern! - når VGs Thomas Talseth feller dom over årets rockefestivalprogrammer. PUBLIKUMSVINNER: Lana Del Rey tok seg god tid til å kjæle med fansen da hun sist besøkte Norge.

© VG Pluss
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/058SQJ4M>





Her spiller andre store navn

VG U1. Publisert på trykk 07.06.2014. Seksjon: VG.
Side: 40.

VIOLET ROAD: Norwegian Wood i Oslo, Villmannsrock i Bardu, Steinkjerfestivalen i Steinkjer, Oscarsborg Akustiske i Oscarsborg, Vanylvsråk i Vanylven,

...Sommerfesten i Giske, Midnattsrocken i Lakselv, Lamholmen i Svolvær, Utkantfestivalen i Skjerjehamn, Canal Street i Arendal, Varangerfestivalen i Vadsø, Målrock i Årdalstangen, Frøyafestivalen i Frøya, BAKgården i Harstad, Rekordfestivalen i Hovden og Parkenfestivalen i Bodø.

HELLBILLIES: Over Oslo i Oslo, Tahitifestivalen i Kristiansund, Skudefestivalen i Skudesnes, Midnattsrocken i Lakselv, Wrightegaarden i Langesund, Treungenfestivalen i Treungen, Fjordfesten i Sandefjord, Notodden Bluesfestival i Notodden, Tømmerstockfestivalen i Brumunddal, Kraftfestivalen i Askim, Grenseløsfestivalen i Kirkenes, Siderfestivalen i Hardanger.

HIGHASAKITE: Bergensfest i Bergen, Hamar Music Festival, Oscarborg Akustiske i Drøbak, Steinkjerfestivalen i Stenkjer, Hovefestivalen i Arendal, Rootsfestivalen i Brønnøysund, Slottsfjellfestivalen i Tønsberg, Malakoff i Nordfjordeid, Moldejazz i Molde, Wrightgården i Langesund, Øyafestivalen i Oslo, Nordland Musikkfestuke i Bodø, Pstereo i Trondheim, Periferifestivalen i Glesvar, Jugendfest i Ålesund og Byfest i Vinstra.

SIVERT HØYEM: Bergenfest i Bergen, Alta Soul og Bluesfestival i Alta, Over Oslo i Oslo, Oscarsborg Akustiske i Drøbak, Kongsberg Jazz i Kongsberg, Moldejazz i Molde, Malakoff i Nordfjordeid, Utkantfestivalen i Skjerjehamn, Festidalen i Uskedalen, Kartfestivalen i Garv, Hvalstrandsfestivalen i Asker og Parkenfestivalen i Bodø,

ÅGE ALEKSANDERSEN & SAMBANDET:

Tahitifestivalen i Kristiansund, Wrightegaarden i Langesund, Tydalsfestivalen i Tydalen, Trollrock i Beitostølen, Treungenfestivalen i Treungen, Fjordfesten i Sandefjord, Kraftfestivalen i Askim, Jugendfest i Ålesund og Verket i Mo i Rana.

ANNE GRETE PREUS: Tahitifestivalen i Kristiansund, Odderøya Live i Kristiansand, Canal Street i Arendal, Månefestivalen i Fredrikstad, Prøysenfestivalen i Brumunddal, Notodden Blues Festival i Notodden, Varangerfestivalen i Vadsø.

JARLE BERNHOFT: Over Oslo i Oslo, Oscarborgs Akustiske, Wrightegaarden, Kongsberg Jazzfestival, Palmesus, Moldejazz, Malakoff i Nordfjordeid, Målrock i Årdal, Vikdeal Rootsfestival i Vikedal, Hvalstrand Festivalen i Hvalstrand og Verket Festivalen i Mo i Rana.

KARI BREMNES: Heimover i Amlie, Utlant i Gulen, Pomorfestivalen i Vardø, Månefestivalen i





Fredrikstad, Målrock i Årdalstangen, Aronnesrocken i Alta.

KVELERTAK: Tons of Rock i Halden, Bergen Calling i Bergen, Stavernfestivalen i Stavern, Vinjerock i Tyinkrysset, Rootsfestivalen i Brønnøysund, Fjellparkfestivalen i Flekkefjord, Raumarock i Åndalsnes, Pstereo i Trondheim, Jugendfest i Ålesund.

GABRIELLE: Sluserock i Lunde, Palmesus i Kristiansand, Tysnesfest i Tysnes, Målrock i Årdalstangen, Aronnesrocken i Alta

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/ErMcr3mO>

Slottsfjell

Del: 3.

Tønsbergfestivalen blir da bedre og bedre. I 2014-utgave med den svenske hjerte-smerte-prinsessen Lykke Li øverst på plakaten, sammen med et knippe andre talentfulle svensker: Veronica Maggio, First Aid Kit og Opeth. Dessuten kommer Haim-søstrene tilbake til Norge, og ditto for franske Phoenix, Boston-punkerne i Dropkick Murphys, engelske Chvrches og mer til. Pluss at festivalen byr på en mengde norske toppnavn, fra **Highasakite** og Fjorden Baby! til Bjella og Bjørn Eidsvåg.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/QIyaEnD6>





De feteste festivalene

Avisa Nordland. Publisert på nett 30.05.2014 11:39.

Ingeborg Runde, Juni Hansen, Gabriel Sandbakk, Asbjørn Steinsrud.

Sjekk hvilke sommerfestivaler AN ung anbefaler. Festivalklare. I sommer er det mange store festivaler som også ungdom under 18 kan dra på. Sommeren er tiden for å dra på festival.

Øya, Hove og Bråvalla er alle fete sommerfestivaler, også for deg under 18.

Sommerferien er en tid de aller fleste gleder seg til, særlig ungdommer.

En sommer der du får dra på konsert og se favorittartistene dine, samtidig som du får campe og ha det moro sammen med venner.

AN Ung har skrevet om det vi mener er de feteste festivalene i sommer hvor alle under 18 kommer inn.

Øyafestivalen

(5.-9. august i Tøyenparken)

5.-9. august blir det 4 dager med musikk for enhver smak i Tøyenparken. Janelle Monáe, **Highasakite**, Skambankt, Kråkesølv, Kaveh, Røyksopp & Robin er bare noen av artistene som kommer til den populære Øyafestivalen i

Oslo til sommeren. Outkast tar også turen til Tøyenparken, de er en duo som ikke har spilt sammen siden de tok en lengre pause i 2007.

Samtidig som arrangørene av Øya leverer med gode artister, har de også som mål å bli blant verdens mest miljøvennlige festival. Dette setter blant annet sitt preg på mat, transport og dopapir. Når artistene er ferdig i Tøyenparken kan en fortsette videre med Øyanatten, som er konserter og klubbkonserter i Oslo sentrum. Det er bare å ta med seg den gode festivalstemningen ut på byen.

Hovefestivalen

(28. juni-3. juli på Tromøya)

På en liten øy utenfor Arendal har det i år blitt arrangert det som sies og være Norges beste festival.

I 2010 utpekte The Daily Telegraph Hovefestivalen til å være en av Europas ti beste festivaler.

I år er det allerede sluppet mange aktuelle og svært populære artister. Blant annet Ellie Goulding,





Imagine Dragons, Bastille og Disclosure kan Hove skryte på seg som headlinere. I tillegg er også Foster the People og den verdenskjente Djen Martin Garrix å finne på scenen. På Hove er det heller ikke bare musikken som står i fokus, de har også kunstneriske innslag og uttrykk for dem som

skal være interessert i det. Festivalen fokuserer også på miljøet og ønsker ikke bare å beholde den fine naturen rundt festivalområdet, men også å vekke oppmerksomhet rundt miljøengasjement.

Bråvalla

(26.-28. juni i Norrköping)

Bråvalla er en musikkfestival som er fullstappet med tonnevis av bra musikk i tre dager. Den befinner seg i Norrköping i Sverige. Bråvalla ble først gjennomført i 2013, altså en relativt ny festival. Det er også landets største festival, med over 80 artister som skal spille.

I fjor var tyske Rammstein, amerikanske Green Day og Sveriges store stolthet Avicii noen av de største artistene på festivalen. I år er det heller ingen unntak, da artister og grupper som Iron Maiden, Kings of Leon og Kanye West er deler av lineup'en. Festivalen begynner 26. juni og varer til 28. juni. Med mye folk og flere scener er det lurt å forberede seg godt og finne ut hvilke artister man vil se før man drar.

© Avisa Nordland
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/4tNfSDZt>



Adresseavisen

Highasakite

Adresseavisen 1. Publisert på trykk 23.05.2014. Side: 23.
Del: 5.

Highasakite har gitt ut årets udiskutabelt beste norske popalbum med «Silent Treatment», og konserten på Blæst i vinter tiltrakk seg svartebørshaier og fikk voksne menn til å gråte.

La oss også kalle det hjemmebane for bandet som startet karrieren i Trondheim.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/GLSK7wA>





Adresseavisen

Bendiksenprisen til Highasakite

Adresseavisen. Publisert på nett 21.05.2014 11:48.

Bendiksenprisen, oppkalt etter popmusikkstør Arne Bendiksen, ble delt ut av artistenes egen bransjeorganisasjon GramArt på Blå i Oslo. Highasakite var nominert sammen med artistene Gabrielle, Oslo Ess, Bendik Brænne og Frida Ånnevik.

Om prisvinneren sier juryen:

- Årets vinner har gitt oss ny, innovativ og spennende musikk av høy kvalitet.

Highasakite ga ut det hyllede debutalbumet All That Floats Will Rain i 2012 med påfølgende Spellemann-nominasjon, og fikk ikke mindre ros etter årets Silent Treatment.

LES ANMELDELSE: Grøssende bra

Adresseavisen ga plata terningkast seks, og mente at musikalsk bandet heller aldri vært tydeligere eller modigere. Plata preges av et lydbilde som best kan beskrives som enormt, med singelen som ytterpunkt men også som god pekepinn. Synthdrevet, stolt og sakral pop med et voldsomt ambisjonsnivå, men som aldri mister grunnleggende form og melodi av syne.

Hittil i år har bandet turnert i Norge, USA og Europa, og til sommeren går turen til festivaler i blant annet Asia.

Prisen på 100.000 kroner ble i år delt ut for femte gang, og går til artistene som har kommet et stykke på veien i karrieren. Tidligere vinnere er Karpe Diem (2010), Ida Jenshus (2011), Stein Torleif Bjella (2012) og Monica Heldal (2013).

Juryen for prisen er GramArts styre, som består av artistene Bjørn Gunnar Sando (Hellbillies), Arne Hurlen (Postgirobygget), Bård Jørgen Iversen (D.D.E), Askil Holm, Elisabeth Andreassen og Ivar S. Peersen (Enslaved).

Vis kommentarer

Adresseavisen ønsker en åpen og saklig debatt.

Alle innlegg blir kontrollert før publisering. Debatten er åpen kl 07 (08) - 24. Vi forbeholder oss retten til å forkorte, redigere og fjerne innlegg. Ditt fulle navn må enten gå fram av epost-adressen eller oppgis som brukernavn/Facebook-profil. Debattregler

Bendiksenprisen til Highasakite

Highasakite er nytt, spennende og innovativt, mener artistene som tirsdag hedret bandet med årets Bendiksenpris.

Bendiksenprisen, oppkalt etter popmusikkstør Arne Bendiksen, ble delt ut av artistenes egen bransjeorganisasjon GramArt på Blå i Oslo.

Highasakite var nominert sammen med artistene Gabrielle, Oslo Ess, Bendik Brænne og Frida Ånnevik. Om prisvinneren sier juryen:

- Årets vinner har gitt oss ny, innovativ og spennende musikk av høy kvalitet.

LES OGSÅ: [Synthdrevet og sakral pop](#)

Highasakite ga ut det hyllede debutalbumet All That Floats Will Rain i 2012 med påfølgende Spellemann-nominasjon, og fikk ikke mindre ros etter årets Silent Treatment.

LES ANMELDELSE: [Grøssende bra](#)

Adresseavisen ga plata terningkast seks, og mente at musikalsk bandet heller aldri vært tydeligere eller modigere. Plata preges av et lydbilde som best kan beskrives som enormt, med singelen som ytterpunkt men også som god pekepinn. Synthdrevet, stolt og sakral pop med et voldsomt ambisjonsnivå, men som aldri mister grunnleggende form og melodi av syne.

Hittil i år har bandet turnert i Norge, USA og Europa, og til sommeren går turen til festivaler i blant annet Asia.

LES OGSÅ: [Hva skal de spille i Asia](#)

Prisen på 100.000 kroner ble i år delt ut for femte gang, og går til artistene som har kommet et stykke på veien i karrieren. Tidligere vinnere er Karpe Diem (2010), Ida Jenshus (2011), Stein Torleif Bjella (2012) og Monica Heldal (2013).

Juryen for prisen er GramArts styre, som består av artistene Bjørn Gunnar Sando (Hellbillies), Arne Hurlen (Postgirobygget), Bård Jørgen Iversen (D.D.E), Askil Holm, Elisabeth Andreassen og Ivar S. Peersen (Enslaved).

LES OGSÅ: [«Bendiksen»-debatt for Ida Jenshus](#)

LES OGSÅ: [Ingen stiller seg til Ida Jenshus og Highasakite](#)

VIS KOMMENTARER



Oppturen fortsetter: **Highasakite** har brukt våren på å turnere i USA og Europa, nå får de også ytterligere drahjelp på hjemmebane. Foto: Tonje Thilesen

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/CnruJPW>



Øya-publikummet følger festivalen trofast

NRK. Publisert på nett 02.05.2014 17:09. (Oppdatert 02.05.2014 19:11)
Daniel Eriksen.

Øyafestivalen er tilnærmet utsolgt, tross flytting og 2500 kroner dyre festivalpass. - Når folk betaler 1000 kroner for å se Elton John én gang er det ikke rart de betaler 2500 for Øya, sier musikkjournalist Egon Holstad. (Oppdatert: 02.05.2014 19:11)

Av

Journalist

FORNØYD: Jonas Prangerød i Øyafestivalen er takknemlig for at trofaste festivalgjengere nok en gang har vist hvilken tiltro de har til Øya.

Foto: Øya

Det trofaste publikummet på Øyafestivalen har i år for alvor blitt satt på prøve, siden Jernbaneverket kastet festivalen bort fra den idylliske plasseringen i Middelalderparken i Oslo.

Men til tross for den nye plasseringen i Tøyenparken og en pris på nesten 2500 kroner, er Øyafestivalens ukepass utsolgt for lengst.

Dagspassene er det bare noen få tusen igjen av.

- Vi er veldig takknemlige for at publikum stoler på at vi klarer å levere bra i år også. Vi tar det som en bekreftelse på at det vi gjør funker, sier pressesjef for Øyafestivalen, Jonas Prangerød til NRK.no.

Musikkjournalist Egon Holstad har et nært forhold til festivalen, men skal for første gang på over 10 år ikke være til stede på Øya. Han tror likevel det blir en flott festival, tross flytting.

- Jeg synes Øya er Norges suverent beste festival, men det er klart at ingen liker forandringer. Det blir garantert bra likevel, sier Holstad til NRK.no.

GLAD: Musikkjournalist og riksraljør Egon Holstad er ikke kjent for sitt gode humør, men har ingenting vondt å si om Øyafestivalen.

Foto: Verdensherredømmet

Slottsfjell-sjef Christoffer Rød stiller seg bak Holstad.





- Øya er et veldig bra produkt. De har et innarbeidet klientell og et kjøpesterkt publikum, sier Rød til NRK.no.

Slottsfjell lar seg imponere

Også i år har Øyafestivalen klart å imponere med bookingen sin. Blant de mest kjente navnene finner vi Røyksopp og Robyn, Queens of The Stone Age, Outcast, The National og hjemmefavoritten Todd Terje.

Festivalen har som vanlig også en rekke norske artister. **Highasakite**, Farao og Emilie Nicolas er blant de unge og lovende, mens Thomas Dybdahl, Thulsa Doom og Stein Torleif Bjella stiller med rutine.

- Jeg synes det er et veldig sterkt program, selv om jeg er en av de mest inhabile i hele landet i denne saken, sier Prangerød og ler.

Den langt mindre inhabile Rød, som selv opplever suksess med Slottsfjell, er imponert over Øyafestivalen.

- Vi skryter jo av at vi har vært utsolgt de siste fem årene, men de har vært utsolgt lengre enn oss, sier festivalgeneralen.

Artikkelen fortsetter under bildet.

DRØMMEBOOKING: Øyafestivalen var tydelig stolte over endelig å kunne skrive Queens of The Stone Age på plakaten. Rockebandet spilte en kritikerrost konsert i Oslo Spektrum før jul.

Foto: Chris Pizzello / Ap/NTB Scanpix Kjøper tidlig

Men hva med billettprisen?

Det er ingen hemmelighet at Øya er blant de dyrere festivalene, i hvert fall i forhold til andre festivaler i samme størrelse.

Her er prisene på noen av de større festivalene i Skandinavia. Festivalene varierer i lengde.

Hove (NO) - 2695 NOK

Øya (NO) - 2425 NOK

Roskilde (DK) - 1910 DK

Way Out West (SE) - 1895 SEK

Slottsfjell (NO) - 1845 NOK

Norwegian Wood (NO) - 1790 NOK

Northside (DK) - 1295 DK

Holstad mener ikke Øya er overpriset.

- Når folk betaler 1000 kroner for å se Elton John én gang og 500 kroner for å høre Lars Monsen og Trine Rein snakke om turgåing er det ikke rart folk betaler 2500 for Øya, sier Nordlys-journalisten.

I noen musikkmiljøer snakkes det om at Øya egentlig kan booke hvem som helst og likevel selge ut festivalen. Men det vil ikke Prangerød høre noe av.



- Det er en myte om at vi selger billetter nesten uansett hva vi gjør. Det vet vi at ikke stemmer. Noen kjøper svært, svært tidlig. Men store deler av billettsalget kommer i takt med artistslippene, sier Prangerød.

NYTT: Slik blir den nye Øyafestivalen i Tøyenparken.

Foto: Øyafestivalen

ØYAFESTIVALEN 2013: Et smørblidt publikum på en solfylt aften i Middelalderparken. Det er slike kvelder Øyafestivalen vil prøve å gjenskape i Tøyenparken.

Foto: Varfjell, Fredrik / NTB scanpix

© NRK
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/hyVuleO0>



- De som blir plukket ut kvalitetssikres av en jury. Jeg er sikker på at det kommer mange bra kandidater, og at det vil være band vi kommer til å høre mer fra i fremtiden.

Dette er vilkårene for å delta:

- Du må ha profil på Urørt med egne låter av nyere dato.
- Bandet ditt må kunne spille konsert på Pstereo fredag 15. eller lørdag 16. august 2014.
- Dere vil få 30 minutters spilletid på P3 Urørtscenen.
- Tilreisende band får dekket overnatting i Trondheim.
- Dere får i etterkant av festivalen utbetalt et reisetilskudd på opptil 3.000,- NOK, avhengig av hvor mange dere er og hvor dere geografisk holder til. Dere må selv besørge reisen og komme dere til og fra Trondheim.
- Pstereo stiller med all nødvendig backline på scenen.
- Hele bandet får full artistakkreditering som gir tilgang Pstereos festivalområde begge dager av festivalen. Området har 18-årsgrense, men yngre band kan få følge av en voksen.
- Mat og drikke på festivalens artistbackstage spilledagen.

Høres dette noe ut for deg? Meld på deg eller ditt band i skjemaet nedenfor. Fristen er mandag 5. mai.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/0XQWwUO7>



Vil du spille på Slottsfjell?

NRK P3. Publisert på nett 03.04.2014 12:10. (Oppdatert 03.04.2014 14:12)
Mina Knudsen.

Har du et band som vil ut fra kjellerstua og opp på en større scene? Nå har du muligheten!
(Oppdatert: 03.04.2014 14:12)

Sommeren nærmer seg med stormskritt og i samarbeid med Slottsfjellfestivalen i Tønsberg gir vi deg nå mulighet til å opptre på Urørtscenen mellom torsdag 17. og 19. juli.

På Urørtscenen vil P3 Urørt og Slottsfjell presentere og gi publikum det beste av unge, ferske, norske artister fra Urørts enorme univers. Hele 15 Urørtnavn vil være på årets Slottsfjellplakat og spille på Urørtscenen på Slottsfjell.

- En god blanding

- Samarbeidet med P3 Urørt er en veldig fin mulighet for oss til å få en oversikt over hva som rører seg rett under overflata av norsk musikk. Vi ser etter en god blanding av artister som allerede har markert seg på Urørt i løpet av det siste året, og helt ferske prosjekter som kanskje ikke har boblet helt opp til overflata, sier bookingansvarlig for Slottsfjellfestivalen, Henning Krane.

Fyll ut skjemaet nederst i saken og meld deg på!

Se også P3 Spanderer fra Slottsfjell i fjor: Lemåitre
- Arif & B.A.W.S - MØ

Slottsfjell 2013. (Foto: Kim Erlandsen, NRK P3)

- En gavepakke

Henning forteller også at helt siden oppblomstringen av de norske festivalene for 10-12 år siden har norske band spilt en veldig stor og viktig rolle for festivalene.

- På Slottsfjell har vi de siste årene servert ca 60 prosent norske og 40 prosent internasjonale artister, en blanding vi synes funker ganske bra for oss. En sunn blanding mellom artister publikum ønsker å se og artister vi vil introdusere for publikum, sier han og fortsetter:

- En Urørtscene er jo en gavepakke til deg som vil sjekke ut ny musikk.

- Publikum kan forvente seg masse interessant musikk. En Urørtscene er jo en gavepakke til deg som vil sjekke ut ny musikk.

The screenshot shows the NRK P3 website with the article "Vil du spille på Slottsfjell?". The article text is as follows:

Vil du spille på Slottsfjell?

Har du et band som vil ut fra kjellerstua og opp på en større scene? Nå har du muligheten!

Sommeren nærmer seg med stormskritt og i samarbeid med Slottsfjellfestivalen i Tønsberg gir vi deg nå mulighet til å opptre på Urørtscenen mellom torsdag 17. og 19. juli.

På Urørtscenen vil P3 Urørt og Slottsfjell presentere og gi publikum det beste av unge, ferske, norske artister fra Urørts enorme univers. Hele 15 Urørtnavn vil være på årets Slottsfjellplakat og spille på Urørtscenen på Slottsfjell.

- En god blanding

- Samarbeidet med P3 Urørt er en veldig fin mulighet for oss til å få en oversikt over hva som rører seg rett under overflata av norsk musikk. Vi ser etter en god blanding av artister som allerede har markert seg på Urørt i løpet av det siste året, og helt ferske prosjekter som kanskje ikke har boblet helt opp til overflata, sier bookingansvarlig for Slottsfjellfestivalen, Henning Krane.

Fyll ut skjemaet nederst i saken og meld deg på!

Se også P3 Spanderer fra Slottsfjell i fjor: Lemåitre - Arif & B.A.W.S - MØ

Slottsfjell 2013. (Foto: Kim Erlandsen, NRK P3)

- En gavepakke

Henning forteller også at helt siden oppblomstringen av de norske festivalene for 10-12 år siden har norske band spilt en veldig stor og viktig rolle for festivalene.

- På Slottsfjell har vi de siste årene servert ca 60 prosent norske og 40 prosent internasjonale artister, en blanding vi synes funker ganske bra for oss. En sunn blanding mellom artister publikum ønsker å se og artister vi vil introdusere for publikum, sier han og fortsetter:

- En Urørtscene er jo en gavepakke til deg som vil sjekke ut ny musikk.

On the right side of the screenshot, there is a sidebar with a video player showing a performance by "Do What U Want" and a list of comments from users like "Knut Røed", "Morten", and "Charlotte".



Hele 15 Urørtnavn

Han legger også til at Urørt har en sterk posisjon som verktøy for mange (som jobber med musikk) i å oppdage de neste store artistene.

- På Urørtscenen på Slottsfjell for to år siden spilte både **Highasakite** og Kaveh, to artister som nå gjør det ekstremt godt både i Norge og internasjonalt, sier han.

- Hvor mange band er det som vil få mulighet til å opptre på denne scenen under festivalen?

- Vi velger ut 10 band (noen ganger dukker det opp plass til et ekstra navn). I tillegg skal både Årets Urørtvinner Sigurd Julius og Urørtfinalist Farao spille på denne scenen. Og som i fjor booker vi inn en litt større headliner som har tilknytning til Urørtuniverset hver dag, hvem det blir i år, skal vi ikke røpe helt ennå. Dermed er vi oppe i 15 Urørtnavn, erfarne som mindre erfarne.

Dette er vilkårene for å delta:

- Bandet ditt må kunne spille konsert på Slottsfjell mellom torsdag 17. og lørdag 19. juli 2014.

- Dere vil få 30 minutters spilletid på P3 Urørtscenen.

- Dere får dekket overnatting på hotell eller vandrerhjem i Tønsberg en natt, om dere trenger det. Alternativt kan hele bandet få gratis camping på Slottsfjells festivalcamp Camp Greveskogen under hele festivaluken.

- Dere får i etterkant av festivalen utbetalt et reisetilskudd på opptil 3.000,- NOK, avhengig av hvor mange dere er og hvor dere geografisk holder til. Dere må selv besørge reisen og komme dere til og fra Tønsberg.

- Slottsfjell stiller med all nødvendig backline på scenen.

- Hele bandet får full artistakkreditering som gir tilgang Slottsfjells festivalområde alle tre dager. Artistakkrediteringen gir også gratis inngang på Kastellnatt, Total og Artistfesten den dagen dere spiller.

- Mat og drikke på festivalens artistbackstage spilledagen.

Høres dette noe ut for deg? Meld på deg eller ditt band i skjemaet nedenfor. Fristen er fredag 25. april.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/plrgv71F>



Booker Træna på Bylarm

Rana Blad. Publisert på trykk 03.03.2014. Seksjon: Kultur.

Side: 12-13.

Del: 1.

BYLARM ERLEND MOGÅRD-LARSEN ER BÅDE SJEF PÅ BYLARM OG BOOKER FOR TRÆNAFESTIVALEN

OSLO/TRÆNA: Ser Erlend Mogård-Larsen et bra band på Bylarm, så bærer det rett til havs til sommeren.

Han er daglig leder for Bylarm, og det er han som booker Trænafestivalen.

De påvirker selvsagt programmet til festivalen ute hos havfolket.

- Det er nok fem-seks band og artister hvert år som jeg så på Bylarm og som fikk plass på menyen på Træna. Jeg får sett 6-8 band hver av de fire kveldene det er Bylarm.

Det dukker av og til opp artister som legger seg i selen og klarer å løfte seg opp på A-klassenivå.

Da skjer det at jeg booker dem der og da, sier Mogård-Larsen, og kommer med et eksempel fra årets Bylarm, som ble avsluttet lørdag.

Litt over halvparten klart - Jeg fikk helt bakoversveis av bandet Pixel. Det var kult og stilig, og musikerne i bandet var bare så samspilt. Jeg gikk til dem etterpå og spurte om de var ledig den helga det er Trænafestival. Det var de, smiler han.

- I fjor var det **Highasakite**. Jeg hadde veldig tro på dem. Det viste seg å være riktig, sier han. **Highasakite** er for øvrig et av band som spiller under Rød Snø kommende helg.

- Hva gjenstår når det gjelder Trænafestivalen?

- Jeg må få samlet trådene og tankene en av de første dagene.

Litt over halvparten er satt. Nå må jeg tenke på hvilke navn som kan passe for de ulike alderssegmentene.

Vi mangler noe skikkelig ungt og tøft. Det er viktig. Vi må tenke ungt. For dersom den gjennomsnittlige festivalgjengeren blir ett år eldre for hvert år, blir det ille til slutt.

Faste gjester

Stein Torleif Bjella er booket. Det er også nær sagt faste gjester som Stefan Sundström og Erlend Øye. Og First Aid Kit står på plakaten.

De spilte under Bylarms siste kveld på Sentrum scene. Det er et band omtrent alle festivaler vil ha.





Erlend Mogård-Larsen fikk dem tidlig.

Brenner for Træna - Husk at Træna har et sinnssykt sterkt merkenavn ute i Europa.

Det fins store festivaler i nesten hvert land som ligner på hverandre.

Men det fins bare én Trænafestival, slår Mogård-Larsen i bordet med.

Noen har kritisert festivalen for å utvikle seg for å bli altfor sær når det gjelder musikk og artister.

- Jeg vil gjerne at det blir enda særere. Vi skal spille på omgivelsene også. Jeg tenker konseptuelt når jeg booker. De som vil ha bygdefest får oppsøke et annet sted, sier han.

- Blir du ikke lei?

- Nei, jeg brenner fortsatt for Træna og Trænafestivalen. Det prosjektet der er en viktig del av meg, svarer Erlend Mogård-Larsen.

«"Men det fins bare én Trænafestival"» Erlend Mogård-Larsen

TRÆNAFESTIVALEN

- Trænafestivalen arrangeres hvert år på Husøya og Træna i Træna kommune.
- Festivalen fyller 11 år i år.
- Årets datoer er 10. -12. juli.
- Foreløpig er First Aid Kit, Mugison, Stein Torleif Bjella, Stefan Sundström, Erling Øye og Pixel klar for festivalen.
- Festivalsjef er Anita Overelv.

Bildetekst: BYLARMSJEFEN: Erlend Mogård-Larsen tenker Træna når han arrangerer Bylarm i Oslo. Til Rana Blad kan han avsløre at blant annet Pixel finner veien til Træna i år, som et direkte resultat av at de har deltatt, og prestert, på Bylarm. | LÅTER BRA: Klara Söderberg i First Aid Kit med konsert på Rockefeller under Bylarm. Til sommeren skal de til Trænafestivalen.

© Rana Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/XkcwjFC3>



konserter kl. 21.00 samfunnet, ås

Østlandets Blad. Publisert på trykk 26.02.2014. Side: 12.
Del: 1.

Halvors Hybel på Studentsam-funnet i Ås er arenaen for dem som vil oppleve det «heite» indiebandet **Highasakite**, som alle snakker om.

Kvintetten hylles som et av landets mest eksportvennlige band og har hatt nesten kontinuerlig radorotasjon på P1 og P3.

Highasakite ble nominert til både Spellemann som «Årets Nykommer» og Statoil-stipendiet som ble utdelt under by:Larm 2013.

© Østlandets Blad
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/WLblyVLZ>

ØB Kristian Uhlen (48) fra Ås
Bokdebuterer med ro

FOLLOLIV

Tre vakkert skrevne romaner, et stort hode i ryggen og et villdyr på hjertet i boka «FOLLOLIV» av Kristian Uhlen. Den nye romanen fra Ås er et stort og spennende verk.

LESEREN

«FOLLOLIV» er en roman som handler om livet og døden. Det er en roman som handler om livet og døden. Det er en roman som handler om livet og døden.

KALENDER

ONS DAG
KONSERT
KL. 21.00
SAMFUNNET, ÅS



En messe for indie-folket

Haugesunds Avis. Publisert på trykk 26.02.2014.

Gitte Johannessen NTB. Side: 28.

Del: 2.

Et tyvetalls av landets indieselskaper – fra veteraner til de heteste nye – setter hverandre stevne under byLarm.

ByLarm i Kulturkirken:

Det skjer i Kulturkirken Jakob på selve byLarm-lørdagen.

Bak Indie Label Market står FONO, interesseorganisasjon for 126 mer eller mindre hardt prøvede uavhengige, norske plateselskaper.

- Det er viktig å vise folk hvordan det er disse selskapene som utgir 80-90 prosent av all musikk i Norge, som vinner godt over halvparten av Spellemannprisene, og som sørger for stor sjangerbredde, sier FONO-leder Larry Bringsjord.

Live og lytting

Blant plateselskapene som vil bli å finne med lytte- og salgsstand i kirken lørdag, er for eksempel Jansen Plateproduksjon og Indie Recordings.

De utgir henholdsvis bandet som topper albumlisten med «Silent Treatment», det sterkt kritikerhyllende **Highasakite**, og rockerne i Oslo Ess, som høyst sannsynlig rykker godt opp på listen når salgshallene for ferske «Alle hjerter deler seg» kommer.

Interessen for markedet var stor blant medlemmene, selv om lørdagens messe for indieselskaper byr på de mer byLarm-orienterte. Håpet er å gjøre dette til et årlig arrangement, etter mønster fra London.

Bringsjord beskriver de uavhengige plateselskapene som «et grunnfjell av musikalsk entusiasme og idealisme»

- Her kan de presentere seg for folk flest, sier han til NTB.

Konsserter blir det også - med tre artister fra hver sitt indieselskap: Knut Reiersrud (Kirkelig Kulturverksted), folkpopduoen Mona & Maria som er blant de 12 finalistene til årets Nordic Music Prize (Jansen Plateproduksjon) og bergenskviintetten Lint (Klangkollektivet)

Lære nytt

Kulturkirken Jakob er også tilholdsstedet for det uavhengige plateselskapet Kirkelig Kulturverksted, som har klart å holde koken gjennom 40 år med kvalitetsutgivelser.

- Det har vært 40 år med overlevelsesteknikker, ler administrasjonssjef Kristin Reitan og sier at selv om deres kundegruppe fremdeles kjøper godt med fysiske eksemplarer, gjelder det likevel å omstille seg.

- Nå jobber vi med å lære oss sosiale medier og alle mulighetene de gir, som er uendelige. Vi ser at vi





får flere kunder fra hele verden, sier hun, mens Bringsjord nikker. Hans eget indieselskap, MTG Music, er i den andre enden:

De gjør det bra på streaming av superhits til unge med artister som Erik og Kris, Robin og Bugge og Yoga Fire i stallen.

- Da gjelder å få låtene inn på spillelistene, gjerne få en radiohit også, gjennom å bruke alle sosiale medier og få flest mulig der ute til å jobbe for deg, sier Bringsjord.

Fakta / ByLarm

Når: 26. februar til 1. mars

Hvor: I sentrum av Oslo, på en rekke scener samt telt på Youngstorget

Hva skjer: 111 artister, fra store nordiske til de ukjente fremadstormende, er klare for å spille for både bransjefolk og folk flest

Her kan de presentere seg for folk flest

Larry bringsjord

FONO-leder

Bildetekst: ByLarm: Her, i Kulturkirken Jakob, skal et tyvetalls av de kuleste uavhengige plateselskapene gjøre sitt fremstøt under byLarm-lørdagen. Her er Fono-leder Larry Bringsjord, som selv driver MTG, og Kirkelig Kulturverksteds Kristin Reitan. Foto: Gitte Johannessen / NTB

© Hagesunds Avis
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/ngDxWU4s>



Det er bare å gratulere

VG U1. Publisert på trykk 14.02.2014. Seksjon: VG.
Side: 55.

Highasakite som går rett til topps i sin første uke med en plate som har høstet flere seksere - og en femmer i VG.

Stein Torleif Bjella raser ut av lista denne uka, men kan sette seg trygt tilbake å tenke på at han for lengst har blitt allemannseie - som fortjent.

© VG
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/7O6Bbar7>

VG FRIDAY 26 SEPTEMBER 2017 55 56

TOPP 40 ALBUM

Posisjon	Album	Artist	Genre
1	Høstet flere seksere	Highasakite	Pop
2	Stein Torleif Bjella	Stein Torleif Bjella	Pop
3	Real Kinesere	The Real Kinesere	Pop
4	Highasakite	Highasakite	Pop
5	Highasakite	Highasakite	Pop
6	Highasakite	Highasakite	Pop
7	Highasakite	Highasakite	Pop
8	Highasakite	Highasakite	Pop
9	Highasakite	Highasakite	Pop
10	Highasakite	Highasakite	Pop
11	Highasakite	Highasakite	Pop
12	Highasakite	Highasakite	Pop
13	Highasakite	Highasakite	Pop
14	Highasakite	Highasakite	Pop
15	Highasakite	Highasakite	Pop
16	Highasakite	Highasakite	Pop
17	Highasakite	Highasakite	Pop
18	Highasakite	Highasakite	Pop
19	Highasakite	Highasakite	Pop
20	Highasakite	Highasakite	Pop
21	Highasakite	Highasakite	Pop
22	Highasakite	Highasakite	Pop
23	Highasakite	Highasakite	Pop
24	Highasakite	Highasakite	Pop
25	Highasakite	Highasakite	Pop
26	Highasakite	Highasakite	Pop
27	Highasakite	Highasakite	Pop
28	Highasakite	Highasakite	Pop
29	Highasakite	Highasakite	Pop
30	Highasakite	Highasakite	Pop
31	Highasakite	Highasakite	Pop
32	Highasakite	Highasakite	Pop
33	Highasakite	Highasakite	Pop
34	Highasakite	Highasakite	Pop
35	Highasakite	Highasakite	Pop
36	Highasakite	Highasakite	Pop
37	Highasakite	Highasakite	Pop
38	Highasakite	Highasakite	Pop
39	Highasakite	Highasakite	Pop
40	Highasakite	Highasakite	Pop

Sekspress

LVBILDET

OPPTUR

NEDTUR

SAMLE



Adresseavisen

Strømmer konsert direkte

Adresseavisen. Publisert på nett 13.02.2014 15:32. (Oppdatert 14.02.2014 19:36)
Vegard Enlid.

Highasakite har fått en eventyrlig mottakelse av sitt andre album *Silent Treatment*, med et ras av toppkarakterer og kritikerros både her hjemme og i utlandet. (Oppdatert: 14.02.2014 19:36)

LES ANMELDELSE: Grøssende bra

Kanskje ikke så rart at bandets konsert på Bløst 21. februar er behørig utsolgt - det samme er konsertene i Oslo, Bergen og Stavanger.

Flere faste scener

Nå kan bandets fans likevel få mulighet til å se bandet direkte i konsert. Bandet samarbeider med den nye musikkjenesten feat.fm, som i likhet med bandet har røtter i Trondheim, om å strøme konserten fra Rokken i Volda direkte fredag 14. februar kl. 22.30.

Feat.fm er en tjeneste der band og artister kan tilby strømming av konserter der fansen også kan komme med tilbakemeldinger på direkten.

- Vi holder på å knytte til oss faste spillesteder, scener med egnede lokaler samtidig som de har lite å tape på å strøme konsertene ettersom de ikke er i en lokal konkurransesituasjon, forteller daglig leder for feat.fm, Andreas H.F. Olsen.

- En av dem er Rock City i Namsos, som vi strømmet Kvelertak-konsert fra 2. februar, en annen er Rokken i Volda, forteller Olsen, som er sikker på at tjenesten kommer å knytte til seg flere faste scener etter hvert.

I Volda står medieproduksjon-studenter for alt av lyd og bilde.

- På Kvelertak hadde vi 4-kameraproduksjon, og det blir tre eller fire kamera også på **Highasakite**, forklarer Olsen.

Brukere fra 70 land

Tjenesten startet opp sommeren 2013, godt hjulpet av 300 000 fra Innovasjon Norge. Første betaversjon åpnet 2. november, mens beta vol. 2 åpnet i februar. Fortsatt tilbys alle konsertene gratis, på sikt er det imidlertid meningen at artistene skal kunne sette en inngangsbillett på konsertene.

adressa.no Kundeservice

Kultur Det åpner, Musikk, Film, TV, Annonser

Reisetips LAS VEGAS, JAMAICA, PARIS, SOLOMONS, LAS VEGAS

Strømmer konsert direkte
En trest for alle som ikke har fått billett til Highasakite-konserten på Bløst neste helg: I morgen kveld strømmes bandets Volda-konsert direkte og gratis.

Highasakite har fått en eventyrlig mottakelse av sitt andre album «Silent Treatment», med et ras av toppkarakterer og kritikerros både her hjemme og i utlandet.

LES ANMELDELSE: Grøssende bra

Kanskje ikke så rart at bandets konsert på Bløst 21. februar er behørig utsolgt - det samme er konsertene i Oslo, Bergen og Stavanger.

Flere faste scener

Nå kan bandets fans likevel få mulighet til å se bandet direkte i konsert. Bandet samarbeider med den nye musikkjenesten feat.fm, som i likhet med bandet har røtter i Trondheim, om å strøme konserten fra Rokken i Volda direkte fredag 14. februar kl. 22.30.

Feat.fm er en tjeneste der band og artister kan tilby strømming av konserter der fansen også kan komme med tilbakemeldinger på direkten.

LES OGSÅ: Vi har startet i Namsos

- Vi holder på å knytte til oss faste spillesteder, scener med egnede lokaler samtidig som de har lite å tape på å strøme konsertene ettersom de ikke er i en lokal konkurransesituasjon, forteller daglig leder for feat.fm, Andreas H.F. Olsen.

- En av dem er Rock City i Namsos, som vi strømmet Kvelertak-konsert fra 2. februar, en annen er Rokken i Volda, forteller Olsen, som er sikker på at tjenesten kommer å knytte til seg flere faste scener etter hvert.

I Volda står medieproduksjon-studenter for alt av lyd og bilde.

- På Kvelertak hadde vi 4-kameraproduksjon, og det blir tre eller fire kamera også på Highasakite, forteller Olsen.

Brukere fra 70 land

Tjenesten startet opp sommeren 2013, godt hjulpet av 300 000 fra Innovasjon Norge. Første betaversjon åpnet 2. november, mens beta vol. 2 åpnet i februar. Fortsatt tilbys alle konsertene gratis, på sikt er det imidlertid meningen at artistene skal kunne sette en inngangsbillett på konsertene.



- Enn så lenge er det viktigere å bygge en brukermasse, mener Olsen. Han forteller at ingen konserter så langt har hatt færre enn 100 publikummere.

- Den foreløpige rekorden kom under Kvelertak-konserten fra Rock City, der hadde vi 3400 fra 70 land inne underveis.

Feat.fm kommer også til å strøkke flere konserter fra Bylarm, som starter om knappe to uker.

En trøst for alle som ikke har fått billett til **Highasakite**-konserten på Blæst neste helg: Fredag kveld strømmes bandets Volda-konsert direkte og gratis.

Gratisjanse: De selger ut konserter over hele Norge, men fredag kveld kan du se **Highasakite** i en konsert uten publikumsbegrensning når deres Volda-opptreden strømmes direkte på nett.

© Adresseavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/FJ0piC33>



Highasakite-konserten utsolgt

Rogalands Avis. Publisert på nett 07.02.2014 10:20. (Oppdatert 07.02.2014 10:20)
OLE S. NERHEIM.

Highasakite utsolgt Konserten med **Highasakite** i kveld på Tou Scene er utsolgt. (Oppdatert: 07.02.2014 10:20)

Her hjemme i Norge har kvintetten blitt hyllet som et av landets mest eksportvennlige band, og i utlandet har de blitt hyllet som et av de fremste indiebandene uavhengig av opphav.

Et utall opptredener på en rekke av de viktigste internasjonale showcasefestivalene verden over, pluss en haug av de største festivalene.

I kveld spiller de for et fullsatt Tou Scene.

Kommentarer

Highasakite-konserten i kveld er utsolgt.

© Dagsavisen Rogalandsavis
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/Dn77JSH>



Dagsavisen

Høy på Highasakite

Dagsavisen. Publisert på trykk 07.02.2014. Seksjon: NYE TAKTER.
Side: 43.
Del: 1.

Det nye albumet til Highasakite kom ut i forrige uke, og «Silent Treatment» ble møtt med panegyriske omtaler i en samlet norsk presse - inkludert en 6-er på disse sidene. Nå er de blitt oppdaget i Storbritannia også.

Av avisen The Guardian, som i går presenterte dem som sitt «New Band Of The Day» - nr. 1.694 i rekken, men likevel en fjær i hatten for et norsk band. Vi får ta det som et godt tegn at journalisten har problemer med å karakterisere musikken.

«Som Coldplay med kvinnelig sanger», står det i overskriften, selv om Paul Lester innrømmer at gruppa låter bedre enn formuleringen hans. Samtidig er de «en Sundays/Smiths-aktig skandinavisk indiepopgruppe», med en sanger (Helene Håvik) «i Bjørk/Lykke Li-skolen». Sangeren og trommeslageren er kraftsenter i gruppa, «som hos Metallica og Carpenters». Av og til minner de om «Sigur Rós som slåss mot Sugarcubes». Et refreng «minner om Cranberries og All About Eve».

Vi synes de låter mest som seg selv.

© Dagsavisen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/eWQ0xcdq>

NYE TAKTER 43

Livebejænde pop

Et innlegg av en av de som har de beste, mest spennende og mest spennende liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge.

Den gode gamle sjelen

En av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge.

Is sin egen skygge

En av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge.

Høy på Highasakite

En av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge. En liveopptak i Highasakite, som har blitt en av de beste liveopptakene i Norge.



Årets første jazznavn klart

Romsdals Budstikke. Publisert på trykk 05.02.2014.

Svein Bj. Side: 25.

Del: 1.

Moldejazz er ute med årets første artistnavn. Det er bandet **Higasakite som av Dagbladet nylig ble kåret til årets første norske sekserplate.**

Molde: **Highasakite** er booket til Moldejazz lørdag 19 juli, og spiller på Plassen ved midnatt.

- Vi kommer snart med flere spennende nyheter om Moldejazz 2014. Første programslipp er onsdag 12. februar i Storyville, da det også blir lagt ut billetter til det som blir presentert, inkludert **Highasakite**, forteller festivalsjef Anders Eriksson til Romsdals Budstikke.

Bestillingsverk. Vinneren av JazzStipendet fra Sparebank 1, Kristoffer Lo, spiller for øvrig gitar og flugabone i **Highasakite**. Hans bestillingsverk skal framføres av Trondheim Jazzorkester på årets Moldejazz.

- Unge musikere som jobber med både jazz og pop blir igjen mer og mer vanlig, og viser at dette med sjangergrenser er et relativt begrep. Før jul ble det kjent at Solveig Sletthjell og hennes band sammen med Fuglset mannskor skal ha en av konsertene i Molde domkirke.

Moldejazz 2014 er nå så godt som fullbooket. - Det er plass til å skvise inn en eller kanskje to artister til, men da er det stopp, sier festivalsjefen.

© Romsdals Budstikke
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/XFdbSwL>





Dagbladet

mer å snakke om

Årets første sekserplate

Dagbladet. Publisert på nett 03.02.2014 10:32.
Rannveig Falkenberg-Arell rfa@dagbladet.no.

Highasakite gjør det igjen. **ALBUM:** Da norske **Highasakite** albumdebuterte for tre år siden, var det med en kritikerrost, egenprodusert plate som viste talent, musikalsk sikkerhet, en utpreget sans for stemninger,

og ikke minst en sterk og særpregt vokalist. Det de nå leverer med oppfølgeren Silent Treatment, er likevel et langt steg videre.

Superprodusent

Tegnene var der allerede ved første smakebit, fjorårets storslagne, Beach House møter Yeasayer-lekre singel Since Last Wednesday - men den kunne jo ha vært en enslig svale på en strålende pophimmel. Det er den ikke. Silent Treatment har de fem bandmedlemmene spilt inn med superprodusent Kåre Vestrheim. Uansett hvem som skal krediteres for utviklingen, har det fått de delikate låtene til å spre seg ut i all sin glitrende fylde, med et nærmest pustende spenn i teksten. De har masser av klang, og lag på lag med klare, dempede detaljer - hele tiden med Ingrid Helene Håviks metalliske stemme i fokus, der hun med sine billedsterke og småforstyrrende tekster bygger opp under de konsentrerte stemningene.

Ingen dødpunkter

Førstesingelen får intenst livsbejaende følge i spor som nydelig glidende Lover, Where Do You Live og paukehamrende, gospelaktig messende Iran - komplett med steel drums, fløytesolo og Kate Bush-gauling. Men cowboy og indianer-fascinasjonen er fortsatt å spore, i Leaving No Traces med en nesten kinesisk frasering over gitar-twang, mens trillende, nedstrippede My Only Crime har et tydeligere folkpreg.

Det var nok ingen dum idé at produktive Håvik underveis i arbeidet spilte inn en soloplate med materialet som ikke fant sin naturlige plass her. Silent Treatment har med sine ti spor blitt et usedvanlig gjennomført album, med en egen personlighet, og uten dødpunkter.

The screenshot shows the 'Dagbladet Kultur' website. At the top is a red navigation bar with links like 'Hjem', 'Sport', 'Kultur', 'Kjendis', 'Reise', 'Bil', 'Waneng', 'Magasin', 'Ekonomi', 'Pluss', 'A. A.', 'Info', 'Om', 'Kontakt'. Below this is a large advertisement for the Peugeot 308, showing a silver car and text: 'FRA 1.795,- PR MND', 'NYE PEUGEOT 308', '1.95%', and 'DETTE ER DEN BESTE PEUGEOTEN VI NOEN GANG HAR KJØRT'. Below the ad is a photo of the band Highasakite. The main headline reads 'Årets første norske sekserplate' (The first Norwegian sextet album). Below it, the text says 'Highasakite gjør det igjen.' and 'ALBUM: Da norske Highasakite albumdebuterte for tre år siden, var det med en kritikerrost, egenprodusert plate som viste talent, musikalsk sikkerhet, en utpreget sans for stemninger, og ikke minst en sterk og særpregt vokalist. Det de nå leverer med oppfølgeren Silent Treatment, er likevel et langt steg videre.' There is a section titled 'Superprodusent' and another titled 'Ingen dødpunkter'. At the bottom, there are several small article teasers with images and titles like 'Over 100 millioner hørte Ane Brun under Super Bowl', 'Det er bare én by i Norge som kan bygge et «bluesplass»', 'Energisk Elte-gutten', and 'Monumental Silent Hayem'.



KLAFER: Sammen med produsent Kåre Vestrheim har Highasakite tatt et betydelig skritt videre med sitt andre album. Foto: Tonje Thilesen

© Dagbladet Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/yrihns3>



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

Størrelse teller

Oslo-baserte Highasakite med etterlengtet andrealbum

Klassekampen 1. Publisert på trykk 03.02.2014.

Eirik Blegeberg. Side: 11.

Del: 3.

album **Highasakite** «Silent Treatment»
Propeller/Musikkoperatørene ****

Utvidet fra trio til kvintett, løftet fra indiedarlings til Norges mest kritikerroste band. Ikke siden Susanne Sundfør fikk sitt store gjennombrudd, har jeg registrert en liknende rekke seksere til en artist eller gruppe som befinner seg i vannskorpa. Og det er lett å forstå hvorfor, samtidig som dette albumet med tid og stunder avslører enkelte svakheter.

Vokalist Ingrid Helene Håvik framstår med større kraft og pondus enn da Highasakite debuterte for to år siden, med en selvtilitt jeg kun har hørt i singelen «Son of a Bitch» tidligere (den med linja: **Hold my hair while I vomit**). Stemmen hennes, klar og mektig, svever med en slags trolsk mystikk over hvert spor, som en rakere og mindre søt Lykke Li, mens låtene vokser seg større, større og større i et dramatisk hav av trommer og synther, med strengeinstrumenter og blås attåt.

Og størrelse er viktig her. For selv om dette er følsomt, tidvis smertefullt og vakkert, blir det også for tregt for ofte, baktungt og uten etterlengtede rytmiske sprell. Trommene hamres som om mye og voldsom lyd er alfa og omega, mens driv og snert kommer i annen rekke. I seg selv en grei strategi, men da må låtskrivingen sitte hele veien, og det gjør den ikke, mest merkbart i de avsluttende «The Man on the Ferry» og «Science & Blood Tests»

Best er de når de er på sitt «mest irriterende» (sitat et par anmeldelser): «Iran», med fløyte (synth?), noe som grenser mot jodling (tyskættet?) og en Håvik som nærmer seg Fever Ray, The Knife eller noe i den gata, framført på et passe skakt norsk-engelsk som jeg nekter å holde mot henne. Teksten er jeg dog mer usikker på, og hva er egentlig dens moralske standpunkt? Døm selv: It's common sense, a moral stand / But if I could choose I'd go to Iran / I'll bring some booze and go on a bender / And I'll befriend a married man.

For øvrig dominerer den bak-lukkede-dører-tematikken «Silent Treatment» er solgt inn med, selv om vi også skal til Hiroshima i seks nydelig minutter og Håvik spør om hun er the real Darth Vader i en corny låt ved nesten samme navn.

He was dragging me down the stairs / And leaving no traces the eye can see og I, the hand grenade / I bash in to the table and burst / And you bring out your worst er selvforklarende nok, og også representative utdrag. Kjærligheten kan være vond, voldelig til og med, og her er den det nesten hele veien.

eirikb@klassekampen.no

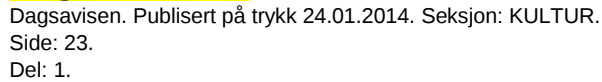
© Klassekampen Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen





organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/MUo560Rt>



Les hele nyheten på <http://ret.nu/PmqMGhWb>





Norsk storslipp for Slottsfjell

NRK P3. Publisert på nett 14.01.2014 19:47. (Oppdatert 14.01.2014 21:49)
Ali Soufi.

Fem navn er annonsert til sommerens festival i Tønsberg. 17.-19. juli er Slottsfjell i gang igjen. (Oppdatert: 14.01.2014 21:49)

Musikkfestivalen, som holder til ved vakre omgivelser i Tønsberg-området, har allerede booket Haim, Phoenix, Satyricon, Lars Vaular, **Highasakite**, Skambankt, Monica Heldal, Yoguttene, Proviant Audio og Unnveig Aas.

Nå får norskandelen nok et løft, da hele fem nasjonale artister og band får spille på Slottsfjell 2014. - De fem sterke talentene har vært på radaren vår en stund, og står for spennende strømninger i nordisk pop og rock, sier bookingsjef Henning Krane.

Daniel Kvammen

I desember hadde P3 videopremiere på Daniel Kvammens julesang, 23. desember. 88-modellen, som blir sammenlignet med Stein Torleif Bjella, er nå bosatt i Oslo etter å ha flyttet fra hjemstedet Geilo. Fra før av er han booket til neste års Øya og Varna. Årets Slottsfjell blir hans andre opptreden på musikkfestivalen i Tønsberg.

Farao

Den 26 år gamle artisten er aktuell som Urørtfinalist med sporet `Tell A Lie`.

Urørtredaksjonen, som jobber med å løfte frem ny, norsk, uetablert musikk skriver at `Tell A Lie spinner lytteren inn i et nett av gitar-samples og repeterende trommer, koblet med Faraos kjølige stemme eller man igjen med en artist med hypnotiserende egenskaper og langvarig appell`.

Shy For Shore

The screenshot shows a P3 website article titled "Norsk storslipp for Slottsfjell". The article lists five artists: Haim, Phoenix, Satyricon, Lars Vaular, and Highasakite. It also mentions Skambankt, Monica Heldal, Yoguttene, Proviant Audio, and Unnveig Aas. The article is dated 14.01.2014 and includes a video player for Daniel Kvammen's julesang.



Mari Nordén (24) og Oz Page (23) utgjør Urørtfinalistene i Shy For Shore. Duoene bak elektropop-sporet `Then The Heartbreak` overbeviste publikum på fjorårets Slottsfjell, og er klare for å gjenta suksessen.

Sea Change

Sea Change, eller Ellen A. W. Sunde som hun egentlig heter, er inspirert av artister Lykke LI og Fever Ray. Forvent små, loopbaserte og harmoniske popstykker når hun opptrer på Slottsfjell i sommer.

Vilde Tuv

Gjennom konserter på gatehjørner og i kafékroker har Vilde Tuv bygget opp en dedikert fanskare av entusiaster som sprer ordet om dette emosjonelle fyrverkeriet.

© NRK P3
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Se webartikkelen på <http://ret.nu/hWFYLNHI>