

promotering av Vigelands kunst. Det vises i denne forbindelse til forordet i Vigelands-Museets Skrifter nr. 6 fra 1969.

Bilag 5 Forordet fra Tone Wikborg, Fra Vigelandfontenens historie, Oslo 1969

Her fremholdes Vigelandsparken blant annet som det "*mest forbausende innslag i norsk skulpturhistorie*". Videre uttales det at:

Et skulpturanlegg av lignende format har ingen annen kunstner i vår del av verden hatt muligheter til å skape.

Etableringen av Vigelandsparken har ikke bare blitt muliggjort gjennom avståelsen av betydelige landområder fra Oslo kommune, men også gjennom kommunens betydelige finansiering knyttet til oppføringen av anlegget fra 1907 til 1947. Kommunens kostnader til opparbeidelse av selve Vigelandsparken besto av kostnader til terrengarbeider, sten, kunstverk og andre utgifter. Basert på Oslos kommunes notater beløp, kostnadene seg til ca. kr. 11 200 000,- i 1947. Etter dagens kroneverdi tilsvarer dette rundt 200 millioner kroner.

Vigeland-museet, inkludert Vigelandsparken, hadde i 2012 et budsjett til forvaltning og drift på ca. kr. 6 350 000,-. Bymiljøetatens budsjett til forvaltning av parkanlegget var på ca. kr. 6 000 000,- samme år.

Kommunen kan fremlegge underlagsmateriale for disse tallene dersom Styret finner det nødvendig eller ønskelig. I denne omgang fremlegges:

Bilag 6 Byrådssak 1130/03 – Rehabilitering av Vigelandsparken – budsjettjustering

Det vedlagte dokumentet illustrerer kommunens interne ansvars- og arbeidsfordeling knyttet til Vigelandsparken, og dokumenterer at det i kommunens budsjett for 2003 ble satt av kr. 8 000 000,- til rehabilitering av Vigelandsparken.

Oslo kommune har også medvirket til at Vigelandsparken ble fredet som en del av Riksantikvarens fredningsvedtak av 13. februar 2009.

Bilag 7 Riksantikvarens fredningsvedtak av 13. februar 2009

Den unike muligheten for promotering av Vigelands kunst som ble skapt ved kommunens etablering av Vigelandsparken, er siden blitt fulgt opp og utnyttet til fulle av kommunen på en rekke måter. Dette har bidratt til å styrke promoteringen av verkene i Vigelandsparken.

For det første så har Kommunen valgt å holde Vigelandsparken åpen for publikum hele året, uten at man trenger å betale inngangspenger for å komme inn i parken. Kommunen har videre valgt å håndheve sin eiendomsrett til parken på en liberal måte og tillatt en rekke fritidsaktiviteter (som grilling og ballspill) i parken. Dette er tiltak som sammen med kommunens kontinuerlige og omfattende vedlikeholds- og rehabiliteringsarbeid har bidratt til å gjøre Vigelandsparken til en elsket folkepark som trolig også er en av Norges mest besøkte attraksjoner med mellom én og to millioner besøkende i året.

Bilag 8 Utskrift fra VisitOslo hvor det uttales at Vigelandsparken er en av Norges mest besøkte attraksjoner med rundt 1 million besøkende.

Bilag 9 Utskrift fra hjemmesiden til Frognerparkens Venner hvor det årlige besøkstallet anslås til rundt 2 millioner.

Som illustrert i bilag 5, knytter kommunens forvaltning av Vigelands verk seg ikke bare til den daglige driften og forvaltningen av Vigelandsparken og Vigeland-museet, men også til

opplæringsvirksomhet og utdannelsesvirksomhet. Også dette er aktiviteter som klart omfattes av tjenesteklasse 41.

Kommunens ovennevnte valg og tiltak har bidratt til å øke både oppmerksomheten og bevisstheten rundt Vigelands verk i Vigelandsparken. Dette fremstår som klart om en sammenlikner Vigelandsparken med f.eks. Freiaparken. Sistnevnte ble anlagt omtrent samtidig som Vigelandsparken, men som en lukket park forbeholdt Freias ansatte. Selv om også Freiaparken inneholder en rekke kvalitativt gode skulpturer, laget av kjente norske og europeiske kunstnere, er det ingen av disse som har oppnådd samme promotering og eksponering som bl.a. SINNATAGGEN, og som er i nærheten av å være like velkjente som Vigelands verk i Vigelandsparken.

Endelig kan også kommunen dokumentere at det fra kommunens side, som et ledd i forvaltningen av Vigelands verk, er ført en bevisst og langvarig strategi hva gjelder den spesifikke promoteringen av SINNATAGGEN. Sammen med diverse andre verk, er SINNATAGEN blitt fremhevet som en identitetsbærer og et opprinnelseskjennetegn for Vigelandsparken og Oslos kommunes kulturformidling knyttet til denne.

Dette arbeidet startet allerede før Vigelandsparken var ferdigstilt da Oslo kommune sommeren 1940 valgte å åpne granittbroen, hvor SINNATAGGEN står, for publikum mens resten av parken var et eneste stort anleggsområde.

Bilag 10 Utskrift om "Broen" fra Vigeland-museets hjemmeside

Arbeidet er siden blitt fulgt opp ved at Kommunen bevisst har fremhevet SINNATAGGEN, sammen flere andre utvalgte verk, som et verk som kommunen påført postkort, plakater, suvenirer og markedsføringsmateriell i forbindelse med promoteringen av Vigelandsanlegget og Oslo by.

Bilag 11 Utskrift fra internettauksjon av postkort med "SINNATAGGEN" fra 1953

Bilag 12 Utskrift fra internettauksjon av postkort med "SINNATAGGEN" fra 1954

Bilag 13 Utskrift fra internettsalg av postkort med "SINNATAGGEN" fra 1967

Bilag 14 Utskrift fra internettsalg av postkort med SINNATAGGEN fra 1981

Bilag 15 Utskrift fra internettauksjon av udatert postkort med "SINNATAGGEN", trolig fra 50-, eller 60-tallet.

Bilag 16 Utskrift fra Vigelandsparkens nettbutikk hvor "SINNATAGGEN" inngår som et av 15 plakatmotiver.

Bilag 17 Oversikt fra Vigeland-museet over nyere suvenirer og effekter med SINNATAGGEN. En rekke av produktene er gått ut av produksjon, men uten at det har vært mulig å datere disse eksakt.

I henhold til overenskomsten med Vigeland av 1921, har kommunen også forvaltet rettighetene til Vigelands verk på en forholdsvis restriktiv måte som har bidratt til å etablere en sterk og eksklusiv forbindelse mellom Vigelands verk og Oslo kommune. Dette er noe som kommunen har kunnet gjøre gjennom sin enerett etter åndsverkloven § 2 som foreskriver at ingen uten kommunens samtykke har kunnet:

råde over åndsverket ved å fremstille varig eller midlertidig eksemplar av det og ved å gjøre det tilgjengelig for almenheten, i opprinnelig eller endret skikkelse, i oversettelse eller bearbeidelse, i annen litteratur- eller kunststart eller i annen teknikk.

Kommunen har ikke bare brukt denne eneretten til å utøve kvalitetskontroll over bruk som har skjedd med Kommunens samtykke. I tillegg har kommunen også brukt opphavsretten til å stanse andre næringsdrivendes uautoriserte forsøk på å benytte seg av verket SINNATAGGEN. Dette blant annet ved at BONO har forfulgt slike forsøk på benyttelse på vegne av, og etter oppdrag fra, Oslo kommune. Som eksempler fremlegges:

Bilag 18 Sak fra Dagens Næringsliv den 6. desember 2002

Bilag 19 Faksimile fra VG fra 8. februar 2012

Bilag 20 Kopier av Oslo Kommunes papirer som viser kommunens behandling av forespørsel om deponering av Vigelands skulpturer til skulpturpark i Sapporo

Kommunens forvaltning, i samsvar med Vigelands ønsker, har altså resultert i at kopier og reproduksjoner av Vigelands verk ikke er noe som man vil finne på markedet, utenom i kommunens regi, eller med kommunens samtykke. Et resultat av denne forvaltningen er at SINNATAGGEN er spesifikt og uløselig knyttet til Vigelandsparken og kommunens virksomhet, herunder virksomhet under tjenesteklasse 41.

Når ordet "SINNATAGGEN" nevnes, eller bilder av verket SINNATAGGEN vises så gir dette derfor ikke bare klare og direkte assosiasjoner til Vigelands konkrete verk, men også til Vigelandsparken og dermed Oslo kommune. Det fremstår derfor som klart for kommunen at velkjenntheten til SINNATAGGEN ikke kan utgjøre et registreringshinder for det søkte varemerket. Et slikt synspunkt vil i realiteten innebære at et verk som er benyttet som identitetsbærer for Vigelandsparken ikke kan registreres som varemerke for det samme. Snarere må dette anses som sterk dokumentasjon for at SINNATAGGEN er innarbeidet og velkjent som Vigelandsparkens opprinnelseskjennetegn og godt egnet som varemerke for varer og tjenester, inkludert klasse 41.

Kommunens innsats knyttet til forvaltningen av Vigelands verk – herunder kommunens promotering, eksponering og kvalitetskontroll gjennom håndhevelsen av kommunens opphavsrett – har ikke bare vært langvarig, men også svært omfattende. Dette tilsier at SINNATAGGEN ikke bare må anses som innarbeidet for klasse 41, eller for andre klasser som er omfattet av kommunens salg av effekter og suvenirer. Summen, og effektene, av kommunens samlede innsats tilsier også at SINNATAGGEN nyter det såkalte Kodakvernet etter varemerkeloven § 4 annet ledd. Dette er en antakelse som også styrkes av Styrets sterke fremhevelse av SINNATAGGENS velkjennthet, jfr. vernet for "velkjente merker" etter TRIPS avtalens art. 16 (3). For som fremholdt av Lassen/Stenvik s. 365

Når det kommer til stykket, må man nok se det slik at det først og fremst er de store økonomiske interesser som knytter seg til velkjente varemerker – interesser som normalt skyldes årelang innsats i oppbyggingen av merket, gjennom markedsføring, kvalitetskontroll osv. – som begrunner det utvidede vernet slike merker har fått. Ut fra en rimelighetsbetraktning er det neppe særlig kontroversielt at velkjente varemerker vernes mot snylting, utvanning og annen skade, selv om noen forvekslingsrisiko ikke gjør seg gjeldende [våre understrekninger].

Oppsummeringsvis, fremstår det altså som uomstridt at det søkte varemerket ikke er beskrivende i seg selv, men at det er velkjenntheten til åndsverket SINNATAGGEN som, ifølge Styret, gjør at det søkte varemerket får beskrivende egenskaper.

Her er det vår oppfatning at det er de valg som er tatt av kommunen, samt, de store investeringene og den omfattende innsatsen som kommunen har lagt ned i forvaltningen av Vigelandsparken, og SINNATAGGEN, som er hovedårsakene til at SINNATAGGEN i dag har status som et velkjent verk. Det er her tale markedsrettede aktiviteter, herunder

salgsvirksomhet, som må kunne anses som reell varemerkebruk og som har skapt en betydelig kommersiell verdi knyttet til SINNATAGGEN.

Endelig har kommunens forvaltning styrket båndene mellom Vigelands verk og Oslo kommune slik at SINNATAGGEN er blitt uløselig (og eksklusivt) knyttet til Vigelandsparken og kommunen. SINNATAGGEN er kjent blant mange, men det er få, om noen, av dem som kjenner til SINNATAGGEN som vil ha rimelige forventninger om at det er andre enn kommunen som lovlig kan bruke SINNATAGGEN som opprinnelseskjennetegn i kommersielt øyemed.

Alle de nevnte forhold er forhold som tilsier en sterk og veletablert innarbeidelse av varemerket.

3.3. En nærmere analyse av friholdelsesbehovet

Hva gjelder det angivelige friholdelsesbehovet knyttet til SINNATAGGEN, er det vår oppfatning at Styrets vurdering blir for unyansert når det nærmest legges til grunn at det foreligger et slikt behov *ene og alene* fordi SINNATAGGEN er velkjent.

Kjerneområdet for registreringsforbudet mot beskrivende merker, og hvor friholdelsesbehovet også er størst, er de tilfellene hvor en registrering vil forhindre andres bruk av dagligdagse ord og uttrykk som beskriver egenskaper ved generiske varer og tjenester som tilbys av flere. For slike produkter vil det være sterkt ønskelig med konkurranse på markedet.

De samme betenkelighetene mot registrering gjør seg også gjeldende der en registrering vil forhindre andres bruk av alminnelige ord, uttrykk og bilder som inngår i vår felles kulturarv. Et eksempel på dette finner man i Patentstyrets 2. avdelings kjennelse i den såkalte Hercules-saken i PS-2004-7274.

Spørsmålet om berettigelsen av friholdelsesbehovet kommer imidlertid på spissen når det dreier seg om varemerker som er unike, eller som refererer til produkter som er uvanlige. Som fremholdt av Max Planck Instituttet i deres "*Study on the Overall Functioning of the European Trade Mark System*" så er forbudet mot deskriptive varemerker i varemerkedirektivets artikkel 3 (1) bokstav c

not formulated with a view to unusual forms of signs such as products shapes, and therefore not easy to apply [...] Those difficulties seem to be a major source for inconsistency and lacking transparency in OHIM's and national offices' registration practice, and this may result in unequal conditions for businesses seeking to protect their assets.

Her kan imidlertid Styret synes å ha oversett at det søkte merket ikke er et alminnelig eller generisk ord som beskriver egenskaper ved et generisk produkt, til forskjell fra f.eks. Lassen/Stenviks lærebokeksempel "grovbrød" om brød på side 57 i deres *Kjennetegnsrett*. Snarere er det tale om et varemerke som gir klare og direkte assosiasjoner til et konkret og unikt åndsverk skapt av Gustav Vigeland som er *uløselig knyttet til Vigelandsparken*. Sistnevnte til forskjell fra HERCULES som er en *allmennkulturell referanse som ikke kan spesifiseres til en konkret tilbyder*.

At disse tradisjonelle begrunnelsene for friholdelsesbehovet er noe som ikke gjør seg gjeldende i nærværende sak, må nødvendigvis medføre en betydelig innskrenking av friholdelsesbehovet.

Videre synes Styret ikke å ha vært oppmerksomme på den under punkt 3.2 omtalte innsatsen som kommunen har nedlagt i å forvalte og promotere Gustav Vigelands kunst og SINNATAGGEN. Dette ikke bare gjennom store investeringer, men også gjennom en bevisst og strategisk promotering og fremheving av verket som en identitetsbærer for Vigelandsparken.

Det er her tale om en langvarig og omfattende innsats som unektelig har bidratt til å øke den kommersielle goodwillen til SINNATAGGEN. Dette selv om Styret skulle være uenige med

Kommunens konklusjoner under punkt. 3.2 om at denne innsatsen er tilstrekkelig til å begrunne et innarbeidelsesvern.

Kommunen vil med dette be Styret om å vurdere hvilken berettiget interesse andre næringsdrivende vil kunne ha i å høste avkastningen av kommunens mangeårige investeringer og innsats, og

fritt kunne bruke i bildet av SINNATAGGEN markedsføringen av sine samme og lignende varer og tjenester.

Kort sagt så er det vår oppfatning at andre næringsdrivende neppe hadde hatt noen nevneverdig interesse eller behov for å bruke bildet av SINNATAGGEN i markedsføringen av sine varer og tjenester dersom ikke kommunen hadde:

- Etablert Vigelandsparken og latt SINNATAGGEN inngå som en del av parkens permanente utstilling.
- Gitt allmennheten en tilnærmet ubegrenset tilgang til parken og SINNATAGGEN.
- Brukt store årlige beløp på å vedlikeholde og rehabilitere parken, inkludert SINNATAGGEN, for å gjøre denne attraktiv for besøkende.
- Valgt å fremheve nettopp SINNATAGGEN som en av flere identitetsbærere i kommunens promotering og markedsføring av Vigelandsparken og Vigelands kunst.

Også dette er noe som vi mener må bidra til å redusere friholdelsesbehovet som er blitt fremholdt av Styret, og som i realiteten vil innebære en legitimering av andre næringsdrivende til å høste fruktene av Kommunens innsats og investeringer. En slik legitimering vil være i direkte strid med fundamentale varemerkerettslige prinsipper.

Et slikt prinsipp vil være varemerkerettens funksjon som vern om merkantile interesser, investeringer og innsats. Et uttrykk for dette kommer i Lassen/Stenviks omtale av kravet til "reell bruk" på side 209 i deres *Kjennetegnsrett*:

Den mer liberale linje må i lys av brukspliktreglens formål anses som klart velbegrunnet. I bunn og grunn er det her tale om en interesseavveining, der spørsmålsstillingen er om det knytter seg slike reelle merkantile interesser til det registrerte varemerket, at innehaveren har et rimelig krav på å få opprettholde varemerkeretten, eller om hans interesser tvert imot er så ubetydelige at de bør vike for interessene til den tredjemann som ønsker å ta merket i bruk.

Dette synspunktet må også kunne gjøres gjeldende i en situasjon der Oslo kommune ikke forsøker å opprettholde en registrert varemerkerett, men snarere forsøker å få registrert et varemerke som kommunen har investert betydelige midler i, og brukt kommersielt over lang tid.

Oslo kommune stiller seg som sagt spørrende til rimeligheten av et synspunkt om at interessene til enhver annen næringsdrivende vil veie tyngre enn de merkantile interessene til kommunen. Dette når det tas i betraktning at det er tale om næringsdrivende som ikke har foretatt investeringer, eller som på annen måte har bidratt til SINNATAGGENs kommersielle goodwill, og hvis tilknytning til SINNATAGGEN vil være langt fjernere en Oslo kommunes.

Som fremholdt av Stuevold Lassen/Stenvik på side 334 i *Kjennetegnsrett*, så har også

varemerkeloven [...] som formål å hindre illojal konkurranse.

Et uttrykk for dette formålet finnes blant annet i varemerkeloven § 16 bokstav b, som forbyr registrering av varemerker som:

er egnet til å forveksles med et varemerke, foretaksnavn eller annet forretningskjennetegn som en annen har tatt i bruk som kjennetegn for varer eller tjenester før søkeren og fortsatt bruker, og søkeren kjente til bruken da søknaden om registrering ble innlevert, slik at leveringen dermed må anses å ha skjedd i strid med god forretningsskikk.

Oslo kommune stiller seg også spørrende til hvorvidt det kan karakteriseres som en lojal og ønskelig adferd at næringsaktører går inn og benytter seg av varemerker som har fått en stor kommersiell verdi på grunn av andre næringsdrivendes investeringer og innsats.

Endelig kan spørres om ikke Styret uansett har overvurdert friholdelsesmuligheten når Styret synes å legges til grunn at næringsdrivende generelt har en frihet til å benytte Vigelands verk i markedsføringen av varer og tjenester etter opphavsrettens utløp.

Åndsverkloven § 48 vil uansett gjøre seg gjeldende for SINNATAGGEN etter vernetidens utløp og begrense andre næringsdrivendes muligheter til å bruke verket i sin markedsføring. Bestemmelsens første ledd lyder:

Selv om opphavsrettens vernetid er utløpet, kan et åndsverk ikke gjøres tilgjengelig for almenheten på en måte eller i en sammenheng som er krenkende for opphavsmannens litterære, vitenskapelige eller kunstneriske anseelse eller egenart, eller for verkets anseelse eller egenart, eller på annen måte antas å kunne skade almene kulturinteresser.

4. KONKLUSJON/ANMODNING

På ovennevnte grunnlag bes det om at Styret revurderer sitt syn slik at det søkte varemerket registreres i henhold til søknaden.

For det tilfelle at Styret ikke vil tillate registrering av det søkte merket for samtlige søkte vare- og tjenesteklasser, gjøres Styret oppmerksom på at avledede søknader av denne søknaden for klassene 3, 6, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 33 og 43 vil bli innlevert slik at varemerket kan registreres for disse klassene.

Vennlig hilsen
Advokatfirmaet Grette DA



for
Felix Reimers
advokat
fere@grette.no

Overenskomst

mellem Kristiania kommune og Gustav Vigeland.

- § 1. I samraad med Gustav Vigeland bygger Kristiania kommune paa Frogner en bygning (Vigelandsbbygningen) indeholdende udstillingslokaler, opbevaringsrum og i forbindelse hermed nødvendige verkstedesrum (Vigelandsmuseet). Desuden indreder i bygningen en beboelsesleilighet.

Byggearbeidet udføres i det væsentlige efter de af formandskapet godkjendte tegninger, som er udført af arkitekt Røe under konference med Vigeland. Arbeidet fremmes snarest, idet dog formandskapet forbeholder sig at la det udføre i byggeperi-oder under hensyntagen til de midler, som foreslides.

- § 2. Bygningen med tilbehør og tomten samt hvad der paa senere maatte bli opført av enhver art er og forblir kommunens eiendom.

- § 3. Vigelandsmuseet forudsættes anvendt til arbeider m. v. som Vigeland i denne overenskomst overdrar eller senere vil overdra kommunen.

Vigeland er berettiget til, saalange han saa ønsker, at benytte museets atelier.

Vigelandsbbygningens beboelsesleilighet stilles til Vigelande disposition, saalange han saa ønsker.

- § 4. Som vederlag for den forpligtelse, som kommunen paatar sig efter de foregaaende paragrafer, overdrar Vigeland herved til kommunen saentlige sine arbeider av enhver art, forsaavidt disse idag stes av ham. Overdragelsen gjelder saavel ler, glas, voks, træ, bronze, marmor og andre stenarbeider som gipsformer, tegninger og malerier, uten hensyn til hvor vedkommende arbeider befinder sig for tiden. Overdragelsen gjelder saaledes foruten alle arbeider som befinder sig indenfor det atelieromrade som Vigeland nu disponerer paa Hammersberg inkl. lagerrum, haven og

stenhuggertønten) og dem der findes i hans privatbolig og i Kunstindustrimuseets kjelder, ogsaa eksempelvis 2 marmorarbejder som befinder sig til hugning i Italien, nemlig 1 gruppe "Mor og barn" og 1 "Kvindetorso" og videre to gipsformer som befinder sig hos kunstgibser Ferdinandson i Kjøbenhavn.

Vigeland ønsker uttrykkelig at bemærke, at der i atelieret paa Hammersborg findes 2 marmorgrupper og 1 brønde-gruppe, som han ikke kan disponere over og som derfor ikke indgaar i nærværende overdragelse, nemlig 1 gruppe "Mor og Barn" (tilh. konsul Mohr, Bergen) og 1 barnegruppe (tilh. grosserer W. Mustad) samt 1 bjørnegruppe.

Vigeland skal snarest sende meddelelse til vedkommende marmorhuggere i Italien samt til kunstgibser Ferdinandson i Kjøbenhavn og til Kunstindustrimuseet i Kristiania om at hans respektive der beroende kunstværker nu eies av Kristiania kommune. Det samme gjøres snarest overfor andre, som maatte ha nogen av Vigelands værker til opbevaring, eftersom Vigeland kommer til erindring om andre saadanne tilfælde.

Hvad kommunen saaledes erhverver, blir straks kommunens eiendom. Hvis kommunen finder det hensiktsmessig, påsesettes gjenstandene mærke eller stempel om at de tilhører kommunen. Saa snart dertil er anledning, overføres gjenstandene til Vigelands muséet.

§ 5. Vigeland overdrar til kommunen ogsaa hele sit bibliotek og samtlige sine fotografiske og billedlige gjengivelser av kunstværker av andre kunstnere. , Ogsaa disse gjenstande mærkes eller stemples som kommunen tilhørende, hvis denne finder det hensiktsmessig. De overføres snarest mulig til Vigelandsbygningen.

§ 6.

Med de begrænsninger, som følger av denne overenskomst bestemmer Vigeland hvorledes de forskjellige arbeider og andre gjenstande skal plasseres eller opbevares;

Uten Vigelands samtykke maa ikke arbeider av andre kunstnere anbringes i Vigelandsbygningen. Heller ikke maa bygningen uten saadant samtykke gis indvendig kunstnerisk utsmykning.

§ 7.

Efter Vigelands død vil kommunen ved anvendelsen og dispositionen av Vigelandsmuseet ta tilberlig hensyn til bestemt formulerte ønsker fra Vigelands side. Uten tvingende nødvendighet - ut fra hensynet til vedkommende kunstverks bevarelse - maa ikke noget arbeide flyttes ut av bygningen.

§ 8.

Vigelands kunstnerret til samtlige kommunen tilfaldne arbeider overdrages kommunen, dog med følgende begrænsninger:

- a. Kommunen maa ikke uten Vigelands samtykke overdra kunstnerretten videre.
- b. Vigeland forbeholder sig, saalange han lever, selv at reproducere sine arbeider.
- c. Kommunen er ikke berettiget til at la plastisk kopiere Vigelands arbeider uten i reserveringsdiene.

Kristiania, 1 februar 1921.

Gustav Vigeland

Til vitterlighet forsaavidt angaaende

Vigelands underskrift:

Joh. H. Næser

Letty Steenstrup.

Før Kristiania Kommune
Kristiania Magistrats 2den afdeling.

Sverre B. Ström.
kst.

En fidem.

L. Ryge

Avskrift.
Gjenpart.

O v e r e n s k o m s t

De kunstverker, som Vigeland heretter utfører, blir kommunens eiendom, etterhvert som Vigeland slutter sit arbeid med dem. Dog forbeholder Vigeland sig ret til at utføre og at levere arbeider efterforeliggende eller fremtidige bestillinger, idet dog issefald tilvarende originale gipsmodeller blir kommunens eiendom.

Hvad kommunen paa denne maate erhverver, blir hurtigst mulig at overføre til Vigelandsmuseet. Hvis kommunen finder det hensigtsmessig, skal der paaøttes gjenstandene merke eller stempel om, at de tilhører kommunen.

Kristiania, 1. februar 1921.

Gustav Vigeland.

Med vitterlighet forsaavidt angaar

Vigeland's underskrift.

Joh. H. Meyer.

Letty Steenstrup.

Overenskomst i tilslutning til overenskomst av februar 1921 mellem Kristiania kommune og Gustav Vigeland.

Før Kristiania Kommune
Kristiania Magstrats 2den afdeling.

Sverre B. Ström.
kst.

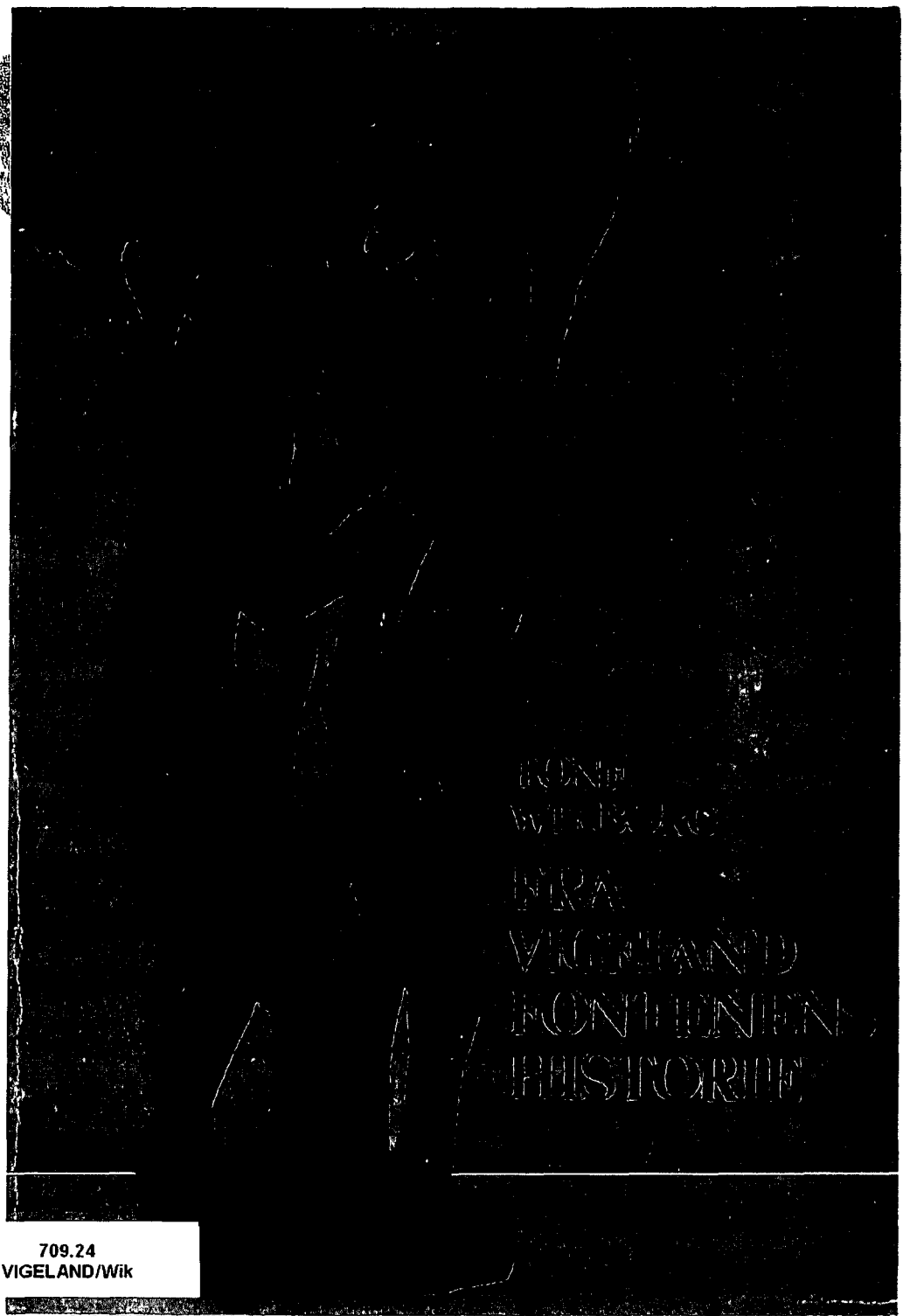
In fidem.

L. Ryen









RENE
WILKINSON
INRA
VIGELAND
CONTINENT
HISTORIE

709.24
VIGELAND/Wik

OSLO KOMMUNES KUNSTSAMLINGER
Vigeland-Museets Skrifter nr. 6

TONE WIKBORG

FRA
VIGELANDFONTENENS
HISTORIE

JOHAN GRUNDT TANUM FORLAG
OSLO 1969

A

1

INNHold

EN FONTENE TAR FORM	4
Fontenen vokser	10
Avslaget	10
Karmgruppene — fra urner til trær	13
FONTENEMODELLEN	25
Forberedelser	25
Utførelsen	30
Mottagelse og kritikk	35
«Staden med Fontenen» blir realitet	41
EN FONTENE MED KONSEKVENSER	45
Plasseringsplaner og nye idéer	45
Eidsvolds plass	45
Abelhaugen	47
Østerlandske intermezzo	52
De siste planer	54
NOTER	57



Tregruppe til fontenen. 1. mars 1904. Penn.

OSLO KOMMUNES KUNSTSAMLINGER

6947

FORORD

Det mest forbausende innslag i norsk skulpturhistorie er utvilsomt Gustav Vigelands skulpturanlegg i Frognerparken. Her har en billedhugger på eget initiativ, uten hverken privat eller offentlig oppdrag, men med anseelige private og offentlige midler, skapt et veldig monument, formet i sin helhet og ned i den minste detalj av kunstneren alene. Et skulpturanlegg av lignende format har ingen annen kunstner i vår del av verden hatt muligheter til å skape. Hvordan er det da gått til at en billedhugger har makret å gjennomføre reisingen av sin egen monumentale skulpturpark i vårt lille land, som både manglet tradisjoner når det gjaldt skulptur og egentlig også interesse for denne kunstart?

Ved en milepel som 100-års jubileet for Gustav Vigelands fødsel kan det være av interesse å søke etter opprinnelsen til Vigelands rikt sammensatte monument i Frognerparken og følge utviklingen i de tidligste fasene. Den første kume var nok så beskjeden — det dreide seg om en forholdsvis enkel fontene. Denne fontene viste seg imidlertid å ha en merkelig egenskap: den vokste og vokste like til mannen som hadde satt bevegelsen i sving la ned sitt verk-tøy for alltid.

Dette heftet vil forsøke å belyse de tidligste planer og den senere utvikling av fontenen, fra de første famlende streker i 1890-årene til reisingen i 1940-årene. Særlig vekt er lagt på tregruppernes genesis, kanskje Vigelands mest originale og selvstendige konsepsjon; også planer som var knyttet til fontenen, men aldri ble utført, vil bli trukket frem fra lagerrommenes glemsel.

Oslo, 1. mars 1969

Tone Wijkborg.

Byrådssak 1130/03**REHABILITERING AV VIGELANDSPARKEN - BUDSJETTJUSTERING****Saksfremstilling:**

I budsjettet for 2003 ble det til investeringer under kap. 521 Kunstsamlingene avsatt

8 mill. til rehabilitering av Vigelandsparken foruten 2 mill. til rehabilitering av Vigelandmuseet.

Ansvars- og arbeidsdelingen for Vigelandsparken er fordelt slik at Friluftsetaten tar seg av park- og grunnarbeid og Kunstsamlingene har skulpturene og Besøkssenteret. Den største delen av istandsettingen av Vigelandsparken må gjennomføres av Friluftsetaten. Siden det vil være Friluftsetaten som bestiller og kontrollerer arbeidet, er det mest praktisk at denne etaten også fører regnskapet og at midlene er budsjettert på riktig formålskapittel.

For Kunstsamlingenes del er det planlagt arbeider for til sammen 400 000. Av de

8 mill. under kap. 521 Kunstsamlingene til rehabilitering av Vigelandsparken bør derfor 7,6 mill. finansiert med eiendomssalg, budsjettjusteres til kap. 540 Friluftsetaten.

Økonomiske og administrative konsekvenser

Budsjettjusteringen medfører ingen kostnader utover de budsjetterte. Overføringen er en administrativ forenkling.

Vedtakskompetanse

I følge bystyrets budsjettfullmakter - punkt 2.2.a - kan byrådet budsjettjustere mellom alle budsjettkapitler i investeringsbudsjettet. Etter denne budsjettjusteringen gjenstår 190 750 av fullmakten.

Byråden for kultur og utdanning innstiller til byrådet å fatte følgende vedtak:

Det foretas følgende justering i investeringsbudsjettet:

Kap 521 Kunstsamlingene (prosjekt nr 103060)

01 Kjøp av varer og tjenester som inngår i kommunens

tjenesteproduksjon reduseres med 7 600 000

Kap 540 Friluftsetaten (prosjekt nr 101073)

01 Kjøp av varer og tjenester som inngår i kommunens

tjenesteproduksjon økes med 7 600 000

Byrådsavdeling for kultur og utdanning, den

Kjell Veivåg

Trykte vedlegg: Ingen

Utrykte vedlegg: Ingen

SAKSBEHANDLER
Linda Veiby Eva Smådahl
Kaare Stang Sindre Fjell

INNVALGSTELEFON

TELEFAX
+47 22 94 04 04
postmottak@ra.no
www.riksantikvaren.no

Bilag 7



VÅR REF 07/00706-2
Ark B - Bygninger
1 (Oslo) Oslo _ Os

DERES REF

DERES DATO

VÅR DATO
13 2 2009

Oslo kommune, byrådsavdeling for byutvikling
Rådhuset
0037 Oslo

Kulturetaten Oslo kommune		Arkivkode 341
Saksbeh. ADM KOK	11 MAR 2009	Kopi
Saksnr. 200900762-		Doknr. 1

**FROGNERPARKEN OG VIGELANDSANLEGGET 212/377
FROGNER HOVEDGÅRD – FROGNERBADET – FROGNER STADION
TENNISBANENE MOT KIRKEVEIEN – OSLO KOMMUNE**

**VEDTAK OM FREDNING MED HJEMMEL I LOV OM KULTURMINNER
§ 15 OG § 19, JF. § 22**

Vi viser til tidligere utsendt fredningsforslag for Frognerparken og Vigelandsanlegget, gnr. 212, bnr. 377, samt tilstøtende arealer: Del av Nordjordet, gnr. 3, bnr. 481, og del av Bulltomten, gnr. 3, bnr. 127, Oslo kommune, som har vært på høring hos berørte parter og instanser.

Frogner hovedgård ble vedtatt fredet den 23.04.1927 med hjemmel i lov om bygningsfredning av 3. desember 1920 § 2 annet ledd. Fredningen ble tinglyst 15.07.1927. Fredningen omfatter bygningenes eksteriør og interiør og inkluderer hovedelementer som planløsning, materialbruk og overflatebehandling, og detaljer som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder og fast inventar.

Fredningen av 23.04.1927 omfatter følgende bygninger:

- Hovedbygning
- Østfløy
- Vestfløy med tilhørende uthuskompleks
- Sydfløyens sidepartier
- Lysthuset
- Portner-/kuske- /inspektørboligen med uthus

Bygningsfredningsloven er senere erstattet av lov av 9. juni 1978 nr. 50 om kulturminner som i dag regulerer dette fredningsvedtaket.

Riksantikvaren fatter i tråd med utsendt fredningsforslag og høring følgende vedtak:

VEDTAK

Med hjemmel i lov om kulturminner av 9. juni 1978 nr. 50 §§ 15 og 19, jf. § 22, freder Riksantikvaren Frognerparken og Vigelandsanlegget, gnr. 212, bnr. 377, samt tilstøtende arealer. Del av Nordjordet, gnr. 3, bnr. 481, og del av Bulltomten, gnr. 3, bnr. 127, Oslo kommune.

Postadresse	Besøksadresser	A 39462			
Riksantikvaren					
Dronningens gate 13	Distriktskontor Øst	Distriktskontor Syd	Distriktskontor Vest	Distriktskontor Nord	
Postboks 8196 Dep	Oslo	Lønsberg	Bergen	Trondheim	
0034 Oslo	Dronningens gate 13	Nedre Langgata 30 D	Dregg allmenningen 5	Kjøpmannsgata 28	
Tlf. 22 94 04 00					

Omfanget av fredningen

Fredningen etter § 15 omfatter område avmerket på kart av 13.2.2009 og er en supplerende av fredningen av Hovedgården. Dette inkluderer Frogner hovedgårdsanlegg, Frognerparken, Vigelandsanlegget og deler av Frognerparkens idrettsanlegg, Frognerbadets friluftsdelt og tennisbane mot Kirkeveien.

Frogner hovedgårdsanlegg

I tillegg til gårdsanlegget fredet den 23.04.1927, fredes nå følgende objekter i tilknytning til eller i nærheten av anlegget:

- *Gårdens forterreng ned til Frognerveien*
Forterrengtet har innslag delvis fra Frogners tid som privat eiendom, delvis fra den første tiden som bymuseum tidlig i 1900-årene. (Muren og porten mot Frognerveien).
- *Monumentet over Mathea Anker*
Monumentet ble støpt på Bærums Verk 1803 og flyttet fra sin opprinnelige plass i Paléhaven 1946. Formgivingen er tilskrevet Københavnerarkitekten C.F. Stanley.
- *Det tilflyttede Larsseter-våningshuset. Bygn. nr: 81351805.*
Fredningen omfatter husets eksteriør og hovedkonstruksjon.
Huset ligger på Herregårdskroens areal rett vest for hovedgårdens hovedbygning. Bygningen ble oppført i 1849 som sommersted for kjøpmann Lars Ihle, på en tomt utskilt fra Lille Frøen. Senere bodde landskapsmaleren og samfunnsreformatoren Peder Balke der i noen år. I 1959 ble huset flyttet hit fra den opprinnelige plassering ved daværende Fridtjof Nansens vei. Huset er et sjeldent eksempel på sen-empirestil som utøvet av Schinkel, Chateaufort eller H.E. Schirmer, overført på et lite volum.
- *Frognerparkens Kafé: Bygn. nr: 81385602.*
Fredningen omfatter bygningens eksteriør samt murer, gjerder, trapper, lykter, terrasseringer og annet jordfast tilbehør innenfor kafeens område.
Kafébygningen ble bygget i 1918 i nasjonalbarokk stil, med kvadratisk grunnplan, pyramidetak og svalgang, formodentlig etter tegning fra Stadsarkitekten. Samtidig ble terrasseringer fra Jubileumsutstillingen i 1914 videreutviklet til dagens situasjon. I ca. 1950 ble bygningen forlenget mot syd, med full kopiering av alle detaljer.

Frognerparken

I Frognerparken innbefatter fredningen:

- *Restene av Frogner hovedgårds have- og parkanlegg med beplantning og terrengbehandling fra den tiden gården var i privat eie (før 1896).*
- *Parkanlegget langs Frognerbekken mellom nåværende nedre Frognerdam og broen mellom Halvdan Svartes gate og Madserudhjemmet, med spor av damanlegg for mølle og sag.*

- *Restene av haveanlegget til den ellers forsvunne plassen Nordengen, ved Kirkeveien mellom Frogner stadion og tennisbanene.*
- *Strukturen og gjenværende elementer i de anleggene som Oslo kommunes Parkvesen utførte i tidsrommet ca. 1900 - ca. 1950, i området mellom Kirkeveien og dammene, delvis innenfor arealet til hovedgårdens tidligere have- og parkanlegg. Til disse anleggene hører også dobbeltalleen på fortauet mot Kirkeveien.*

Vigelandsanlegget

Anlegget består av.

Skulptur og arkitektoniske elementer, herunder:

- *Hovedporten med smijernsporter (bygningsnummer 81385645 og 81385629), gjerde, lykter og stenarbeider samt tilhørende to portstuer med bronseporter, tredører med smijernsornamentikk, og vindfløyer.*
- *Vigelands selvporettsstatue og bidragsyternes monument på forplassen innenfor hovedporten.*
- *Broen med skulpturer i granitt og bronse, lykter og arkitektonisk stenarbeid*
- *"Barneplassen" med skulpturer, smijernsport og stenarbeid på halvøya ved fossen.*
- *Fontenen som inkluderer gigantskålen, tregruppene, relieffene og arkitektonisk stenarbeid, samt omgivende labyrintplass.*
- *Monolitten med omgivende skulpturgrupper, trapper, terrasser og øvrig stenarbeid, smijernsporter og lykter.*
- *Soluret med relieffer på granittsokkel.*
- *Livshjulet med omgivende trapper, terrasser og øvrig stenarbeid, samt terrassen neden- og vestenfor.*
- *"Slekten" for enden av hovedtverraksen mot nord.*
- *Enkeltverkene "Pike og øgle" og "Ung gutt og pike over en brønn", hhv. nord og syd for hovedaksen, mellom Fontenen og Monolitten.*
- *"Triangel" ved enden av sydvestre diagonalakse fra Monolitten.*
- *"Overrasket" ved broen i samme sydvestre diagonalakse.*

Videre består anlegget av Vigelandsanleggets parkdel med veier, trær, gressplener og beplantning og øvrig utførelse, i henhold til Vigelands plan.

Frognerparkens idrettsanlegg

- *Frognerbadet fredes som friluftsbad. Fredningen omfatter stupetårnet og de arkitektoniske hovedtrekkene i bassengene og øvrige utendørselementer fra det opprinnelige anlegget. Badet inkluderer blant annet bygningsnummer 81385742 og 81385718.*
- *Tennisbanene mot Kirkeveien fredes som anlegg under åpen himmel, med restene av trapper og pergola-anlegg mellom banene.*

Innenfor området fredet etter § 15 er følgende bygninger unntatt fra fredning:

- *Besøkssenteret ved Vigelandsporten*
- *Kiosk- og toalettanlegget mellom Stadion og tennisbanene*
- *Kiosk- og toalettanlegget ved Tørtberg.*
- *Toalettbygget ved Frognerparkens Café*
- *Oslo Bymuseums nybygg på østsiden av Frogner hovedgård, med tilhørende barnehave i sokkeletasjen*
- *Barnepark- og barnehaveanleggene mellom tennisbanene og "Gratishaugen" og ved Madserud allè*
- *Lekeplassinstallasjonene ved Kirkeveien /Vigelandsporten*

Fredning etter § 19 omfatter område avmerket på kart av 13.2.2009. Området utgjøres av: Den friområderegulerte delen av Nordjordet vestenfor Vigelandsanlegget, del av Bulltomten sydvest for Vigelandsanlegget, Frogner stadion med tribuner og underliggende garderobes felles med Frognerbadet, samt tekniske anlegg og Frognerbadets drifts- og servicebygninger mot Middelthuns gate

Formålet med fredningen

Formålet med fredningen er å bevare Frognerparken med haveanlegget fra Frogner hovedgård, "byparken" fra ca. 1914 og fremover, Vigelandsanlegget som et av Norges fineste utendørs kunstverk og rekreasjonsområder, og idrettsanleggene innenfor parken. Fredningen skal sikre at denne helheten av verdifulle bestanddeler, som er tilkommet etappevis siden midten av 1700- tallet, bevares og ikke utsettes for skadelige eller skjemmende inngrep eller slitasje. Fredningen skal videre sikre området mot ny bebyggelse eller andre tiltak som ikke er strengt nødvendige for driften av eksisterende anlegg og/eller vil virke forstyrrende på disse. Fredningen skal også medvirke til at områdets verdi som rekreasjonsområde for alle grupper av befolkningen ikke forringes.

***Fredning etter § 15 av bygningene** skal sikre deres kulturhistoriske verdi og arkitektoniske kvalitet. Både hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen, så som fasadeløsning, eldre vinduer, dører og kledning, og øvrig materialbruk og overflater, skal opprettholdes.*

***Fredning etter § 15 av arealene med deres forskjellige anlegg** definerer dem som kulturminner eller som deler av et stort kulturminne. Ikke minst gjelder dette Vigelandsanleggets helhet av skulptur, arkitektur, landskapsbearbeiding og beplantning. All planlegging av tiltak og tilrettelegging for aktivitet innenfor fredningsområdet skal ha dette som utgangspunkt.*

Fredningen tar ikke sikte på å redusere områdets rekreasjonsverdi eller legge urimelige bånd på uformell idrett og lek.

Frogners friluftsbad vurderes til å ha en arkitektonisk kvalitet og kulturhistorisk verdi som begrunner fredning. Fredning av idrettsanleggene har også den hensikt at deres karakter som elementer i parkanlegg ikke skal endres, og at de tilstøtende

delene av parkområdet ikke skal forringes opplevelsesmessig. For eksempel er det viktig å beholde idrettsarenaene - og dermed også parkens ansikt mot Kirkeveien - åpne, samtidig som Vigelands hovedport og resten av det fredede anlegget derved blir beskyttet mot forstyrrende innslag.

Fredning etter § 19 av Frogner stadion og Frognerbadets driftsanlegg samt deler av Nordjordet og Bulltomten er begrunnet i disse arealenes umiddelbare tilknytning til og fortsettelse av arealet fredet etter § 15. Intensjonen er ikke å bevare i detalj den nåværende situasjon, men å hindre forstyrrende innslag jf Vigelands uttalelse til "Vigelandskomiteen" 1931 i forbindelse med kommunens ervervelse av arealet: "Komiteen har bl.a. ved kjøp av Bulls tomt renset for anlegget mot aasene i vest og jeg tror at der ogsaa vil bli holdt rent mot øst, saa ikke helt ut fiendtlige ting blir placert i vort anlægs umiddelbare nærhet..." (Kilde: Vigeland-museet.)

Etter høringsrunden er omfanget av § 19 fredningen på Nordjordet redusert til det areal som har visuell kontakt med Vigelandsanleggets avslutning mot vest.

Fredningsbestemmelser

Fredningsbestemmelsene er utformet i samsvar med fredningens formål og gjelder i tillegg til kulturminnelovens bestemmelser om vedtaksfredede kulturminner fra nyere tid.

Bestemmelsene er videre begrenset til de elementene som er nevnt ovenfor, under omfanget av fredningen

Bestemmelser for objektene og området fredet etter § 15:

1. Det er ikke tillatt å rive eller flytte de faste konstruksjoner, bygningene eller deler av disse.
2. Det er ikke tillatt å endre bygningenes eksteriør og hovedkonstruksjon.
3. Utskifting av bygningselementer eller materialer, forandring av overflater eller annet arbeid utover vanlig vedlikehold på bygningenes eksteriør eller konstruksjon som omfattes av fredningen, er ikke tillatt. Unntatt fra dette er eventuelle tilbakeføringer, jf. punkt 5.
4. Vedlikehold og istandsetting av de faste konstruksjoner og bygningene skal skje med materialer og metoder tilpasset konstruksjonens/ bygningenes egenart og på en måte som ikke reduserer de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene.
5. Tilbakeføringer til opprinnelig eller tidligere utseende kan tillates i de tilfeller hvor det foreligger særskilte grunner og under forutsetning av at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag og etter godkjenning fra forvaltningsmyndigheten.
6. Dersom mindre vesentlig endringer av idrettsanleggene er driftsmessig begrunnet, kan det gis dispensasjon til slike inngrep, jf kulturminneloven § 15a.
7. Fredningen skal ikke være til hinder for normal utvikling (mindre ombygginger, rehabiliteringer, bruksendringer) for Frognerbadet, Frogner tennisanlegg og de

etablerte barnehager og barneparker innenfor parkanleggets tålegrenser. Anleggenes volumer over bakken skal i slike tilfeller ikke økes vesentlig ut over situasjonen pr 01.01.2007. Anleggenes karakter av parkanlegg skal ikke endres, også fordi de tilstøtende delene av parkområdet ikke skal forringes opplevelsesmessig. Bygningsmessige utvidelser på parkmessige arealer tillates ikke

8. Fjerning av trær, busker og eldre installasjoner, eller andre tiltak som vil kunne endre park- og haveanleggenes karakter i vesentlig grad, er ikke tillatt. Tilbakeføringer til tidligere, henholdsvis tidligere planlagt, utforming og/eller vegetasjonsbestand kan tillates i de tilfeller hvor det foreligger særskilte grunner, og under forutsetning av at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag, og etter godkjenning fra forvaltningsmyndigheten. Trær og annen vegetasjon som bidrar til nedbryting av kunstverk og arkitektoniske elementer i tilknytning til Vigelandsanlegget, kan i nødvendig omfang beskyttes, i samråd mellom Friluftsetaten og Vigeland-museet

9. Skjøtsel, drift, konservering og vedlikehold av skulptur, arkitektur og parkanlegg skal skje innefor rammen av ovennevnte punkter, utformet i samråd med forvaltningsmyndigheten.

10. Ny bebyggelse (for eksempel kiosker, besøksenter) i parken er ikke tillatt. Unntak kan gjøres for ny bebyggelse som erstatter eksisterende ikkefredet bebyggelse.

Bestemmelse for området fredet etter § 19:

11. Innenfor det fredede området må det ikke settes i verk tiltak eller bruksendringer som kan forandre områdets karakter av friområde, henholdsvis anlegg under åpen himmel, sett i sammenheng med området fredet etter § 15, eller på annen måte motvirke formålet med fredningen. Dette gjelder bebyggelse, anlegg og utvidelse av vei eller parkeringsplass, oppsetting av gjerder, endring av beplantning eller belegg, planering, utfylling og andre landskapsinngrep.

Følger av fredningen

I henhold til kulturminneloven §§ 15a og 19 tredje ledd kan departementet i særlige tilfelle gi dispensasjon fra fredningen og fredningsbestemmelsene for tiltak som ikke medfører vesentlige inngrep i det fredete kulturminnet eller området.

Dispensasjonsmyndigheten er i henhold til forskrift om faglig ansvarsfordeling mv etter kulturminneloven av 9. februar 1979 § 12 nr. 2 delegert til Byantikvaren i Oslo. Riksantikvaren er klageinstans.

Når det gjelder behandlingen av fredete hus, anlegg og område vises det til kulturminneloven §§ 15a – 19 og 21, samt ovennevnte fredningsbestemmelser.

Fredningen medfører at det må søkes om tillatelse/ dispensasjon til å sette i gang alle typer tiltak som går ut over vanlig vedlikehold, jf. kulturminneloven §§ 15a og § 19 tredje ledd. Søknad sendes forvaltningsmyndigheten som avgjør om tiltaket kan iverksettes eller ikke.

Det er eier som har ansvar for det løpende vedlikeholdet av fredete bygninger og anlegg. Oppstår det tvil om hva som anses som vanlig vedlikehold, skal spørsmålet avklares med forvaltningsmyndigheten.

Det grunnleggende prinsippet for vedlikehold av fredete bygninger er å bevare mest mulig av de opprinnelige eller eldre bygningselementene og detaljer som kledning, vinduer, dører, listverk, gerikter og overflatebehandling. Vedlikehold av fredete bygninger, konstruksjoner og anlegg skal så langt som mulig skje i samsvar med opprinnelig utførelse, teknikk og materialbruk og for øvrig i samsvar med fredningsbestemmelsene.

For mer informasjon om vedlikehold og forvaltning av fredede bygninger og anlegg, vises til Riksantikvarens informasjonsblader. Se særlig nr. 11.1.1 Juridiske forhold – Å eie et fredet hus.

<http://www.riksantikvaren.no/Norsk/Publikasjoner/Informasjonsblader/?module=Articles;action=Article.publicShow;ID=2318>

Bakgrunn for fredningssaken

Vernet av Vigelandsanlegget ble reist som sak av Vigeland-museet/ Oslo kommunes kunstsamlinger omkring 1972. Etter formannskapsvedtak samme år og derpå følgende mangeårige forberedende arbeider, vedtok bystyret i 1985 å regulere det området som var underlagt Vigelands planer til friområde/park. Samtidig ble tilstøtende randsone i vest regulert til byggeområde for boliger (og en eiendom - Villa Collett - til spesialområde bevaring), og en smal randsone mot nord ble reguleringsmessig tillagt Vestre Gravlund til formål gravplass mv. Denne reguleringsplanen (S-2847, stadfestet 1986) gjelder ennå.

Vernet av Frognerparken omkring Frogner Hovedgård ble reist som sak av Oslo Bymuseum i 1986. Bymuseet sendte da Riksantikvaren et gjennomarbeidet forslag om å "områdefredet" etter kml. § 21 arealet rundt gårdens hus, og på det vis komplettere det vern som disse hadde gjennom fredning etter kml § 15. Et motiv var at barnehagen "Stallen" lå sjenerende tett inntil Frogner hovedgård. Riksantikvaren returnerte imidlertid saken til Oslo kommune med oppfordring om i stedet å regulere arealet til spesialområde bevaring etter plan- og bygningsloven. Forslag til slik regulering ble fremmet av Byantikvaren samme år, og vedtatt - dog med bibehold av barnehage, i strid med forslaget - i 1989. Denne reguleringsplanen (S-3 101) gjelder ennå.

Arbeidet med fredning av den samlede Frogner/ Vigelandsparken ble i 1989 tatt opp av daværende byantikvar Kjeld Magnussen. Foreningen *Frognerparkens Venner* var på det tidspunkt også blitt dannet, bl.a. med mål om et mer robust vern av det samlede parkområdet. Samtidig arbeidet det daværende Park- og idrettsvesenet med en plan for mer systematisk fornyelse og skjøtsel av vegetasjonen i området. Noe av Byantikvarens oppgave i det forberedende fredningsarbeidet var å samordne fredning av en skulpturpark - noe som i seg selv var noe nytt i norsk sammenheng - med en bevarende skjøtelsesplan for vegetasjons- og landskapselementene. En annen viktig oppgave var å etablere en kontroll over tiltak i parkens randsone, for å forhindre visuelle innbrudd i parklandskapet, i verste fall at parken ble helt innebygget. I dette var daværende leder av Vigeland-museet, Tone Wikborg, en pådriver.

Byrådet støttet arbeidet og det ble avklart som ønskelig at det sammenhengende park- og friområdet av Skøyen hovedgård, "Bulltomten", og Nordjordet også skulle vurderes. Innenfor rammen av en tverretattlig gruppe ble mulighetene for å kombinere flere lovverk innen en samlet plan drøftet. Park- og idrettsvesenet og Miljøetaten ønsket at også naturbeltet langs Frognerbekkens nedre løp til Henrik Ibsens gate ble innlemmet i dette perspektivet.

27. juli 1990 fremla Byantikvaren forslag til verneplan for Frogner- og Vigelandsparken med omgivelser. Frogner- og Vigelandsparken ble foreslått fredet etter kulturminneloven. Enkelte områder i randsonen ble foreslått omregulert eller omfattet av bygge- og deleforbud med henblikk på omregulering eller omfattet av skjøtelsplan sammen med fredningsområdet. Bemerkningene til dette forslaget førte til at kombinasjonen av forskjellige plantyper og lovverk innen samme plan ble oppgitt. Skøyenparken, Nordjordet, Bulltomten, Frognerbekk-draget, og øvrige "randsoner" ble tatt ut.

Et forenklet og redusert forslag, som kun omfattet Frogner- og Vigelandsparken, Vigeland-museet med omgivende grøntområde, Frognerbadet, Frogner stadion og tennisbanene, ble fremmet for byrådet i august 1992 og deretter lagt ut til høring. Etter innkomne bemerkninger fremla Byantikvaren 12.03.1993 et justert fredningsforslag. (Fremleggelsen ble kunngjort som varsel, ikke som forslag til offentlig ettersyn). Frogner- og Vigelandsparken - inkl. idrettsanleggene - og Vigeland-museet ble foreslått fredet etter kml § 15, mens Vigeland-museets grøntområde, Nordjordet og Bulltomten ble foreslått fredet etter kml § 19. Bystyret sluttet seg – med en tilleggsbemerkning - til forslaget i 1993.

På bakgrunn av møte med Byantikvaren, ba Riksantikvaren i brev av 07.07.1994 om at følgende punkter ble innarbeidet i forslaget før endelig fredningsvedtak kunne fattes: (Punktene er noe forkortet i denne gjengivelse)

1. *I utarbeidelsen av vedtaket er det viktig å legge vekt på at fredningsvedtaket også skal være et styringsverktøy for forvaltningen av kulturminnet.*
2. *En mer detaljert beskrivelse av bygningene generelt og Vigeland-museets bygning spesielt, er helt nødvendig.*
3. *Det må utarbeides fredningsbestemmelser for bygninger og anlegg.*
4. *En viktig grunn til fredningen er selve anlegget med vegetasjon, parkplan og installasjoner. Et av nøkkelpunktene i den endelige fredningen vil derfor være skjøtelsen av parkanlegget. Fredningen må sikre en viss kvalitet og plan over dette.*
5. *Til vedtaket må det knyttes en skjøtelsplan. Det er ikke nødvendig at denne foreligger på fredningstidspunktet, men arbeidet med en slik må være i gang når fredningen vedtas. Byantikvaren kontakter Etat for park- og idrett for å finne ut om i hvor stor grad eksisterende skjøtelsplan er tilstrekkelig for å bevare de verneverdige trekk i anlegget. Det bør legges spesielt vekt på vegetasjon som spiller en arkitektonisk rolle.*
6. *Bygningsmessige endringer som i fremtiden skal kunne gjøres, må bare skje som en del av driften av anlegget.*
7. *En av utfordringene i det gjenstående arbeidet er å lage et vedtak som er detaljert nok til å fungere som et styringsverktøy, men at det samtidig ikke forårsaker et behov for ny behandling i kommunens organer.*

I brev av 02.04.96 ba Byantikvaren Riksantikvaren fravike kravet om at Vigeland-museet skulle innlemmes i fredningsforslaget. Byantikvaren foreslo at fredningen av Vigeland-museet ble tatt opp som en egen sak i forlengelsen av det reviderte forslaget for parkområdet. Riksantikvaren ga aksept for dette i brev av 07.11.96 under forutsetning av at området rundt museet samtidig ble trukket ut av det reviderte forslaget. I eget brev av samme dato kommenterte Riksantikvaren et punkt der bystyrets vedtak avviker fra Byantikvarens forslag. Det gjelder den delen av det såkalte Nordjordet vest for Vigelandsanlegget som er regulert til tomt for skole, der Skøyen skole senere er oppført.

Riksantikvaren opplyste at direktoratet har *"hjemmel til å innlemme Nordjordet i fredningen etter § 19, i strid med bystyrets innstilling. Dette vil imidlertid ikke forhindre en skoleutbygging innenfor gjeldende reguleringsgrense. Riksantikvaren vil ta endelig stilling til dette når vedtak om fredning skal fattes "*

Byantikvaren forholdt seg til bystyrets vedtak tok ut skoletomten av § 19 området.

I senere år har særlig deler av Vigelandsanlegget suksessivt vært underkastet grunnleggende utbedring. Disse tiltakene har i passende grad skjedd i samråd med Byantikvaren, eller på forhånd vært sendt Byantikvaren til orientering. Likeledes har alle saker om ny bebyggelse innenfor parkområdet (besøkssenter, toalettbygning, ny utvidet kiosk ved Tørtberg) vært forelagt etaten til uttalelse. Selv om slutføringen av fredningssaken har trukket ut, har denne mellomperioden allikevel vært preget av gode samarbeidsrutiner i forhold til de forvaltende etater. I den sammenheng må også nevnes Frognerparkens Venners initiativ til periodiske gjensidig orienterende møter.

I 1999 begynte Friluftsetaten, med utgangspunkt i Riksantikvarens krav, arbeidet med en skjøtelsesplan for Frognerparken og Vigelandsanlegget. Utkast til skjøtelsesplan forelå 27.09.02. I tråd med dette utarbeidet Friluftsetaten deretter et planprogram for skjøtsel, vedlikehold og drift. I planprogrammet inngår også Kunstsamlingene/Vigeland-museets program for vedlikehold av Vigelands skulpturer og andre elementer under deres forvaltning i Vigelandsanlegget.

I senere år er det fremlagt forskjellige ideer og prosjekter for å tilfredsstille behovet for en modernisering, henholdsvis utvidelse, av parkens idrettsanlegg, særlig Frogner stadion. Av finansieringshensyn har disse prosjektene gjennomgående inneholdt bebyggelseselementer ut over det nødvendige for driften av selve anleggene. Den konflikt som dette innebar i forhold til vern av parken forøvrig, var et viktig utgangspunkt for Byantikvarens oppstart av arbeidet med en verneplan i 1989.

Eiendomsforhold og reguleringsmessig status

Arealene og bebyggelsen er Oslo kommunes eiendom, i alt vesentlig siden 1896. Panteregistret (Statsarkivet) omtaler under gnr. 212/377 blad D under heftelser, kontrakt av 27.03.1915 *"hvored Kristiania kommune overdrager til Kristiania Skøiteklub den ved Kirkeveien og Middelthuns gate anleggendes grunn"* dvs. Frogner stadion. Kommunens 50-årsberetning 1912-47,1, s. 274, opplyser at Oslo Skøiteklubs konsesjon på driften av Stadion i 1928 ble overtatt av kommunen. Om noen endring av eiendomsforhold sies det intet.

Vigelandsanlegget

Vigelandsanlegget er i dag regulert til friområde - skulpturpark, stadfestet 21.03.86. De kunstneriske og kulturhistoriske verdier innenfor området er søkt ivarettatt ved følgende reguleringsbestemmelser:

§ 1) Innenfor friområdet tillates kun utført slike arbeider, anlegg og konstruksjoner som tilsikter fullførelse, justeringer eller reparasjoner av skulpturparken

§ 2 b) Unntagelsesvis kan utføres forbedringer av de bestående sekundære anlegg som er nevnt i 2) [dvs. nærmere anviste toaletter, kiosker og parkering]. For slike forbedringsarbeider skal inngis søknad om byggetillatelse. Søknaden skal ledsages av uttalelse fra Oslo kommunes kunstsamlinger og Park- og idrettsvesenet. Ved utbedringer og vedlikehold må det legges vekt på at småhus, skur og gjerder, innhegninger og andre anordninger så vel hva angår materialer som størrelse, utforming og utførelse, estetisk harmonerer med og underlegges primærformålet som er skulpturpark.

Reguleringsplanen omfatter også deler av anleggets randsone, for i "beskyttende" øyemed å begrense disses utnyttelsesmulighet. Disse randsoneene inngår ikke i nærværende fredningsforslag. Eksisterende regulering er her i tråd med fredningens hensikt og et supplement til denne.

Innenfor det fredede området er det tre parkeringsarealer:

1. Et mindre areal langs Halvdan Svartes gate, vis á vis Vigeland-museet, regulert til parkering: 160 plasser.
2. Et område på forplassen foran Vigelandsanleggets hovedport mot Kirkeveien, regulert til parkering: 16 plasser.
3. Et område mellom øvre dam og Middelthuns gate, regulert til parkering, 150 plasser.

Telefonkiosken av Fasting-type ved Vigelandsbroen, nord for Frognerparkens Café er vernet i henhold til avtale inngått mellom Telenor og Riksantikvaren den 19.06.2007. Denne avtalen følges opp av Norsk Telemuseum.

Frognerparken

Frognerparken- den eldre delen ved Frogner hovedgård, syd for Vigelandsanleggets hovedakse - og Frogner hovedgårds bebyggelse er regulert til spesialområde bevaring, vedtatt av bystyret 28.06.89. Reguleringsplanen søker å sikre de kulturhistoriske verdier i området ved følgende bestemmelser:

- 3: *Innenfor bevaringsområdet må det ikke settes i verk inngrep som kan endre parkens art eller karakter, eller på annen måte virke ødeleggende på de kulturhistoriske verdier som knytter seg til Frogner Hovedgårds park.*
- 7: *...Det skal utarbeides en parkplan med sikte på å bevare og utvikle parken som kulturminne og rekreasjonsområde. Planen skal utarbeides av Byantikvaren og park- og idrettsvesenet i samråd med Riksantikvaren. Parkplanen bør utdype reguleringsbestemmelsene og inneholde en avtale om vedlikeholds- og ansvarsfordeling.*
- 6: *Alt arbeid som medfører endringer. På eksisterende bygninger, anlegg, minnesmerker og skulpturer, skal forelegges Riksantikvaren og Byantikvaren til uttalelse.*

Av vegetasjon slik som felling eller nyplanting av hekker, alleer og tregrupper skal utføres av Park- og idrettsvesenet i samsvar med retningslinjer gitt i parkplanen.

Innenfor dette området er et mindre areal, som omfatter Bymuseets nybygg med barnehave i underetasjen, regulert til byggeområde for off./almennyttig formål (barnehage/museum) S- 3101, 27.5.97. Fortauet langs Frognerparken, mellom Frogner plass og Middelthuns gate, er beplantet med en dobbelt rekke lindetrær. Dette arealet inngår i reguleringsplan for denne delen av Kirkeveien, S-3881, 20.03.2002. Noe er regulert til "annet veiareal", men størsteparten (plankartet er her ikke utfyllende) er regulert til spesialområde bevaring (friområde), med bestemmelser nevnt i punkt 3 og 6 fra det tilstøtende parkområde ved Frogner hovedgård. Fortauet inngår i freningsforslaget.

Resten av Frognerparken nord og øst for Vigelandsanlegget sammen med idrettsanleggene, inkl. Frogner stadion er regulert til friområde som del av "soneplanen" for Oslo sentrum og indre sone, S-2255, 28.7.77. Denne planen inneholder ingen bestemmelser særlig beregnet på friområder, men en kan merke seg at § 3 tillater bebyggelse *"oppført i inntil 5 etasjer", "etter bygningsrådets bestemmelse i det enkelte tilfelle "*.

Nordjordet (delen foreslått fredet etter kml § 19)

er regulert til friområde (park, lek/idrett, turvei) som del av reguleringsplanen for Skøyen-arealene, S-2437, 26.11.1979. Friområdet har ingen særskilte reguleringsbestemmelser, men man kan merke seg at det tilstøtende skoleområdets ubebygde arealer *"ikke [må] inngjerdas, herfra unntas skolehageareal"*. "Bulltomten" er regulert til tomt for offentlig bygning (lekesenter/ungdomsklubb/barnehage) som del av ovennevnte Skøyenplan. Bestemmelsene for dette arealet (§ 7 i planen) ble endret ved vedtak 30.01.06. Endringen innebærer bestemmelser for bebyggelse innenfor fastlagte grenser som vist på reguleringskart. Nærværende fredningsforslag gjelder kun utenfor disse grensene.

Oppsummerende kan det sies at fredningen i alt vesentlighet vil virke supplerende og utfyllende i forhold til ovenfor nevnte reguleringsplaner og deres formål.

Kort karakteristikk av Frognerparken som kulturminne

Frognerparken har en spesiell plass i hovedstadens historie. Her ble Grunnlovens 100-års jubileum feiret, her befestet Norge seg som idrettsnasjon og her fikk Gustav Vigeland oppført sin unike skulpturpark. På vandring gjennom Frognerparken oppleves blomstrende hageanlegg og alleer som vitner om velstand på Frogner hovedgård. I dag omtales parken som en folkepark, og er like mye et sted for de kunstinteresserte, museumssøkende, turglade som de kaffetørste. Frognerparken har med sitt mangfold tilbudt Oslos beboere og gjester muligheter til fysisk aktivitet, kultur- og naturopplevelser året rundt.

Frognerparken karakteriseres som en sentralpark. Sentralparkene er ofte byens eldste parker, og utformet for helt andre aktivitetsmønstre enn det vi har i dag. Den gamle oppfatningen av parker hadde et hovedfokus på det estetiske. Dette var også i høy grad gjeldende i Frognerparken. Dagens park vitner imidlertid om en utvikling i

parkoppfatningen i retning av en sammensmeltning av sentralparker og kulturinstitusjoner til et integrert aktivitetsområde.

Frognerparken var historisk en del av den gamle Aker-herregården Frogner Hovedgård. Hovedgården ligger i parkens sørlige del og huser Oslo Bymuseum. Midt på 1700-tallet ble det anlagt en barokkhage i tilknytning til gårdsanlegget. Denne ble utvidet av senere eiere og i første halvdel av 1800-tallet ble parken omdannet til romantisk landskapspark.

1896 kjøpte Kristiania kommune det som var igjen av eiendommen etter at store deler var blitt solgt til private. Delene nærmest gårdstunet ble åpnet for publikum som park i 1904. Ti år senere ble grunnlovsjubileet markert med en jubileumsutstilling på Frogner. Aksen i utstillingsområdet med broen over Frognerdammene er fra denne perioden. Bygartner Marius Røhne utarbeidet en generalplan for parken i 1917. Oslo kommunes avtale med kunstneren Gustav Vigeland ble premissgivende for den videre utviklingen av parken.

Skulpturparken er Vigelands livsverk, med mer enn 200 skulpturer i bronse, granitt og smijern. Skulpturene er samlet i fem større enheter langs en 850 meter lang akse: Hovedportalen, Broen med barneplassen, Fontenen, Monolittplatået og Livshjulet. Vigeland har også stått for uforming av parkanlegget som strekker seg over 320 mål.

Da kommunen kjøpte parkområdet i 1896 var det en forutsetning at også idretten skulle få plass i her. Parken inneholder i dag idrettstadion, oppført i 1914, badeanlegg fra 1956 og tennisbaner fra 1924. Idrettsanleggene er tidstypiske og utført med høy kvalitet.

Frognerparken inneholder en stor rosesamling på 14 000 roser fordelt på 150 ulike arter. Parken har også ca. 3 000 trær, noen av dem er mer enn 250 år gamle. Frognerparken forvaltes av Friluftsetaten, Oslo kommune.

For nærmere beskrivelse av kulturminnet vises til vedlagt dokumentasjon

Riksantikvarens vurdering av kulturminnet

Riksantikvaren har ved vurdering av anleggets, bygningenes og områdets fredningsverdi lagt vekt på følgende momenter:

Frognerparken er et av Norges sentrale offentlige rom. Parken, Vigeland-anlegget, kafeer, idrettsanlegg og museumsbygninger danner sammen et unikt anlegg med kulturhistorisk og friluftsmessig karakter av nasjonal verdi. Ingen andre norske parker er tilsvarende i størrelse, kunstnerisk kvalitet eller mangfold av kulturarenaer. Frognerparken har blitt en folkepark der kunst, idrett og rekreasjon er tilgjengelig for alle, til alle døgnets tider.

Frognerparken har en lang og interessant tidsdybde, med bygninger og spor av barokkens hagekunst og den senere romantikkens beplantningsplan. Slik parken fremstår i dag er den en representant for det 20 århundrets arkitektur- og parkidealer, og brytningspunktet mellom disse. I en tid der parker ble åpne for offentligheten og gjerder revet ned, anla Gustav Vigeland en park med høye porter og paradislignelser.

Hans utakt med tiden er tydelige der de strenge aksiale planer møter åpne plener og "naturlig" vegetasjon.

Som kulturminne har anlegget høy verdi både på grunn av skulpturparkens kunstneriske betydning, de arkitektoniske kvalitetene ved bygningene, samt de landskapsarkitektoniske kvaliteter ved parken. Vigelandsanlegget er unik i internasjonal sammenheng. Det finnes ikke noen parker av samme format som er utformet av en enkelt kunstner. Samtidig som Vigeland-parken er et vesentlig monument over en enkeltkunstners livsverk, har skulpturanlegget også stedsspesifikk og identitetsskapende karakter, ettersom anlegget er et internasjonalt kjent turistmål i Oslo. Anleggets omfang formidler også det løft Oslo kommune tok, først med arrangementet av Jubileumsutstillingen, og dernest med å tilrettelegge for etablering av en skulpturpark.

Som kulturminne i et sosialt perspektiv, har anlegget også vesentlig betydning på grunn av dets mange ulike rekreasjonsmessige aspekter. Frognerparkens anlegg har variasjonsbredde og stor sosiokulturell betydning, både når det gjelder musuemsopplevelser, kunstopplevelser, utøvelse av idrett, friluftsliv og andre sosiale aktiviteter.

Hagekunst og landskapsarkitektur er preget av høy omskiftelighet og endringer over tid. Det er vesentlig at spor av denne historiske og kulturelle utviklingen ivaretas for ettertiden. Frognerparken har fortsatt stor grad av lesbarhet da skjøtsel og istandsetting av parkområdene er i hovedsak gjennomført med høy kvalitet i både planlegging og utførelse. Både haveanlegget fra Frogner hovedgård, "byparken" fra ca. 1914 og fremover er lag som kan leses med tydelighet. Det er vesentlig å sikre at denne helheten av verdifulle bestanddeler, som er tilkommet etappevis siden midten av 1700-tallet, bevares og ikke utsettes for skadelige eller skjemmende inngrep eller slitasje. Det er videre vesentlig å sikre at områdets verdi som rekreasjonsområde for alle grupper av befolkningen ikke forringes. For å sikre at kulturminneinteresser ivaretas, vedtar Riksantikvaren med dette fredning av Frognerparken.

Saksgangen frem til fredningsforslaget - innkomne bemerkninger

For tidligere saksgang vises til "Bakgrunn for fredningssaken" på side 7 i dette dokumentet. Der beskrives også saksgang vedrørende varsel i henhold til lov om kulturminner §22.1. Høring av fredningsforslaget er datert 13.3.2007. I samsvar med §22.2, annet ledd ble fredningsforslaget annonsert i dagspressen og lagt ut til offentlig ettersyn i Oslo kommune. Det ble gitt en frist på seks uker for å fremme merknader til fredningsforslaget.

Byantikvaren mottok i alt 13 uttalelser til fredningsforslaget. (Disse er gjengitt i hovedtrekk):

1. Bydel Frogner støtter fredningsforslaget, men forutsatte at området omkring Frogner stadion tas ut av forslaget.
2. Bydel Ullern mener at vestlig grense bør trekkes noe østover på Nordjordet for å muliggjøre fremtidig bruk til skole, barne- og ungdomsformål.

3. Statens vegvesen motsetter seg ikke fredning så fremt det ikke legger begrensninger på drift og vedlikehold av dobbeltalleen, fortauet mot Kirkeveien, eller for utvikling av sykkeltrasè i nordre kant av Vigelandsanlegget.
4. Friluftsetaten har ingen bemerkninger.
5. Samferdselsetaten har ingen bemerkninger.
6. Kultur- og idrettsetaten støtter fredningsforslaget men påpeker at fredningsforslaget må ta hensyn til at kravene til idrettsanlegg endrer seg over tid.
7. Plan- og bygningsetaten uttrykker en skepsis til nødvendighet av kulturminneloven som virkemiddel. Etaten påpeker at det er vesentlig at fredning ikke står i veien for opprettholdelse av parkens rekreasjonsverdi. Man stiller seg derfor tvilende til hensiktsmessigheten av forbud mot ny bebyggelse. Etaten uttrykker videre en bekymring for at fredningsinstituttet strekkes for langt for deler av området foreslått fredet etter §15. Strengt krav til rekonstruksjon på sikkert og dokumentert grunnlag kan vise seg å stå i veien for en tilbakeføring av den historiske hagen ved Frogner hovedgård.
8. Fellesuttalelse fra FRIGG – Oslo fotballklubb, Oslo skøyteklubb, skøytemuseet, idrettens samarbeidsutvalg bydel Frogner, Frognerparkens Venner. Fredningen støttes så lenge begrepet defineres som styrt utvikling og ikke statisk konservering. Sportsparken trenger bestemmelser som ivaretar både idretts- og rekreasjonsfunksjonens nødvendige og tidsmessige utvikling, enten gjennom regulering etter plan- og bygningsloven eller gjennom fredning etter §19. Byantikvaren må fremme omarbeidet forslag.
9. Fellestrådet for Historielagene i Oslo ser positivt på fredning, men ber om utredning av hvor vidt kml §15 a gir rom for ønskede publikumsfasiliteter.
10. "La Majorstuen leve" gir full støtte til fredningsforslaget
11. Oslo Bymuseum støtter fredningsforslaget.
12. Skarpsno Vel ber om at sportsanleggene unntas fra fredningen, men er for øvrig positive til et vern av parken.
13. Ullern historielag er positive til fredning av Vigelandsanlegget og Bulltomten, men uttrykker at fredning av Nordjordet bør begrenses til den nordøstlige delen av denne.

Byantikvaren foreslo følgende endringer i fredningsforslaget etter offentlig ettersyn: Omfanget av § 15 fredning reduseres noe, da Frogner stadion og Frognerbadets driftsanlegg i stedet foreslås fredet i medhold av § 19, som er en bestemmelse utformet for å sikre virkningen av kulturminnet i fredningens kjerneområder. Omfanget av § 19-fredningen på Nordjordet er redusert til det arealet som har visuell kontakt med Vigelandsanleggets avslutning mot vest, men samtidig noe utvidet ved Skøyen skoles parkeringsplass. Beskrivelsen av Vigelandsanleggets innhold er justert med noe mer

spesifikasjon av elementene. Fredningsbestemmelsene er noe justert i tråd med høringsuttalelsene.

I henhold til kulturminnelovens § 22 nr.3 skal fredningsforslag med høringsuttalelser legges frem for kommunestyret før fredningsvedtak kan fattes. Saken ble oversendt kommunen i brev av 13.3.2007. Oslo kommune behandlet fredningsforslaget den 28.01.2009 og fattet følgende vedtak:

”Oslo kommune er glad for at Frognerparken og Vigelandsanlegget blir fredet og gis en varig beskyttelse utover reguleringsvedtak. Anlegget er et nasjonalt symbol og bør behandles deretter.

1. Oslo kommune slutter seg til Byantikvarens forslag av 13.03.2007 om fredning av Frognerparken og Vigelandsanlegget samt deler av Bulltomten og Nordjordet etter lov om kulturminner (kml) av 09.06.1978 §§ 15 og 19 jf. § 22 nr. 3 med endringer som fremgår av pkt 2-4. Oslo kommune er opptatt av at fredningen gir rom for at idrettsanleggene kan utvikles. Kommunen forstår fredningen slik at normalutvikling skal kunne finne sted innenfor parkens tålegrense for anleggene som omfattes av kml § 15 og videre at det for Frogner stadion og Frognerbadets driftsanleggs vedkommende kan iverksettes ethvert tiltak så fremt tiltaket ikke motvirker formålet med fredningen.

2. Omfanget av kml § 15 fredningen reduseres ved at Frogner stadion og Frognerbadets driftsanlegg i stedet fredes i medhold av kml § 19. Omfanget av kml § 19 fredningen på Nordjordet er redusert til det arealet som har visuell kontakt med Vigelandsanleggets avslutning mot vest, men samtidig noe utvidet ved Skøyen skoles parkeringsplass: Vestover til grensen mot villabebyggelsen.

3. Bestemmelser for objektene og området fredet etter § 15 skal lyde:

2) Det er ikke tillatt å endre disse bygningenes eksteriør eller eldre interiør.

Fredningen omfatter ikke interiørene i Frognerparkens Café, Larsstua på Herregårdskroen, og deler av Bymuseets lokaler i Frogner hovedgård som vist på vedlagte plantegning.

8) Fjerning av trær, busker og eldre installasjoner, eller andre tiltak som vil kunne endre park- og hageanleggenes karakter i vesentlig grad, er ikke tillatt. Tilbakeføringer til tidligere, henholdsvis tidligere planlagt, utforming og/eller vegetasjonsbestand kan tillates i de tilfeller hvor det foreligger særskilte grunner, og under forutsetning av at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag, og etter godkjenning fra Byantikvaren. Trær og annen vegetasjon som bidrar til nedbryting av kunstverk og arkitektoniske elementer i tilknytning til Vigelandsanlegget, kan i nødvendig omfang beskjæres, i et samråd mellom Friluftsetaten og Vigeland-museet.

9) Skjøtsel, drift, konservering og vedlikehold av skulptur, arkitektur og parkanlegg skal skje etter planer innenfor rammen av ovennevnte punkter, utformet i samråd med Byantikvaren.

4. Bestemmelse for området fredet etter § 19 skal lyde:

Innenfor det fredede området må det ikke settes i verk tiltak eller bruksendringer som kan forandre området karakter av friområde, henholdsvis anlegg under åpen himmel, sammenhengende med området fredet etter § 15, eller på annen måte motvirke formålet med fredningen. Dette gjelder bebyggelse, anlegg og utvidelse av vei eller

parkeringsplass, oppsetting av gjerder, endring av beplantning eller belegg, planering, utfylling og andre landskapsinngrep.”

Det følger av kulturminneloven § 15 jf. § 22 at departementet kan frede byggverk og anlegg eller deler av dem av kulturhistorisk eller arkitektonisk verdi. (Det følger videre av § 19 at departementet kan frede et område rundt et fredet kulturminne for å bevare virkningen av kulturminnet i miljøet eller for å beskytte vitenskapelige interesser som knytter seg til det. Myndighet til å fatte vedtak om fredning er delegert fra Miljøverndepartementet til Riksantikvaren jf. forskrift om faglig ansvarsfordeling mv etter kulturminneloven av 9. februar 1979 § 12 nr. 1.

Riksantikvarens bemerkninger til høringsuttalelsene

Som det er redegjort for i dette brevet og i fredningsdokumentasjonen, har de kulturhistoriske verdiene vært kjent over lang tid og av flere instanser.

Fredningsprosessen har tydeliggjort de mange interesser som knytter seg til Frognerparken som anlegg, og hvor mange dette området har betydning for. Verdiene som er representert i parken er både rekreasjonsmessig, kunstnerisk, kulturhistorisk, og idrettslig begrunnet.

Samtlige høringsuttalelser er uttrykt positive til en fredning av Frognerparken, der anleggets betydning som nasjonalt symbol fremheves. Flere av høringsuttalelsene oppfordret til en moderasjon av fredningens omfang. Det gjaldt både den geografiske utstrekningen over Nordjordet og bruken av § 15 på de idrettslige anleggene.

Byantikvaren har etter høringsrunden justert fredningsforslaget i ytre avgrensning. Staten har videre redusert § 15 områdets omfang. Riksantikvaren vurderer at behovet for en viss fremtidig fleksibilitet nå ivaretas gjennom en åpning for endring av eksisterende ikke-fredet bebyggelse på ikke-parkmessig areal. Når det gjelder det rekreasjonsmessige aspekt, er dette synliggjort ytterligere ved at ”et godt rekreasjonsmiljø” er innført som underordnet formål.

For at vedtakets innhold skal tre klarere frem har Riksantikvaren foretatt enkelte tekstlige endringer fra fredningsforslag til fredningsvedtaks form. Disse endringene har ikke hatt betydning for vedtakets omfang.

For å tydeliggjøre vedtaket er faste konstruksjoner særskilt nevnt i fredningsbestemmelsene pkt. 1 og 4 i tillegg til bygningene.

Når det gjelder kommunestyrets punkt 3 viser Riksantikvaren til det faktum at Frogner hovedgård er fredet jf vedtak av 23.04.1927 og at dette vedtaket ikke kan redusere omfanget av denne fredningen. Innspillene i kommunestyrets vedtak kan derfor ikke tas til følge.

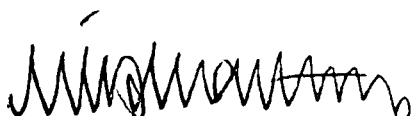
På bakgrunn av ovenstående har Riksantikvaren funnet det riktig å fatte vedtak om fredning.

Opplysning om klageadgang og tinglysning

Riksantikvarens fredningsvedtak kan påklages til Miljøverndepartementet, jf. forvaltningsloven § 28. En eventuell klage skal stiles til Miljøverndepartementet, men sendes Riksantikvaren. Klagefrist er tre uker fra fredningsvedtaket er mottatt, jf. forvaltningsloven § 29.

Fredningsvedtaket vil bli tinglyst av Riksantikvaren i samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 5.

Vennlig hilsen



Nils Marstein
riksantikvar


Unni Grøn

Vedlegg:

- Fredningsvedlegg
- Kart av 13.2.2009
- Uttalelser til fredningsforslaget i kopi

Gjenpart:
Miljøverndepartementet
Postboks 8013 Dep
0030 Oslo

Oslo kommune
Postboks 2094 Grünerløkka
0505 Oslo

Oslo kommune, Plan- og
bygningsetaten
Postboks 364 Sentrum
0102 Oslo

Oslo kommune, bydel Frogner,
bydelsadministrasjonen
Postboks 2400 - Solli
0201 Oslo

Fortidsminneforeningen Oslo og
Akershus avd.
Dronningens gate 11
0152 Oslo

Oslo Byes Vel
Grev Wedels plass 1
0152 Oslo

Oslo kommune - Byantikvaren
Postboks 2094 Grünerløkka
0505 Oslo

Frognerparkens Venner
Monolitveien 12
0375 Oslo

Oslo museum
Postboks 3078 Elisenberg,
0207 Oslo

Bydel Ullern
Bydelsadministrasjonen
Postboks: Pb 43, Skøyen, 0212
Oslo

Statens vegvesen
Postboks 8142 Dep
0033 Oslo

Skarpsno Vel
Johan Andreas Melander
Drammensv. 104 J
0273 Oslo

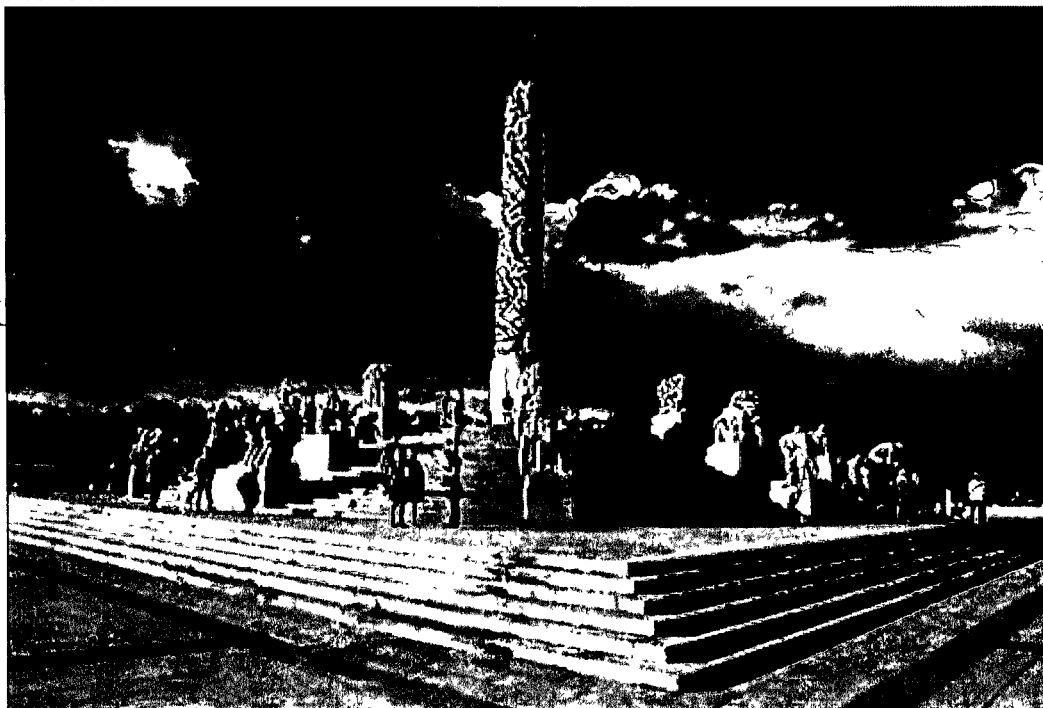
Ullern historielag
Jørgen Swane
Golfstubben 25
0757 Oslo

Frogner kultur- og historielag
Tidemandstuen
Tidemands gt. 44
0260 OSLO



Vigelandsparken

Move left



Move right

Vigelandsparken er en av Norges mest besøkte attraksjoner med over 1 million besøkende hvert år.

Her kan du se over 200 skulpturer av Gustav Vigeland (1869-1943), som også har tegnet parken. Et severdig skaperverk med menneskelig innhold. Sammen med Frognerparken et yndet utflyktsted for byens befolkning.

Åpen døgnet rundt, året rundt.

[Kontakt](#)

[Priser](#)

[Kart og transport](#)

[Tilgjengelighet](#)

[Fasiliteter](#)

Liker

20 personer liker dette.



Se også

Gustav Vigelands leilighet

Vigeland-museet ble bygget av Oslo kommune som atelier og bolig for Gustav Vigeland på 1920-tallet....

■

Kafé Vigeland

Originale kakekreasjoner med fransk fortegn, sandwicher, baguetter, brød, ferskpresset juice, og...

Vigeland Besøkssenter

Suvenirbutikk og kafé som rett innenfor hovedporten til Vigelandsparken. Butikken tilbyr ulike...

■

Vigeland-museet

Skulpturmuseum i bygningen som var Gustav Vigelands atelier og bolig (1924-43). Museets samling...

■

QlturRebus

QlturRebus er oppgavehefter spekket med fakta, refleksjonsspørsmål og oppgaver knyttet til...

Reisebrev

Let the children decide

Many children come to Oslo during the summer, because their parents have decided to visit this city. Many of them get tired and doesn't appreciate all the art museums or the old Viking ships.

Why not...

08.06.2009 storrusten

Les hele reisebrevet

The Vigeland Sculpture Park - a MUST for all visitors!

The Vigeland Sculpture Park is one of the most visited attractions in Oslo..and I understand why! I've been there several times, and it's a different experience every time. Full of people either...

14.06.2009 btveitan

[Les hele reisebrevet](#)

Vigelandpark and the islands

Last week, on my day off, my daughter and I decided to do something nice, and since the weather was good, we packed some lunch and took the ferry out to the small islands in the Oslofjord. The ferry...

22.06.2009 superstine

[Les hele reisebrevet](#)

Photographers' Paradise

Vigelandsparken has to be one of the most interesting places in Oslo for photography enthusiasts. One could spend hours in that park shooting portraits of the different - and so expressive! - statues,...

16.07.2009 Clarisse

[Les hele reisebrevet](#)

Vigeland Museum and Park winter walk

One of the best places to visit in Oslo is the Vigeland museum and the Vigeland Park. I decided to take the Winter Walk tour and in my opinion is one of the best guided tours I've ever had. The tour...

07.01.2010 jagoliver

[Les hele reisebrevet](#)

a smell of barbeque..

It is a sunny day in Oslo and more specific in the Vigeland park. A smell of smoke coming from the barbeques is filling the air. Everywhere where there is sun, there is people. People on blankets...

24.06.2010 Marta

[Les hele reisebrevet](#)

Twitter

- Gamle Aker church today. It was built in the 12th century and is the oldest building in [#oslo](#)
<http://t.co/ZBYRHd04>
17 timer siden
- RT [@VisitnorwayUSA](#): What's not to love about this shot from Oslo harbor? ignorway's photo <http://t.co/3PUlccWi> [#pictureoftheday](#) [@Visitoslo](#)
19 timer siden

- I just unlocked the "Fresh Brew" badge on [@foursquare](https://www.foursquare.com/@foursquare) for checking in at coffee shops!
<http://t.co/HuY66tEt>
22 timer siden

twitter.com/visitoslo

Last opp dine bilder

Legg til en kommentar ...

Kommenter med ...



Mary Jones · Jobber hos Singer/Sound Healer, Registered Nurse

Torgunn took me here today, what a beautiful place!

Svar · 1 · Liker · 20. mai 2012 kl. 07:40

Sosial tilleggsfunksjon for Facebook



Frognerparken

- Byens hage
- Unik kunst
- Norges mest besøkte turistattraksjon

Forside
Om foreningen
Historikk
Frognerparken
Barokkhagen
Bruk og Misbruk
Aktiviteter
Programmet
Medlemskap
Kart
Adresser
Lenker
Billedgalleri

Historie fra 1500-tallet

Parken er egentlig Frogner Hovedgård og gården har en historie mange hundre år tilbake i tiden. Vi kjenner beskrivelser av gården fra 1500 tallet. Gården hadde mange eiere opp gjennom tiden. Mest kjent er Kammerherre Bernt Anker som kjøpte gården i 1790 og utvidet gårdsbygningene og la under gården en samlet innmark på ca 3000 mål, en av de største gårder i Norge på den tiden.

I 1896 kjøpte Oslo Kommune gården som den gang var på 664 mål. Oslo Bymuseum flyttet inn i 1909. Prisen i 1896 var kr 700 000 som i dagens valuta ville utgjøre noe slikt som noe over kr 40 mill.

Jubileumsutstilling

I 1914 ble det arrangert 100 års jubileumsutstilling i Frognerparken. Midlertidige bygg ble reist. Over 1,5 mill mennesker besøkte utstillingen.

Etter jubileumsutstillingen stod det strid om Frognerparkens fremtid. Vigeland ble bedt om å komme med et utkast som forelå i 1922. Planen skapte heftig debatt men ble vedtatt i 1924.

Gustav Vigeland

Kommunen hadde tatt i mot et tilbud fra Gustav Vigeland i 1921 om å få alle hans originalmodeller i skulptur og andre arbeider mot å bygge et atelier og fremtidig museum for ham. Atelieret, det nåværende Vigeland-museet, stod ferdig i 1924. Vigeland bodde og arbeidet der til sin død i 1943.

Arbeidet med parken ble straks igangsatt. Det var, som vi i dag kan se, store arbeider som skulle gjennomføres og i hovedtrekk stod parken ferdig i 1947.

Mens Frogner stadion er over 100 år gammel stod Frognerbadet ferdig i 1954, og etter det har det ikke vært vesentlige endringer i parken.

I dag er det som omfattes av Frognerparken med idrettsanleggene på 460 mål hvorav selve Vigelandsparken dekker 320 mål.

Norges mest besøkte turistattraksjon

Frognerparken er Norges mest besøkte turistattraksjon. Ca 2 mill mennesker besøker parken hvert år. Da parken er åpen telles ikke antall besøkende og parken kommer derfor ikke med på de offentlige statistikker for de mest besøkte turistattraksjoner.

Hovedsponsor

Kistefos har vært hovedsponsor for Vigeland-museet og parken i årene 2000-2002. Kistefos har i disse tre årene gitt kr 2 millioner per år til parken og museet. Disse pengene har vært forvaltet i samarbeid med museet. Pengene har dels gått til parken, men også til utstillinger og andre tiltak i museet. Parken har per. i dag ingen sponsor.

Arbeidsdelingen i parken

Friluftsetaten i Oslo Kommune er ansvarlig for det parkmessige og den daglige forvaltning og drift.

Vigeland-museet er ansvarlig for skulpturene og det kunstneriske.

Oslo Bymuseum er ansvarlig for sin egen eiendom, herunder Frogner Hovedgård med Herregårdskroen og Paviljongen mot Kirkeveien.



VIGELAND
museet og parken

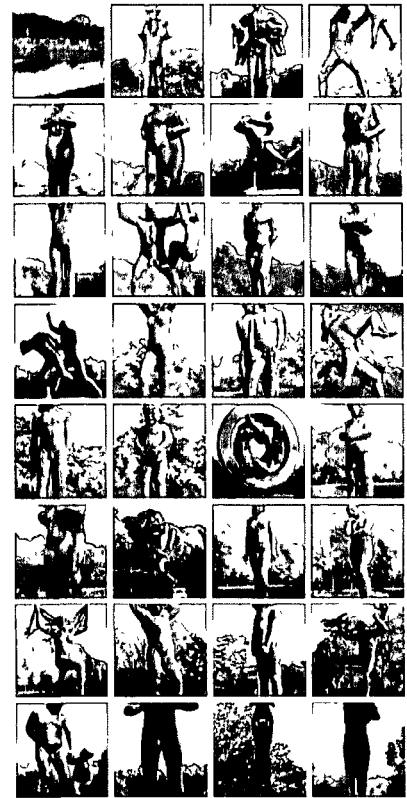
[Norsk](#) » [Vigelandsparken](#) » Broen

Broen

Den 100 meter lange granittbroen med lykter og skulpturer i bronse er bygget over en eldre bro, anlagt i forbindelse med Norges Jubileumsutstilling i 1914. Vigeland tegnet en ny bro og modellerte i tiden 1925 til 1933 de 58 broskulpturene. Disse utgjør en rik variasjon av barn, kvinner og menn i forskjellige aldre, noen alene, andre i grupper. Rolig stående skikkelser flankerer de kubeformede bronselyktene mens løpende eller på annen måte dynamisk bevegende grupper utfolder seg i friere rom. Der fossen mellom nordre og søndre Frognerdam har sitt løp er brolegemet utvidet til hver side og markeres med figurer omkranset av kraftige ringer. Her står også *Sinnataggen* oppstilt. Om enn blant de mindre i størrelse, er den lille gutten en av parkens største attraksjoner.

Selv om broskulpturene hører til blant de seneste Vigeland laget til parken, ble de montert først. Allerede sommeren 1940, mens resten av parken var et eneste stort anleggsområde, ble broen åpnet for publikum. Da var også de fire flankerende, høye granittsøyler med mennesker og øgler kommet på plass. De skjellpanserede demonene har full kontroll over sine ofre, menneskene, og gir således en dramatisk kontrast til mange av brofigurenes ubekymrede lek og livslyst.

På sydsiden av broen, ved søndre dam, ligger den sirkelformede Barneplassen. I midten står en bronseskulptur av et fullbåret foster, mens åtte småbarn på hver sin sokkel er plassert i ring omkring. Vigeland tegnet også en "barneferje" til glede for parkens unge brukere, og båten fikk sin monumentale granittbrygge noen trapper videre ned fra Barneplassen. I mange år etter 2. verdenskrig tøffet den rundt der i dag kun ender og svaner seiler. Den var bekostet av en av byens større banker.



0

()



Oslo Sinnataggen

()



8 dager, 06:56:19

Sluttdato
15 1 2013 19 49
Startdato:
1 1 2013 19 49

Utropspris: 10,- NOK

Neste bud ved

Legg inn maksbud

10,- NOK

10,00

Detaljer om gjenstanden

Gjenstands nr
689679778Varens stand
BruktLagerstatus
På lagerAntall besøk
4Frakt
Se beskrivelseAntall bud:
0

Høyeste budgiver

Informasjon om selgeren

Selger

fotolab321

Karakterer

15931 (100,00 % pos)

Område

3258 Larvik, Norge ()

Medlem siden

18 04 2004

Se selgers auksjoner

Gjør til favorittselger

Hva mener andre kjøpere?

Se feedback om selger

()

Husk annonsen / Følg på SMS

Rapporter gjenstand til QXL

Beskrivelse / Informasjon

Frakt og betalingsbetingelser

Spørsmål & Svar

Oslo Sinnataggen (Oslo/Christiania) listet siden 01.01.2013 19:49

brukt 1953

Se selgers auksjoner

Frakt og betalingsbetingelser

Betalingsbetingelser

Betalingsmuligheter

- Avtales senere
- Forskuddsbetaling

Betalingsbetingelser

Innen 7 dager etter auksjonsslutt

Frakt

Frakt kostnader

-

Frakt betingelser

postens portotakster + kr 7-10 o evt spesialpakker

Garanti

Se varebeskrivelsen

Spørsmål og svar

()

Antall bud

Oslo Sinnataggen - Selges av fotolab321 fra Larvik.

Finn et betydelig variert utvalg av postkort fra Oslo, også kjent som Christiania på QXL.no

selgers auksjoner



**Kort
m/nordkappmotiv
frankert nk 446-447**

110,- NOK



**Rauland
Høifjellshotell 1961**

36,- NOK



**Borregaard og
Sarpefossen 1947**

18,- NOK



**Jernbanebroen over
Sarpefossen 1906**

280,- NOK



**Rammsgate
Fredrikstad st
Lisleby 1926**

160,- NOK



[Se selgers auksjoner](#)



Auksjonen er avsluttet - Denne auksjonen er nå avsluttet. Det er ikke lenger mulighet å by på varen.

Lignende auksjoner



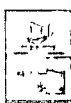
FRA EGEBERG,
KRISTIANIA. Antikt
kort i småformat,

32,- NOK



VOKSENKOLLEN
SANATORIUM. Oslo.

25,- NOK



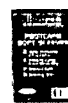
OSLO RÅDHUS +
OSLO: 2 MAPPER
MED 10 BREVKORT

50,- NOK



TOSTRUPGAARDEN,
Christiania fra 1901
- Mittet & Co. 7

40,- NOK



100 stk
postkortlommer

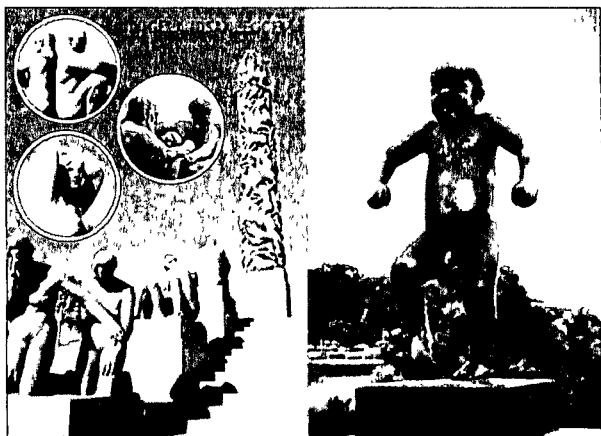
19,- NOK



Se selgers auksjoner

Du gikk glipp av denne auksjonen, be selger reaktivere den.

Oslo * 2 kort = Vigelandsanlegget + Sinnataggen * se scan



Auksjonen er avsluttet

Sluttdato
2 11 2012 17 23
Startdato
19 10 2012 17 23

Denne artikkelen ble ikke solgt

Detaljer om gjenstanden

Gjenstands nr
692169876
Varens stand
Brukt
Lagerstatus
-
Antall besøk
1
Frakt
Se beskrivelse
Antall bud:
0
Høyeste budgiver

Informasjon om selgeren

Selger
hvilling
Karakterer
6355 (100,00 % pos)
Område
4634 Kristiansand, Norge ()
Medlem siden
22 01 2005

Se selgers auksjoner

Gjør til favorittselger

Hva mener andre kjøpere?
Se feedback om selger

()



Beskrivelse / Informasjon

Frakt og betalingsbetingelser

Spørsmål & Svar

Oslo * 2 kort = Vigelandsanlegget + Sinnataggen * se scan (Oslo/Christiania) listet siden 19.10.2012 18:23

Ubrukte kort . Sinnataggen Grako nr 01-54 Vigelandsanlegget, Normann A-202

Frakt og betalingsbetingelser

Betaling

Betalingsmuligheter

• Forskuddsbetaling

Betalingsbetingelser

Innen 7 dager etter auksjonsslutt

Frakt

Frakt kostnader

-

Frakt betingelser

Porto / Emb kr 14 -
by gjerne på flere gjenstander så er det muligheter for å spare porto
Sendes for kjøpers risiko som A post - Ønskes rekomandert sending så ordnes dette til postens satser

Ga

Ingen garanti

Spørsmål og svar

()

Antall bud

Oslo * 2 kort = Vigelandsanlegget + Sinnataggen * se scan - Selges av hvilling fra Kristiansand.
Finn et betydelig variert utvalg av postkort fra Oslo, også kjent som Christiania på QXL.no

selgers auksjoner

Søk etter:

TRANSLATE THIS PAGE



Velg språk

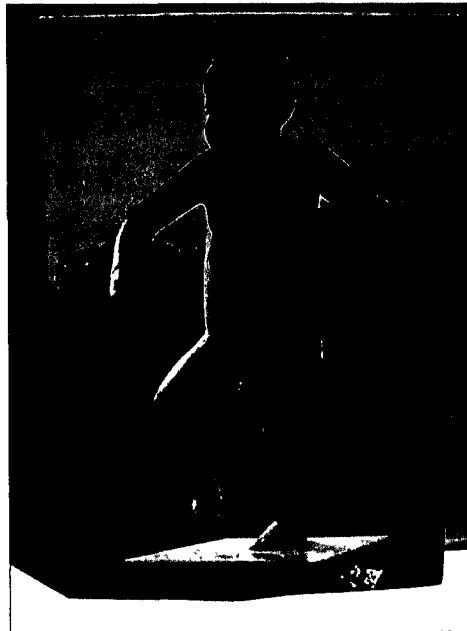
Drevet av Google Oversetter

KATEGORIER

- Forsiden
- 10 kroners marked
- Alt det andre
- ARBEIDKLÆR / REGNKLÆR.
- Aviser
- Bareffekter
- BARNEBØKER.
- Bil og bilrelaterte ting
- Bilder og kunst
- Bilmagasiner, Andre
- Bilmagasiner, Norske
- Bilmagasiner, Svenske
- Bondeantikviteter
- Bøker og bokrekvisita
- CD rom
- Danske julemerker.
- Danske magasin
- Danske mynter.
- Danske tegneserier.
- Data
- Datamaskiner etc
- Diverse papirer etc
- DVD filmer.
- Fagforeningsmerker
- Film- og filmutstyr
- Fiskeutstyr
- Forsikringspoliser etc
- Fra skulestova i gamle dager
- Gamle bygningsdeler
- Gamle klippekort
- Gamle klær, sko og støvler
- Gammelt verktøy
- Handarbeid
- Handel / Gammel barbersalong
- Handel / Gammel krambod
- Handel / Gammel leikebutikk
- Handel / Gammelt apotek.
- Handel / Gammelt skomakerverksted
- IDDISER .
- Julehefter (tegnes)
- Julehefter (vanlig)
- Keramikk
- Kjøkkenutstyr
- KONKURSVARER..
- Magasiner
- Maritime gjenstander...
- Medaljer
- Militært
- overskuddsmateriell.
- Modelljernbane
- Motorsykel- og motorsykelrelaterte ting
- Musikk
- Musikk. LP salg.
- Musikk CD plater
- MUSIKK. Kassetter
- Musikk. LP butikken.
- Musikk Steinplater
- Møbler.
- Norges Stats Baner (NSB)
- Norske brev
- Norske frimerke
- Norske jule- og nyttårskort
- Norske mynter
- Norske mynter. 10 kr salg.
- Norske myntruller.
- Norske postkort
- Norske sedler
- PINS
- Pocketbøker
- Poletter / spillemerke.
- Porselen
- Radioer
- Rasjoneringskort
- Reklamepenner
- Restetorget
- Samlerobjekter
- Servietter
- Ski- og vinterutstyr
- Skulesaker
- Svenske magasin
- Svenske postkort
- Svenske produkt
- Svenske sedler.
- Svenske tegneserier
- Sykkler og sykkelutstyr
- Tegneserier
- Tegneserier - Walt Disneys

Sted: /Norske postkort /Postkort fra Oslo

Viegelandsparken, Sinnataggen, Mittet M-1313/67



På lager 1

Antall Legg i handlekurv[Tilbake til butikken...](#)

Produkt informasjon

Pent kort, ubrukt 1967 For admin OSLO nr 1

Pris kr 25

■ Tips en venn

Art.nr: VIE5 251

KONTO INFORMASJON

Velkommen Gjest

[\[Logg inn | Registrer\]](#)

HANDLEKURV

Kurven er tom

Produkter i handlekurv 0

Totalt kr 0

[\[Se handlekurv\]](#)

INFORMASJON

Produkter: 103966

Kategorier: 4609

Priser: Norske kroner

SPESIAL TILBUD

- Os Treskofabrikk
Spar kr 150
- Power Craft boremaskin
Spar kr 130
- MOSAIC. Follow. 11 religiøse sanger.
Spar kr 104
- Eske med ubrukt innhold, VAPE INSEKTSFELLE MED 10 INSEKTSBRIKKER for mygg, knott og fluer.
Spar kr 60
- GISKEØDEGÅRD, MONICA: 10 religiøse sanger.
Spar kr 50
- Meget tøff telysholder i flaske med oppheng.
Spar kr 47
- Meget tøff telysholder i flaske med oppheng.
Spar kr 47
- MONICA GISKEØDEGÅRD: 10 RELIGJØSE SANGER. 1997.
Spar kr 20
- Meget pen lysestake i rødt glass, BODEGA, 70-80 tallet.
Spar kr 14

TILFELDIG PRODUKT



Krombacher

TILFELDIG PRODUKT



Brett med hårnåler fra 50 tallet, ubrukt!

TILFELDIG PRODUKT



MODELL 8006, DAMEGENSER,

TILFELDIG PRODUKT



2002,nr 006, JEGER hund & våpen

TILFELDIG PRODUKT



Stryn Samyrkelag. 1955.

TILFELDIG PRODUKT

ANNONSER PÅ SKROT



ANNONSER PÅ SKROT



ANNONSER PÅ SKROT



- Tegneserier. Salg fra stort lager.
- Tobakksrelaterte obj.
- TV apparat
- Utenlandske aviser
- Utenlandske brev
- Utenlandske frimerke
- Utenlandske magasin
- Utenlandske mynter
- Utenlandske mynter / Amerikanske
- Utenlandske mynter / Franske
- Utenlandske mynter / Nederlandske
- Utenlandske mynter / Spanske
- Utenlandske mynter / Diverse
- Utenlandske mynter / Island
- Utenlandske mynter / Israel
- Utenlandske mynter / Italia
- Utenlandske mynter / Jugoslavia
- Utenlandske mynter / Sveits
- Utenlandske mynter / Tyske
- Utenlandske mynter / Østerrike
- Utenlandske postkort
- Utenlandske sedler
- Utenlandske tegneserier
- Utstoppe dyr og fugler
- VHS filmer
- SPESIAL TILBUD

MAILING LIST

Abonner på vår mailingliste

E-post

Meld inn



1985, nr 029, Donald

TILFELDIG PRODUKT



1968, 25 5, SETE
ER HER

TILFELDIG PRODUKT



1981, nr 005, PRA

TILFELDIG PRODUKT



1927, 1 kr

TILFELDIG PRODUKT



Applegate: ANI
Invasjonen.

[Kontakt oss](#) | [Om oss](#) | [Referanser](#) | [test](#) | [Vilkår og betingelser](#)

⚠️ FOÅÅ This page loaded in 0.75819 seconds

Søk etter:

TRANSLATE THIS PAGE



Velg språk

Drevet av Google Oversetter

KATEGORIER

- Forsiden
- 10 kroner marked
- Alt det andre
- ARBEIDKLÆR / REGNKLÆR.
- Aviser
- Bareffekter
- BARNEBØKER.
- Bil og bilrelaterte ting
- Biler og kunst
- Bilmagasiner, Andre
- Bilmagasiner, Norske
- Bilmagasiner, Svenske
- Bondeantikviteter
- Bøker og bokrekvisita
- CD rom
- Danske julemerker
- Danske magasin
- Danske mynter
- Danske tegneserier.
- Data
- Datamaskiner etc
- Diverse papirer etc
- DVD filmer
- Fagforeningsmerker
- Film- og filmutstyr
- Fiskeutstyr
- Forsikringspoliser etc
- Fra skulestova i gamle dager
- Gamle bygningsdeler
- Gamle klippekort
- Gamle klær, sko og støvler
- Gammelt verktøy
- Handarbeld
- Handel / Gammel barbersalong
- Handel / Gammel krambod
- Handel / Gammel leikebutikk
- Handel / Gammelt apotek.
- Handel / Gammelt skomakerverksted
- IDDISER..
- Julehefter (tegnes)
- Julehefter (vanlig)
- Keramikk
- Kjøkkenutstyr
- KONKURSVARER..
- Magasiner
- Maritime gjenstander...
- Medaljer
- Militært
- overskuddsmateriell.
- Modelljernbane
- Motorsykel- og motorsykelrelaterte ting
- Musikk
- Musikk. LP salg.
- Musikk CD plater
- MUSIKK. Kassetter
- Musikk LP butikken
- Musikk. Steinplater
- Møbler.
- Norges Stats Baner (NSB)
- Norske brev
- Norske frimerke
- Norske jule- og nyttårskort
- Norske mynter
- Norske mynter. 10 kr salg.
- Norske myntruller.
- Norske postkort
- Norske sedler
- PINS
- Pocketbøker
- Poletter / spillemerke.
- Porselen
- Radioer
- Rasjoneringskort
- Reklamepenner
- Restetorget
- Samlerobjekter
- Servietter
- Ski- og vinterutstyr
- Skulesaker
- Svenske magasin
- Svenske postkort
- Svenske produkt
- Svenske sedler.
- Svenske tegneserier
- Sykkler og sykkelutstyr
- Tegneserier
- Tegneserier - Walt Disneys

Sted /Norske postkort /Postkort fra Oslo

Oslo, Fra Frognerparken, "SINNATAGGEN". 4.8 81.



På lager 1

Antall Legg i handlekurv[Tilbake til butikken...](#)

Produkt informasjon

Brukt postkort i god stand, stempla "FÅVANG 4 8 81" >

Pris: kr 39

■ [Tips en venn](#)

Art.nr: OSLJ251

KONTO INFORMASJON

Velkommen Gjest

[\[Logg Inn | Registrer\]](#)

HANDLEKURV

Kurven er tom

Produkter i handlekurv

Totalt

0 kr 0

[Se handlekurv](#)

INFORMASJON

Produkter. 103966

Kategorier 4609

Priser. Norske kroner

SPESIAL TILBUD

- Os Treskofabrikk
- Spar kr 150
- Power Craft boremaskin
- Spar kr 130
- MOSAIC. Follow. 11 religiøse sanger.
- Spar kr 104
- Eske med ubrukt innhold, VAPE INSETSFELLE MED 10 INSEKTSBRIKKER for mygg, knott og fluer
- Spar kr 60
- GISKEØDEGÅRD, MONICA: 10 religiøse sanger.
- Spar kr 50
- Meget tøff telysholder i flaske med oppheng.
- Spar kr 47
- Meget tøff telysholder i flaske med oppheng
- Spar kr 47
- MONICA GISKEØDEGÅRD: 10 RELIGJØSE SANGER. 1997.
- Spar kr 20
- Meget pen lysestake i rødt glass, BODEGA, 70-80 tallet
- Spar kr 14

TILFELDIG PRODUKT



1900,nr 013, Allers Familie Journal

TILFELDIG PRODUKT



1951,nr 011, Sunnmøringen

TILFELDIG PRODUKT



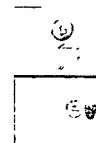
1923,nr 016, HJEMMET

TILFELDIG PRODUKT



2005,nr 078, Sunnmøringen.

TILFELDIG PRODUKT



STREATOR 22. jan 1891.

TILFELDIG PRODUKT



1923,nr 040, VOR TID

TILFELDIG PRODUKT

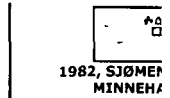
- Tegneserier. Salg fra stort lager.
- Tobakksrelaterte obj
- TV apparat
- Utenlandske aviser
- Utenlandske brev
- Utenlandske frimerke
- Utenlandske magasin
- Utenlandske mynter
- Utenlandske mynter /
- Amerikanske
- Utenlandske mynter /
- Franske
- Utenlandske mynter /
- Nederlandske
- Utenlandske mynter /
- Spanske
- Utenlandske mynter /
- Diverse
- Utenlandske mynter / Island
- Utenlandske mynter / Israel
- Utenlandske mynter / Italia
- Utenlandske mynter /
- Jugoslavia
- Utenlandske mynter / Svelts
- Utenlandske mynter / Tyske
- Utenlandske mynter /
- Østerrike
- Utenlandske postkort
- Utenlandske sedler
- Utenlandske tegneserier
- Utstoppe dyr og fugler
- VHS filmer
- SPESIAL TILBUD

MAILING LIST

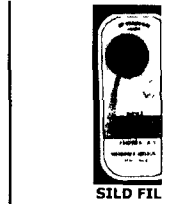
Abonner på vår mailingliste

E-post:

Meld inn



TILFELDIG PRODUKT



TILFELDIG PRODUKT



TILFELDIG PRODUKT



Kontakt oss | Om oss | Referanser | test | Vilkår og betingelser

⌂ Ao†FOÅa This page loaded in 0.74297 seconds

()



Sinnataggen

()



7 dager, 13:48:03

Sluttdato
15 1 2013 2 41
Startdato:
1 1 2013 2 41

Utropspris 10,- NOK

Neste bud ved

Legg inn maksbud

10,- NOK

10,00

0 1 2 ▶

Detaljer om gjenstanden

Gjenstands nr
689678528Varens stand
Som NyLagerstatus
På lagerAntall besøk
4Frakt
Se beskrivelseAntall bud:
0

Høyeste budgiver

Informasjon om selgeren

Selger

fotolab321

Karakterer
15931 (100,00 % pos)Område
3258 Larvik, Norge ()Medlem siden
18 04 2004

Se selgers auksjoner

Gjør til favorittselger

Hva mener andre kjøpere?

Se feedback om selger

()

Husk annonsen / Følg på SMS

Rapporter gjenstand til QXL

Beskrivelse / Informasjon

Frakt og betalingsbetingelser

Spørsmål & Svar

Sinnataggen (Oslo/Christiania) listet siden 01.01.2013 02:41

ubrukt aune F-1274-3

Se selgers auksjoner

Frakt og betalingsbetingelser

Betalingsbetingelser

Betalingsmuligheter

- Avtales senere
- Forskuddsbetaling

Betalingsbetingelser

Innen 7 dager etter auksjonsslutt

Frakt

Frakt kostnader

-

Frakt betingelser

postens portotakster + kr 7-10 o evt spesialpakker

Garanti

Se varebeskrivelsen

Spørsmål og svar

()

Antall bud

selgers auksjoner

Antall bud

Sinnataggen - Selges av fotolab321 fra Larvik.

Finn et betydelig variert utvalg av postkort fra Oslo, også kjent som Christiania på QXL.no



**Kort
m/nordkappmotiv
frankert nk 446-447**

110,- NOK



**Rauland
Høifjellshotell 1961**

36,- NOK



**Borregaard og
Sarpefossen 1947**

18,- NOK



**Jernbanebroen over
Sarpefossen 1906**

280,- NOK



**Rammgate
Fredrikstad st
Lisleby 1926**

160,- NOK



[Se selgers auksjoner](#)



VIGELAND
museet og parken

[Norsk](#) » [Informasjon](#) » [Museumsbutikk](#) » Plakater

Museumsbutikk Plakater



Sinnataggen
32 x 42 cm Svart/hvitt
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Fontenen
67 x 48,5 cm Farger
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Torso
65 x 46 cm
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Dansende ung kvinne
32 x 42 cm Svart/hvitt
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



To åpne gutter
32 x 42 cm Svart/hvitt
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Gutt sitter i treet og lytter
32 x 42 cm Svart/hvitt
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Mann og kvinne inne i en ring
32 x 42 cm Svart/hvitt
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



**Knut Bry
Monolitten**
65 x 46 cm
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Sittende kvinne
25 x 40 cm Svart/hvitt tresnittreproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Torso
25 x 40 cm Svart/hvitt tresnittreproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Løve
25 x 40 cm Svart/hvit tresnittproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)

Du har ingen produkter i
handlekurven



Forbløste furuer
25 x 40 cm Svart/hvit tresnittproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Kvinne på klippe
25 x 40 cm Svart/hvit tresnittproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Mann og kvinne ved havet
25 x 40 cm Svart/hvit tresnittproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)



Figurer i bevegelse
25 x 40 cm Svart/hvit tresnittproduksjon
kr 50,-
[Legg i handlekurv](#)

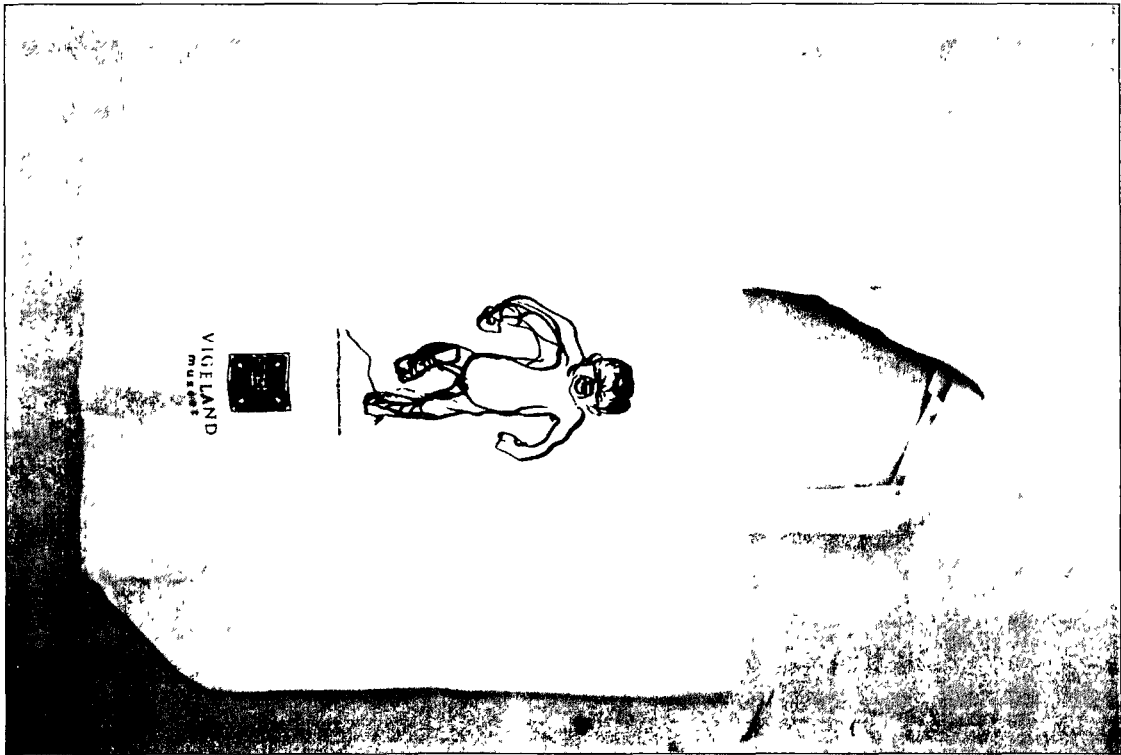
Sinnataggen-effekter, Vigeland-museet



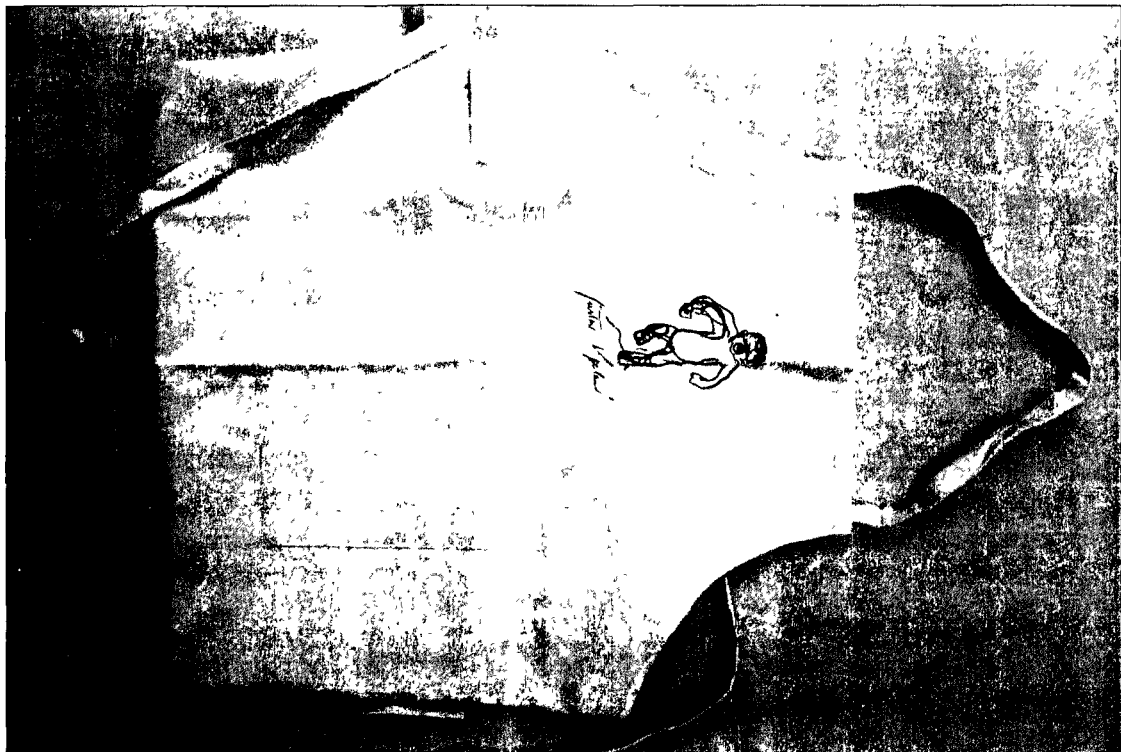
T-skjorter



T-skjorte, smekke



Handlenett



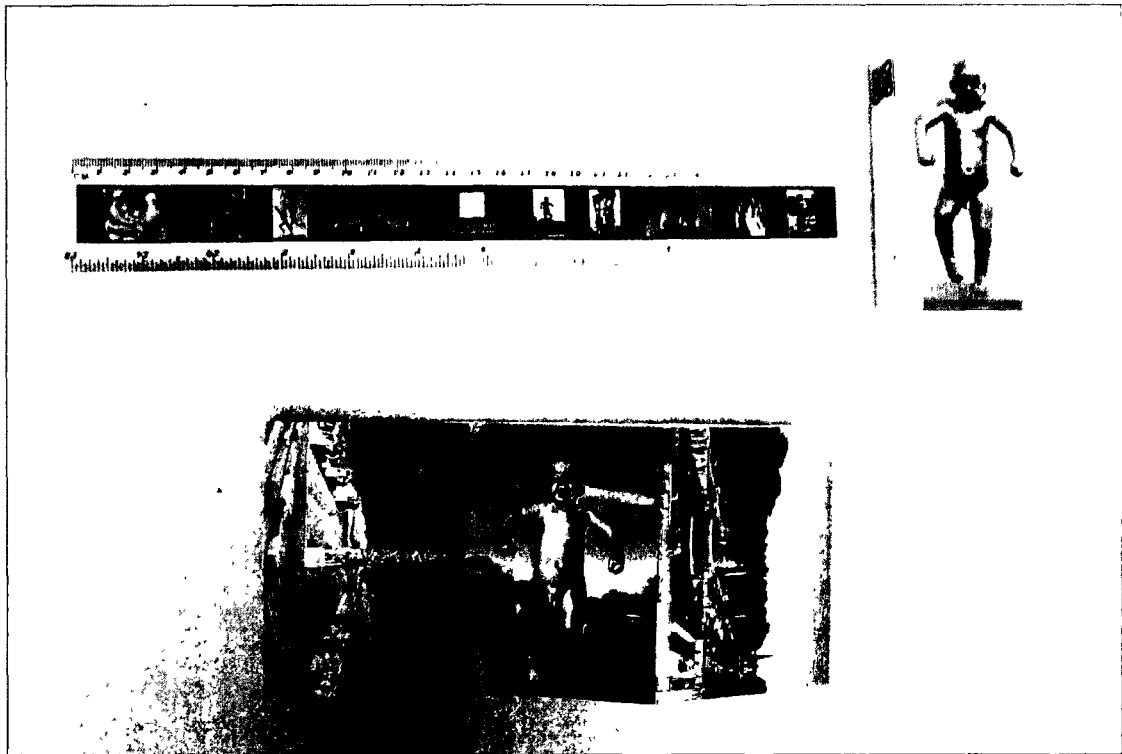
Forkle



Cap, notisbok, kalender, fire bøker



Plakat, krus, fyrstikkeske, kortstokk, magnet, nøkkelring, penn, tre postkort, lineal, bokmerke, kortfolder.



Lineal, fyrstikkeske, kortfolder

Vil stanse salg av Vigeland- kopier

Direktør ved Oslo kommunes Kunstsamlinger, Lise Karin Mjøs, vil undersøke mulighetene for å få salg av Vigeland-kopier stanset.

Lena Lindgren

Publisert: 06.12.2002 - 07:10 Oppdatert: 04.06.2003 - 15:09

- Anbefal
- Share
- Tweet

En mini-kopi av Gustav Vigelands «Sinnataggen» ble klubbet for 160.000 kroner hos Blomqvist Kunsthandel tirsdag kveld. Det sto opplyst i auksjonskatalogen at kopien «trolig er utført av sønnen» og at den har «sekundær signatur». Dette betyr at statuetten ikke er tillatt støpt, hverken av Gustav Vigeland eller Vigeland-museet.

Norges fremste Vigeland-ekspert, Tone Wikborg, var direktør ved Vigeland-museet frem til 1997, hvor hun jobbet for å stanse salget av såkalte «junioravstøpninger».

– Det som er bekymringsfullt, er at det nå synes å være fullstendig fritt frem for omsetning av urettmessige avstøpninger med urettmessig signatur. Dessverre finnes det ennå ingen juridisk avklaring på legaliteten i slik omsetning, sier Tone Wikborg.

«Ikke ekte»

Direktør ved Oslo kommunes Kunstsamlinger, Lise Karin Mjøs, vil nå ta spørsmålet opp med Kommuneadvokaten i Oslo.

– Dette er ikke «ekte» kunstverk i den forstand at Gustav Vigeland har laget eller godkjent dem. Jeg vil kontakte Kommuneadvokaten for å se på om det i det hele tatt er muligheter for kreve slike salg stanset. Men jeg synes det er positivt at auksjonshuset opplyser om at dette er en kopi, og ikke fremstiller det som ekte vare, sier Lise Karin Mjøs.

Det finnes mellom tre og fem rettmessige bronseavstøpninger av «Sinnataggen», men et ukjent antall ulovlige kopier. De fleste kommer fra Vigelands egen sønn, som arvet enkelte av farens skisser i gips i 1951. Sønnen forsøkte å omsette de ulovlige kopiene på 1950- og 60-tallet, og på flere av dem gjorde han seg skyldig i signaturforfalskning, slik som i tilfellet med skulpturen hos Blomqvist tirsdag kveld.

Ikke opp til markedet

I vår ble en ekte «Sinnataggen» i liten størrelse solgt for 1,1 millioner kroner. De ulovlige kopiene som har vært i omløp de siste årene, har gått for rundt 150.000, slik som eksemplaret hos Blomqvist Kunsthandel.

– Det er ikke markedet som skal avgjøre om dette er legalt eller ikke. Slike salg kan gi inntrykk av at opphavsretten til Vigelands arbeider er opphørt. Dette er ikke tilfelle. Ingen, selv ikke museet, har anledning til å lage slike kopier, sier Tone Wikborg.

I 1921 overdro Gustav Vigeland kunstnerretten til de fleste av sine arbeider til Oslo kommune. Disse rettighetene forvaltes i dag av Vigeland-museet. Ifølge åndsverkslovens paragraf 2, første ledd, trengs det samtykke fra museet for å fremstille et eksemplar av en av Vigelands skulpturer. Uten samtykke er det ulovlig å fremstille eksemplaret, og også å gjøre det «tilgjengelig for allmennheten».

Sak nr. 45

(25689)

Deponerings av Gustav Vigeland skulpturer til skulpturpark i Sapporo, Japan

Kultur- og utdanningskomiteen har behandlet saken i møte 15.01.87, sak 3.

Saken gjelder:

Vigelandmuseet, et museum som forvalter Gustav Vigeland's skulpturgave til Oslo kommune søker om adgang til å deponere inntil 5 replikker av Gustav Vigeland's skulpturer til en skulpturpark i Sapporo, Japan.

Byrådet anbefaler formannskapet å fatte følgende vedtak:

Oslo kommunes kunstsamlinger gis adgang til å deponere inntil 5 replikker av Gustav Vigeland's skulpturer i Sapporo Kommunes Art Park, Japan. Øvrige vilkår fastlegges i samsvær med retningslinjer i vedlagte kontraktforslag utarbeidet av kommuneledvokaten, datert 4.11.86.

Voterings:

Byrådets innstilling ble enstemmig tiltrådt.

Vedlagt følger byrådets innstilling av 15.12.86.

Sak nr. 46

(25480)

Voksenopplæring nybygg og nyanlegg - Voksenogymnasiet Hegdehaugen skole - Ombygging - Kostnadsdekning kontogruppe 1.293.400-459

Kultur- og utdanningskomiteen har behandlet saken i møte 15.01.87, sak 2.

Saken gjelder:

Ombygging av Hegdehaugen skole - voksenogymnasiet. Kostnadsdekning kr. 870.000 fra vedtatt anslag 1,0 mill til kr.1.870.000.

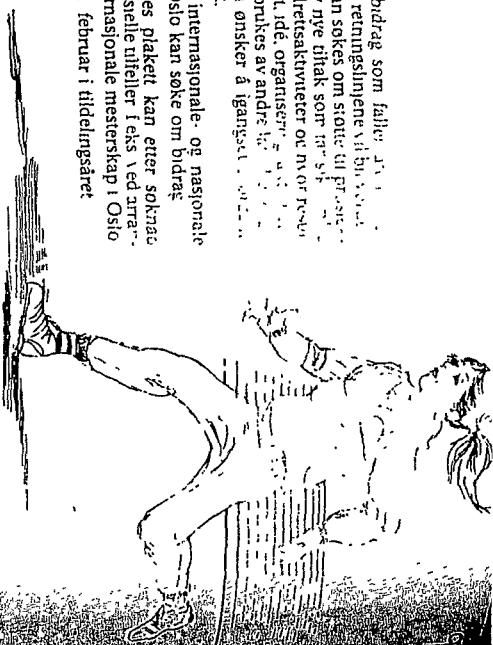
Byrådet anbefaler formannskapet å fatte følgende vedtak:

1. Tidligere godkjent kostnadsramme 1,0 mill for ombygging av Hegdehaugen skole, voksenogymnasiet, kontogruppe 1.293.400-459 økes til kr. 1.870.000.
2. Til kontogruppe 1.293.400-459, voksenopplæring, nybygg og nyanlegg, tilleggsbevilles kr. 870.000 med dekning av kontogruppe 1.210.400-459, grunnskolen, nybygg og nyanlegg, som reduseres tilsvarende.

7 Andre formål

Søknader om bidrag som faller utenfor andre postene i retningsskjemaet vil bli behandlet særskilt. Det kan søkes om støtte til prosjekter/utvikling av nye tiltak som tar utgangspunkt i flere med i idrettsaktiviteter og hvor resultatet av prosjekt, ide, organisering og gjennomføring o. a. kan brukes av andre lag, klubber, musasjoner som ønsker å igangsette tilsvarende slike tiltak.

Arrangerer av internasjonale- og nasjonale mesterskap i Oslo kan søke om bidrag. Oslo kommunes plakat kan etter søknad settes opp i spesielle tilfeller i tics ved arrangementer av internasjonale mesterskap i Oslo. Søknadsfrist 1 februar i tildeingsåret.



REGLER FOR SØKNAD OM STØNAD

Alminnelige bestemmelser.

- Oslo kommune gir støtte til idrettsformål.
- Etter bystyrets årlige budsjettvedtak vedtar formannskapet rammebudsjett hvor prinsippene for støtte trekkes opp og den økonomiske ramme for den enkelte post fastsettes.
- Retningslinjene angir til hvilke formål det kan søkes støtte og hvem som kan søke.
- Søknaden sendes på særskilt skjemaer til Oslo Idrettskrets, Ekebergveien 101, 1178 OSLO 11, tlf. 19 70 81.

Kunngjøring.

Oslo Idrettskrets sender hvert år i november/desember ut søknadsskjemaer og retningslinjene.

Behandling.

Med bakgrunn i de innkomne søknader foretar Oslo Idrettskrets og park- og idrettsvesenet i samarbeid fordeling av disponible midler. Der som de to parter ikke er enige eller dersom prinsippene eller rammene i rammebudsjettet fravikes, tremmes sak for formannskapet.

Klageinstans.

Formannskapet er klageinstans for søknadene. Eventuell klage skal sendes til park- og idrettsvesenet.

Regler for utfylling av søknadsskjemaet.

- Søknader skal fremmes på særskilte skjemaer og formulere må være i henhold til gitte retningslinjer.
- Lagers/særskilte siste avlagte og godkjente, reviderede regnskap skal vedlegges.
- Pristilbud, budsjett og arbeidsplan skal legges der hvor dette er aktuelt.
- Eventuelle bilag som søkeren finner nødvendig og som ikke er nevnt ovenfor, vedlegges.
- NB. Søknader som ikke vedlegges delvis bilag, og som ikke er innkommet innenfor satte søknadsfrister, vil ikke bli behandlet.
- Fortuten nevnte bilag kan den kommunale administrasjon/revision innhente/få seg forklart regnskap med fulle legitimasjoner når det gjelder påkravet eller det dreier seg om betydelige beløp.
- Overføring av bidrag skjer bare ved gjennom mottakers girokonto. For overføring av bidrag kan foretas, må derfor mottakeren disponere bank- eller postgirokonto.

Den/de som mottar kommunal støtte har plikt til å rydde stønaden til det formål som søkt om, og i samsvar med de generelle regler for bidrag som kommunen til enhver tid setter.

Bystyrets sekretariat

SAK 45

INNR 16 DES, 1986

BYRADSAR 1117 /86

28-844-86-82
OSLO KOMMUNE
BYRÅDET

JNR. 15
ARK. NR. 15

ARKIVNR.

DEPONERING AV GUSTAV VIGELAND SKULPTURER TIL SKULPTURPARK I SAPPORO, JAPAN.

Saken gjelder:

Vigelandsmuseet, et museum som forvalter Gustav Vigelandss skulpturgave til Oslo kommune søker om adgang til å deponere innlagt 5 replikker av Gustav Vigelandss skulpturer til en skulpturpark i Sapporo, Japan.

Byrådet anbefaler formannskapet å fatte følgende vedtak:

Oslo kommunes kunstsamlinger gis adgang til å deponere innlagt 5 replikker av Gustav Vigelandss skulpturer i Sapporo Kommunes art park, Japan. Øvrige vilkår fastlegges i samsvar med retningslinjer i vedlagte kontraktsforslag utarbeidet av kommuneadvokaten, datert 4.11.86.

Trykte vedlegg:

1. Søknad fra Oslo kommunes kunstsamlinger datert 25.11.86
2. Brev av 16.9.86 fra Kommunadvokaten

Utrykte vedlegg:

- Utkast til avtale mellom OKK og Sapporo Sculpture Garden
- Brev til ordfører Nordengen fra Mayor of Sapporo
- Katalog fra Sapporo Sculpture Garden

OSLO KOMMUNE
BYRÅDET

Arkivnr

DEPONERING AV GUSTAV VIGELAND SKULPTURER TIL SKULPTURPARK I
SAPPORO, JAPAN

Saksframstilling

Sapporo kommune har bygget ut et kunstsenter med bl.a. et museum for samtidskunst og en skulpturpark med en internasjonal samling foruten en bred presentasjon av japanske billedhuggere. Den internasjonale delen skal nå utvides betraktelig, og det kjøpes skulpturer av bl.a. Auguste Rodin, Henry Moore og fra Sveriget av Carl Milles, for å nevne noen.

Vigelandmuseet har vært forespurt om mulighetene for kjøp av skulpturer av Gustav Vigeland, som er foreslått plassert i en egen del av skulpturparken. Ifølge avtalen mellom Oslo kommune og Vigeland av 1921, da han gav sitt livsverk til kommunen mot å få atelier og museum, er det ikke åpnet mulighet for salg. Vigeland ønsket at det bare skulle tas avstøpninger i konserveringsøyemed og at skulpturer ikke skulle flyttes ut av museet. Vigelandmuseet har etter sikkerhetsmessig vurderinger ved et par tidligere anledninger fått medhold av kommunedirektøren og kulturutvalget til å imøtekomme lignende forespørsler om replikker ved å tillate langtiddeposittum. Skulpturene forblir da i Oslo kommunes eiendom. (2 større skulpturer til Mandal i 1969, en mindre til USA i 1971)

Byrådet vil ved denne anledning gå inn for at det kan tas inn 5 bronseavstøpninger av Vigelands skulpturer ut fra det primære hensyn å sikre og å konservere eksemplarer av Vigelands skulpturer.

Ved siden av de sikkerhetsmessige fordelene ved utplassering av skulpturene vil Vigelandmuseet motta et engangsgebyr som vil kunne dekke støping av eksemplar av de skulpturer ved museet som har størst behov for konservering. Gebyret vil på det nærmeste tilsvare kostnadene ved støping av de replikker som deponeres.

Byrådet finner det naturlig å opplyse at Vigeland i prinsippet ikke var i mot en begrenset spredning av sine verk. I forbindelse med salg av andre skulpturer forbeholdt han seg retten til å la støpe ytterligere 4 replikker.

Dette ønsket han også for skulpturene i Vigelandsparken, med unntak av midtgruppen i fontenen som skulle være unik. Denne vil ikke bli tilbudt deponert. Hans restriktive holdninger vises av kommunen har man holddepunkter for skyldes frykt for masseproduksjon og derved slitasje på gipsmodellene og derigjennom dårlige avstøpninger. Trolig fryktet han også for at kommunen skulle selge originalmodeller ut av museet.

På denne bakgrunn finner byrådet det riktig å anbefale en viss kontrollert spredning av Vigelands skulpturer i form av replikker til offentlige institusjoner i inn- og utland.

Byrådet, den 15/12 1986

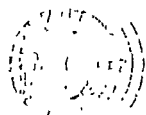
Oslo kommune Kunstsamlinger gis adgang til å deponere inntil 5 replikker av Gustav Vigelands skulpturer i Sapporo kommunes Art Museum. 20.01.87. Vilkår fastlegges i samsvar med kommunens vedtak i vedtatte kontraktsforslag utarbeidet av kommune- og kulturkomiteen 20.01.86

Byrådet, den 15/12 1986

Hans Stenland

Karin Holmsen

Viggo Johannessen



OSLO KOMMUNES
KUNSTSAMLINGER
MUNCH-MUSEET
TROMSANTEN 33
POSTBOK 5 2812 TØYEN
OSLO 6
TEL 8237 74

Oslo Kommune
Kunstsamlinger
Munch-museet

JMG/abn
25.11.1968

FORSPØRSEL OM SKULPTURER AV GUSTAV VIGELAND TIL SKULPTURPARKEN I SAPPORO, JAPAN, OG FORSLAG TIL AVTALE.

Sapporo kommune har bygget ut et kunstsenter med bl.a. et museum for samtidskunst og en skulpturpark med en internasjonal samling foruten en bred representasjon av japanske billedhoggere. Den internasjonale delen skal nå utvides betraktelig, og det kjøpes skulpturer av bl.a. Auguste Rodin, Henry Moore og fra Sverige av Carl Milles, for å nevne noen. Vigeland-museet har vært forespurt om mulighetene for kjøp av skulpturer av Gustav Vigeland, som et foreslått plassert i en egen del av skulpturparken. Dette byr på atskillige vanskeligheter da det bare meget skjelede frembyr å større skulpturer, egnede for plassering i friluft, på det åpne marked. Ifølge avtalen mellom Oslo kommune og Vigeland av 1921, da han gav sitt livsverk til kommunen mot å få atelier og skulpturverksted, at det bare skulle tas avstøpninger i konserveringsmateriale og at skulpturer ikke skulle flyttes ut av museet. Vigeland-museet har imidlertid ut fra sikkerhetsmessige grunner ved et par tidligere anledninger fått medhold av kommunadvokaten og av kulturvaldet til å la etekomme lignende forspørsler om replikker ved å tillate langtidseposittum, men la skulpturene forbli Oslo kommunes eiendom. (2 større skulpturer til Mandal i 1965, en mindre til USA i 1971).

Når vi også ved denne anledning går inn for at det kan tas bronseavstøpninger av 3 eller 5 skulpturer, også blant gipsmodellene til skulpturer som allerede finnes i bronse i Vigelandsparken, er det primært hensyn konservering og sikkerhet. Med få unntak er det et vesentlig av Vigelands verksarlet på et meget ille område.

2. 103

Entenhetens teknologiske utvikling er mulighetene for utstillingstilstande idag på en helt annen måte enn i 1921. Museet ser det derfor som i høy grad ønskelig at enkelte skulpturer finnes andre steder enn på Frogner. Vigeland-museet har ikke økonomiske muligheter til selv å bekoste slike avstøpninger og finner det derfor fordelaktig om andre vil påta seg alle omkostninger. Foruten de sikkerhetsmessige fordelene ved utplassering, om enn begrenset, vil museet motta et gebyr. Dette skal enten benyttes til en ekstra replikk i bronse til Vigeland-museet av de deponerte skulpturer, eller til å støpe i bronse andre skulpturer til museet som i særlig grad trenger å konserveres.

Vi føler oss sikre på at skulpturene i Sapporo vil få en meget heldig plassering, og vi vedlegger en katalog fra parken som skulle gi inntrykk av japanernes evne til å kombinere skulptur og natur.

Kommuneadvokaten har i samråd med Vigeland-museet utarbeidet et forslag til avtale mellom Sapporo kommune og Oslo kommune, som vedlegges.

I tillegg til det som er nevnt om Vigelands avtale med kommunen kan det være av interesse å tilføye at Vigeland i prinsippet ikke var imot en viss spredning av sitt verk, og i forbindelse med salg, forbeholdt han seg retten til å la støpe ytterligere 4 replikker. Det samme ønsket han også for skulpturene i parken med unntak av midtgruppen i fontenen som skulle være unik. Kan har holdpunkter for at hans restriktive holdninger vis å vis kommunen skyldtes frykt for masseproduksjon og derved siltasje på gipsmodellene og dårlige avstøpninger. Trolig fryktet han også at kommunen skulle selge originalmodeller ut av museet, slik det hadde skjedd ved Thorvaldsens museum i København.

Pått i betraktning de usikre forhold i verden i dag, og museets store behov for konservering, finner vi det derfor både forsvarlig og ønskelig at det skjer en viss kontrollert spredning av Vigelands skulpturer i form av replikker til offentlige institusjoner i inn- og utland. At man derved også kan regne med øket interesse for kunstneren og hans eksposisjonelle utfordrelse i Oslo, forekommer oss å være et positivt element i denne sammenheng, om enn av sekundær betydning. Kunstsamlingene ved Vigeland-museet tillater seg derfor å foreslå for byrådet at det fattes slikt vedtak:

Oslo kommunes kunstsamlinger gis adgang til å deponere intil 50 verkstykke av Gustav Vigeland skulpturer i Sapporo kommunes Art Park, Japan. Øvrige vilkår fastlegges i samsvar med retningslinjene i vedlagte kontraktstorslag utarbeidet av kommuneadvokaten, datert 4.11.86.

Alf Børje
Konservator

Tone Wikborg
(sign.)

1. konservator



OSLO KOMMUNE
KOMMUNEADVOKATEN
Rådhuset 0231 OSLO 1
TELEFON 41 00 90 41 30 90

Oslo kommunes kunstsamlinger
Vigelandsmuseet,
Hobeltsgt. 32,
0266 OSLO 2.

13/5 466.514

Per Sandvik AC - 202 20-2
Ode R. Tvedt, Advokat
Ragnhild Denton Advokat
Hege Skarvås Advokat
May Ann Hedlund Advokat
Ole T. Mørk Advokat

Deres ref

Var. ref. RD/LE C 116/86

Oslo, Oslo, 16. september

FORESPØRSEL OM SKULPTURER AV GUSTAV VIGELAND TIL
SKULPTURPARK I SAPPORO, JAPAN.

Jeg viser til vår konferanse den 5.ds.

Som avtalt vil ordfører Albert Nordengen sende et kort svar til Japan og nevne at museet vil komme nærmere tilbake med beskrivelse for kommunens syn i saken, og et forslag til løsning.

Etter vår oppfatning må kontrakten av 1921 fortolkes restriktivt, kopier må bare tas i konserveringsform. Ved innlekkelse av forespørselen fra Japan bør det bli tale om verk som museet enten bare har i gipsmodell eller som bare finnes ett sted. Vi diskuterte noen av arbeidene i Frognerparken, f.eks. broskulpturer. Disse er utsatt, og finnes i det alt vesentlige bare i bakken og museet. Som nevnt bør man ikke velge de mest kjente - men det må også foretas en avveining slik at det ikke blir mindre heldige arbeider av Vigeland man velger ut.

Hår det gjelder antallet, vil vi foreslå f.eks. tre ver.

Det er også viktig at museet har rett til å få verkene tilbake hvis kommunens blir utsatt for odelsgjeldelse. Det bør også betales for leien.

Jeg tillater meg å foreslå at man svarer Sapporo Sculpture Garden som følger:

"Som nevnt i vårt brev av 17. juni 1986 satte Gustav Vigeland betingelser for sin gave i 1921 da han ga sine verk til kommunen. Kommunen kan ikke selge verkene, og betingelsene er strenge. I det gjelder å plassere dem andre steder enn i vårt museum satte vi følgende betingelser:

Man vil fridertid kunne imøtekomme deres ønske på følgende måte i samarbeid med oss velges det ut to-tre arbeider som museet er bare har i gipsavstøping eller arbeider som ikke finnes andre

steder enn i misseet eller friidrettsparken.

Det tas to avstopninger av hvert verk. Avstopningene teilestes Dem. Hvem som skal foreta avstopningene bestemmes av komiteen.

Oslo kommune beholder vederlagsfritt en avstopning av hvert verk.

De øvrige avstopninger deponeres i 25 år hos Dem med adgang til forlengelse etter nærmere forhandling mellom partene.

Hvis kommunens eksemplar av verket blir ødelagt, har kommunen krav på vederlagsfritt å få tilbakelevert Deres eksemplar.

Når det gjelder hvilke verk som skal velges ut, vil man foreslå representanter fra Dem korrer til Oslo slik at vi kan diskutere denne side av saken.

Også ellers må vi nærmere diskutere detaljene i ordningen, herav dekning av øvrige omkostninger, så som frakt etc.

Man håper at dette forslag kan være av interesse for Dem.

Hvis Sapporo Sculpture Garden er interessert etter en ordning etter ovennevnte linjer, antar jeg det er naturlig at vi konfere noe nærmere når det gjelder detaljene i avtalen.

For KOMMUNEADVOKATEN

Ragnhild Dehlin
Advokat

107
SAK 4/6

Byrådsak 1049 /86

OSLO KOMMUNE
BYRÅDET

Bystyrets sekretariat
RÅDHUSET V/15

INNK 01 DES. 1986

J.NR. 25480

ARK. NR.

VOKSENOPPLÆRING NYBYGG OG NYANLEGG VOKSENGYMNASET HEGDEHAUGEN SKOLE
OMBYGGING KOSTNADSØKING KONTOTRUPPE 1.293.400-459

Saken gjelder:

Ombygging av Hegdehaugen skole - voksengymnaset.
Kostnadsøking kr 870.000,- fra vedtatt anslag 1.0 mill til
kr 1.870.000,-.

Byrådet anbefaler formannskapet å treffe følgende vedtak:

1. Tidligere godkjent kostnadsramme 1,0 mill for ombygging i Hegdehaugen skole, voksengymnaset, kontogruppe 1.293.400-459 økes til kr 1.870.000,-.
2. Til kontogruppe 1.293.400-459, voksengymnaset, nybygg og nyanlegg, tilleggsbevilges kr 870.000,- med dekning av kontogruppe 1.210.400-459, grunnskolen, nybygg og nyanlegg, som reduseres tilsvarende.

Trykte vedlegg: Kostnadsoverslag av 9.10.1986 og ombyggingsbeskrivelse dat. 9.10.86.

Utrykte vedlegg: Ingen.